

Бюджетное профессиональное образовательное Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.06.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
(контрольно-оценочные материалы)
по общепрофессиональной дисциплине
ОП.09 «Фортепиано»
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары, 2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности
код 53.02.07 Теория музыки

Составители:

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Фортепиано
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 2__ «_20_» _11__ 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.6
Пакет экзаменатора:	Стр.7
а) условия.	Стр.7
б) критерии оценки.	Стр.7
МАТРИЦА соответствия требований к результатам освоения модуля и компетенций составной части ОПОП специальности	Стр.8

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «**Фортепиано**» по специальности СПО «**Теория музыки**» код специальности **53.02.07**

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа.

3. Методы контроля: практические задания, тестирование, устный опрос

4. Список объектов оценки:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: У1. - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	Исполняет полифонические произведения, произведения крупной форм – сонаты и вариации, пьесы малой формы, этюды разных композиторов на разные виды техники.	Контрольный урок, академический концерт, экзамен
У2.- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	Исполняет фрагменты из клавиров опер и балетов, симфоний в четырехручном изложении, нотные примеры из курса музыкальной литературы	практическое задание
У3. - читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в	Читает с листа несложные произведения, основные элементы фортепианной фактуры, несложные вокальные и инструментальные аккомпанементы	зачет

соответствии с программными требованиями;		
У4. - аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	Аккомпанирует голосу и инструментам в музыкальных произведениях средней сложности	зачет
знать: 31. - исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	Перечисляет полифонический репертуар И.С. Баха, Генделя, сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, пьесы романтического периода (Мендельсона, Шопена, Листа). Дает определение стилям и жанрам. Характеризует направления в музыке.	тестирование
32. - инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	Перечисляет виды техники, основные инструктивные этюды	тестирование
33. - приемы и этапы разбора нотного текста;	Характеризует этапы разбора нотного текста, даёт определение понятиям музыкальной терминологии	коллоквиум
34. - приемы развития игрового аппарата.	Рассказывает о приемах игры технического и художественного материала	коллоквиум
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; демонстрирует владение методикой разбора и разучивания музыкального произведения;	урок академический концерт
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в исполнительской работе;	урок академический концерт

ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	исполняет музыкальное произведение в соответствии с программными требованиями;	урок академический концерт
ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар.	владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;	урок академический концерт информационный тест
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	урок академический концерт информационный тест
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	демонстрирует владение методикой разбора и разучивания музыкального произведения;	урок академический концерт
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;	информационный тест
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	выбирает учебно-методическую литературу по теме урока;	информационный тест
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого	демонстрирует владение организационной, репетиционной и концертной работы, исполняя	репетиционная работа публичное

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	обязанности музыкального руководителя;	выступление
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	подбирает репертуар, соответствующий уровню восприятия различными возрастными и социальными группами населения; исполняет музыкальные произведения на фортепиано;	публичное выступление
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	демонстрирует умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	репетиционная работа публичное выступление
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	грамотно исполняет музыкальные произведения;	урок академический концерт публичное выступление
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	демонстрирует умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	урок
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок академический концерт публичное выступление
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	академический концерт публичное выступление
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской	урок академический концерт

нестандартных ситуациях.	деятельности.	публичное выступление
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок академический концерт публичное выступление
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок академический концерт публичное выступление
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок академический концерт публичное выступление
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	урок академический концерт публичное выступление
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Фортепиано; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	урок академический концерт публичное выступление
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	урок академический концерт публичное выступление

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый зал; класс для индивидуальных занятий

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.
Инструменты: два рояля;
Необходимые материалы:
Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

1 семестр

Исполните полифоническое произведение, этюд, фортепианный ансамбль

2 семестр

Исполните этюд и пьесу

Исполните полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу

3 семестр

Исполните произведение крупной формы или полифонию, пьесу малой формы и этюд

4 семестр

Исполните пьесу и этюд

Исполните полифонию, крупную форму, пьесу

5 семестр

Исполните произведение крупной формы, полифонию, пьесу

6 семестр

Исполните медленную часть классической сонаты, фортепианный ансамбль, инструментальный или вокальный аккомпанемент

7 семестр

Исполните самостоятельно выученное произведение (пьесу или этюд)

Исполните крупную форму и полифонию

8 семестр

Прослушивание выпускной программы полностью

Контрольная работа: крупная форма, полифония, две разнохарактерных пьесы

3. Семестровые технические требования

1 семестр

Исполните диэзные мажорные и минорные гаммы до 3х знаков,

проверка знания терминологии и чтения с листа (несложные вокальные аккомпанементы)

2 семестр

Исполните диезные мажорные и минорные гаммы от 4х до 6ти знаков, проверка знания терминологии и чтения с листа (несложные вокальные аккомпанементы)

3 семестр

Исполнить бемольные мажорные и минорные гаммы до 3х знаков, проверка знания терминологии и чтения с листа (вокальные или инструментальные аккомпанементы)

4 семестр

Исполнить бемольные мажорные и минорные гаммы от 4х до 5ти знаков, проверка терминологии и чтения с листа (вокальные, инструментальные аккомпанементы)

5 семестр

Исполнить диезные гаммы до 6ти знаков, проверка терминологии и чтения с листа (вокальные, инструментальные аккомпанементы, пьесы из репертуара ДМШ)

6 семестр

Исполнить бемольные гаммы до 5ти знаков, проверка терминологии и чтения с листа (вокальные, инструментальные аккомпанементы, пьесы и фортепианные ансамбли из репертуара ДМШ)

Тест

Инструкция. Подчеркнуть нужный ответ из трех предложенных:

1. Что означает слово инвенция?

1. Импровизация
2. Изобретение
3. Повторение

2. Сколько у И.С. Баха 2х и 3х голосных инвенций?

1. Десять
2. Двенадцать
3. Пятнадцать

3. Как называется в инвенции или фуге промежуточный эпизод, подготавливающий и связывающий различные проведения тем?

1. Имитация
2. Интермедия
3. Канон

4. Что такое противосложение?

1. Мелодия, звучащая одновременно с темой фуги
2. Мелодия, звучащая после темы
3. Мелодия, звучащая перед темой

5. Сколько французских сюит написано И.С. Бахом?

1. Четыре
2. Шесть
3. Двенадцать

6. Кто первый из композиторов ввел темперированный строй?

1. Бузони
2. Бах
3. Гендель

7. Какие по жанру пьесы входят в сюиту?

1. Песни
2. Танцы
3. Импровизации

8. Сколько прелюдий и фуг написано И.С. Бахом?

1. Двенадцать
2. Двадцать четыре
3. Сорок восемь

9. Чаще всего с именем какого композитора употребляется слово Urtext?

1. Барток
2. Бах
3. Бетховен

10. Самая сложная полифоническая форма
1. Прелюдия
 2. Инвенция
 3. Фуга
11. Сколько разделов в сонатной форме?
1. Два
 2. Три
 3. Пять
12. Как называется первый раздел сонаты?
1. Экспозиция
 2. Разработка
 3. Реприза
13. Сколько сонат написал Л.В. Бетховен?
1. Девятнадцать
 2. Тридцать две
 3. Свыше пятидесяти
14. К какому направлению в музыке относятся композиторы Моцарт, Гайдн, Бетховен?
1. Импрессионизм
 2. Романтизм
 3. Классицизм
15. Самый престижный конкурс музыкантов-исполнителей в Москве?
1. Имени Скрябина
 2. Имени Рубинштейна
 3. Имени Чайковского

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-....
 Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Критерии оценки исполнения гамм, арпеджио, аккордов

Баллы	Критерии
«5»	Исполняет гаммы уверенно точной аппликатурой, крепкими и четкими пальцами, ясным и точным звуком, включает кисть, использует вес руки в аккордах, рука собрана, играет в подвижном темпе, который метроритмически организован, выдерживает темп от начала до конца.
«4»	исполняет гаммы точной аппликатурой, играет опертым звуком, собранной рукой, не всегда добирает звук, следит за подкладыванием первого пальца, не достаточно включает кисть и вес руки, темп спокойный, метрически неустойчив.
«3»	исполняет гаммы поверхностным звуком, нет звуковой ровности, не достаточно владеет приемами игры длинных и коротких арпеджио, низкий первый палец, кисть не включена, темп медленный или небрежно-подвижный.

--	--

Оценка учитывает начальную подготовку учащегося.

Ключ к тесту

1/2 2/3 3/2 4/1 5/2 6/2 7/2 8/3 9/2 10//3 11/2 12/1 13/2 14/3 15/3

МАТРИЦА

соответствия требований к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины Фортепиано и компетенций составной части
ПСССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки

Индексы дисциплин	Наименование дисциплины, МДК	Результаты освоения модуля								Компетенции																				
		Знания				Умения				Общие									Профессиональные											
		З.1	З.2	З.3	З.4	У.1	У.2	У.3	У.4	ОК.1	ОК.2	ОК.3	ОК.4	ОК.5	ОК.6	ОК.7	ОК.8	ОК.9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.2	ПК 2.4	ПК 2.8	ПК 3.3
ПО.09	Фортепиано № Типового задания	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		II III IV	II III IV	I II III IV V	I II III IV V	I II III IV	I II III IV	I II III	II III IV	II III IV	II III IV V	I II III IV V	II III IV V	I II III IV V	II III IV V	II III IV	III IV	I II III IV	I II III IV V	II III IV	II III IV V	II III IV	II III IV V	II III IV	II III IV	II III IV	I II III IV	II III IV	II III IV V	I II III IV

I. Типовое задание *(применяется как при чтении с листа, так и при разборе нового произведения)*

Прочитайте с листа данное произведение, проанализировав его, разобрав ладотональные и метроритмические особенности, штриховые и аппликатурные приемы, характерные особенности фактуры.

У.1, У.2, У.3, У.4, З.3, З.4, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 2.4, ПК 3.4, ОК 3, ОК.5, ОК.7, ОК.8

II. Типовое задание

Исполните подготовленное к выступлению музыкальное произведение

У.1, У.2, У.3, З.1, З.2, З.3, З.4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9

III. Типовое задание

Исполните подготовленное к выступлению ансамблевое произведение

У.1, У.2, У.3, У.4, З.1, З.2, З.3, З.4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9

IV. Типовое задание

Исполните самостоятельно выученное музыкальное произведение

У.1, У.2, У.3, З.1, З.2, З.3, З.4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9

V. Типовое задание *(требования по объему и сложности отличаются по годам обучения)*

Исполните гаммы, аккорды с обращениями, длинное арпеджио, хроматическую гамму.

З.3, З.4, ПК1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 3.3, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7, ОК.8.