

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)

Чебоксары
2021


ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК специального
фортепиано

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

«30» 11 2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (в редакции от 17.05.2021 № 253) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

Галян В.В., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Кузнецова Ю.Г., преподаватель ПК концертмейстерского класса и камерного ансамбля БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Согласовано:

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Чебоксарская детская
музыкальная школа №1 им. С.М.
Максимова» г. Чебоксары
Чувашской Республики

директор

Матросова Н.С.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по результатам внешней экспертизы

Эксперт _____ Матросова Наталья Сергеевна, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы _____ Производственной практики _____ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) .

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа _____ Производственной практики _____
(наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет _____ 6 _____ часов (недель).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Эксперт:

Матросова Наталья Сергеевна,
директор МБУДО «Чебоксарская
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»



(подпись)
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

1.2. Цели и задачи Производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы

Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего __5__ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего __1__ неделя (36 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
ПО4.	сочинения и импровизации.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ по видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические

		программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

		общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПП.01 Исполнительская практика		4 недели (144 часа)	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.04	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	72	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4	Тема 3.Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	I-VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	VIII
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1. ПК2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК2.5.ПК2.6. ПК2.7. ПК2.8., ПК 2.9 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9		Всего	144	
			ПП.02. Педагогическая практика		1 неделя (36 часов)	IV
			ПО.1,	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	19	IV
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	IV
Всего					36	

3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1., ПК2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК2.5., ПК2.6. ПК2.7., ПК2.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	10	VII-VIII
Исполнительская деятельность	ПМ 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4.	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	25	VII-VIII

				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VIII
				Всего	36 часов	

3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01. Исполнительская практика		144	3
Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	Содержание	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	Практические занятия	2	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	2	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	44	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа	12	
	1.5. Концертное выступление	6	
	1.6. Коллективное обсуждение концерта.	2	
	1.7. Оформление дневника прохождения практики	2	

	1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	2	
Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара	Содержание	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения.Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Виды работ	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
	1.5. Концертное выступление	3	
	1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1	
	1.7. Оформление дневника студента-практиканта	1	
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		
Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Содержание	0	3
	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1	
	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении	1	

	концерта.		
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
	11. Составление отчета	4	
	12. Оформление дневника студента-практиканта	1	
	13. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02. Педагогическая практика		36	
Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	Содержание	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	Виды работ	6	
	Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомление с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	Содержание	0	
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	Виды работ	19	
	Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи.		
Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	Содержание	0	
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		3
	Виды работ	10	
	Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.		
	Промежуточная аттестация	1	

Всего по производственной практике (по профилю специальности)	180	
---	-----	--

3.2.1.Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПДП00 Преддипломная практика		36	
Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	Содержание	0	3
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке		
	Виды работ	3	
	1. Разработка варианта полной программы для ученика младших (средних или старших классов). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития ученика.		
	2. Выполнение методико-педагогического анализа произведений различных жанров: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.	3	
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с учеником ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	3	
Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	4. Оформление дневника прохождения практики	1	3
	Содержание	0	
	Формирование репертуара. Репетиционная работа на сцене, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертно-конкурсных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений. Публичное выступление.		
	Виды работ	9	
	1. Работа над сольным репертуаром, с целью подготовки к концерту		
	2. Работа над ансамблевым репертуаром, с целью подготовки к концерту	3	
	3. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2	
	4. Запись репетиции творческого коллектива	1	
	5. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений	2	
	6. Выполнение письменной аннотации музыкального произведения (камерный ансамбль)	2	
	7. Составление плана репетиции камерного ансамбля	1	
	8. Концертное выступление	3	
	9. Оформление дневника прохождения практики	2	
	Промежуточная аттестация	1	
	Всего	36	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- два рояля;
- подставка на стул и под ноги ученика;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по ПМ.01 Исполнительская деятельность

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки. - 2018. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки. - 2019. - 416 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 2019. – 237 с.
4. Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 61 с.

5. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 468 с.
6. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 468 с.
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / Иосиф Левин ; [перевод с английского Н. А. Александровой, С. Г. Денисова ; научный редактор С. Г. Денисов]. - Издание 2-е, стереотипное. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 60 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы / А. Люблинский. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
11. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения : Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения : учебное пособие / Я. Мильштейн. - М. : Классика-XXI, 2019. - 348 с.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебное пособие / И. Э. Мосин. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2017. - 109 с.
13. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд. , стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета

музыки, 2017. - 130 с.

15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
16. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
17. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - 4-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века) : хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев : Музична Україна, 1974. - 161 с.
2. Алексеев А. Д. Клавирное искусство : очерки и материалы по истории пианизма: учебное пособие для консерваторий / А. Д. Алексеев. - М. ; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 252 с.
3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 278(1) с.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1974. - 336 с.
5. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Бирмак, А. В. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. - М. : Музыка, 1973. - 141 с. : ил. - (В помощь педагогу-музыканту).
7. Бялый, И. Е. Из истории фортепианного трио : генезис и становление

- жанра / И. Е. Бялый ; ред. С. А. Рыцарев. - М. : Музыка, 1989. - 93 с. - (Библиотека музыканта - педагога).
8. В классе А. Б. Гольденвейзера / сост.: Д. Д. Благоев, Е. И. Гольденвейзер. - М. : Музыка, 1986. - 214 с. - (Уроки мастерства).
 9. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 4. - М. : Музыка, 1967. - 370 с. : ил.
 10. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики : сборник статей / сост., предисл., ред. С. М. Хентовой. - Л. ; М. : Советский композитор, 1973. - 136 с.
 11. Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей. Вып. 4. - М. : Музыка, 1976. - 272 с.
 12. Вопросы фортепианной педагогики : Сборник статей . Вып. 3 / Под. общ. ред. В. Натансона. - М. : Музгиз, 1971. - 334 с.
 13. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1 / ред. М. Г. Соколова. - М. : Музыка, 1965. - 245 с.
 14. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1.: сборник статей / ред. В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1963 - 197 с.
 15. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2: сборник статей / ред. В. Натансон. - М. : Музыка, 1967. - 239 с.
 16. Гат, Й. Техника фортепианной игры : методический материал / Й. Гат. - М. : Музгиз, 1959. - 232 с.
 17. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. Голубовская. - 2-е. изд. - Л. : Музыка, 1974. - 96 с.
 18. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская ; сост. Е. Ф. Бронфин. - Л. : Музыка, 1985. - 143 с.
 19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : Музыка, 1971. - 92 с.
 20. Гофман, Й. Фортепианная игра : Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М. : Классика-XXI, 2002. - 188 с.
 21. Ежедневные упражнения юного пианиста / сост. Ю. Левин. - М. :

- Советский композитор, 1972. - 32 с. - (Младшие и средние классы ДМШ)
- 22.Зингер, Е. М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века / Е. М. Зингер. – М. : Музыка, 1976. - 112 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
- 23.Как исполнять Моцарта / ред. А. М. Меркулов. - М. : Классика - XXI, 2003. - 184 с.
- 24.Коган, Г. М. Вопросы пианизма : избранные статьи / Г. М. Коган. - М. : Советский композитор, 1968. - 462 с.
- 25.Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста : психологические предпосылки успешности пианистической работы / Г.М. Коган. – М. : Музыка, 1969. - 341 (1) с.
- 26.Концертмейстерский класс : учебное пособие. - Чебоксары : Изд-во Чувашского государственного университета, 1993. - 59 с.
- 27.Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. - М. : Музыка, 1966. - 108 с. - (Фортепианные упражнения).
- 28.Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2003. - 126 с.
- 29.Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : монография / Б.Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2009. - 128 с.
- 30.Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966. - 120 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
- 31.Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. - М. : Музыка, 1973. - 152 с.
- 32.Левин, И. А. Основные принципы игры на фортепиано : метод. рекомендации / И. А. Левин ; авт. примеч., авт. предисл., ред. Г. М. Коган, пер. с англ. З. Л. Кулик. - М. : Музыка, 1978. - 73 с. : ил.
- 33.Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1971. - 144 с. : ил. - (В помощь педагогу-музыканту).

34. Лонг, М. Фортепиано : школа упражнений / М. Лонг ; ред. С. М. Хентова. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 125 с.
35. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы / А. Люблинский. - Л. : Музыка, 1972. - 79 с.
36. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории и теории исполнит. искусства. - М. : Музыка, 1982. - 143 с.
37. Майкапр С. М. Как работать на рояле : беседа с детьми / С. М. Майкапр. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 30 с.
38. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование : проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков : очерки / А. В. Малинковская. - М. : Музыка, 1990. - 191 с.
39. Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации : монография / А. М. Меркулов. - М. : Музыка, 1991. - 0.94 с. : муз. пр. - (Библиотека музыканта-педагога).
40. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. - М. : Советский композитор, 1983. - 262 с.
41. Музыкальная библия : музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И. С. Баха / исследовательская работа Е. П. Седмицкая. - М.: 2005. - 33 с.
42. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - Изд. 5-е. - М. : Музыка, 1988. - 238 с. : ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
43. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и истории пианизма : учебное пособие для студентов фортепиано факультетов музыкальных вузов / А. А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
44. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / ред.: Л. А. Баренбойм, К. И. Южак. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 215 с.
45. Овчинников М. А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М. А. Овчинников. - М. : Музыка, 1987. -

196 с.

- 46.Перельман, Н. Е. В классе рояля : короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. - 3-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1970. - 54 с.
- 47.Перельман, Н. Е. В классе рояля : короткие рассуждения / Н. Перельман. - М. : Музыка, 2007. - 78 с.
- 48.Платунова, М. С. Путь к Баху : И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
- 49.Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович ; под ред. Л. Н. Раабена. - Л. : Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
- 50.Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский ; послесл. А. Шнитке. - М. : Классика-XXI, 2002. - 239 с.
- 51.Светозарова, Н. А.
- 52.Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2002. - 136 с.
- 53.Спектор, Н. А. Фортепианная прелюдия в России (конец XIX - начало XX века) / Н. А. Спектор. - М. : Музыка, 1991. - 78 с. - (Библиотека музыканта-педагога).
- 54.Спиридонова, В. М. Очерки по истории фортепианного образования и исполнительства в Казани. Вып. 1 : Конец XIX-первая половина XX века / В. М. Спиридонова. - Казань : КГК. - 2008. - 190 с. ил.
- 55.Труды государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Выпуск 11 : Вопросы фортепианного искусства. - М.- 1973. - 181 (2) с.
- 56.Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг ; ред.: Л. Я. Фейнберг, В. А. Натансон. - 2-е изд., доп. - М. : Классика XXI, 2001. - 332 с.
- 57.Фортепианная техника : для фортепиано / ред.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. - М. : Музыка, 1983. - 157 с.
- 58.Хазанзун М. З. Пианист-концертмейстер : из истории

аккомпаниаторского искусства: учебно-методическое пособие / М.З.Хазанзун. - Чебоксары : Изд-во Чувашского государственного университета, 2008. - 64 с.

- 59.Шендерович, Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора / Е. М. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 60 с.
- 60.Шнабель, А. "Ты никогда не будешь пианистом!" : Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке: [Пер. с англ.] / Артур Шнабель. – М. : Классика-XXI, 2002. - 335 с. : ил. - (Серия "Музыка в мемуарах").
- 61.Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники : методическое пособие для педагогов музыкальных вузов / А.П. Щапов. - М. : Музыка, 1966. - 217 с.
- 62.Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : к изучению дисциплины / А. П. Щапов. - М. : Классика-XXI, 2002. - 172 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы
по ПМ.02 Педагогическая деятельность

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 278 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 278 с.
3. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
4. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ;

Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 61 с.

6. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий / С. Г. Денисов. - 3-е, стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки 2019. - 103 [1] с.
7. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я.Мильштейн. - М. : Классика-XXI, 2019. - 348 с. : ил.
9. Мохель, Лариса Васильевна. Самоучитель игры : на фортепиано / Л. В Мохель, О. П. Зимина. - М. : Кифара, 2016. - 152 с.
10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
11. Перунова, Н. Н. Играю с педалью: для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ : учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Савина. - 2-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Подьякова, В. В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : учебно-методическое пособие / В. В. Подьякова. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2019. - 40 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений : учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М. : Юрайт, 2019. - 429 с. : ил. - (Бакалавр Академический курс)
14. Романенко, Владимир Викторович. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с. : муз. пр.

16. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
17. Сафронов, Василий Ильич. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д. : Феникс, 2019. - 317 с. - (Серия "Среднее профессиональное образование")
19. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
20. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг . - 4-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
21. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – М. : Юрайт, 2019. - 202 с. - (Профессиональное образование)
22. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев. – Изд. испр. и доп. - М. : Музыка, 2015. - 200 с.
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века) : хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев : Музична Україна, 1974. - 161 с.
2. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1969. - 285 с.

3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1974. - 336 с.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию : музыкальное произведение, инструментальное / Л. А. Баренбойм. - Л. : Советский композитор. Ленингр. отд-ние, 1973. - 270 с.
5. В классе А. Б. Гольденвейзера / сост.: Д. Д. Благый, Е. И. Гольденвейзер. - М. : Музыка, 1986. - 214 с. - (Уроки мастерства).
6. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 4. - М. : Музыка, 1967. - 370 с. : ил.
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики : сборник статей / сост., предисл., ред. С. М. Хентовой. - Л. ; М. : Советский композитор, 1973. - 136 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики : Сборник статей . Вып. 3 / Под. общ. ред. В. Натансона. - М. : Музгиз, 1971. - 334 с.
9. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : очерки, статьи, воспоминания. Вып. 4 / ред. М. Г. Соколова. - М. : Музыка, 1976. - 203 с.
10. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. - М. : Музыка, 1965. - 244 с.
11. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей. Вып. 2 / ред. В. Натансон - М. : Музыка, 1967. - 239 с.
12. Гат, Й. Техника фортепьянной игры : методический материал / Й. Гат. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1959. - 232 с.
13. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. Голубовская. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1974. - 96 с.
14. Ежедневные упражнения юного пианиста : учебное пособие / сост. Ю. Левин. - М. : Советский композитор, 1972. - 32 с.
15. Как исполнять Моцарта / ред. А. М. Меркулов. - М. : Классика - XXI, 2003. - 184 с.
16. Как научить играть на рояле : первые шаги / [предисл. И. Е. Темченко ; сост. С. В. Грохотов]. - М. : Классика-XXI, 2006. - 216 с. - (Мастер-класс)

17. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста : психологические предпосылки успешности пианистической работы / Г. М. Коган. – М. : Музыка, 1969. – 341 с.
18. Лонг, М. Фортепиано : школа упражнений / М. Лонг ; ред. С. М. Хентова. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 125 с.
19. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории и теории исполнит. искусства. - М. : Музыка, 1982. - 143 с.
20. Майкапр С. М. Как работать на рояле : беседа с детьми / С. М. Майкапр. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 30 с.
21. Маленький пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост. М. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1986. - 144 с.
22. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен ; перевод с немецкого В. Л. Михелис ; ред., авт. предисл., авт. примеч. Л. И. Ройзман. - М. : Музыка, 1977. - 128 с.
23. Михелис, В. Л. Первые уроки юного пианиста : очерк методики обучения и воспитания / В. Л. Михелис. - Л. : Музгиз, 1962. - 64 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
24. Музыкальная библия : музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И. С. Баха / исследовательская работа Е. П. Седьмицкая. – М.: 2005. - 33 с.
25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд. , стереотип. - СПб ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2017. - 253 с. : ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
26. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и истории пианизма : учебное пособие для студентов фортепиано факультетов музыкальных вузов / А. А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
27. Платунова, М. С. Путь к Баху : И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб; М.: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).

28. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович ; под ред. Л. Н. Раабена. - Л. : Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
29. Ребенок за роялем : педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред., сост. Я. Достал, пер. П. П. Дорохов, пер. Ж. О. Согомонян. - М. : Музыка, 1981. - 333 с.
30. Allegro : фортепиано: интенсивный курс. Часть III : Смирнова Т. И. Тетрадь 8 / Т. И. Смирнова. - М., 1994. - 32 с.
31. Современный пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов ; общ. ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - 160 с.
32. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - М. : Советский композитор, 1989. - 144 с.
33. Тургенева Э. Ш. Пианист-фантазер : учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 2. / Э. Ш. Тургенева, А. Н. Малюков. - М. : Советский композитор. - 1988. - 64 с.
34. Фортепианная техника : для фортепиано / ред.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. - М. : Музыка, 1983. - 157 с.
35. Шапов А. П. Фортепианная педагогика : методическое пособие / А. П. Шапов. - М. : Советская Россия, 1950. - 169 (2) с.
36. Школа фортепианной техники. Вып. 1 : (I-IV классы ДМШ) / под общей ред. В. Натансон ; сост.: В. Дельнова, В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1963. - 1963. - 180 с.
37. Школа фортепианной техники. Вып. 2 / под общей ред. В. Натансон ; сост.: В. Дельнова, В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1967. - 162 с.
38. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика : методическое пособие / А. П. Щапов. - М. : Советская Россия, 1960. - 171 с.
39. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М. : Классика-XXI, 2002. - 172 с.

Интернет-ресурсы:

1. Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/> (дата обращения 14.12.2021)
2. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
3. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
4. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/> (дата обращения 14.12.2021)
5. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 14.12.2021).
6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 14.12.2021).
7. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/> (дата обращения 14.12.2021).
8. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>) (дата обращения 14.12.2021).
9. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - https://imslp.org/wiki/Main_Page (дата обращения 14.12.2021)
10. Книжная полка пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

4.3. Требования к организации производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) – 4 нед.; производственная практика (по профилю специальности) (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей в IV семестре. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.¹
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.²
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.³
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.⁴
5. Отчет о прохождении практики.

4.4.1. Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

¹ Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

² Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

³ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

⁴ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Формой отчета по исполнительской практике является концертное выступление. В качестве материалов, подтверждающих практический опыт, могут быть представлены афиши, программы концертов, отзывы на проведенные концерты, статьи в СМИ (в сети Интернет), фото или видеоотчет.

Преддипломная практика

Отчет⁵ заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики, а также примерным перечнем вопросов.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. программа ученика на полугодие
2. методико-педагогический анализ одного из произведений данной программы.

по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:

3. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео-, материалы).
4. план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

⁵ бланк отчета в Дневнике прохождения практики

4.4.2. Типовые задания по практике.

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуар.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Выполнить методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков

1. Подготовить и исполнить сольную программу.
2. Провести репетицию творческого коллектива.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Производственная практика
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

эффективность и качество.	- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике; - работа в группе; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены	- демонстрирует знания о современных достижениях в	Исполнительская, педагогическая и

технологий профессиональной деятельности.	в	области исполнительского и педагогического искусства	и	преддипломная практика
---	---	--	---	------------------------

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 10. грамотно определяет цели и задачи урока; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; 13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; 14. составленный план урока соответствует критериям;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 16. применяет знания методической литературы,

	<p>посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>19. анализирует особенности инструментальных школ;</p>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>22. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>25. в ходе урока имеет место рефлексия ученика;</p> <p>26. план урока соответствует критериям оценки</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно;</p> <p>30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям</p>

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
--	--

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ol style="list-style-type: none"> 3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ol style="list-style-type: none"> 7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ol style="list-style-type: none"> 9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ol style="list-style-type: none"> 10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ol style="list-style-type: none"> 15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

Преддипломная практика

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
---	--

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе практического занятия.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10. грамотно определяет цели и задачи урока; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; 13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; 14. составленный план урока соответствует критериям;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 16. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;

	17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 19. анализирует особенности инструментальных школ;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 22. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 25. в ходе урока имеет место рефлексия ученика; 26. план урока соответствует критериям оценки
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; 30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий	- участие в проектах; - подведение итогов урока; - самооценка события	<i>Форма контроля персонифицированная. Анализ продуктов</i>

ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»		<i>деятельности, самооценка</i>
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<ul style="list-style-type: none"> - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах; - самооценка 	<i>Форма контроля персонифицированная. Анализ продуктов деятельности, самооценка</i>
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта; - самооценка события, происшествия 	<i>Форма контроля персонифицированная, экспертный опрос. Анализ продуктов деятельности, самооценка</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах; - самооценка 	<i>Форма контроля персонифицированная, экспертный опрос. Анализ продуктов деятельности, самооценка</i>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно	<ul style="list-style-type: none"> - искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализировать поступки своей деятельности; - мысленное воспроизведение картины, ситуации; - самооценка события, 	<i>Форма контроля персонифицированная. Анализ продуктов деятельности, самооценка.</i>

меняющихся ситуациях	происшествия;	
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- самооценка события, происшествия;	<i>Форма контроля персонифицированная. Самооценка.</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - мысленное воспроизведение картины, ситуации.	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Исполнительская практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

Преддипломная практика

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские способности.
<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными пианистическими приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Руководители практикой - преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результат освоения	Основные показатели оценки	Формы и
--------------------	----------------------------	---------

практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	результата	методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания в рамках исполнительской практики</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,</i>	<i>практические задания в рамках исполнительской практики</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.</i>	<i>практическое задание в рамках исполнительской практики</i>
- сочинения и импровизации;	✓ <i>сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практическое задание</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i>	<i>практические задания</i>
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	✓ <i>использует в работе методику обучения игре на фортепиано;</i> ✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i> ✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</i> ✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе</i>	<i>практические задания</i>

	<i>программы;</i>	
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</i> 	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

Приложение 1.

Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость расписания занятий в музыкальной школе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,

- i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
 9. Организационно-хозяйственная деятельность
 10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
 11. Учебно-материальная база
 12. Денежные средства
 13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
 14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
 15. Связь с родителями учащихся
 16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Приложение 2

Примерный перечень вопросов для составления отчета по прохождению преддипломной практики

- Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.
- Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
- Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
 ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

 код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по
 профессиональному модулю _____
 наименование профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики
(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ) _____

По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения практики, _____ на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «__» _____ 20__

Подпись руководителя практики

_____/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

_____/ ФИО, должность