

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

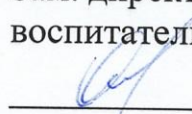
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Фортепиано)**

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК специального  
фортепиано

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

«30» 11 2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (в редакции от 17.05.2021 № 253) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Галян В.В.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Кузнецова Ю.Г.**, преподаватель ПК концертмейстерского класса и камерного ансамбля БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Согласовано:

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования «Чебоксарская детская  
музыкальная школа №1 им. С.М.  
Максимова» г. Чебоксары  
Чувашской Республики

директор

Матросова Н.С.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт \_\_\_\_\_ **Матророва Наталья Сергеевна**, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы \_\_\_\_\_ Учебной практики \_\_\_\_\_ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) .

### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа \_\_\_\_\_ Учебной практики \_\_\_\_\_ разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет \_\_\_\_\_ 1026 \_\_\_\_\_ часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.

13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Эксперт:

**Матросова Наталья Сергеевна,**  
директор МБУДО «Чебоксарская  
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»,



(подпись)  
М.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>44</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>62</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) в части освоения видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

### **1.2. Цели и задачи Учебной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### **Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

#### **иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости

от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику \_\_\_1026\_\_\_ часов, из них:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося \_\_\_684\_\_\_ часа;  
самостоятельная работа обучающегося в рамках УП \_\_\_342\_\_\_ часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:



**Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность**

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, оркестра
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО4.	сочинения и импровизации.
<b>умения:</b>	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
У7.	пользоваться специальной литературой;
У8.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У9.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

Код	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<b>умения:</b>	

У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	пользоваться специальной литературой;
У4.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

реализуемых в рамках модулей ОПОП СПО по видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно

		осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции

		собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	<b>УП.01. Концертмейстерская подготовка</b>		<b>243</b>	<b>162</b>	<b>81</b>	<b>I – VIII семестр</b>
			ПО2, ПО3. У2, У4, У6, У7, У8	<b>Тема 1.</b> Получение навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений	9	6	3	I
			ПО1, ПО2. У1, У2, У4, У6, У7	<b>Тема 2.</b> Изучение разновидностей женских голосов	9	6	3	I
			ПО1, ПО2. У1, У2, У4, У6, У7	<b>Тема 3.</b> Изучение разновидностей мужских голосов	10,5	7	3,5	I-II
			ПО1, ПО2, ПО3. У2, У4, У6, У7	<b>Тема 4.</b> Развитие полученных навыков при работе с солистом-вокалистом	15	10	5	II
			ПО1, ПО2, У1, У2, У4, У6, У7, У9	<b>Тема 5.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для сопрано	10,5	7	3,5	II
			ПО1, ПО2, У1, У2, У4, У6, У7, У9	<b>Тема 6.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для тенора	7,5	5	2,5	III
			ПО1, ПО2, У1, У2, У4, У6, У7, У9	<b>Тема 7.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для меццо-сопрано	7,5	5	2,5	III
			ПО1, ПО2, У1, У2, У4, У6, У7, У9	<b>Тема 8.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для баритона	9	6	3	III
			ПО1, ПО2, У1, У2, У4, У6, У7, У9	<b>Тема 9.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для контральто	7,5	5	2,5	IV
			ПО1, ПО2, У1, У2,	<b>Тема 10.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для баса	7,5	5	2,5	IV

		У4,У6,У7,У9					
		ПО1,ПО2, У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 11.</b> Выработка навыка чтения с листа в курсе концертмейстерской подготовки	4,5	3	1,5	IV
		ПО2, ПО3, ПО4 У2, У3,У4,У5,У7	<b>Тема 12.</b> Выработка умения сочинения аккомпанемента, импровизируя в стиле старинной музыки	10,5	7	3,5	IV
		ПО1,ПО2, У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 13.</b> Выработка приёмов ускоренного чтения с листа в курсе концертмейстерской подготовки	12	8	4	V
		ПО1,ПО2, У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 14.</b> Обучение навыкам транспонирование в курсе концертмейстерской подготовки	6	4	2	V
		ПО2, ПО3, ПО4 У2, У3,У4,У5,У7	<b>Тема 15.</b> Выработка умения сочинения аккомпанемента, импровизируя в классическом стиле	6	4	2	V
		ПО1,ПО2, У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 16.</b> Транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке в курсе концертмейстерской подготовки	9	6	3	VI
		ПО1,ПО2, У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 17.</b> Закрепление навыков транспонирования в курсе концертмейстерской подготовки	10,5	7	3,5	VI
		ПО2, ПО3, ПО4 У2, У3,У4,У5,У7	<b>Тема 18.</b> Выработка умения импровизировать аккомпанемент в романтическом стиле	9	6	3	VI
		ПО1,ПО2,ПО3. У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 19.</b> Работа над аккомпанементом для струнных инструментов	24	16	8	VII
		ПО1,ПО2,ПО3. У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 20.</b> Работа над аккомпанементом для духовых инструментов	27	18	9	VIII
		ПО1,ПО2,ПО3. У1, У2,У4,У5,У7	<b>Тема 21.</b> Работа над расширением репертуара для струнных и духовых инструментов	18	12	6	VIII
		ПО2, ПО3, У1, У3, У4,У6,У8, У9	<b>Тема 22.</b> Отработка навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде	12	8	4	VIII
			Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VI
	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5		<b>УП.02. Фортепианный дуэт</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>I-IV семестр</b>
		ПО3, У9	<b>Тема 1.</b> Роль и значение Фортепианного дуэта в воспитании пианиста.	1,5	1	0,5	I
		ПО1, У1, У4, У8, У9,	<b>Тема 2.</b> Переложения для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	18	12	6	I
		ПО2,У9,У8,У7	<b>Тема 3.</b> Особенности репетиционной и концертной работы	4,5	3	1,5	I
		ПО1, ПО2, У1, У3, У4, У5, У8	<b>Тема 4.</b> Романтическая музыка для фортепианного ансамбля	15	10	5	II
		ПО1, ПО3, У1, У2, У4, У5, У8, .9	<b>Тема 5.</b> Русская музыка для фортепианного ансамбля.	15	10	5	II
		ПО1,ПО2,У1, У3,	<b>Тема 6.</b> Изучение современного репертуара для	24	16	8	III

		ОК 6	У7, У9	фортепианного ансамбля						
		ОК 7	ПО1, ПО2, У2, У3, У8, У9	<b>Тема 7.</b> Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля	28,5	19	9,5	IV		
		ОК 8								
		ОК 9	Промежуточная аттестация в форме диф/зачета			1,5	1	0,5	IV	
		ПК 1.1, ПК1.3., ПК 1.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 8 ОК 9	<b>УП.03. Чтение с листа и транспозиция</b>				<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>I – VIII семестр</b>
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 1.</b> Значение и роль чтения с листа в становлении профессионального музыканта		1,5	1	0,5	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 2.</b> Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ на 0,5 тона вверх.		3	2	1	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 3.</b> Чтение и транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке		7,5	5	2,5	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 4.</b> Чтение и транспонирование в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке		6	4	2	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 5.</b> Чтение и транспонирование мелодии.		4	3	1	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 6.</b> Разнообразиие артикуляции		10	7	3	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 7.</b> Динамическое разнообразие в произведении		3	2	1	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 8.</b> Использование навыков аппликатуры при чтении с листа и транспонировании.		8	5	3	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 9.</b> Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ на 0,5 тона вниз.		4,5	3	1,5	I	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 10.</b> Виды аккомпанемента		10,5	7	3,5	II	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 11.</b> Орнаментика		7	5	2	II	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 12.</b> Приемы ускоренного чтения с листа		15	10	5	II	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 13.</b> Чтение с листа и транспонирование произведений старинной музыки		27	18	9	II	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 14.</b> Чтение с листа и транспонирование на 0,5 тона вверх и вниз произведений с классическим типом фактуры		24	16	8	III	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 15.</b> Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз произведений с классическим типом фактуры		30	20	10	IV	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 16.</b> Чтение с листа произведений с романтическим типом фактуры.		15	10	5	V	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 17.</b> Транспонирование в ключах		9	6	3	V	
			ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 18.</b> Чтение с листа и транспонирование романтических произведений малых форм		30	20	10	VI	
ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 19.</b> Чтение с листа полифонических произведений		24	16	8	VII				
ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 20.</b> Чтение трехстрочных партитур		15	10	5	VIII				
ПО1,У1,У2, У4	<b>Тема 21.</b> Расширение кругозора, накопление репертуара. Транспонирование в тональности.		41	27	14	VIII				
	Промежуточная аттестация в форме диф/зачета			1,5	1	0,5	VIII			

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	<b>УП04. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>165</b>	<b>110</b>	<b>55</b>	<b>V-VIII</b>
	ПО3, У9	<b>Тема 1.</b> Роль ансамблевой игры в воспитании современного музыканта.	24	16	8	V
	ПО3,У2,У3,У4,У5, У7, У8,У9	<b>Тема 2.</b> Развитие навыков игры в ансамбле со струнными инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах)	19,5	13	6,5	VI
	ПО3,У2,У3,У4,У5, У7,У8,У9	<b>Тема 3.</b> Развитие навыков игры в ансамбле с духовыми инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах)	19,5	13	6,5	VI
	ПО2, У2, У3, У4, У5, У7, У8, У9	<b>Тема 4.</b> Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива	19,5	13	6,5	VI
	ПО1,ПО2,ПО3,У2, У3,У4,У5,У7,У8,У9	<b>Тема 5.</b> Изучение классического репертуара(Гайдн, Бетховен, Моцарт)	24	16	8	VII
	ПО1,ПО2,ПО3, У2,У3,У4,У5,У7,У8,У9	<b>Тема 6.</b> Изучение романтической музыки (Шуберт, Григ, Рахманинов)	16,5	11	5,5	VIII
	ПО1,ПО2,ПО3, У2,У3,У4,У5,У7,У8,У9	<b>Тема 7.</b> Изучение произведений советского периода (Прокофьев, Крейн, Левитин, Волошинов)	9	6	3	VIII
	ПО1,ПО2,ПО3, У2,У3,У4,У5,У7,У8,У9	<b>Тема 8.</b> Изучение особенности исполнения в фортепианном трио	16,5	11	5,5	VIII
	ПО1,ПО2,ПО3,У2, У3,У4,У5,У7,У8,У9	<b>Тема 9.</b> Расширение и накопление камерного репертуара	7,5	5	2,5	VIII
	ПО2,ПО3, У2,У3, У4,У5,У7,У8,У9	<b>Тема 10.</b> Особенности репетиционной работы в камерном ансамбле	7,5	5	2,5	VIII
Промежуточная аттестация в форме диф\зачета		1,5	1	0,5	VI	
<b>Всего по модулю</b>		<b>813</b>	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>I-VIII</b>	



педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	ПМ.02. Педагогическая деятельность	УП.05. Учебная практика по педагогической работе		213	142	71	V-VIII семестр	
		ПК2.1.						
		ПК2.2	ПО1, У3	Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	V
		ПК 2.3	ПО2, ПО3, У3,	Тема 2. Оформление документации	7,5	5	2,5	V
		ПК 2.4	ПО2, У1, У2, У3,	Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	39	26	13	V
		ПК2.5.	У4					
		ПК2.6.	ПО2, ПО3, У1,	Тема 4. Прием игры Legato	6	4	2	VI
		ПК2.7.	У4					
		ПК2.8.	ПО1, ПО2, У1,	Тема 5. Творческие навыки. Прием игры staccato	9	6	3	VI
		ОК 1	У3					
		ОК 2	ПО1, ПО3, У1,	Тема 6. Творческий проект	13,5	9	4,5	VI
		ОК 3	У3, У7					
		ОК 4	ПО1, У1, У4	Тема 7. Накопление репертуара	10,5	7	3,5	VI
		ОК 5	ПО2, У1, У3	Тема 8. Организация игровых движений	9	6	3	VI
		ОК 6	ПО3, ПО2, У1,	Тема 9. Публичное выступление	12	8	4	VI
ОК 7	У3							
ОК 8	ПО1, ПО2, У1,	Тема 10. Организация образовательного процесса с учеником младших классов	9	6	3	VII		
ОК 9	У3							
	ПО2, ПО3, У1,	Тема 11. Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов	66	44	22	VII-VIII		
	У2, У4							
	ПО1, У1, У2, У3,	Тема 12. Открытый урок	6	4	2	VIII		
	У4							
	ПО1, ПО3, У1,	Тема 13. Формирование культуры педагогического общения	3	2	1	VIII		
	У3							
	ПО1, ПО2, У1, У	Тема 14. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	19,5	13	6,5	VIII		
	2, У3, У4							
		Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VIII		
<i>Всего по модулю</i>				<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII</b>	
<b>Всего по учебной практике</b>				<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>I-VIII</b>	

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>351</b>	
<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство</b>		-	
<b>УП.01. Концертмейстерская подготовка</b>		<b>162</b>	
<b>Тема 1.</b> Получение навыков самостоятельной работы певцом по разучиванию произведений	<b>Содержание</b>	0	3
	Специфика работы с солистом-вокалистом		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку		
	2. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста	1	
	3. Исполнение вокальной мелодии с аккомпанементом	1	
	4. Выработка навыка контроля над чистотой вокального интонирования	1	
	5. Работа над изучением характера, темпа, образности	1	
6. Работа над сольными фортепианными эпизодами	1		
<b>Тема 2.</b> Изучение разновидностей женских голосов	<b>Содержание</b>	0	3
	Разновидности женских голосов. Диапазон. Переходные ноты. Звучащие регистры. Особенности певческой (вокальной) артикуляции и дыхания.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение регистров и переходных нот сопрано		
	2. Изучение особенностей диапазона сопрано	1	
	3. Изучение регистров и переходных нот меццо-сопрано	1	
	4. Изучение особенностей диапазона меццо-сопрано	1	
	5. Изучение регистров и переходных нот контральто	1	
6. Изучение особенностей диапазона контральто	1		
<b>Тема 3.</b> Изучение разновидностей мужских голосов	<b>Содержание</b>	0	3
	Разновидности мужских голосов. Диапазон. Переходные ноты. Звучащие регистры. Особенности певческой (вокальной) артикуляции и дыхания.		
	<b>Виды работ</b>	1	
1. Изучение регистров и переходных нот тенора			

	2. Изучение особенностей диапазона тенора	1	
	3. Изучение регистров и переходных нот баритона	1	
	Контрольная работа по темам 1-2	1	
	4. Изучение особенностей диапазона баритона	1	
	5. Изучение регистров и переходных нот баса	1	
	6. Изучение особенностей диапазона баса	1	
<b>Тема 4.</b> Развитие полученных навыков при работе с солистом-вокалистом	<b>Содержание</b>	0	3
	Репетиционная работа в качестве концертмейстера		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Отработка умения точно показывать певцу моменты вступления		
	2. Отработка умения филировать звуки	1	
	3. Работа с вокалистом над артикуляцией	1	
	4. Выработка умения озвучивать согласные в конце слов	1	
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1	
	6. Работа над точным исполнением пауз	1	
	7. Изучение агогических оттенков	1	
	8. Умение находить правильный темп	1	
9. Выработка умения учитывать моменты взятия певцом дыхания	1		
10. Изучение специфической вокальной терминологии и иностранных музыкальных терминов	1		
<b>Тема 5.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для сопрано	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала для сопрано		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа вокального произведения, работа над осмысленным прочтением поэтического текста		
	2. Работа над исполнением вступления, проигрышей и заключения	1	
	3. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных нот	1	
	4. Работа над артикуляцией	1	
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1	
6. Работа над фразировкой	1		
Контрольная	1		
<b>Тема 6.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для тенора	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала для тенора		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа вокального произведения, работа над осмысленным прочтением поэтического текста		
	2. Работа над исполнением вступления, проигрышей и заключения	1	
	3. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных нот	1	
4. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1		
5. Работа над штрихами	1		
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Расширение репертуара вокальных произведений для меццо-сопрано	Изучение нового музыкального материала для меццо-сопрано		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа вокального произведения, работа над грамотным прочтением поэтического текста		
	2. Работа над исполнением вступления, проигрышей и заключения	1	
	3. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных нот	1	
	4. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1	
	5. Исполнение вокальной мелодии с аккомпанементом	1	
<b>Тема 8.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для баритона	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала для баритона		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа вокального произведения, работа над грамотным прочтением поэтического текста		
	2. Работа над исполнением вступления, проигрышей и заключения	1	
	3. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных нот	1	
	4. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1	
	5. Исполнение вокальной мелодии с аккомпанементом	1	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 9.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для контральто	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала для контральто		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над исполнением вступления, проигрышей и заключения		
	2. Работа над чистотой интонации	1	
	3. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных нот	1	
	4. Работа над артикуляцией	1	
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков, фразировкой	1	
<b>Тема 10.</b> Расширение репертуара вокальных произведений для баса	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала для баса		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа вокального произведения, работа над осмысленным прочтением поэтического текста		
	2. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных нот	1	
	3. Работа над темповым единством	1	
	4. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1	
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков, фразировкой	1	
<b>Тема 11.</b> Выработка навыка чтения с листав курсе концертмейстерской подготовки	<b>Содержание</b>	0	3
	Активное освоение логики музыкального языка Игра не глядя на клавиатуру. Формулы музыкального текста. Фактурные позиции. Аппликатурные позиции.		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Работа над умением играть «вслепую», не глядя на клавиатуру	1	

	2. Развитие умения использовать аппликатурные позиции	1	
	3. Чтение с листа произведений старинной музыки	1	
<b>Тема 12.</b> Выработка умения сочинения аккомпанемента, импровизируя в стиле старинной музыки	<b>Содержание</b>	0	3
	Подготовительный этап работы над сочинением. Импровизация, с модуляцией из одной тональности в другую или секвенции.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ техники соединения различных видов фактур в музыкальном сочинении.		
	2. Продолжение (досочинение) предложения, периода.	1	
	3. Импровизации на предложенные темы	1	
	4. Импровизация на 1-2 аккорда, с использованием серии из трех аккордов, гармоническую цепочку (соединение аккордов).	1	
	5. Импровизации с использованием полифонических приемов, канонической имитации, подвижного контрапункта.	1	
	6. Импровизации на заданные звуки, интервалы, мотивы, темы. Импровизации на заданные ритмы.	1	
Контрольная работа	1		
<b>Тема 13.</b> Выработка приёмов ускоренного чтения с листа в курсе концертмейстерской подготовки	<b>Содержание</b>	0	3
	Приёмы ускоренного чтения. Воспитание творческой воли. Формирование широкого кругозора		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Освоение комплексного считывания текста по фразам		
	2. Выработка мгновенной двигательной реакции на знаки нотного текста	1	
	3. Развитие умения сосредотачивать внимание на нотном тексте и играть, не глядя на клавиатуру	1	
	4. Выработка умения использования стандартных аппликатурных позиций	1	
	5. Работа над комплексным восприятием нотного текста	1	
	6. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
7. Выработка навыка чтения текста целыми построениями, «звуковыми комплексами» по горизонтали, по вертикали	1		
8. Отработка типовых аккордовых позиций	1		
<b>Тема 14.</b> Обучение навыкам транспонирования в курсе концертмейстерской подготовки	<b>Содержание</b>	0	3
	Выработка умения транспонирования. Воспитание внимания и творческой воли. Изучение способов транспонирования.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Обучение транспонированию на полтона вверх и вниз (из бемольной тональности в диэзную) путём замены ключевых знаков		
	2. Обучение транспонированию на тон	1	
3. Обучение транспонированию путём использования альтового и баритонового ключей	1		
4. Изучение метода интервального перемещения.	1		
<b>Тема 15.</b> Выработка умения сочинения аккомпанемента,	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности построения мелодии. Вступление. Проигрыш. Заключение.		

импровизируя в классическом стиле	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ техники соединения различных видов фактур в музыкальном сочинении.		
	2. Продолжение (досочинение) предложения, периода.	1	
	3. Импровизации на предложенные темы	1	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 16.</b> Транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке в курсе концертмейстерской подготовки	<b>Содержание</b>	0	3
	Простой и сложный размер. Ощущение сильной и слабой доли. Затакт		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение транспонирования с листа песен и романсов в размере две четверти		
	2. Изучение транспонирования с листа песен и романсов в размере три четверти	1	
	3. Изучение транспонирования с листа песен и романсов в размере четыре четверти	1	
	4. Изучение транспонирования с листа песен и романсов в размере три восьмые	1	
5. Изучение транспонирования с листа песен и романсов в размере шесть восьмых	1		
6. Изучение транспонирования с листа песен и романсов в размере девять восьмых	1		
<b>Тема 17.</b> Закрепление навыков транспонирования в курсе концертмейстерской подготовки	<b>Содержание</b>	0	3
	Артикуляция. Динамика. Пунктир. Синкопа. Аппликатурные позиции		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Обучение транспонированию с применением различных артикуляционных штрихов		
	2. Обучение транспонированию с учётом динамических оттенков	1	
	3. Обучение транспонированию на произведениях с пунктирным ритмом	1	
	4. Обучение транспонированию на произведениях с синкопированным ритмом	1	
	5. Обучение транспонированию с применением аппликатурных правил гамм и арпеджио	1	
6. Чтение и транспонирование аккордовых аккомпанементов	1		
7. Закрепление навыков транспонирования	1		
<b>Тема 18.</b> Выработка умения импровизировать аккомпанемент в романтическом стиле	<b>Содержание</b>	0	3
	Стилевые особенности романтической музыки.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	Изучение основных черт романтического аккомпанемента		
	Изучение фактуры	1	
	Применение основных знаний гармонии	1	
	Выработка умения контрапунктического сопровождения мелодии	1	
	Изучение ритмических особенностей	1	
	Исполнение произведения с импровизируемым аккомпанементом	1	
Промежуточная аттестация в форме диф/зачет	1		
<b>Тема 19.</b> Работа над аккомпанементом для струнных инструментов	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации аккомпанементов		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выработка навыка синхронного исполнения		
2. Развитие умения одновременного взятия и снятия звука	1		
3. Выработка умения добиваться соответствующего баланса	1		

	4. Выработка умения достигать единого характера и тембра звучания	1		
	5. Развитие умения слышать мельчайшие детали партии солиста	1		
	6. Развитие умения соразмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента	1		
	7. Развитие умения осознавать художественный замысел солиста	1		
	8. Работа над единством штрихов	1		
	9. Работа над ритмическими трудностями в произведении	1		
	10. Анализ стилевых закономерностей	1		
	11. Работа над исполнением произведения	1		
	12. Работа над исполнением произведения	1		
	13. Работа над исполнением произведения	1		
	14. Работа над исполнением произведения	1		
	15. Работа над исполнением произведения	1		
	Контрольная работа	1		
<b>Тема 20.</b> Работа над аккомпанементом для духовых инструментов	<b>Содержание</b>	0		3
	Специфика аккомпанемента духовым инструментам			
	<b>Виды работ</b>	1		
	1. Выработка тонкой слуховой ориентации			
	2. Выработка навыка синхронного исполнения	1		
	3. Развитие умения одновременного взятия и снятия звука	1		
	4. Выработка умения добиваться соответствующего баланса	1		
	5. Выработка умения достигать единого характера и тембра звучания	1		
	6. Развитие умения учитывать моменты взятия дыхания	1		
	7. Развитие умения соразмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента	1		
	8. Развитие умения осознавать художественный замысел солиста	1		
	9. Работа над единством штрихов	1		
	10. Работа над гармоническими особенностями произведения	1		
	11. Работа над ритмическими трудностями в произведении	1		
	12. Работа над исполнением произведения	1		
	13. Работа над исполнением произведения	1		
	14. Работа над исполнением произведения	1		
	15. Работа над исполнением произведения	1		
	16. Работа над исполнением произведения	1		
17. Работа над исполнением произведения	1			
18. Работа над исполнением произведения	1			
<b>Тема 21.</b> Работа над расширением репертуара для струнных и духовых инструментов	<b>Содержание</b>	0	3	
	Развитие навыков совместного исполнения			
	<b>Виды работ</b>	1		
	1. Чтение с листа произведений старинной музыки			

	2. Работа над исполнением произведений старинной музыкой	1	
	3. Чтение с листа произведений классического репертуара	1	
	4. Работа над исполнением произведений классического репертуара	1	
	5. Чтение с листа произведений романтического периода	1	
	6. Работа над исполнением произведений романтического периода	1	
	7. Чтение с листа произведений современных композиторов	1	
	8. Работа над исполнением произведений современных композиторов	1	
	9. Чтение с листа произведений композиторов Чувашии	1	
	10. Изучение инструментальных произведений композиторов Чувашии	1	
	11. Работа над исполнением струнных произведений композиторов Чувашии	1	
	12. Работа над исполнением духовых произведений композиторов Чувашии	1	
<b>Тема 22.</b> Отработка навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде	<b>Содержание</b>	0	3
	Приобретение навыков владения собой в процессе репетиционной и концертной работы		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Активная репетиционная работа с солистом		
	2. Воспитание ритмической воли и выдержки	1	
	3. Работа над единством фразировки и штрихов	1	
	4. Выработка динамического решения интерпретации произведения	1	
	5. Проведение репетиции в концертном зале	1	
	6. Проведение репетиции в концертном зале	1	
	7. Проведение репетиции в концертном зале	1	
	Контрольная работа	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УПКонцертмейстерская подготовка.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		<b>81</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; подготовка репертуара для концертных выступлений			



оформление дневника студента-практиканта			
оформление отчета о прохождении практики			
<b>УП.02. Фортепианный дуэт</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.</b> Роль и значение Фортепианного дуэта в воспитании пианиста.	<b>Содержание</b>	0	2
	Коллективное творчество. Специфика исполнительского искусства Фортепианного дуэта.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Освоение специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта.		
<b>Тема 2.</b> Переложения для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	<b>Содержание</b>	0	3
	Специфика переложения для фортепианного ансамбля оркестровой музыки.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа переложений для фортепианного ансамбля		
	2. Работа над единством понимания художественного замысла и стиля композитора	1	
	3. Анализ произведения	1	
	4. Воспитание ритмической воли	1	
	5. Работа над темповым единством	1	
	6. Разбор динамического решения интерпретации произведения	1	
	7. Работа над единством фразировки	1	
	8. Изучение роли регистров в ансамблевой игре	1	
	9. Воспитание умения слышать ведущее и ведомое	1	
	10. Анализ и изучение использования педали	1	
11. Анализ соответствия исполняемой аппликатуры стилю произведения	1		
12. Знакомство и накопление репертуара	1		
<b>Тема 3.</b> Особенности репетиционной и концертной работы	<b>Содержание</b>	0	3
	Воспитание волевых исполнительских качеств, сценического поведения. Особенности репетиционной работы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Организация репетиционной работы.		
	Концертное выступление	1	
	2. Анализ концертного выступления. Выбор репертуара	1	
<b>Тема 4.</b> Романтическая музыка западных и русских композиторов для фортепианного ансамбля	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности романтического стиля		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ художественных задач произведения		
	2. Разбор особенностей и разнообразия фактуры	1	
	3. Анализ гармонического изложения	1	
	4. Работа над особенностями аппликатуры	1	
	5. Освоение ритмических средств выразительности	1	
	6. Анализ и изучение педали	1	
7. Работа над единством понимания и прочтения динамики произведения	1		
8. Разбор значения пауз, выработка умения слушать паузы	1		

	9. Работа над координацией движений, показ ауфтакта при одновременном вступлении	1	
	10. Анализ музыкальной формы произведения и разбор значения формы для содержания	1	
<b>Тема 5.</b> Русская музыка для фортепианного ансамбля.	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности формы, гармонии, мелодических построений в творчестве русских композиторов. Оригинальные произведения		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ формы произведения		
	2. Анализ гармонии и мелодического построения произведения	1	
	3. Разбор произведения	1	
	4. Работа над произведением	1	
	5. Работа над единством артикуляции	1	
	6. Исполнение произведения на репетиции	1	
	7. Анализ и разбор исполнения, работа над ошибками	1	
	8. Работа над умением владеть своими эмоциями на эстраде.	1	
	Концертное выступление	1	
	9. Анализ концертного выступления, выбор программы. Выбор репертуара	1	
<b>Тема 6.</b> Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности гармонического языка. Лады народной музыки. Ритмические особенности. Динамические особенности. Особенности нотной записи. Педаль.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ особенностей музыкальной формы произведения	1	
	2. Анализ особенностей гармонического языка	1	
	3. Работа над построением мелодии	1	
	4. Анализ ритмических особенностей произведения и работа над их исполнением	1	
	5. Разбор произведения	1	
	6. Работа над динамическими особенностями произведения	1	
	7. Разбор особенностей нотной записи произведений современных композиторов	1	
	8. Работа над стилем произведения	1	
	9. Работа над разными видами педали	1	
	10. Работа над единством фразировки	1	
	11. Работа над артикуляционным единством	1	
	12. Работа над единством темпа	1	
	13. Выработка умения слушать друг друга	1	
14. Репетиционная работа	1		
	Контрольная работа (Концертное выступление)	1	
	15. Чтение с листа	1	
<b>Тема 7.</b> Изучение произведений отечественных композиторов	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности музыкального языка композиторов Поволжья, композиторов Московской школы, Санкт-Петербургской школы.		
	<b>Виды работ</b>	1	

	1. Чтение с листа новых произведений		
	2. Анализ музыкальной формы произведения	1	
	3. Анализ средств музыкальной выразительности	1	
	4. Работа над построением мелодии	1	
	5. Разбор произведения	1	
	6. Анализ художественных задач произведения	1	
	7. Работа над гармоническими особенностями произведения	1	
	8. Работа над ритмическими трудностями в произведении	1	
	9. Работа над стилем произведения	1	
	10. Работа над педалью	1	
	11. Работа над единством фразировки	1	
	12. Работа над артикуляционным единством	1	
	13. Работа над единством темпа	1	
	14. Выработка умения слушать друг друга	1	
	15. Работа над координацией движений, показ ауттакта при одновременном вступлении	1	
	16. Исполнение произведения на репетиции	1	
	17. Анализ и разбор исполнения, работа над ошибками	1	
	18. Работа над умением владеть своими эмоциями на эстраде.	1	
	Промежуточная аттестация в форме диф/зачета (Концертное выступление)	1	
	19. Анализ концертного выступления	1	
	<b>Самостоятельная работа при изучении УПФортепианный дуэт.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.	<b>36</b>	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; выучивание репертуара наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; оформление дневника студента-практиканта оформление отчета о прохождении практики		

<b>Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара</b>		<b>297</b>	
<b>МДК.01.01 Специальный инструмент</b>			
<b>УП03. Чтение с листа и транспозиция.</b>		<b>198</b>	
<b>Тема 1.</b> Значение и роль чтения с листа в становлении профессионального музыканта	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Развитие гармонического, ладового слуха, метроритмических ощущений. Активное освоение логики музыкального языка. Улучшение владения инструментом. Формирование художественного вкуса, широкого кругозора. Воспитание творческой воли.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Ознакомление с основными правилами чтения с листа.		
<b>Тема 2.</b> Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ на 0,5 тона вверх.	<b>Содержание</b>	0	2/3
	Основные принципы транспозиции. Чтение на 0,5 тона вверх. Смена ключевых знаков		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Определение тональности, гармонических последовательностей	1	
<b>Тема 3.</b> Чтение и транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке	<b>Содержание</b>	0	3
	Простой и сложный размер. Ощущение сильной и слабой доли. Затакт.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа на 2/4		
	2. Чтение с листа на 3/4	1	
	3. Чтение с листа на 4/4	1	
	4. Чтение с листа на 3/8	1	
	5. Чтение с листа на 6/8	1	
<b>Тема 4.</b> Чтение и транспонирование в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке	<b>Содержание</b>	0	3
	Пунктир. Синкопа. Полиритмия. Смешанные метры.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение с листа примеров с пунктиром		
	2. Чтение с листа примеров с синкопой	1	
	3. Чтение с листа примеров с полиритмией	1	
	4. Чтение с листа примеров на смешанные метры	1	
<b>Тема 5.</b> Чтение и транспонирование мелодии.	<b>Содержание</b>	0	3
	Мелодия – ритмическое, ладогармоническое, звуковысотное построение		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение закономерностей согласования частей в мелодии (ритмическое, ладогармоническое, звуковысотное)		
	2. Разбор особенностей графики музыкального рисунка мелодии	1	
	3. Транспонирование путём замены ключевых знаков.	1	

<b>Тема 6.</b> Разнообразие артикуляции	<b>Содержание</b>	0	
	Артикуляция. Виды артикуляции.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение и транспонирование на легато		
	2. Чтение и транспонирование на нон легато	1	
	3. Чтение и транспонирование на стаккато	1	
	4. Чтение и транспонирование на маркато	1	
	5. Чтение и транспонирование на портаменто	1	
6. Чтение с глиссандо	1		
7. Транспонирование с верной артикуляцией, в характере источника	1		
<b>Тема 7.</b> Динамическое разнообразие в произведении	<b>Содержание</b>	0	
	Динамические оттенки.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Разбор динамики в произведении. Исполнение с учетом динамических оттенков.		
2. Транспонирование с учетом динамических оттенков.	1		
<b>Тема 8.</b> Использование навыков аппликатуры при чтении с листа и транспонировании.	<b>Содержание</b>	0	
	Аппликатура. Аппликатурные позиции.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Применение аппликатурных правил гамм и арпеджио		
	2. Выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды.	1	
	3. Отработка типовых аккордовых позиций.	1	
4. Использование навыков аппликатуры в сочетаниях мелодии в партии правой руки и в партии левой руки.	1		
5. Транспонирование с сохранением аппликатуры	1		
<b>Тема 9.</b> Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ на 0,5 тона вниз.	<b>Содержание</b>	0	
	Чтение на 0,5 тона вниз. Смена ключевых знаков		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Транспонирование путём замены ключевых знаков.		
	2. Транспонирование путём замены ключевых знаков.	1	
	Контрольная работа по темам: 1-9	1	
<b>Тема 10.</b> Виды аккомпанемента	<b>Содержание</b>	0	
	Разнообразие аккомпанементов		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение и транспонирование арпеджио по 3 звука, по 4 звука		
	2. Чтение и транспонирование альбертиевых басов	1	
	3. Чтение и транспонирование барабанных басов, маркизовых басов	1	
	4. Чтение и транспонирование аккордового аккомпанемента	1	
	5. Чтение аккордовой пульсации, гармонической фигурации	1	
6. Чтение аккомпанементов смешанного типа	1		
7. Использование педали при чтении аккомпанемента	1		

<b>Тема 11.</b> Орнаментика	<b>Содержание</b>	0	
	Разнообразие мелизматики в фортепианной музыке.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Чтение примеров с короткими форшлагами		
	2. Чтение примеров с длинными форшлагами	1	
	3. Чтение примеров с трелями	1	
	4. Чтение примеров с мордентами	1	
5. Чтение примеров с группетто	1		
<b>Тема 12.</b> Приемы ускоренного чтения с листа	<b>Содержание</b>	0	
	Приемы ускоренного чтения. Комплексное считывание текста по фразам. Игра не глядя на клавиатуру. Формулы музыкального текста. Фактурные позиции.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Освоение приёмов ускоренного чтения.		
	2. Обучение комплексному считыванию текста по фразам.	1	
	3. Отработка умения сосредотачивать внимание на нотном тексте и играть не глядя на клавиатуру, «вслепую».	1	
	4. Отработка мысленного (зрительного) опережения того, что непосредственно играет в данный момент.	1	
	5. Работа над развитием музыкального слуха, музыкального мышления	1	
	6. Работа над изучением технологических приемов.	1	
	7. Работа над комплексным восприятием нотного текста.	1	
	8. Выработка мгновенной двигательной реакции на знаки нотного текста.	1	
	9. Выработка навыка схватывания текста целыми построениями, мотивами, «звуковыми комплексами» по горизонтали.	1	
	10. Выработка навыка схватывания текста целыми построениями, мотивами, «звуковыми комплексами» по вертикали.	1	
<b>Тема 13.</b> Чтение с листа и транспонирование произведений старинной музыки	<b>Содержание</b>	0	
	Жанры старинной музыки.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	6. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1		
9. Работа над педалью	1		

	10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1	
	11. Транспонирование пьесы на 0,5 тона вверх	1	
	12. Транспонирование пьесы на 0,5 тона вниз	1	
	13. Чтение и транспонирование менуэта	1	
	14. Чтение и транспонирование полонеза	1	
	15. Чтение и транспонирование гавота	1	
	16. Чтение и транспонирование марша	1	
	17. Чтение и транспонирование вальса	1	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 14.</b> Чтение с листа и транспонирование на 0,5 тона вверх и вниз произведений с классическим типом фактуры	<b>Содержание</b>	0	3
	Произведения с классическим типом фактуры из репертуара 3 класса ДМШ.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	6. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
	8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
	9. Работа над педалью	1	
	10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1	
	11. Транспонирование пьесы на 0,5 тона вверх	1	
	12. Транспонирование пьесы на 0,5 тона вниз	1	
	13. Чтение и транспонирование произведения	1	
	14. Чтение и транспонирование произведения	1	
15. Чтение и транспонирование произведения	1		
	Контрольная работа по теме 14	1	
<b>Тема 15.</b> Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз произведений с классическим типом фактуры	<b>Содержание</b>	0	3
	Транспонирование на тон. Произведения с классическим типом фактуры из репертуара 4 класса ДМШ. Чтение с листа 4-х ручных переложений.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
6. Владение и считывание различной аппликатуры	1		
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	

	8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
	9. Работа над педалью	1	
	10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1	
	11. Транспонирование пьесы на 1 тон вверх	1	
	12. Транспонирование пьесы на 1 тон вниз	1	
	13. Чтение и транспонирование произведения	1	
	14. Чтение и транспонирование произведения	1	
	15. Чтение и транспонирование произведения	1	
	16. Чтение и транспонирование произведения	1	
	17. Чтение и транспонирование произведения	1	
	18. Чтение и транспонирование произведения	1	
	19. Чтение и транспонирование произведения	1	
	Контрольная работа по теме 15	1	
<b>Тема 16.</b> Чтение с листа произведений с романтическим типом фактуры.	<b>Содержание</b>	0	
	Произведения с романтическим типом фактуры из репертуара 5 класса ДМШ.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	6. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
	8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
9. Работа над педалью	1		
10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1		
<b>Тема 17.</b> Транспонирование в ключах	<b>Содержание</b>	0	3
	Альтовый и теноровый ключи.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Транспонирование в альтовом ключе		
	2. Транспонирование в альтовом ключе	1	
	3. Транспонирование в теноровом ключе	1	
	4. Транспонирование в теноровом ключе	1	
5. Транспонирование в альтовом и теноровом ключах	1		
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 18.</b> Чтение с листа и	<b>Содержание</b>	0	3
	Романтические пьесы из репертуара 6 класса ДМШ.		



транспонирование романтических произведений малых форм	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	6. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
	8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
	9. Работа над педалью	1	
	10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1	
	11. Транспонирование пьесы в альтовом ключе	1	
	12. Транспонирование пьесы в теноровом ключе	1	
	13. Чтение и транспонирование произведения	1	
	14. Чтение и транспонирование произведения	1	
	15. Чтение и транспонирование произведения	1	
	16. Чтение и транспонирование произведения	1	
	17. Чтение и транспонирование произведения	1	
	18. Чтение и транспонирование произведения	1	
	19. Чтение и транспонирование произведения	1	
	Контрольная работа по теме 18	1	
<b>Тема 19.</b> Чтение с листа полифонических произведений	<b>Содержание</b>	0	
	Полифонические произведения из репертуара 7 класса ДМШ		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение темы, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Сопоставление тем, противосложений, контрапунктов.	1	
	4. Определение штрихов, их передача	1	
	5. Работа над умением слышать полифоническое развитие	1	
	6. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	7. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	8. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
	9. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
	10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1	
	11. Чтение с листа произведения	1	
	12. Чтение с листа произведения	1	
13. Чтение с листа произведения	1		
14. Чтение с листа и транспонирование произведения	1		
		3	

	15. Чтение с листа и транспонирование произведения	1	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 20.</b> Чтение трехстрочных партитур	<b>Содержание</b>	0	3
	Комплексное охватывание трехстрочной партитуры.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	6. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
	8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
9. Работа над педалью	1		
10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1		
<b>Тема 21.</b> Расширение кругозора, накопление репертуара. Транспонирование в тональности.	<b>Содержание</b>	0	3
	Педагогический репертуар 8 класса ДМШ. Транспонирование в тональности.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Прочтение мелодии, её звуковысотное построение, ритмическое развитие.	1	
	3. Определение штрихов, их передача	1	
	4. Работа над умением слышать гармоническое развитие	1	
	5. Работа над умением играть не глядя на клавиатуру	1	
	6. Владение и считывание различной аппликатуры	1	
	7. Развитие умения быстро реагировать на фактуру произведения	1	
	8. Работа над пониманием стиля произведения и использованием соответствующих средств выразительности	1	
	9. Работа над педалью	1	
	10. Работа над умением играть произведение в приближенном к оригиналу темпе	1	
	11. Транспонирование пьесы в тональности	1	
	12. Транспонирование пьесы в тональности	1	
	13. Транспонирование пьесы в тональности	1	
	14. Транспонирование пьесы в тональности	1	
	15. Транспонирование пьесы в тональности	1	
	16. Транспонирование пьесы в тональности	1	
	17. Транспонирование пьесы в тональности	1	
18. Транспонирование пьесы в тональности	1		
19. Чтение с листа 4-ех ручных переложений	1		
20. Чтение с листа 4-ех ручных переложений	1		

	21. Чтение с листа 4-ех ручных переложений	1	
	22. Чтение с листа 4-ех ручных переложений	1	
	23. Чтение с листа и транспонирование произведения	1	
	24. Чтение с листа и транспонирование произведения	1	
	25. Чтение с листа и транспонирование произведения	1	
	26. Чтение с листа и транспонирование произведения	1	
	27. Подготовка к контрольной работе	1	
	Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики Чтение с листа и транспозиция.</b>		<b>99</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
чтение нотного текста с листа; транспонирование произведений; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; оформление дневника студента-практиканта; оформление отчета о прохождении практики			
<b>Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>165</b>	
<b>МДК 1.2. Ансамблевое исполнительство</b>		-	
<b>УП04. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>110</b>	
<b>Тема 1.</b> Роль ансамблевой игры в воспитании современного музыканта.	<b>Содержание</b>	0	
	Закономерности ансамблевого музицирования. Традиции и особенности.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выработка навыка синхронного исполнения		
	2. Развитие умения одновременного взятия и снятия звука	1	
	3. Выработка умения добиваться соответствующего баланса	1	
	4. Выработка умения достигать единого характера и тембра звучания	1	
	5. Развитие умения слышать мельчайшие детали партии солиста	1	
	6. Развитие умения соразмерять звучность фортепиано с возможностями солилирующего инструмента	1	
	7. Воспитание умения осознавать художественный замысел солиста	1	
	8. Работа над единством штрихов	1	

	9. Анализ музыкальной формы произведения	1	
	10. Работа над ритмическими трудностями в произведении	1	
	11. Анализ стилевых закономерностей	1	
	12. Чтение с листа в ансамбле	1	
	13. Составление плана репетиции	1	
	14. Организация репетиционной работы	1	
	15. Участие в концертных выступлениях	1	
	Контрольная работа	1	
<b>Тема 2.</b> Развитие навыков игры в ансамбле со струнными инструментами на репертуаре старинной музыки. (Корелли, Вивальди, Бах)	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности инструмента. Динамика. Штрихи. Аппликатура		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение особенности работы со струнными инструментами		
	2. Выработка навыка синхронного исполнения	1	
	3. Развитие навыков нахождения соответствующего баланса звучания	1	
	4. Развитие навыков определения характера и тембра звучания	1	
	5. Разбор значения пауз, выработка умения слушать паузы	1	
	6. Анализ музыкальной формы произведения и определение значения формы для содержания	1	
	7. Развитие умения одновременного взятия и снятия звука	1	
	8. Развитие умения слышать мельчайшие детали партии солиста	1	
	9. Воспитание умения соразмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента	1	
	10. Развитие умения осознавать художественный замысел солиста	1	
	11. Работа над выработкой легатного звучания	1	
12. Работа над выработкой синхронного стаккато	1		
13. Воспитание умения использования типовых аппликатурных позиций	1		
<b>Тема 3.</b> Развитие навыков игры в ансамбле с духовыми инструментами на репертуаре старинной музыки. (Корелли, Вивальди, Бах)	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности инструментов. Дыхание. Артикуляция		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение особенности работы с духовыми инструментами		
	2. Изучение моментов взятия дыхания	1	
	3. Выработка тонкой слуховой ориентации	1	
	4. Анализ гармонии и мелодического построения произведения	1	
	5. Анализ музыкальной формы произведения, анализ средств музыкальной выразительности	1	
	6. Анализ стилевых закономерностей	1	
	7. Выработка навыка синхронного исполнения	1	
	8. Выработка умения достигать единого характера и тембра звучания	1	
	9. Развитие умения слышать мельчайшие детали партии солиста	1	
10. Развитие умения соразмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента	1		
11. Развитие умения осознавать художественный замысел солиста	1		

	12. Работа над единством штрихов	1	
	13. Работа над ритмическими трудностями в произведении	1	
<b>Тема 4.</b> Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива	<b>Содержание</b>	0	3
	Воспитание организаторских и педагогических навыков, необходимых в работе с ансамблем исполнителей. План репетиции. Развитие коммуникативности.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выработка навыка составления репетиционного плана		
	2. Выработка умения учитывать многообразие задач и целей ансамблевой работы	1	
	3. Выстраивание последовательностей исполнительских требований	1	
	4. Начальное проигрывание нотного материала в медленном темпе.	1	
	5. Проверка нотного текста (голосов - по горизонтали, гармонии - по вертикали).	1	
	6. Определение штриховых приемов исполнения (с разметкой в партиях)	1	
	7. Работа над исполнительскими трудностями: технического (с уточнением позиционных и аппликатурных требований) характера.	1	
	8. Работа над исполнительскими трудностями: ритмического характера.	1	
	9. Работа над исполнительскими трудностями: ансамблевого характера.	1	
	10. Работа над артикуляционно-агогическими требованиями.	1	
	11. Работа над функциональными соотношениями, звуковым балансом	1	
	12. Выработка умения анализа проделанной работы	1	
	13. Составление плана репетиции, выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения.	1	
		Промежуточная аттестация в форме диф\зачета	1
<b>Тема 5.</b> Изучение классического репертуара (Гайдн, Бетховен, Моцарт)	<b>Содержание</b>	0	3
	Воспитание ритмической воли. Точность штрихов. Единство фразировки		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над единством понимания художественного замысла и стиля композитора		
	2. Анализ стилевых особенностей	1	
	3. Анализ гармонии и мелодического построения произведения	1	
	4. Анализ формы произведения	1	
	5. Показ ауфтакта при одновременном вступлении	1	
	6. Работа над исполнением форшлаггов, мордентов, группетто, трелей	1	
	7. Анализ средств музыкальной выразительности	1	
	8. Воспитание выдержки и ритмической воли	1	
	9. Выработка навыка синхронности в ансамбле	1	
	10. Работа над точностью и качеством штрихов	1	
	11. Работа над артикуляцией	1	
	12. Работа над единством фразировки	1	
	13. Работа над умением сохранять темповое единство	1	
	14. Работа над целесообразными приёмами педализации	1	
15. Исполнение произведения	1		

		Контрольная работа	1	
<b>Тема 6.</b> Изучение романтической музыки (Шуберт, Григ, Рахманинов)	<b>Содержание</b>		0	3
	Особенности романтической музыки. Эмоциональность. Исполнительская воля			
	<b>Виды работ</b>		1	
	1. Анализ гармонии и мелодического построения произведения			
	2. Анализ формы произведения		1	
	3. Анализ средств музыкальной выразительности		1	
	4. Развитие навыков нахождения соответствующего баланса звучания		1	
	5. Развитие навыков нахождения соответствующего баланса звучания		1	
	6. Воспитание выдержки и ритмической воли		1	
	7. Выработка навыка синхронности в ансамбле		1	
	8. Работа над точностью и качеством штрихов		1	
	9. Работа над артикуляцией		1	
10. Работа над единством фразировки		1		
11. Воспитание исполнительской инициативы		1		
<b>Тема 7.</b> Изучение произведений советского периода (Прокофьев, Крейн, Левитин, Волошинов)	<b>Содержание</b>		0	3
	Особенности исполнения. Образность. Штрихи. Ритм.			
	<b>Виды работ</b>		1	
	1. Анализ художественных задач произведений			
	2. Определение характера произведения		1	
	3. Работа над темповым единством		1	
	4. Выявление регистровых тембровых красок		1	
	5. Выработка умения точного исполнения используемых штрихов		1	
6. Воспитание ритмической воли и выдержки		1		
<b>Тема 8.</b> Изучение особенности исполнения в фортепианном трио	<b>Содержание</b>		0	3
	Работа с несколькими партнёрами. Воспитание воли, внимания и выдержки			
	<b>Виды работ</b>		1	
	1. Изучение особенностей исполнения с несколькими партнёрами			
	2. Выработка умения показывать ауттакт при одновременном вступлении		1	
	3. Выработка умения слушать партнёров и идти за ними		1	
	4. Анализ формы произведения		1	
	5. Анализ средств музыкальной выразительности		1	
	6. Разбор используемой фактуры		1	
	7. Разбор используемой динамики		1	
	8. Разбор используемой педализации		1	
	9. Воспитание умения нахождения соответствующего звукового баланса		1	
10. Выработка выдержки и ритмической воли		1		
11. Отработка исполнения агогических оттенков в ансамбле		1		
<b>Тема 9.</b> Расширение и накопление	<b>Содержание</b>		0	3
	Развитие музыкального кругозора. Воспитание слуха.			

камерного репертуара	<b>Виды работ</b>	1
	1. Чтение с листа камерных произведений разных стилей	
	2. Работа над фразировкой	1
	3. Работа над артикуляцией	1
	4. Работа над темповым единством	1
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1
<b>Тема 10.</b> Особенности репетиционной работы в камерном ансамбле	<b>Содержание</b>	0
	Закрепление навыков игры в камерном ансамбле	
	<b>Виды работ</b>	1
	1. Воспитание исполнительской воли	
	2. Работа над умением добиваться яркости, образности в исполнении	1
	3. Воспитание инициативы и творческой активности	1
4. Воспитание сценического поведения	1	
Контрольная работа		1
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		<b>55</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; оформление дневника студента-практиканта; оформление отчета по прохождении практики		
<b>Всего по модулю</b>		<b>813</b>
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		
<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском</b>		<b>213</b>

классе.			
<b>МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		-	
<b>УП05. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	<b>Содержание</b>	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	<b>Виды работ</b>	1	
<b>Тема 2.</b> Оформление документации	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
	4. Изучение правил ведения дневника ученика	1	
5. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика	1		
<b>Тема 3.</b> Первые уроки с начинающим учеником	<b>Содержание</b>	0	3
	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Подготовка ученика к игре на инструменте. Развитие музыкальных способностей. Освоение приема nonlegato. Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху. Репетиционная работа.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных способностей и уровня развития ученика, знакомство ученика с инструментом.		
	2. Подбор по слуху, выполнение ритмических упражнений, определение характера произведения	1	
	3. Посадка ученика за инструментом, подбор по слуху	1	
	4. Изучение нотной грамоты, игра упражнений	1	
	5. Изучение I линейной нотной системы, подбор по слуху	1	
	6. Изучение нот первой октавы, игра nonlegato, выполнение упражнения «Радуга»	1	
	7. Закрепление знания нот первой октавы, игра nonlegato, выполнение упражнений на развитие пальцев из сборника Баренбойм «Путь к музыке».	1	
	8. Выработка умения учеником играть nonlegato 3,4,2 пальцами, выполнение упражнения Е. Гнесиной из сб. «Азбука», подбор по слуху и транспонирование, определение характера исполняемых пьес.	1	



	9. Работа над организацией 1 и 5 пальцев при игре правой и левой руками, выполнение упражнений на белых и черных клавишах.	1		
	10. Чтение ритмического рисунка пьесы, определение четвертных и половинных нот, исполнение пьес в данном ритмическом варианте.	1		
	11. Чтение ритмического рисунка пьесы, определение целых, половинных и четвертных нот, исполнение пьес в данном ритмическом варианте.	1		
	12. Изучение динамических средств выразительности <i>fi p</i> , исполнение пьес с данной динамикой.	1		
	13. Изучение динамических средств выразительности <i>cresc. Idim.</i> , исполнение пьес с данной динамикой.	1		
	14. Изучение динамических средств выразительности <i>mfump</i> , исполнение пьес с данной динамикой.	1		
	15. Чтение ритмического рисунка с мелкими длительностями: шестнадцатыми и восьмыми, исполнение пьес с различными длительностями и динамическими оттенками приемом <i>nonlegato</i>	1		
	16. Изучение пауз, нахождение их в тексте и исполнение пьес с четвертными и половинными паузами.	1		
	17. Нахождение в тексте восьмых и целых пауз и исполнение пауз, используя методику Баренбойма и Перуновой (называя ноты, показывать паузы движением рук).	1		
	18. Изучение нот басового ключа. Образное представление звучания, активизация слухового контроля нот Фа, Соль, До 1 октавы.	1		
	19. Изучение нот басового ключа Ре, Ми, Ля, Си. Исполнение пьес в басовом ключе.	1		
	20. Игра двумя руками. Изучение аппликатурных закономерностей (ноты подряд – пальцы подряд, через ноту – через палец)	1		
	21. Изучение пьесы с передачей мелодии из руки в руку.	1		
	22. Изучение знаков альтерации: диез и бемоль	1		
	23. Изучение пьес с синкопированным и триольным рисунком	1		
	24. Чтение с листа простейших пьес.	1		
	25. Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1		
	Контрольный урок	1		
<b>Тема 4.</b> Прием игры Legato	<b>Содержание</b>	0		3
	Прием игры legato.			
	<b>Виды работ</b>	1		
	1. Изучение упражнений на соединение двух звуков legato 2-3 и 3-2 пальцами, левой и правой руками.			
	2. Исполнение legato последующими вариантами аппликатуры: 1,2,2-1,3-4,4,3	1		
	3. Изучение приема legato 1 позиции 1-2-3-4-5 пальцы	1		
	4. Исполнение приема legato при переходе мелодии из одной руки в другую.	1		

<b>5 Тема.</b> Творческие навыки. Прием игры staccato	<b>Содержание</b>	0	
	Мелодия. Аккомпанемент. Прием игры staccato.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Исполнение мелодии в правой руке. Работа над выразительностью интонирования		
	2. Исполнение мелодии в партии левой руки.	1	
	3. Исполнение аккомпанемента в виде основного тона гармонии T и D	1	
	4. Исполнение аккомпанемента разложенными аккордами	1	
	5. Выработка умения играть в сочетании различных штрихов	1	
6. Изучение приема игры staccato, исполнение пьес на staccato	1		
<b>Тема 6.</b> Творческий проект	<b>Содержание</b>	0	
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор тематики творческого проекта. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		
	2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка	1	
	3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария	1	
	4. Разбор и выучивание с учениками концертных номеров	1	
	5. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту	1	
	6. Репетиционная работа в классе и на сцене	1	
	7. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости)	1	
8. Участие в организации и проведении тематического концерта	1		
9. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии	1		
<b>Тема 7.</b> Накопление репертуара	<b>Содержание</b>	0	
	Жанры фортепианной музыки. Ансамблевое исполнение.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Исполнение и изучение пьес с элементами подголосочной полифонии в партии правой руки.		
	2. Исполнение и изучение пьес с элементами подголосочной полифонии в партии левой руки.	1	
	3. Изучение пьес с элементами контрастной полифонии.	1	
	4. Разбор и изучение пьес танцевального или мершеобразного характера	1	
	5. Разбор и изучение пьес лирического характера	1	
6. Музицирование в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.	1		
7. Изучение в ансамблевом переложении классических произведений.	1		
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Организация игровых движений	Изучение упражнений из сборника «Азбука» Е.Ф. Гнесиной для подвижности пальцев. Изучение этюда Черни-Гермера.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над подвижностью 1-х пальцев		
	2. Работа над 5 пальцем – его подвижностью и самостоятельностью	1	
	3. Исполнение упражнений всеми пальцами, разными штрихами, двумя руками вместе.	1	
	4. Выбор этюда с учетом подготовленности ученика.	1	
	5. Разбор и работа над этюдом	1	
6. Транспонирование этюда	1		
<b>Тема 9.</b> Публичное выступление	<b>Содержание</b>	0	3
	Воспитание правильного отношения к публичной игре. Работа в предконцертной обстановке. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли. Работа над репертуаром.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.		
	2. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	3. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	
	4. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	5. Выступление на академическом концерте.	1	
	6. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1	
	7. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика. Оформление документов, анализ своей работы.	1	
Контрольная работа	1		
<b>Тема 10.</b> Организация образовательного процесса с учеником младших классов	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в младших классах. Правила ведения. Принципы организации работы в исполнительском классе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над составлением характеристики ученика младшего класса		
	2. Работа над составлением репертуарного индивидуального плана ученика младшего класса	1	
	3. Работа над способностью педагога анализировать, корректировать процесс обучения	1	
	4. Работа над формированием умения педагога использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником	1	
	5. Работа над установлением межличностных контактов с учеником	1	
6. Работа над методами воспитательной работы педагога	1		
<b>Тема 11.</b> Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над полифонией. Освоение технических приемов. Этюды на разные виды техники. Произведения крупной формы: вариации, сонатная форма. Пьесы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над разбором сложностей чтения нотного текста		

2.	Работа над воспитанием навыков чтения с листа	1
3.	Разбор полифонической пьесы, игра каждого голоса отдельно	1
4.	Исполнение одного голоса и пение другого, исполнение голоса в ансамблевой игре с преподавателем	1
5.	Изучение расшифровки украшений	1
6.	Работа над проверкой домашнего задания и исправлением ошибок в тексте	1
7.	Динамическая форма работы, прослушивание горизонтального движения голосов	1
8.	Разбор этюда на первое полугодие. Чтение этюда с листа каждой рукой отдельно	1
9.	Соединение этюда двумя руками, работа над звукоизвлечением	1
10.	Работа над техническими трудностями	1
11.	Разбор крупной формы. Изучение мелодии (выявление характера, фразировки, штрихов, динамики, кульминации, аппликатуры)	1
12.	Изучение фактуры аккомпанемента	1
13.	Исполнение мелодии и аккомпанемента	1
14.	Работа над использованием педали, выполнение упражнений с педалью	1
15.	Изучение прямой и запаздывающей педали, их обозначения в тексте	1
16.	Работа над единством темпа	1
17.	Разбор пьесы. Работа над исполнением мелодии	1
18.	Изучение фактуры аккомпанемента	1
19.	Исполнение мелодии и аккомпанемента	1
20.	Работа над использованием педали	1
21.	Изучение изобразительных приемов	1
22.	Ознакомление с пьесами психологического настроения	1
23.	Репетиция в классе	1
24.	Репетиция в зале	1
25.	Выступление, анализ исполнения программы. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1
	Контрольная работа	1
26.	Выбор репертуара на второе полугодие	1
27.	Разбор полифонической пьесы, игра каждого голоса отдельно	1
28.	Исполнение одного голоса и пение другого, исполнение голоса в ансамблевой игре с преподавателем	1
29.	Работа над исполнением украшений	1
30.	Разбор крупной формы	1
31.	Изучение мелодии, фактуры аккомпанемента	1
32.	Исполнение мелодии и аккомпанемента	1
33.	Разбор пьесы, Работа над исполнением мелодии, Изучение фактуры аккомпанемента	1
34.	Исполнение мелодии и аккомпанемента	1
35.	Работа над использованием педали	1
36.	Изучение изобразительных приемов	1

	37. Репетиция в классе	1	
	38. Репетиция в зале	1	
	39. Работа над обсуждением выступления учеников. Обоснование своей точки зрения на выступление ученика.	1	
	40. Выступление, анализ исполнения программы	1	
	41. Разбор этюда на второе полугодие. Чтение этюда с листа каждой рукой отдельно	1	
	42. Соединение этюда двумя руками	1	
	43. Работа над техническими трудностями	1	
<b>Тема 12.</b> Открытый урок	<b>Содержание</b>	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения.		
	2. Составление плана-конспекта урока.	1	
	3. Подготовка к открытому уроку необходимой документации.	1	
	4. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
<b>Тема 13.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	3
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика.		
	2. Выбор стимулов активности ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
<b>Тема 14.</b> Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над репертуаром. Работа в предконцертном режиме. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Знакомство с произведениями современных композиторов (изучение гармонии, красок, штрихов)		
	2. Работа над уверенным знанием репертуара	1	
	3. Работа над уверенным знанием репертуара	1	
	4. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.	1	
	5. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	6. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	
	7. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
8. Выступление на академическом концерте.	1		

	9. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1
	10. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика.	1
	11. Анализ своей работы, составление отчета	1
	12. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1
	13. Просмотр видеозаписи открытого урока, подготовка документов к экзамену квалификационному	1
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.</b>		71
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана-конспекта открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Оформление отчета об участии в творческом проекте. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.		
<b>Всего по модулю</b>		<b>213</b>
<b>Всего по учебной практике</b>		<b>1026</b>

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- два рояля;
- подставка на стул и под ноги ученика;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### **Основная литература**

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Ч. 3 : учебник / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., стер. – СПб ; М. ; Краснодар: Лань; Планета музыки. - 2018. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. Ч. 1, 2 : учебник / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. – СПб ; М. ; Краснодар: Лань ; Планета музыки. - 2019. - 416 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 2019. – 237 с.
4. Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. – СПб ; М. ; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 61 с.
5. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 468 с.
6. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 2-е изд., доп. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки,

2018. - 468 с.
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
  8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / Иосиф Левин ; [перевод с английского Н. А. Александровой, С. Г. Денисова ; научный редактор С. Г. Денисов]. - Издание 2-е, стереотипное. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 60 с. - (Учебники для вузов Специальная литература).
  9. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
  10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы / А. Люблинский. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
  11. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения : Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения : учебное пособие / Я. Мильштейн. - М. : Классика-XXI, 2019. - 348 с.
  12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебное пособие / И. Э. Мосин. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2017. - 109 с.
  13. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд. , стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
  14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
  15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
  16. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
  17. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - 4-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

#### Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века) : хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев : Музична



- Україна, 1974. - 161 с.
2. Алексеев А. Д. Клавирное искусство : очерки и материалы по истории пианизма: учебное пособие для консерваторий / А. Д. Алексеев. - М. ; Л. : Государственное музыкальное издательство, 1952. - 252 с.
  3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 278(1) с.
  4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1974. - 336 с.
  5. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
  6. Бирмак, А. В. О художественной технике пианиста : опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. - М. : Музыка, 1973. - 141 с. : ил. - (В помощь педагогу-музыканту).
  7. Бялый, И. Е. Из истории фортепианного трио : генезис и становление жанра / И. Е. Бялый ; рец. С. А. Рыцарев. - М. : Музыка, 1989. - 93 с. - (Библиотека музыканта - педагога).
  8. В классе А. Б. Гольденвейзера / сост.: Д. Д. Благой, Е. И. Гольденвейзер. - М. : Музыка, 1986. - 214 с. - (Уроки мастерства).
  9. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 4. - М. : Музыка, 1967. - 370 с. : ил.
  10. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики : сборник статей / сост., предисл., ред. С. М. Хентовой. - Л. ; М. : Советский композитор, 1973. - 136 с.
  11. Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей. Вып. 4. - М. : Музыка, 1976. - 272 с.
  12. Вопросы фортепианной педагогики : Сборник статей . Вып. 3 / Под. общ. ред. В. Натансона. - М. : Музгиз, 1971. - 334 с.
  13. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1 / ред. М. Г. Соколова. - М. : Музыка, 1965. - 245 с.
  14. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1.: сборник статей / ред. В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1963 - 197 с.
  15. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2: сборник статей / ред. В. Натансон. - М. : Музыка, 1967. - 239 с.
  16. Гат, Й. Техника фортепьянной игры : методический материал / Й. Гат. - М. : Музгиз, 1959. - 232 с.
  17. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. Голубовская. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1974. - 96 с.
  18. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская ; сост. Е. Ф. Бронфин. - Л. : Музыка, 1985. - 143 с.
  19. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : Музыка, 1971. - 92 с.

20. Гофман, Й. Фортепианная игра : Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М. : Классика-XXI, 2002. - 188 с.
21. Ежедневные упражнения юного пианиста / сост. Ю. Левин. – М. : Советский композитор, 1972. - 32 с. - (Младшие и средние классы ДМШ)
22. Зингер, Е. М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века / Е. М. Зингер. – М. : Музыка, 1976. - 112 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
23. Как исполнять Моцарта / ред. А. М. Меркулов. - М. : Классика - XXI, 2003. - 184 с.
24. Коган, Г. М. Вопросы пианизма : избранные статьи / Г. М. Коган. - М. : Советский композитор, 1968. - 462 с.
25. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста : психологические предпосылки успешности пианистической работы / Г.М. Коган. – М. : Музыка, 1969. - 341 (1) с.
26. Концертмейстерский класс : учебное пособие. - Чебоксары : Изд-во Чувашского государственного университета, 1993. - 59 с.
27. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. - М. : Музыка, 1966. - 108 с. - (Фортепианные упражнения).
28. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2003. - 126 с.
29. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : монография / Б.Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2009. - 128 с.
30. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966. - 120 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
31. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен. - М. : Музыка, 1973. - 152 с.
32. Левин, И. А. Основные принципы игры на фортепиано : метод. рекомендации / И. А. Левин ; авт. примеч., авт. предисл., ред. Г. М. Коган, пер. с англ. З. Л. Кулик. - М. : Музыка, 1978. - 73 с. : ил.
33. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1971. - 144 с. : ил. - (В помощь педагогу-музыканту).
34. Лонг, М. Фортепиано : школа упражнений / М. Лонг ; ред. С. М. Хентова. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 125 с.
35. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы / А. Люблинский. - Л. : Музыка, 1972. - 79 с.
36. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории и теории исполнит. искусства. - М. : Музыка, 1982. - 143 с.
37. Майкапар С. М. Как работать на рояле : беседа с детьми / С. М. Майкапар. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 30

с.

- 38.Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование : проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков : очерки / А. В. Малинковская. - М. : Музыка, 1990. - 191 с.
- 39.Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации : монография / А.М. Меркулов. - М. : Музыка, 1991. - 0.94 с. : муз. пр. - (Библиотека музыканта-педагога).
- 40.Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. - М. : Советский композитор, 1983. - 262 с.
- 41.Музыкальная библия : музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И. С. Баха / исследовательская работа Е. П. Седьмицкая. – М.: 2005. - 33 с.
- 42.Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - Изд. 5-е. - М. : Музыка, 1988. - 238 с. : ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
- 43.Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и истории пианизма : учебное пособие для студентов фортепиано факультетов музыкальных вузов / А. А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
- 44.Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / ред.: Л. А. Баренбойм, К. И. Южак. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 215 с.
- 45.Овчинников М. А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М. А. Овчинников. - М. : Музыка, 1987. - 196 с.
- 46.Перельман, Н. Е. В классе рояля : короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. - 3-е изд., доп. - Л. : Музыка, 1970. - 54 с.
- 47.Перельман, Н. Е. В классе рояля : короткие рассуждения / Н. Перельман. - М. : Музыка, 2007. - 78 с.
- 48.Платунова, М. С. Путь к Баху : И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
- 49.Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович ; под ред. Л. Н. Раабена. - Л. : Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
- 50.Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский ; послесл. А. Шнитке. – М. : Классика-XXI, 2002. - 239 с.
- 51.Светозарова, Н. А.
- 52.Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. - М. : Классика-XXI, 2002. - 136 с.
- 53.Спектор, Н. А. Фортепианная прелюдия в России (конец XIX - начало XX века) / Н. А. Спектор. – М. : Музыка, 1991. - 78 с. - (Библиотека

- музыканта-педагога).
54. Спиридонова, В. М. Очерки по истории фортепианного образования и исполнительства в Казани. Вып. 1 : Конец XIX-первая половина XX века / В. М. Спиридонова. - Казань : КГК. - 2008. - 190 с. ил.
  55. Труды государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Выпуск 11 : Вопросы фортепианного искусства. - М.- 1973. - 181 (2) с.
  56. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг ; ред.: Л. Я. Фейнберг, В. А. Натансон. - 2-е изд., доп. - М. : Классика XXI, 2001. - 332 с.
  57. Фортепианная техника : для фортепиано / ред.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. - М. : Музыка, 1983. - 157 с.
  58. Хазанзун М. З. Пианист-концертмейстер : из истории аккомпаниаторского искусства: учебно-методическое пособие / М.З.Хазанзун. - Чебоксары : Изд-во Чувашского государственного университета, 2008. - 64 с.
  59. Шендерович, Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора / Е. М. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 60 с.
  60. Шнабель, А. "Ты никогда не будешь пианистом!" : Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке: [Пер. с англ.] / Артур Шнабель. – М. : Классика-XXI, 2002. - 335 с. : ил. - (Серия "Музыка в мемуарах").
  61. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники : методическое пособие для педагогов музыкальных вузов / А.П. Щапов. - М. : Музыка, 1966. - 217 с.
  62. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : к изучению дисциплины / А. П. Щапов. - М. : Классика-XXI, 2002. - 172 с.
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Фортепиано)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы  
по ПМ.02 Педагогическая деятельность

#### Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 278 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 278 с.
3. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2018. - 128 с.

4. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 61 с.
6. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий / С. Г. Денисов. - 3-е, стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки 2019. - 103 [1] с.
7. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я.Мильштейн. - М. : Классика-XXI, 2019. - 348 с. : ил.
9. Мохель, Лариса Васильевна. Самоучитель игры : на фортепиано / Л. В Мохель, О. П. Зимина. - М. : Кифара, 2016. - 152 с.
10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
11. Перунова, Н. Н. Играю с педалью: для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ : учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Савина. - 2-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Подьякова, В. В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы : учебно-методическое пособие / В. В. Подьякова. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2019. - 40 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений : учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М. : Юрайт, 2019. - 429 с. : ил. - (Бакалавр Академический курс)
14. Романенко, Владимир Викторович. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с. : муз. пр.
16. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. Савшинский. – СПб ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

17. Сафронов, Василий Ильич. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. - 4-е изд. - Р.н/Д. : Феникс, 2019. - 317 с. - (Серия "Среднее профессиональное образование")
19. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 58 с.
20. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - 4-е изд., стер. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
21. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. - М. : Юрайт, 2019. - 202 с. - (Профессиональное образование)
22. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев. - Изд. испр. и доп. - М. : Музыка, 2015. - 200 с.
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

#### Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века) : хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев : Музична Україна, 1974. - 161 с.
2. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1969. - 285 с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л. : Музыка, 1974. - 336 с.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию : музыкальное произведение, инструментальное / Л. А. Баренбойм. - Л. : Советский композитор. Ленингр. отд-ние, 1973. - 270 с.
5. В классе А. Б. Гольденвейзера / сост.: Д. Д. Благой, Е. И. Гольденвейзер. - М. : Музыка, 1986. - 214 с. - (Уроки мастерства).
6. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 4. - М. : Музыка, 1967. - 370 с. : ил.
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики : сборник статей / сост., предисл., ред. С. М. Хентовой. - Л. ; М. : Советский композитор, 1973. - 136 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики : Сборник статей . Вып. 3 / Под. общ. ред. В. Натансона. - М. : Музгиз, 1971. - 334 с.

9. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : очерки, статьи, воспоминания. Вып. 4 / ред. М. Г. Соколова. - М. : Музыка, 1976. - 203 с.
10. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. - М. : Музыка, 1965. - 244 с.
11. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей. Вып. 2 / ред. В. Натансон - М. : Музыка, 1967. - 239 с.
12. Гат, Й. Техника фортепьянной игры : методический материал / Й. Гат. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1959. - 232 с.
13. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. Голубовская. - Изд. 2-е. - Л. : Музыка, 1974. - 96 с.
14. Ежедневные упражнения юного пианиста : учебное пособие / сост. Ю. Левин. - М. : Советский композитор, 1972. - 32 с.
15. Как исполнять Моцарта / ред. А. М. Меркулов. - М. : Классика - XXI, 2003. - 184 с.
16. Как научить играть на рояле : первые шаги / [предисл. И. Е. Темченко ; сост. С. В. Грохотов]. - М. : Классика-XXI, 2006. - 216 с. - (Мастер-класс)
17. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста : психологические предпосылки успешности пианистической работы / Г. М. Коган. - М. : Музыка, 1969. - 341 с.
18. Лонг, М. Фортепиано : школа упражнений / М. Лонг ; ред. С. М. Хентова. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 125 с.
19. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории и теории исполнит. искусства. - М. : Музыка, 1982. - 143 с.
20. Майкапар С. М. Как работать на рояле : беседа с детьми / С. М. Майкапар. - Л. : Государственное музыкальное издательство, 1963. - 30 с.
21. Маленький пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост. М. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1986. - 144 с.
22. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен ; перевод с немецкого В. Л. Михелис ; ред., авт. предисл., авт. примеч. Л. И. Ройзман. - М. : Музыка, 1977. - 128 с.
23. Михелис, В. Л. Первые уроки юного пианиста : очерк методики обучения и воспитания / В. Л. Михелис. - Л. : Музгиз, 1962. - 64 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
24. Музыкальная библия : музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И. С. Баха / исследовательская работа Е. П. Седмицкая. - М.: 2005. - 33 с.
25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд. , стереотип. - СПб ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2017. - 253 с. : ил. - (Учебник для вузов).

Специальная литература).

26. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и истории пианизма : учебное пособие для студентов фортепиано факультетов музыкальных вузов / А. А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
27. Платунова, М. С. Путь к Баху : И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб; М.: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
28. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович ; под ред. Л. Н. Раабена. - Л. : Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
29. Ребенок за роялем : педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред., сост. Я. Достал, пер. П. П. Дорохов, пер. Ж. О. Согомонян. - М. : Музыка, 1981. - 333 с.
30. Allegro : фортепиано: интенсивный курс. Часть III : Смирнова Т. И. Тетрадь 8 / Т. И. Смирнова. - М., 1994. - 32 с.
31. Современный пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов ; общ. ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - 160 с.
32. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - М. : Советский композитор, 1989. - 144 с.
33. Тургенева Э. Ш. Пианист-фантазер : учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 2. / Э. Ш. Тургенева, А. Н. Малюков. - М. : Советский композитор. - 1988. - 64 с.
34. Фортепианная техника: для фортепиано / ред.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. - М.: Музыка, 1983. - 157 с.
35. Школа фортепианной техники. Вып. 1: (I-IV классы ДМШ) / под общей ред. В. Натансон ; сост.: В. Дельнова, В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1963. - 1963. - 180 с.
36. Школа фортепианной техники. Вып. 2 / под общей ред. В. Натансон; сост.: В. Дельнова, В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1967. - 162 с.
37. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика : методическое пособие / А. П. Щапов. - М.: Советская Россия, 1960. - 171 с.
38. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 172 с.

Интернет-ресурсы:

1. Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/> (дата обращения 14.12.2021)
2. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
3. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
4. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей,



- педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/> (дата обращения 14.12.2021)
5. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 14.12.2021).
  6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 14.12.2021).
  7. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/> (дата обращения 14.12.2021).
  8. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>) (дата обращения 14.12.2021).
  9. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page) (дата обращения 14.12.2021).
  10. «Методика обучения игре на фортепиано» - список книг: <https://notkinasty.ru/spisok-literatury-k-kursu-metodika-obucheniya-na-fortepiano/>

#### **4.3. Требования к организации учебной практики**

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу квалификационного экзамена и государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Ансамблевое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Концертмейстерская подготовка» дополняет МДК «Концертмейстерский класс», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 6 семестре;

«Ансамблевое исполнительство» дополняет МДК «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 6 семестре;

«Чтение с листа и транспозиция» дополняет МДК «Специальный инструмент», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 8 семестре;

«Фортепианный дуэт» дополняет МДК «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено в 1-4 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 4 семестре. Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки, основу которых составляет классический репертуар исполнительской и педагогической практики.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### 1-й семестр

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 6. Соната Ре мажор. Шесть вариаций Ре мажор. Вариации на тему Вальдштейна.

Гайдн И. Учитель и ученик (вариации).

Моцарт В. Вариации Соль мажор.

Моцарт В. Соч. 3. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 15. Соната До мажор.

Фантазия фа минор.

#### Произведения малой формы

Бетховен Л. Соч. 45. Три марша.

Гайдн И. Венгерское рондо.

Моцарт В. Фуга соль минор.

Шуберт Ф. Соч. 27. Три героических марша: № 1 си минор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор. Соч. 40. Шесть больших маршей: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 соль минор, № 3 си минор, № 4 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 6 ми минор.

Соч. 51. Три военных марша: № 1 Ре мажор, № 2 Соль мажор, № 3 Ми-бемоль мажор. Соч. 75. Четыре полонеза: № 1 ре минор, № 2 Си-бемоль мажор, № 3 Ми мажор, № 4 Фа мажор.

Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины, тетрадь I (ред. М. Готлиба)

### ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Увертюры: Эгмонт, Творения Прометея.

Бетховен Л. Соч. 18, 59, 130, 131, 132, 133, 135. Квартеты. Симфонии: № 1-9. Увертюры (переложение Х. Ульриха): "Кориолан", "Леонора № 1", "Леонора № 2", "Леонора № 3".

Гайдн И. Симфонии: № 1, ч. I; № 2, ч. I; № 22 "Прощальная", ч. I.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада для двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса (переложение О. Зингера). Симфония № 40 соль минор. - Ч. I. Увертюры к операм: "Волшебная флейта", "Все они таковы", "Директор театра", "Дон Жуан", "Идомений, царь Крита", Милосердие Тита", "Мнимая садовница", "Похищение из Сераля", "Свадьба Фигаро".

#### Сюиты

Моцарт В. Дивертисмент № 17 Ре мажор (переложение А. Бубельникова): Аллегро, Тема с вариациями, Менуэт, Адажио, Менуэт, Рондо.

#### Произведения малой формы

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Гайдн И. Менуэты (3 части) из симфоний.

Моцарт В. Менуэты (3 части) из симфоний.

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Произведения крупной формы

Бах В.Ф. Соната Фа мажор.

Бах К. С. Аллегро из Сонаты Си минор (транскрипция М. Готлиба).

Концерт До мажор.

Бетховен Л. Рондо (переложение А. Йохелеса).

Моцарт В. Соната Ре мажор для 2-х фортепиано, - Ч. I.

Моцарт В. Концерт Ми-бемоль мажор для 2-х фортепиано с оркестром.

Соната Ре мажор для 2-х фортепиано. - Ч. I, II, III.

#### Произведения малой формы

Моцарт В. Фуга до минор.

### ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Симфония № 3. - Ч. I (переложение О. Зингера).

Бетховен Л. Симфонии: №3,5, 9.

Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор. - Ч. I, IV(обработ. М. Готлиба).

Соната соль минор для 2-х скрипок и клавира: Концертная обработка.

Моцарт В. Увертюра к опере "Волшебная флейта" (переложение Ф. Бузони).

#### Произведения малой формы

Бах И.С. Рондо из Сюиты № 2.

Бах Ф.Э. Адажио (концертная обработ. М. Готлиба).

Гендель Г. Аллегро из "Музыки на воде" (транскрипция А. Готлиба).

## 2 семестр

### Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

#### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

##### Произведения крупной формы

Брамс И. Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазий на русские песни).

Брамс И. Соч. 23. Вариации на тему Шумана.

Вебер К. Соч. 3. Шесть легких пьес: № I Сонатина, № 4 Анданте с вариациями; Соч. 60. Тема с вариациями.

Мендельсон Ф. Соч. 83а. Анданте и вариации. Си-бемоль мажор. Соч. 92. Блестящее аллегро Ля мажор.

Шуберт Ф. Соч. 114. Вариации на песню «Форель».

Шуберт Ф. Соч. 35. Восемь вариаций на оригинальную тему Ля-бемоль мажор. Соч. 103. Фантазия фа минор. Соч. 140. Соната До мажор.

Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

##### Сюиты

Равель М. Матушка - гусыня: Пять детских пьес.

##### Произведения малой формы

Балакирев М. Песенка без слов. Полонез. 30 русских народных песен (переложение автора).

Бородин А. Аллегретто. Полька.

Брамс И. Два венгерских танца.

Вебер К. Соч. 3. Шесть легких пьес; № 2. Романс, № 6 Рондо. Соч. 65.

Приглашение к танцу. Соч. 72. Блестящая полька.

Глинка М. Каприччио на русские темы. Первоначальная полька.

Григ Э. Соч. 34. № 1 Раненое сердце (переложение автора).

Григ Э. Соч. 35. № 2 Норвежский танец (переложение автора). Соч. 37.

Вальс каприс. Соч. 63. № I Последняя весна (переложение автора).

Лист Ф. Торжественный полонез.

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Мошковский М. Соч. 12. Испанские танцы (по выбору).

Рахманинов С. Итальянская полька. Соч. II, Шесть пьес для фортепиано в 4 руки: Баркарола, Скерцо, Русская песня, Вальс, Романс, Слава.

Римский-Корсаков Н. Сказка, Фуга "В монастыре".

#### ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

##### Произведения крупной формы

Вебер К. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин» (переложение А. Курнавина).  
Мендельсон Ф. Соч. 74. Увертюра к драматическому спектаклю «Аталия» (переложение Р. Кляйнмихеля).  
Чайковский П. Симфония № I "Зимние грезы". - Ч. I (переложение Э. Лангера).  
Чайковский П. Соч. 55. Третья сюита для оркестра (переложение автора). - Ч. IV. Тема с вариациями. "Ромео и Джульетта": Увертюра-фантазия для симфонического оркестра (переложение Н. Римской-Корсаковой). Симфония № 2 (переложение автора). Симфония № 3 (переложение Ю. Оленева). - Ч. I. Симфония № 4 (переложение С. Танеева). - Ч. I. Симфония № 5 (переложение С. Танеева). - Ч. I.  
Шуберт Ф. Симфонии (переложение Х. Ульриха): До мажор. - 4,1; до минор "Трагическая". - Ч. I; Си-бемоль мажор. - Ч. I; си минор. - Ч. I.

#### Сюиты

Бизе Ж. Концертные сюиты из музыки к драме А. Доде "Арлезианка" (переложение О. Зингера). Сюита № I: Прелюд» Менуэт, Адажиетто, Карийон. Сюита № 2: Пастораль» Интермеццо, Менуэт, Фарандола.  
Григ Э. Соч. 46. Пер-Гюнт: Сюита № I. Для симфонического оркестра (переложение автора): Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля. Соч. 55. Пер-Гюнт: Сюита № 2. Для симфонического оркестра (переложение автора): Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пер Гюнта на родину, Песня Сольвейг.

#### Произведения малой формы

Глинка М. Отрывки из оперы "Иван Сусанин" (переложение С.Ляпунова): Полонез и хор, Вальс, Мазурка.  
Глинка М. Отрывки из оперы «Руслан и Людмила» (переложение С. Ляпунова, ред. А. Руббаха).  
Григ Э. Соч. 64. № 2 Симфонический танец (переложение автора).  
Григ О. Соч. 35. Норвежские танцы (переложение автора).  
Соч. 64. Симфонические танцы (переложение автора).  
Форе Г. Менуэт.

#### Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### Произведения крупной формы

Глиэр Р. Соч. 61. Шесть вариаций на оригинальную тему.  
Брамс И. Соч. 566. Вариации на тему Гайдна.  
Григ Э. Соч. 51. Романс с вариациями.  
Сен-Санс К. Соч. 35. Вариации на тему Бетховена (ред. М.Готлиба).  
Шопен Ф. Рондо для 2-х фортепиано.

Шуман Р. Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х фортепиано.

#### Сюиты

Аренский А. Соч. 15. Сюита № I: Романс, Вальс, Полонез.

Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (переложение для 2-х фортепиано А.Глазунова): В монастыре, Интермеццо, Мазурка До мажор, Мазурка Ре-бемоль мажор, Грезы, Серенада, Ноктюрн.

Рахманинов С. Соч. 5. Сюита № I "Фантазия": Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник (ред. П.Ламма).

Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (обработано М.Готлиба): Интродукция и королевский марш львов, Слон, Кенгуру, Кукушка в глубине леса, Лебедь, Антилопа.

Шуберт Ф. - Прокофьев С. Вальсы.

#### Произведения малой формы

Брамс И. Вальсы для 2-х фортепиано.

Глинка М. Вальс-фантазия (переложение для 2-х фортепиано А.Шефера).

Глиэр Р. Соч. 61: № 3 Оstinато, № 6 Народный танец. № 13 Восточная прелюдия, № 18 Восточный танец. Соч. 61. № 23. Песня косарей.

Глиэр Р. Сцены и танцы из балетов "Красный цыгок", "Медный всадник", "Тарас Бульба".

Гречанинов А. Соч. 18. Поэма "Шествие".

Григ Э. Романс.

Дворжак А. Славянские танцы.

Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш.

Кюи Ц. Соч. 69. № I Интермеццо, Кукольный бал.

Лист Ф. Обручение (обработано А.Глазунова).

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" (концерт, обработано М.Готлиба).

Пляска женщин, Пляска мужчин.

#### ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

##### Произведения крупной формы

Брамс И. Симфония № 1.

##### Произведения малой формы

Глиэр Р. Три танца из балета "Тарас Бульба": Бескрайняя украинская степь, Вихрь, Бравурная мазурка.

#### 3 семестр

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

#### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения малой формы  
Агафонников Н. Танец с лентами, Счастливый финиш.

### ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения малой формы  
Мийо Д. «Модере» из сюиты для 2-х фортепиано «Скарамуш»  
(переложение Г. и Ю. Туркиных, 8). Колыбельная.  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад"  
(переложение А.Кондратьева). Танец с саблями из балета "Гаяне".

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения крупной формы  
Пуленк Ф. Каприччио. Соната для 2-х фортепиано (ред. Г. и Ю. Туркиных).

#### Сюиты

Мийо Д. "Скарамуш": ч. I: Виво; ч. II. Модерато; ч. III. Бразильера.

Произведения малой формы  
Аренский А. Соч. 23. Сюита № 2 "Силуэты": ч.1 Ученый (фуга). Соч. 15.  
Романс из сюиты для 2-х фортепиано. Соч. 33. Вальс из сюиты. Соч. 34.  
Сказка.  
Дебюсси К. Линдараха, Светлый танец, Священный танец.  
Хиндемит П. Фуга из Сонаты для 2-х фортепиано.

### ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения малой формы  
Слонимский С. Дионисийский танец из балета "Икар".  
Стравинский И. Марш из балета "Игра в карты". Хоровод царевен из  
балета "Жар-птица".

#### 4 семестр

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки

### ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Произведения малой формы  
Гаврилин В. Интермеццо, Мушкетеры, Перезвоны, Сон снится, Тореадоры.  
Часики.

Гаврилин В. На тройке, Ямская.  
Эйгес О. Африканские ксилофоны.  
Эшпай Л. Русская игровая.

## ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Сюиты

Кабалевский Д. Соч. 26. Комедианты: Сюита для оркестра (переложение Ю.Комалькова, пед.Ред. В.Гитлица): Марш, Вальс, Гавот, Галоп.  
Прокофьев С. Соч. 21. Сюита из балета «Шут» (переложение А.Бубельникова): ч. IV Шут, переодетый молодухой; ч. VIII. В спальне у Купца; ч. X. Пятый антракт и похороны козлухи.

### Произведения малой формы

Хачатурян К. Музыка из балета "Чипполино": 12 пьес.  
Щедрин Р. Семь танцев из балета "Конек-Горбунок" (обраб.Р.Бойко).

### Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

## ОРИГИНАЛЬНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОЛЬНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Произведения крупной формы

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано.

### Произведения малой формы

Шостакович Д. Соч. 87. № 15 Прелюдия (обраб. для 2-х фортепиано автора).  
Шостакович Д. Тарантелла.  
Эшпай А. Танец.

## ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКИХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Сюиты

Галынин Г. Сюита. Для струнного оркестра (переложение Г.Зингера): Токката, Интермеццо, Танец, Ария, Финал.  
Прокофьев С. Сюита из оперы "Война и мир" (концертная обраб. В.Самолетова): Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс.

### Произведения малой формы

Хачатурян А. Танцы из балета "Спартак": Египетская танцовщица, Танец Эгины, Танец гидитанских дев, Танец молодых спартаковцев, Танец нимф.  
Цытович В. Анданте из Симфонии.



Шостакович Д. Музыка к кинофильму "Овод" (переложение И.Стучинской): Контрданс, Народный праздник. Пантомима из музыки к трагедии "Гамлет".

Шостакович Д. Вальс. Весенний вальс из балетной сюиты № 2.

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь". Мазурка из балета "Анна Каренина". "Царь-Горох".

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Ансамбли для фортепиано Учеб.репертуар ДМШ: 3-4 кл. / Сост. Л.Цвирко. - Киев, 1979.5 кл. /Ред.- сост. Л.Цвирко. - Киев, 1903.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки на народные темы. 5 кл. ДМШ / Сост. и ред. Б.Розенгауз. - М., 1964.

Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. - М., 1971.

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес, соч. 65. Детская сюита (каноны), соч. 66. 12 пьес для фортепиано в 4 руки.

Балакирев М. 30 русских народных песен.

Бетховен Л. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Гайдн И. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Глинка М. 20 отрывков из оперы "Руслан и Людмила".

Глиэр Р. Соч. 38. 24 легкие пьесы для фортепиано в 4 руки.

Избранные произведения русских советских композиторов в легком переложении для фортепиано в 4 руки. - М., 1956.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки; Пед. репертуар / Сост. Э.Загурская. -Л., 1978.

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Под. репертуар / Сост. Ф.Розенблюм. -Л., 1974.

Лядов А. Соч. 56. Восемь народных песен.

Матвеев Ф. Разноцветные камешки: Сб. легких пьес для фортепиано в 4 руки. - Тетрадь 1. - Л., 1969, тетрадь 2. - Л., 1982.

Мендельсон Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки: Баркарола, Аллегретто, Ноктюрн. - М., 1966.

Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение Р.Гершковича. - М., 1965. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Произведения французских композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. Ю.Комальков. - Вып. 1. - М, 1961. Вып. 2. -М., 1962.

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Золушка": Переложение для фортепиано в 4 руки. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта": Переложение для фортепиано в 4 руки.

Пьесы советских композиторов: Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ / Сост. и ред. А.Багатовой и Н.Лукьяновой. - М., 1979.

Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки / Сост. и пед. ред. Б.Розенгауза. - М., 1978, 1981.

Русские народные песни: Обработка для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. М.Глущенко - Вып. I. -Л., 1985.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является академический концерт с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

#### **4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

По учебной практике по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока. Во время прохождения учебной практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике Концертмейстерская подготовка

1 семестр контрольный урок:

- исполните 2 произведения русских композиторов 18-19 вв. (Титов, Фомин, Верстовский, Гурилев, Варламов)

2 семестр контрольный урок:

- исполните 2 произведения русских композиторов 18-19 вв. (Глинка, Даргомыжский, Алябьев)

3 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

4 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

5 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр диф/зачет:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

Задания по Учебной практике Фортепианный дуэт

1 семестр контрольный урок:

- исполните произведение крупной формы (можно одну часть) западноевропейских композиторов (Л. Бетховен, В.Моцарт, Ф.Шуберт) или две разнохарактерные пьесы;

2 семестр контрольный урок:

- исполните две разнохарактерные пьесы зарубежных композиторов.

3 семестр контрольный урок:

- исполните на выбор два переложения из опер и балетов русских и зарубежных композиторов.

4 семестр диф/зачет:

- исполните два оригинальных произведения для фортепианного ансамбля.

Задания по Учебной практике Чтение с листа и транспозиция

1 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа произведение с разнообразными ритмическими рисунками и различными средствами выразительности;
- сыграйте в транспорте на 0,5 тона (замена ключевых знаков) вверх, либо вниз пьесу из репертуара 1-2 класса ДМШ.

2 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения старинной или классической музыки (Г.Гендель, Д. Скарлатти, И.С.Бах, Й. Гайдн);
- сыграйте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение старинной музыки (менуэт, гавот, прелюдия).

3 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения классической музыки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Кулау, М. Клементи);
- сыграйте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение классической музыки.

4 семестр контрольный урок: ПО1, У1, У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения классической музыки (Л. Бетховен, В. Моцарт, Ф. Шуберт);
- сыграйте в транспорте на интервал большой секунды нетрудное произведение классической музыки.

5 семестр контрольный урок: ПО1, У1, У4

- прочитайте с листа два произведения композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, Ф. Мендельсон);
- сыграйте в транспорте на интервал большой секунды или на тон нетрудное произведение старинной музыки.

6 семестр контрольный урок: ПО1, У1, У4

- прочитайте с листа два произведения композиторов-романтиков (А. Лядов, П. Чайковский, А. Бородин, М. Балакирев);
- сыграйте в транспорте на терцию небольшое произведение классического стиля.

7 семестр контрольный урок: ПО1, У1, У4

- прочитайте с листа одно полифоническое произведение;
- сыграйте в транспорте в тональности произведение из репертуара 6-7 класса ДМШ;

8 семестр диф/зачет: ПО1, У1, У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения композиторов 20 века (Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Н. Мясковский, С. Прокофьев), одно из них в трехстрочном изложении;
- сыграйте в транспорте на терцию небольшое произведение классического стиля.

Задания по Учебной практике Ансамблевое исполнительство

5 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр диф/зачет:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

#### Задания по Учебной практике по педагогической работе

##### 5 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

##### 6 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

##### 7 семестр контрольный урок:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

##### 8 семестр диф/зачет:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

#### *Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

##### «Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

##### «Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
  - ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;

- ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- ✓ недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность** его выполнения, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPointилиWord. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>иметь практический опыт:</b> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания, зачет</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.</i>	<i>практическое задание, академический концерт, зачет концерт</i>
- сочинения и импровизации;	✓ <i>сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практическое задание</i>
<b>уметь:</b> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i> ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i>	<i>практические задания, зачет</i>
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы</i>	<i>практические задания,</i>
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>



- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>применяет теоретические знания в исполнительской практике</i>	<i>практические задания</i>
- применять концертмейстерские навыки в процессе репетиционной и концертной работе;	✓ <i>проводит репетиционную работу в качестве концертмейстера;</i> ✓ <i>участвует в концертах в качестве концертмейстера</i>	<i>практические задания, концерты, академические концерты, зачеты</i>
- пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняет музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	✓ <i>использует в работе методику обучения игре на фортепиано;</i> ✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i> ✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</i> ✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом	✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит индивидуальную</i>	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

возрастных и личностных особенностей;	художественно-творческую работу с учеником;	
<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	практическое задание
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические задания
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические задания, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- обоснованность выбора и оптимальность состава	

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского	<i>творческий проект</i>

ансамблевый репертуар.	репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>комп. ориентированное задание</i>  <i>информационный тест</i>

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая	9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  7, 8- экспертная оценка процесса

преподавательской деятельности.	характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10. грамотно определяет цели и задачи урока; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; 13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; 14. составленный план урока соответствует критериям;	14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 16. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 19. анализирует особенности инструментальных школ;	18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.  19 – экспертная оценка продукта по критериям.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное

		практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 25. в ходе урока имеет место рефлексия ученика; 26. план урока соответствует критериям оценки	23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; 30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям	29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. 30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального	- участие в проектах; - подведение итогов урока	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная</i> <i>Метод наблюдения</i>

конструктивного «цифрового следа»		
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- умеет ненасильственно разрешить конфликт</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- анализирует свои поступки;</li> <li>- сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует безопасное поведение</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет творческие задания</li> </ul>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i>



		<i>Метод наблюдения</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

**Индивидуальный план ученика**

201\_\_\_\_/201\_\_\_\_ учебный год.

Отдел \_\_\_\_\_ Специальность \_\_\_\_\_

Ученик \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Характеристика ученика к началу учебного года \_\_\_\_\_

**План на I семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика \_\_\_\_\_

**План на II семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года \_\_\_\_\_

Зачетная программа \_\_\_\_\_

Выводы \_\_\_\_\_

## Годовой план-минимум по педагогической работе

### 1 год обучения

#### Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Организация посадки ученика
- Знакомство с инструментом
- Простейшие аппликатурные принципы
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия
- Подбор по слуху, пение песенок
- Интонирование мелодии, умение определить ее характер
- Освоение основных приемов игры: nonlegato, legato, staccato
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен

- пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.
- сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### 2 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 полифонические пьесы,
  - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 5-6 этюдов

Гаммы: мажорные с одинаковой аппикатурой, познакомиться с минорными гаммами. Расходящиеся гаммы от одного звука с симметричной аппикатурой.

Чтение нот с листа легчайших произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### 3 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 полифонические пьесы,
  - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,

✓ 5-6 этюдов

Гаммы: Мажорные гаммы двумя руками.

Минорные – ля и ми (гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в пределах двух октав.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

#### **4 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 13-16 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

✓ 2 полифонические пьесы,

✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,

✓ 5-6 пьес, различных по характеру,

✓ 5-6 этюдов

Гаммы: мажорные – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

Минорные до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические)

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями (арпеджио трезвучий) короткие и длинные.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

#### **5 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

✓ 2 произведения полифонического склада,

✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,

✓ 5-6 пьес, различных по характеру,

✓ 5-6 этюдов

✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные диезные и бемольные в прямом и расходящемся движении; минорные до четырех знаков в ключе (гармонические и мелодические).

Арпеджио трезвучий короткие и длинные;

доминантсептаккордвсвономвиде каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

#### **6 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

✓ 2 произведения полифонического склада,

✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,

- ✓ 5 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму; минорные – от указанных мажорных гамм - гармонические и мелодические в прямом движении; хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями: короткие, длинные, ломаные.

Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### **7 год обучения**

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 произведения полифонического склада,
- ✓ 2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта),
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля (аккомпанемента)

Гаммы: мажорные диэзные до 7-ми знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении, терцию, дециму, сексту;

минорные – от указанных мажорных гамм - гармонические и мелодические в прямом движении; хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями: короткие, длинные, ломаные.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### **8 год обучения**

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 аккомпанемента.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 этюда
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы, различные по характеру или 1 развернутая пьеса.

В течение года ученик должен сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в мае на экзамене - 5 произведений