

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

по специальностям

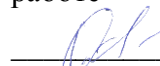
*53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано, Струнные оркестровые инструменты, Оркестровые духовые
и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной
работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Протокол №55 от 11. 11. 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Струнные оркестровые инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в редакции от 17.05.2021 № 253.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Белянкина Л.А., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине ОП.03.
«Элементарная теория музыки» и учебно-методический комплекс для специальностей
53.02.07 «Теория музыки», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады» (по видам), преподавателя БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Белянкиной Л.А.

Элементарная музыка занимает важное место в курсе теоретических дисциплин, является не только составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов, но и основополагающей, т.к. без хорошей теоретической и практической работы в курсе теории музыки невозможно качественное изучение других музыкально-теоретических дисциплин. Рабочая программа составлена и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, структурное содержание общепрофессиональной дисциплины, условия реализации, контроль и оценка результатов общепрофессиональной дисциплины. В паспорте сформулированы цели и задачи предмета, очерчивается проблематика курса, освещаются приемы работы с учащимися, с конкретизацией задач, навыков и умений на разных отделениях в зависимости от уровня их начальной музыкальной подготовки.

Большое внимание уделяется организации домашней работе обучающегося, учету и контролю успеваемости. В рецензируемой программе подробно излагается содержание предмета по темам и тематические планы по отделениям. Предложенные тематические планы продиктованы методической целесообразностью, логично выстроены и удобны для изучения учащимися.

ФОС содержит список экзаменационных вопросов, критерии оценок по всем видам работы, а также ключи к заданиям по всем вопросам. В контрольных работах представлены общие и профессиональные компетенции.

Методические рекомендации нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов, интервалов, игры секвенций тональных и хроматических.

Данные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС и могут быть использованы в преподавании данной дисциплины в музыкальном училище.

Рецензент:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине ОП.03.
«Элементарная теория музыки» и учебно-методический комплекс для специальностей
53.02.07 «Теория музыки», 53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов),
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам),
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Белянкиной Л.А.

Элементарная музыка занимает важное место в курсе теоретических дисциплин, является не только составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов, но и основополагающей, т.к. без хорошей теоретической и практической работы в курсе теории музыки невозможно качественное изучение других музыкально-теоретических дисциплин.

Рабочая программа составлена и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, структурное содержание общепрофессиональной дисциплины, условия реализации, контроль и оценка результатов общепрофессиональной дисциплины.

В паспорте сформулированы цели и задачи предмета, очерчивается проблематика курса, освещаются приемы работы с учащимися, с конкретизацией задач, навыков и умений на разных отделениях в зависимости от уровня их начальной музыкальной подготовки.

В рецензируемой программе подробно излагается содержание предмета по темам и тематические планы по отделениям. Предложенные тематические планы продиктованы методической целесообразностью, логично выстроены и удобны для изучения учащимися не только с полным начальным музыкальным образованием, но и с частичным или без начальной музыкальной подготовки.

ФОС содержит список экзаменационных вопросов, критерии оценок по всем видам работы, а также ключи к заданиям по всем вопросам. В контрольных работах представлены общие и профессиональные компетенции.

Методические рекомендации нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов, интервалов, игры секвенций тональных и хроматических. Даются рекомендации преподавателя по работе с учебно-методической литературой.

Данные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС и могут быть использованы в преподавании в музыкальном училище.

Рецензент:
Старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного института культуры и искусств



Подпись *Лесова О.В.* заверяю:
О.В. Лесова
(должность)
Чувашского государственного института культуры и искусств
С. П. Макушкин

Лесова
О.В. Лесова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Струнные оркестровые инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины гармония.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ общепрофессиональной ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>108</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>72</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | <i>50</i> |
| контрольные работы | <i>16</i> |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>36</i> |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - |
| <i>внеаудиторная самостоятельная работа</i> | <i>32</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме</i> | <i>экзамена</i> |

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **Элементарная теория музыки**

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|--|-------------------------|------------------------------|
| Введение | Содержание учебного материала. | 0,5 | 1 |
| | 1 Цели и задачи курса. Курс ЭТМ - основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы «Введение». | 0,5 | |
| Раздел 1. Изучение элементов музыкального языка вне лада | | 38 | |
| Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо | Содержание учебного материала. | 1 | 2 |
| | 1 Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонический и хроматический полутоны и тоны. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. | | |
| | Практические занятия. Построение хроматического и диатонического полутона и тона; энгармонизма звуков, тонов и полутонов. | 1 | |
| | Контрольная работа | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение хроматического и диатонического тонов и полутонов. Выполнение упражнений на энгармоническую замену звуков, тонов, полутонов. Умение ориентироваться в разных ключах. Выполнение письменных заданий. | 2 | |
| Тема 1.2. Знаки сокращения и упрощения нотного письма | Содержание учебного материала. | 1 | 2 |
| | 1 Графическое изображение знаков сокращения и упрощения нотного письма. Знаки сокращения в современной нотации. | | |
| | Практические занятия. Расшифровка знаков нотного письма. | 1 | |
| | Контрольная работа. | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся . Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение письменных заданий. | 1 | |
| Тема 1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп | Содержание учебного материала. | 2 | 2 |
| | 1 Ритм и метр в широком и узком смысле. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Синкопа.. Полиметрия. Полиритмия. | | |
| | 2 Обозначение темпа. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке. | 2 | 2 |
| | Практические занятия. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. | 4 | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся . Изучение теоретического материала по пройденной теме. .Выполнение письменных упражнений на группировку длительностей в простых и сложных размерах. | 5 | |
| Тема 1.4. Интервалы | Содержание учебного материала. | 1 | 2 |
| | 1 Классификация интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. | | |
| | Практические занятия. Построение интервалов на фортепиано и письменно. | 2 | |
| | Контрольная работа | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. | 2 | |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала. | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| Аккорды | 1 | Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд), аккорды нетерцовой структуры. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. | | 2 | |
| | | Практические занятия. Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано. | 2 | | |
| | | Контрольная работа | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трезвучий с обращениями от разных звуков в письменной форме и на фортепиано. Построение от звука всех видов септаккордов. | 3 | | |
| Раздел 2. Изучение элементов музыкального языка в ладу | | 69 | | | |
| Тема 2.1. Лад. Ладовые структуры. Диатоника. Мажор. Минор | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Сравнение их с обычным мажором и минором. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Мажор и минор - основные ладовые системы в музыке. | | | 2 |
| | 2 | Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. | 2 | | 2 |
| | | Практические занятия. Построение мажора и минора трех видов в разных тональностях. | 4 | | |
| | | Контрольная работа | 2 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трех видов мажора и минора в разных тональностях. Построение различных тетрахордов. | 5 | | |
| Тема 2.2 Интервалы | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| 1 | Интервалы на ступенях диатонических ладов. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора. Их разрешения. Выразительные свойства интервалов в музыке | | 2 | | |
| | Практические занятия. Построение и разрешение диатонических и характерных интервалов в различных тональностях в письменной форме и на фортепиано. Анализ музыкальных произведений. | 2 | | | |
| | Контрольная работа | 2 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение диатонических и характерных интервалов в различных тональностях в письменной форме и на фортепиано. | 3 | | | |
| Тема 2.3 Аккорды | | Содержание учебного материала | | 2 | |
| 1 | Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Способы разрешения побочных трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Разрешение трезвучий в мелодических формах мажора и минора. | | 2 | | |
| 2 | Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешения их. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения. | 2 | 2 | | |
| | Практические занятия. Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тональностях и от звука. Анализ музыкальных произведений. | 4 | | | |
| | Контрольная работа. | - | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение аккордов в тональностях в письменной форме и на фортепиано. | 5 | | | |
| Тема 2.4 Альтерация и хроматизм | | Содержание учебного материала | | 1 | |
| 1 | Понятие внутрילадовой альтерации и модуляционного хроматизма. Хроматические интервалы. Разрешение интервалов. | | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|---|------------|---|
| Хроматические интервалы и альтерированные аккорды | Практические занятия. Построение хроматических интервалов в альтерированных ладах. | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. | | 2 | |
| | Построение хроматических интервалов в различных тональностях мажора и минора. | | | |
| Тема 2.5 Отклонение и модуляция. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Общее понятие о модуляции. Виды модуляции (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Правописание хроматической гаммы мажора и минора. | | |
| | Практические занятия. Нахождение родственных тональностей. Выполнение упражнений на правописание хроматической гаммы мажора и минора. Анализ тональных планов в музыкальных произведениях. | | 3 | |
| | Контрольная работа. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение мажорной и минорной хроматической гамм. Нахождение родственных тональностей к мажорным и минорным тональностям. | | 3 | |
| Тема 2.6 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Виды мелодического рисунка. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии музыки. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония, аккордовый склад, полифония. Фактура. Выразительная роль фактуры. Партитура. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Мотив фразы. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). | | |
| | Практические занятия. Анализ музыкальных произведений. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение анализировать музыкальный материал по пройденной теме. | | 2 | |
| | | | | |
| Тема 2.7 Транспозиция. Секвенция. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция. Место секвенции в форме. Виды секвенции. Мотив секвенции. Звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. | | |
| | Практические занятия. Игра трех типов секвенций на фортепиано. Анализ музыкальных произведений. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Транспонирование разными способами в письменной форме и на фортепиано. Игра секвенций трех видов с применением пройденных аккордов. | | 1 | |
| Тема 2.8 Мелизмы. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Виды мелизмов. Краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. | | |
| | Практические занятия. Анализ различных видов мелизмов в музыкальных произведениях. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Выполнение различных упражнений в письменной форме и на фортепиано. | | 1 | |
| Тема 2.9 Музыкальный жанр. | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1 | Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности, по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Выразительная роль жанра. | | |
| | Практические занятия. Анализ музыкальных произведений. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Анализ музыкальных произведений с учетом пройденной темы. | | 2 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | | - | |
| Всего: | | | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Используемая литература

Основная:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ/ И.В. Способин. -М.: Кифара, 2018. –181
2. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. -Музыка, 2018. -181 с

Дополнительная:

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 1991. -332 с
4. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 1973. -284с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| | |
|----------------------------|---|
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки |
|----------------------------|---|

| (освоенные умения, усвоенные знания) | результатов обучения |
|--|---|
| уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, | контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практическое задание на фортепиано |
| анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); | контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос |
| использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | устный опрос, практическое задание, самостоятельная работа, экзамен |
| знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; | тестовые задания |
| - типы фактур; | тестовые задания |
| - типы изложения музыкального материала. | тестовые задания |

Приложение 1

Контроль и оценка результатов освоения обще-professionalной дисциплины Элементарная теория музыки

| № п/п | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--------------|---|---|--|
| У. 1 | уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; | - выполняет гармонический анализ; - оценивает структурные, функциональные, выразительные стороны гармонии; - анализирует отклонения и модуляции в отрывках музыкальных произведений; - выполняет целостный | Аналитические задания; зачет, экзамен; зачет; практические задания |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | | <p><i>гармонический анализ;</i> <i>оценивает выразительную и</i> <i>формообразующую роль</i> <i>гармонии, её связь с другими</i> <i>элементами музыкальной</i> <i>выразительности;</i> - анализирует и оценивает гармонический материал музыки 17 – 19 веков; - оценивает роль гармонии в контексте музыкального целого.</p> | |
| У. 2 | <p>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> | <p>- строит и соединяет аккорды на фортепиано; - играет секвенции, каденции, построения в объёме фразы, предложения, периода; - сочиняет на фортепиано однотональные и модулирующие периоды; - досочиняет по заданному началу на фортепиано до периода;</p> | <p>поурочный опрос, зачет, экзамен; практические задания</p> |
| У. 3 | <p>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> | <p>- письменно гармонизирует сопрано и басы в объёме периода или простой двухчастной формы; - выполняет гармонизацию сопрано с неаккордовыми звуками; - письменно сочиняет в форме периода.</p> | <p>Контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания</p> |
| 3. 1 | <p>знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> | <p><i>Определяет местоположение</i> <i>каденций, границы</i> <i>функциональных оборотов,</i> <i>гармонические средства</i> <i>расширения формы,</i> <i>выразительную роль</i> <i>отдельных аккордов и</i> <i>гармонических оборотов;</i></p> | <p>устный опрос, письменные задания, зачёт, экзамен;</p> |
| 3. 2 | <p>- закономерности функциональной гармонии</p> | <p>- определяет функции различных аккордов, типы функционально гармонических оборотов, оборотов ладовой переменности;</p> | <p>устный опрос</p> |
| 3. 3 | <p>- закономерности и логику тонального развития;</p> | <p>- понимает систему родства тональностей, принципы постепенной и внезапной модуляции; оценивает логику тонального развития в</p> | <p>устный опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен;</p> |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | | <i>простых и сложных форма;</i> | |
| 3. 4 | - принципы построения аккордов, нормы голосоведения при их соединении; | - <i>применяет знания построения аккордов, норм голосоведения в выполнении практических заданий различного вида;</i> | <i>практические задания, контрольные работы, зачет. Экзамен</i> |

| Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполняет в установленный срок |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Демонстрирует умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | демонстрирует умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины |

| | |
|--|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Накопление учебно-педагогического репертуара |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Использует основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. | Использует знания, полученные в курсе гармонии при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп |

Технологии формирования ОК

| | |
|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | лекционно-практическое занятие |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | семинарское занятие; зачёт, экзамен |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | практикум |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | практикум |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи | Практикум; самостоятельная внеаудиторная |

| | |
|--|--|
| <p>профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>работа обучающегося</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Практикум; комментирование практических действий с выводами</p> |