Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки).

Чебоксары 2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК ТО
протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
_____/О.Е.Охтерова/

« 11 » ноября 2021 г

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:
Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» **О.В.Лесовая**

Внутренний: преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» **Н.С.Кадыков**

Рецензия
на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.01. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Ткаленко С.Б.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Программа по музыкальной литературе для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) рассчитана для занятий со студентами на последнем курсе в течение 7-8 семестров. Данная программа охватывает большой и разнообразный материал изучению русской музыки конца XIX и начала XX века, советской и современной отечественной музыки. В содержании программы сочетаются монографический и исторический принципы. В условиях ограничения времени это позволяет охватить значительный круг композиторских имён, произведений и явлений музыкально-общественной жизни.

Основные темы из раздела «Содержание дисциплины» полностью раскрыты; изложение тезисов по темам отличается точностью и четкостью формулировок; тезисная расшифровка позволяет составить достаточно полное представление о содержании урока, что удобно при работе по данной программе другого преподавателя. Материал включает музыкальные примеры, позволяющие освоить необходимый теоретический материал курса «Музыкальная литература». Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Список предложенных контрольных вопросов дает возможность составить разностороннее и объективное мнение о знаниях, полученных и усвоенных студентами после изучения курса, а музыкальные викторины как обязательная форма контроля служат проверкой знания музыки. Методические рекомендации, предложенные преподавателем, позволяют студенту организовать процесс самостоятельных занятий, сделать его целесообразным и практичным. Приведённые в рекомендациях критерии оценки служат для студентов ориентиром во время подготовки, дают понимание того, как готовится, на что следует обратить внимание, как добиваться качественного результата. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» Ткаленко С.Б. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на эстрадном отделении музыкального училища.

Рецензент:
старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного
института культуры и искусств О.В. Лесовая

Подпись Лесовой О.В. заверяю:
без. документовед
(должность)
Чувашского государственного института
культуры и искусств
С.Р. Мануркина

Рецензия
на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.01. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Ткаленко С.Б.

Программа по музыкальной литературе для специальностей 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) рассчитана для занятий со студентами на последнем курсе в течение 7-8 семестров. Разработана программа в соответствии с ФГОС в области среднего профессионального образования. Она включает в себя Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, раздел «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины», Условия реализации общепрофессиональной дисциплины, Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Таким образом, программа по своей форме соответствует существующим требованиям.

Данная программа охватывает большой и разнообразный материал изучению русской музыки конца XIX и начала XX века, советской и современной отечественной музыки. В содержании программы сочетаются монографический и исторический принципы. В условиях ограничения времени это позволяет охватить значительный круг композиторских имён, произведений и явлений музыкально-общественной жизни.

В разделе «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» содержится наименование разделов программы, которые делятся на темы; в соответствующем разделе даётся тезисная расшифровка тем. Формулировка тем в программе отличается ёмкостью и точностью, тезисная расшифровка позволяет составить достаточно полное представление о содержании урока, что удобно при работе по данной программе другому преподавателю. Материал отличается глубиной, продуманностью, логичностью построения. Включенные музыкальные примеры позволяют освоить необходимый теоретический материал курса «Музыкальная литература».

В Фонде оценочных средств, дополняющих программу, содержатся контрольные задания, разработанные в соответствии с программой для каждой темы. Это вопросы к контрольным работам и список примеров на музыкальную викторину. В заданиях не используется тестовая форма, при этом формулировка вопросов очень удобна, т.к. они требуют точных конкретных ответов и при этом позволяют студентам проявить свою эрудицию. Контрольные работы дают возможность составить разностороннее и объективное мнение о знаниях, полученных и усвоенных студентами после изучения курса, а музыкальные викторины как обязательная форма контроля служат проверкой знания музыки. Методические рекомендации – основа для качественной целесообразной самостоятельной работы студентов.

Экзамен по данному предмету проводится в VII семестре, а VIII семестре а в качестве формы контроля знаний предусмотрено проведение контрольной работы. По-видимому, это обусловлено большой загруженностью студентов в конце курса обучения в училище.

Ещё одна особенность связана с несоответствием сложности, объёмности материала временным рамкам урока – 2 часа в неделю. Думается, количество часов на изучение предмета должно быть, по крайней мере, 3 часа в неделю.

В целом программа по музыкальной литературе соответствует существующим стандартам и требованиям к повышенному уровню профессионального образования и может быть использована для работы в музыкальном училище со студентами специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». А приложенные к программе контрольно-измерительные материалы и методические рекомендации находятся в точном соответствии с программой (это касается сроков и содержания курса и соответствующих заданий).

Рецензент:
преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Кадыков Н.С.

29.11.21

Подпись _____
ЗАВЕРЯЮ: Директор БПОУ "Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова" Минкультуры Чувашии
«29» 11 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	13
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:
Программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

– программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
– теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 35 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*105*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*70*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*31*
контрольные работы	*6*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*35*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	-
внеаудиторная самостоятельная работа	*35*
Итоговая аттестация в форме: *контрольная работа*	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская музыка конца 19-начала 20 века			*33*	
Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.		
	2	Симфоническое творчество Чайковского .Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма . Симфонии № 1 , 4, 5, 6, увертюра фантазия «Ромео и Джульетта».	*2*	*2*
	3	Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	*2*	*2*
	4	Сложность и значительность образного содержания в романсах Чайковского.	*1*	*2*
	5	Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.	*1*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*8*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*8*	
Тема 1.2. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушания музыки.		*1*	
Тема 1.3. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Опора на традиции кучкизма. Лядов - художник миниатюрист. Оркестровые миниатюры Лядова («Кикимора» «Волшебное озеро» « Баба-Яга»)		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		*1*	
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Жизненный и творческий путь. Этическая и философская направленность творчества. Симфония до минор. Канатата «Иоанн Дамаскин».		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		*1*	
Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.			***18***	
Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала			
	1	Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	*1*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.		*1*	
Тема 2.2. А.Н Скрябин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.		*2*
	2	Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	*1*	*2*
	Практические занятия: Анализ прелюдий из соч.11		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)		*2*	
Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала			
	1	Историческое значение творчества Рахманинова-композитора,пианиста,дирижера .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	*2*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		*2*	
Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала			
	1	Русский период творчества : балет «Петрушка».	*1*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.		*1*	
Раздел 3. Русская музыка 20 века.			***54***	
Тема 3.1. Н.Я.Мясковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики	Содержание учебного материала			
	1	Мясковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	*1*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		*1*	
Тема 3.2. С.С.Прокофьев – выдающийся	Содержание учебного материала			
	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.	*1*	*2*

музыкант, композитор новатор.	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	*1*	*2*
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	*1*	*2*
	4	Симфоническое творчество. Симфонии № 1,7.	*1*	*2*
	5	Опера «Война и мир».	*1*	*2*
	6	Фортепианное творчество.	*1*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*5*	
	Контрольные работы.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*6*	
Тема 3.3. Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь.Симфония №5		*2*
	2	Симфония №7 «Ленинградская».	*1*	*2*
	3	Обзор Симфоний №8,11,14.	*1*	*2*
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	*1*	*2*
	5	Квартет № 8 до минор.	*1*	*2*
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.		*4*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*5*	
Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		*2*
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		*1*	
Тема 3.5. Композитор поющей России Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».		*2*
	2	Романсы и песни.	*1*	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		*2*	
Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		*2*
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		*2*	
	Контрольные работы:		*2*	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	*3*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	***105***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.

Основная

1.Охалова И. Русская музыкальная литература: Учеб.пособие. Вып 5/ Под ред. Е.Царёвой. –М: Музыка, 2020. –630с.

2.Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. –СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с.

3.Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А.
Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. –2018. – 464 с.

4.Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн.1/И.Охалова, К.Корзун, О.Хвоина, Д.Петров/Под ред. Е.Царёвой. –М.: Музыка, 2020. – 296 с.

Дополнительная

5.Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка,2005. - 392 с.

Электронные образовательные ресурсы

6. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belcanto.ru/, свободный – (30.08.2017).

7.Орлова Е.М.Лекции по истории русской музыки.-М., 1977[Электронный ресурс], -http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml

8.Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], - http://musike.ru/rml/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	*устный или письменный опрос, практическое задание*
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа*
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	*устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа*
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	*устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа*
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,*
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	*индивидуальный контроль результатов выполнения задания*
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	*устный и письменный опрос , тестирование*
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум*
- основные этапы развития отечественной и	*устный опрос в индивидуальной форме,*

зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	*письменная работа, тестирование, коллоквиум*
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум*
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	*устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование*
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	*письменная контрольная работа, тест. коллоквиум*
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	*устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа*

Приложение №1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	*- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;* *- устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох*	*устный или письменный опрос, практическое задание*
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	*- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;* *- сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа*
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	*- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения*	*устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа*
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	*- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии,фактуры;* *- соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению;* *- составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его*	*устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа*
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	*- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения;* *- сопоставляет эти признаки и устанавливает различие*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,*
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	*- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер;* *- демонстрирует свое владение*	*индивидуальный контроль результатов выполнения*

	техникой	*задания*
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	*- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме*	*устный и письменный опрос , тестирование*
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	*- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечислять существующие жанры, их особенности*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум*
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	*- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум*
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	*- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум*
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	*- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством*	*устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование*
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	*- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития*	*письменная контрольная работа, тест. коллоквиум*
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	*- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.*	*устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа*

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственно работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по музыкальной литературе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений

соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов музыкальной литературы в педагогической работе
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	организует репетиционную и концертную работу с учетом знаний , полученных в курсе музыкальной литературы

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур	Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), -дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: -персонифицированная - неперсонифицированная -качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
ЛР 15 Проявляющий	- искать свою позицию в	Форма оценивания:

ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	-персонифицированная -неперсонифицированная -качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	практикум

выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося