

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Гармония»
по специальности
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары 2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки

Составитель:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 55 «11» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.6
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.11
б) критерии оценки.	Стр.11

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины **«Гармония»** по специальности СПО: Теория музыки

код специальностей 53.02.07

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, устный гармонический анализ, практические задания на фортепиано, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: -выполнять письменные гармонизации;	- <i>письменно гармонизирует мелодии в объёме периода или простой двухчастной формы;</i>	<i>поурочный опрос, контрольная работа, зачет, экзамен;</i>
2.	- строить и соединять аккорды на фортепиано;	- <i>строит трезвучия, сектаккорды, септаккорды в четырёхголосном складе; и соединяет изученные аккорды между собой, разрешает главные септаккорды на фортепиано;</i>	<i>поурочный опрос, зачет, экзамен;</i>
3.	- играть секвенции, каденции, построения в объёме фразы, предложения, периода;	- <i>играет диатонические и хроматические секвенции; играет серединные, заключительные, прерванные каденции; играет гармонические построения на основе изученных средств в объёме фразы,</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, поурочный опрос;</i>

		<i>предложения, периода;</i>	
4.	- сочинять на фортепиано однотональные и модулирующие периоды;	<i>-сочиняет на фортепиано однотональные и модулирующие периоды;</i>	<i>зачет, экзамен поурочный опрос;</i>
5.	- досочинять на фортепиано по заданному началу до предложения, периода;	<i>- досочиняет по заданному началу на фортепиано до периода;</i>	<i>поурочный опрос;</i>
6.	- выполнять гармонический анализ;	<i>- выполняет гармонический анализ; оценивает структурные, функциональные, выразительные стороны гармонии;</i>	<i>контрольная работа, поурочный опрос, экзамен;</i>
1.	знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии;	<i>- определяет местоположение каденций, границы функциональных оборотов, гармонические средства расширения формы, выразительную роль отдельных аккордов и гармонических оборотов;</i>	<i>устный опрос, зачёт, экзамен;</i>
2.	закономерности функциональной гармонии;	<i>- определяет функции различных аккордов, типы функциональногармонических оборотов, оборотов ладовой переменности;</i>	<i>устный опрос</i>
3.	- закономерности и логику тонального развития;	<i>- понимает систему родства тональностей, принципы постепенной и внезапной модуляции; оценивает логику тонального развития в простых и сложных форма;</i>	<i>устный опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен;</i>
4.	- принципы построения аккордов, нормы голосоведения при их соединении;	<i>- применяет знания построения аккордов, норм голосоведения в выполнении практических заданий различного вида;</i>	<i>устный опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен;</i>

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-использует знания в области гармонии в преподавательской деятельности	опрос
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- Анализирует занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам. Использует результаты анализа для коррекции собственной деятельности	опрос
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области современной гармонии	письменная контрольная работа.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	- Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов современной гармонии в педагогической работе;	опрос
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся	урок
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для	Демонстрирует развитие профессиональных умений обучающихся. Объективно оценивает результаты освоения	урок

	формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	дисциплины.	
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<i>Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы преподавания.</i>	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии</i>	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<i>– Использует знания, полученные в курсе гармонии при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп</i>	публичное выступление
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<i>– Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами</i>	письменная контрольная работа.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<i>Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу гармонии в работе с музыкальными текстами</i>	опрос
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>– использует базовые теоретические знания курса гармонии при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности</i>	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии</i>	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных</i>	урок

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	задач;	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: персонафицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение

ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- демонстрирует готовность к саморазвитию; - учится замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;	Форма оценивания: качественная персонифицированная; Методы оценивания: наблюдение

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источники:

1. А.Мясоедов. Учебник гармонии. М., 2018.

Дополнительные источники:

1. Е.Н.Абызова. Гармония. М., 2007.
2. Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М., 2019.
3. А.Аренский. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1965.
4. А. Бать. Сборник задач по гармонии. М., 2006.
5. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., 2017.
6. В.Зелинский. Курс гармонии в задачах. М., 1982.
7. С.Е.Максимов. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977.
8. Б.Можжевелов. Мелодии для гармонизации. М., 1976.
9. А.Мутли. Сборник задач по гармонии. М., 2006.
10. А.Мясоедов. Задачи по гармонии. М., 2018.
11. Н.Мясоедова, А.Мясоедов. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., 1986.
12. Н.Привано. Хрестоматия по гармонии. Л., 1967.
13. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 2019.
14. Н.Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 2002.

Интернет-ресурсы:

Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru> (16.11.2021)
нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (22.10.2021)

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка, нотный материал.

Доступ к справочным материалам: интернет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

I. Типовое задание. Ознакомьтесь и законспектируйте § 1 Введения из учебника гармонии А. Мясоедова.

З 1, 2; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 3.3; ОК 1 – 9; ЛР 13,14

II. Типовое задание. Проанализируйте музыкальное произведение (фрагмент произведения).

У 6; З 1-3; ПК 1.1, 1.4 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8, 3.4; ОК 1-9; ЛР 13, 14.

III. Типовое задание. Выполните задание на фортепиано.

У 2-5; З 1-4; ПК 1.1, 1.4, 1.6, 2.2, 2.4, 3.4; ОК 1-9; ЛР 13, 14.

IV. Типовое задание. Выполните письменную гармонизацию мелодии.

У 1; З 1-4; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3; ОК 1-9; ЛР 13, 14.

Ше семестр

У.1-3; 3.2, 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4. ЛР 13, 14.

Зачетные вопросы

1. Дайте определение категории «Гармония», предмета гармонии.
2. Основные правила изложения аккордов в условиях четырехголосия.
3. Основные нормы строения трезвучий.
4. Понятие и общие нормы голосоведения.
5. Соединение трезвучий мажоре, миноре.
6. Техника перемещения трезвучий.
7. Правила гармонизации баса трезвучиями.
8. Функциональная логика мажора и минора.
9. Ладовая переменность.
10. Гармоническое содержание периода.
11. Методика гармонизации мелодии.
12. Тональные секвенции.
13. Строение сектаккордов с удвоенной примой или квинтой.
14. Перемещение сектаккордов.
15. Нормы голосоведения с участием сектаккордов.
16. Сектаккорды с удвоенной терцией.

17. Квартсекстаккорды, особенности их употребления (проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды).

18. Кадансовый квартсекстаккорд.

Тестовые задания №1

1. Найти три-четыре синонима в русском языке слову гармония...

2. Дать два-три определения термина «гармония»

3. Выбрать наиболее точные определения понятия «аккорд»:

а) три или более звуков, взятых одновременно или последовательно

б) сочетание трёх или более звуков, расположенных по терциям

в) сочетание не менее чем трёх звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение

г) сочетание не менее трёх звуков, построенное по определённому принципу

4. Укажите основной тон аккорда:

прима, терция, квинта, септима, нона

5. Укажите нижний тон аккордов (заполнить пустую колонку таблицы):

секстаккорд	
основной вид трезвучия	
квартсекстаккорд	

6. Выбрать правильное соотношение голосов по вертикали в четырёхголосном складе:

а) сопрано б) альт в) сопрано г) тенор

тенор сопрано альт альт

альт бас тенор сопрано

бас тенор бас бас

7. Укажите нормативную дублировку тонов трезвучий в четырёхголосном складе:

а) удвоена прима, б) утроена прима, в) удвоена терция, г) удвоена квинта;

8. Укажите неверное интервальное расстояние между соседними верхними голосами трезвучий (бас в расчёт не брать):

терция-терция; терция-кварта; кварта-квинта; квинта-секста; секста-секста;

9. Допишите недостающую разновидность движения голосов в гармоническом голосоведении:

прямое движение, противоположное движение, косвенное движение...

10. Выберите правильный вариант ответа:

Соотношением аккордов называется:

- а) интервальное расстояние между басами аккордов
- б) интервальное расстояние между soprano аккордов
- в) интервальное расстояние между терцовыми тонами аккордов
- г) интервальное расстояние между основными тонами аккордов

11. Выберите вариант ответа:

Трезвучия терцового соотношения можно соединять только гармонически:

да нет

12. Выберите правильный ответ:

Скачок терций – это:

- а) скачок от терцового тона одного аккорда к терцовому тону другого в одном и том же голосе
- б) скачок от терцового тона аккорда
- в) скачок к терцовому тону аккорда
- г) скачок между аккордами терцового соотношения

13. Выберите правильный ответ:

Перемещением трезвучия называется:

- а) перенос трезвучия на другую высоту
- б) повторение трезвучия в другом мелодическом положении
- в) повторение трезвучия со сменой расположения
- г) повторение трезвучия в другой октаве

14. Выберите вариант ответа:

При перемещении трезвучий расположение может меняться:

да нет

15. Выберите правильный ответ:

В обороте II – V в миноре скачок терций возможен только вниз:

да нет

16. Дайте определение понятию «гармонизация» -...

17. Подберите синоним в русском языке к слову функция – ...

18. Выберите наиболее точную формулировку:

Функциональная логика рассматривает:

- а) законы соединения аккордов
- б) правила следования одного аккорда за другим
- в) возможности следования одного аккорда за другим в соответствии с законами функциональности
- г) принадлежность аккордов к той или иной функциональной группе

19. Укажите гармоническую последовательность, содержащую оборот ладовой переменности:

- а) I – III – IV – V – VII – I
- б) VI – V – I – IV – II – I
- в) I – II – V – VI – IV – I
- г) I – II – VI – V – I – IV – I

20. В какой из последовательностей нарушены законы классической функциональной гармонии:

- а) I – II – III – IV – V – VI – VII – I
- б) I – III – II – V – IV – I – VI – I
- в) I – V – VI – III – II – I – IV – I
- г) I – VI – IV – II – V – III – VI – I

21. Запишите буквенно-цифровыми обозначениями варианты каденций (заполните пустую колонку таблицы):

полная заключительная	
прерванная	
половинная полуавтентическая	
плагальная	

22. Выберите наиболее точное определение секвенции:

- а) перенос небольшого музыкального построения на другую высоту
- а) перенос музыкального текста на другую высоту
- б) перенос мелодии на другую высоту

в) перенос музыкального построения в другую тональность

23. Выберите правильный вариант ответа:

В тональной секвенции звенья перемещаются по различным тональностям

да

нет

24. Выберите правильный вариант ответа:

Сектаккорд с удвоением примы или квинты может быть:

а) в тесном, широком, смешанном расположении

б) в тесном и широком расположении

в) в тесном и смешанном расположении

г) в широком и смешанном расположении

25. Выберите правильный вариант ответа:

При перемещении сектаккорда возможно появлении на слабом или относительно сильном времени удвоенной терции:

да

нет

26. Укажите сектаккорд, для которого удвоение терцового тона считается ненормативным:

а) II₆

б) IV₆

в) VII₆

г) III₆

27. Выберите правильные варианты ответов:

При плавном голосоведении сектаккорд в смешанном расположении может соединяться:

а) с сектаккордом в тесном расположении

б) с трезвучием в тесном расположении

в) с сектаккордом в широком расположении

г) с трезвучием в широком расположении

д) с сектаккордом в смешанном расположении

28. Укажите правильный вариант ответа:

Скрытые октавы и квинты образуются между:

а) тенором и альтом

- б) альтом и сопрано
- в) басом и сопрано
- г) тенором и сопрано

29. Указать на неправильный вариант ответа:

Кадансовый квартсекстаккорд возможен:

- а) в срединной полуавтентической каденции
- б) в заключительной каденции
- в) в прерванной каденции
- г) в плагальной каденции

30. Укажите неправильный вариант оборота с проходящим квартсекстаккордом:

- а) I – V₆₄ – I₆
- б) IV₆ – I₆₄ – IV
- в) III – VI₆₄ – III₆
- г) V₆ – II₆₄ – V

31. Укажите неправильный вариант оборота со вспомогательным квартсекстаккордом:

- а) II – VI₆₄ – II
- б) V – I₆₄ – V
- в) I – IV₆₄ – I
- г) VII – III₆₄ – VII

32. Доминанта с секстой в миноре – это:

- а) секстаккорд III ступени с удвоенной примой
- б) секстаккорд III ступени с удвоенной квинтой
- в) секстаккорд III ступени с удвоенной терцией
- г) секстаккорд III ступени гармонического минора с удвоенной терцией

Письменная гармонизация

Примерные образцы задач: А. Мясоедов Задачи по гармонии М., 1974 № 28

Е.Н. Абызова Гармония М., 1994 задание 334 № 4

Примерные образцы заданий на фортепиано

1. Сыграть диатоническую секвенцию в тональностях с 2-4 знаками в миноре: Н. Мясоедова, А. Мясоедов Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии М., 1986 задание 26 «м»; в мажоре «н».

2. Сыграть последовательность в тональностях с 2-3 знаками в мажоре:

ТТ6 S II D6 D VI III S T64 S6 II6 K K D T6 D64 T S D D6 T6 T II6 II6 K D7 TS64 T

в миноре: T S64 T II6 VI64 II D6 I S6 III6 D T D64 T6 II VI64 II6 D III6 T

Гармонический анализ

Образцы заданий:

Н.А. Римский-Корсаков Первая песня Садко из оперы «Садко»

М. Балакирев Обработка русской народной песни «Не было ветру».

IV семестр

Контрольная работа

У.1-3; 3.2, 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4. ЛР. 13-14.

Тестовые задания №2

1. Укажите направление и интервал движения звуков при разрешении доминантсептаккорда в каденции (заполните пустую колонку):

прима	
терция	
квинта	
септима	

2. Выберите правильный ответ:

D43 можно разрешать в T6

да

нет

3. выберите пример последовательности, в которой можно применить проходящую септиму:

- а) T D65 T
- б) D D65 T
- в) S D65 T
- г) D7 D65 T

3. Укажите тон доминантсептаккорда, который ни при каких обстоятельствах нельзя разрешать скачком:

- а) прима
- б) терция
- в) квинта
- г) септима

4. укажите структурно недопустимый вариант доминантсептаккорда:

- а) D7 с секстой
- б) D65 с секстой
- в) D43 с секстой
- г) D2 с секстой

5. Выберите правильный вариант ответа:

При прямом разрешении вводного септаккорда в тонику удвоение терцового тона в ней является нормой:

да

нет

6. Укажите норму голосоведения при разрешении VII7 через аккорды диссонирующей доминанты (D7), известную как «правило круга»:

- а) ведение септимы вводного на секунду вниз
- б) квинты вводного на секунду вниз
- в) терции вводного на секунду вниз
- г) септимы вводного на секунду вверх

7. Укажите нижний тон аккордов (заполнить пустую колонку таблицы):

секундаккорд	
терцквартаккорд	
квинтсекстаккорд	
основной вид септаккорда	

7. Выберите ненормативный вариант соединения:

- а) VII⁶⁵ D⁴³
- б) VII² D⁷
- в) VII⁷ D²
- г) VII⁴³ D²

9. Заполните таблицу возможных прямых разрешений вводного септаккорда в тонику:

VII ⁷	
VII ⁶⁵	
VII ⁴³	
VII ²	

10. Выберите правильный вариант ответа:

В четырёхголосии в D⁹ нормативным считается пропуск:

- а) квинты
- б) терции
- в) примы
- г) септимы

11. Верно ли суждение: «септаккорд второй ступени является наиболее типичным субдоминантовым диссонирующим аккордом в диатонике мажора и минора»

да

нет

12. Укажите норму голосоведения при разрешении септаккорда второй ступени через аккорды диссонирующей доминанты (D⁷), известную как «правило креста»:

- а) ведение терции и квинты септаккорда на секунду вниз

- б) ведение терции и квинты септаккорда на секунду вверх
- в) ведение квинты и септимы септаккорда на секунду вниз
- г) ведение квинты и септимы септаккорда на секунду вверх

13. Данные проходящие обороты нарушают правила классической гармонии:

S6 T64 II6; II7 T6 VII43; S T64 II43; D2 III VII65

да

нет

14. Нонаккорд второй ступени характерен для минора:

да

нет

15. Выберите правильный вариант ответа:

Нонаккорд второй ступени наиболее характерен в мелодическом положении:

- а) квинты, б) септимы, в) терции. г) ноты

16. Фригийский оборот – это гармонизация:

- а) нисходящего верхнего тетракорда фригийского минора
- б) нисходящего нижнего тетракорда натурального минора
- в) нисходящего верхнего тетракорда натурального минора
- г) нисходящего нижнего тетракорда фригийского минора

17. Добавьте вариант гармонизации фригийского оборота в сопрано:

t – III – S – D; t6 – VII6 – VI6 – D6; ...

18. Добавьте вариант гармонизации фригийского оборота в басу:

t – t2 – II43 – D; t – VII – S6 – t; ...

19. Выберите наиболее точное определение:

Диатонической секвенцией называется:

- а) перемещение звена по диатоническим ступеням мажора или минора
- б) перемещение звена на диатонический интервал мажора или минора
- в) перемещение звена на другую высоту
- г) перемещение звена в другую тональность диатонического родства с предыдущей

20. Наиболее типичным соотношением септаккорда и трезвучия в звене диатонической секвенции является:

- а) септаккорд – трезвучие терцией выше
- б) септаккорд – трезвучие квартой выше
- в) септаккорд – трезвучие терцией ниже
- г) септаккорд – трезвучие квартой ниже

21. Наиболее типичным соотношением септаккорда с септаккордом в звене диатонической секвенции является:

- а) септаккорд – септаккорд секундой выше
- б) септаккорд – септаккорд секундой ниже
- в) септаккорд – септаккорд квартой выше
- г) септаккорд – септаккорд квартой ниже

21. Выберите наиболее точное определение понятия «альтерация»:

- а) повышение или понижение ступеней лада
- б) повышение или понижение диатонических ступеней лада
- в) повышение или понижение неустойчивых ступеней лада
- г) повышение или понижение неустойчивых диатонических ступеней лада с целью обострения их тяготений в устойчивые ступени

22. Термин «двойная доминанта» связан с альтерацией ступеней:

- а) VI \flat б) IV \sharp в) III \sharp г) III \flat

23. Наиболее приемлемыми ступенями в басу в аккордах двойной доминанты в каденциях являются:

- а) II и IV б) II и IV в) IV и VI г) VI и I

24. «Моцартовские квинты» допустимы между:

- а) альтом и тенором, б) басом и сопрано, в) басом и тенором, г) альтом и сопрано,

25. Выберите правильный ответ.

Гармоническая последовательность с альтерированной субдоминантой с IVповышенной ступенью: T II \sharp _{3,1} T относится к оборотам:

- а) проходящего типа

- б) каденционного типа
- в) вспомогательного типа
- г) хроматического прерванного типа

26. В каденционных альтерированных субдоминантах для баса типичными являются аккорды:

- а) с IV# ступенью в басу
- б) с VI ступенью в басу
- в) с II ступенью в басу
- г) с IV# или VI ступенями в басу

27. В «неаполитанском секстаккорде» возможно удвоение:

- а) примы, терции, квинты, б) только примы, в) только терции, г) только квинты.

28. Термин двойная доминанта возможен при переходе альтерированной субдоминанты с IV# ступенью:

- а) в тонический аккорд
- б) в диатонический субдоминантовый аккорд
- в) в одну из медиант
- г) в доминанту на V ступени

Письменная гармонизация

Примерные задания: Е.Н. Абызова. Гармония, задание 513 № 2; Б. Можжевелов. Мелодии для гармонизации, № 274.

Задания на фортепиано

Примерные образцы заданий:

1. Секвенцировать обороты из сб. Соловьёвой, Н.П. 53
2. Сыграть последовательность – Мясоедова, Мясоедов: зад. XXIV а), в).
3. Сыграть диатонические секвенции, используя данные в конце задачника Б. Алексева, например: с.237 №15.
4. Досочините на фортепиано период по заданному началу, используя диатонические секвенции (Е.Н. Абызова Гармония, с.205, задание на фортепиано №3.
5. Сочинить и выучить наизусть в различных тональностях мажора и минора период с использованием аккордов альтерированной субдоминанты.

Гармонический анализ

Образцы заданий:

Бетховен Соната для ф-но №18, ч.1 тема Г.П.

Глинка Опера «Руслан и Людмила» сцена похищения Людмилы.

5 семестр (экзамен)

У.1-6; 3.1- 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4. ЛР. 13-14.

тестовые задания №3

1. Заполнить таблицу, вставив специфические названия аккордов с ув.6 (Ув.65, Дв.ув.65, Ув.43, Дв.ув.43)

II43 с повыш.3, 1, пониж.5	
IV65с повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	
II43 с повыш.3, пониж.5	
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	

2.

Вопросы экзаменационных билетов

- 1.Строение, перемещение, соединение трезвучий в мажоре и миноре.
- 2.Функциональная логика мажора и минора. Ладовая переменность.
3. Период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.
- 4.Секстаккорды.
5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
6. Доминантсептаккорд и его обращения.
7. Вводный септаккорд.
8. Септаккорд второй ступени.

9. Нонаккорды.
10. Побочные септаккорды.
11. Фригийский оборот.
- 12.Альтерация. Неаполитанская гармония.
13. Альтерированная субдоминанта с IV# ступенью в каденции.
14. Альтерированная субдоминанта с IV# ступенью внутри построений.
15. Модуляция (общие положения). Отклонения.
16. Модуляция – переход в тональности первой степени родства.
17. Неаккордовые звуки (общие положения. Задержания.
18. Проходящие звуки.

Примерные образцы письменных заданий

- Б. Можжевелов. Мелодии для гармонизации, № 388.
- А. Мутли. Сборник задач по гармонии, №535.

Примерный образец экзаменационного билета

- 1.Модуляция (общие положения). Отклонения.
- 2.На фортепиано: а) сыграть диатоническую секвенцию по секундам вверх в A dur: T T65 S2; б) сыграть модулирующий период f – As;
3. Выполнить гармонический анализ: П.И. Чайковский «Времена года» Апрель.

6 семестр (контрольный урок)

тестовые задания №4

У.1-6; З.1- 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4. ЛР. 13-14.

1. К неаккордовым звукам на сильном времени относятся (нужное подчеркнуть):

а) проходящие

б) предъёмы

в) вспомогательные

г) задержания

2. Указать интервалы, заполняемые хроматическими проходящими звуками (нужное подчеркнуть):

а) секунды б) терции в) кварты г) квинты

б) сыграть модулирующий период А – f, применяя различные виды неаккордовых звуков.

Выполнить гармонический анализ

Примерные образцы:

Ф. Лист. Утешение Des-dur.

О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. Хрестоматия по гармоническому анализу, № 385, 392.

VII семестр (экзамен)

тестовые задания №5

У.1-6; 3.1- 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4. ЛР. 13-14.

Вопросы экзаменационных билетов

- 1.Общая характеристика неаккордовых звуков. Приготовленные задержания.
2. Неприготовленные задержания. Особые формы задержаний.
3. Проходящие звуки.
- 4.Вспомогательные звуки.
5. Предъём. Неаккордовые звуки второго порядка.
- 6.Органый пункт.
- 7.Постепенная модуляция в тональности II степени родства.
- 8.Постепенная модуляция в тональности III степени родства.
7. Альтерация аккордов доминантовой группы.
8. Энгармоническая модуляция. Энгармонизм Ум.7.
9. Энгармоническая модуляция через звучность М.маж.7.
10. Энгармоническая модуляция через звучность Ув.53.
11. Мажоро-минорные системы.
- 12.Эллипсис.
14. Гармония раннеклассического периода.
15. Гармония венских классиков.
16. Гармония западноевропейских романтиков.
17. Гармония русских композиторов 19 века.

Примерные задания на письменную гармонизацию:

А. Мясоедов Задачи по гармонии М., 1974 №252

В. Берков, А. Степанов Задачи по гармонии №278

Примерный образец экзаменационного билета:

1. Органный пункт.

2. На фортепиано: а) сыграть постепенную модуляцию g – fis;

б) сыграть энгармоническую модуляцию g – fis через звучность Ув.53.

3. Выполнить гармонический анализ: С.Рахманинов Мелодия ми мажор.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Письменные задания

Отлично – гармонизация выполнена без функционально-гармонических нарушений, с правильным естественным голосоведением и логичной связью гармонии с формой.

Хорошо – допускаются не более трех ошибок любого типа.

Удовлетворительно – не более четырех ошибок любого типа.

2. Ответ на устный вопрос

Отлично – вопрос раскрыт полностью. Формулировки правил, понятий, законов точны, выстроены грамотно. Ответ сопровождается уверенной демонстрацией примеров на фортепиано.

Хорошо – вопрос раскрыт достаточно полно. Некоторые формулировки не совсем точны, требуют корректировки. Демонстрация на фортепиано вполне уверенная, но несколько замедленная, с остановками.

Удовлетворительно – вопрос раскрыт не полностью. Формулировки и положения страдают неточностью и требуют исправления. Игра на фортепиано неуверенная, с ошибками.

Неудовлетворительно – вопрос не раскрыт, в нём отсутствуют важнейшие понятия, правила, положения. Ответ не сопровождается демонстрацией на фортепиано или игра неудовлетворительна.

3. Игра на фортепиано

Отлично – выполнение заданий на фортепиано уверенное, без спотыканий и ошибок в умеренно-быстром темпе. Экзаменуемый может транспонировать заранее выученный пример в незнакомую тональность и сыграть его в умеренно-медленном темпе без ошибок.

Хорошо – выполнение заданий на фортепиано достаточно уверенное. Темп исполнения несколько замедленный с редкими остановками. Экзаменуемый находит самостоятельно исправляет собственные неточности или ошибки. Транспонирование в незнакомую тональность вызывает затруднение, с которым экзаменуемый справляется в медленном темпе.

Удовлетворительно – выполнение заданий на фортепиано неуверенное, в очень медленном темпе, с многочисленными спотыканиями и ошибками, с которыми экзаменуемый способен справиться только с помощью преподавателя. Транспонирование в незнакомую тональность для экзаменуемого оказывается серьезной задачей, с которой он может справиться только с помощью преподавателя.

Неудовлетворительно – экзаменуемый не готов справиться с заданиями.

4. Гармонический анализ

Отлично – в гармоническом анализе правильно определены все аккорды, выявлены формообразующие средства гармонии (каденции, секвенции, функциональные обороты, кульминация); точно отмечен тональный план и средства модулирования; верно оценена общая логика тонально-гармонического развития, связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. На заключительном этапе анализа экзаменуемый способен раскрыть образно-эмоциональную и стилистическую стороны гармонии.

Хорошо – в гармоническом анализе правильно определены все аккорды, выявлены формообразующие средства гармонии (экзаменуемый затрудняется в определении кульминации); при определении тонального плана и средств модулирования допущены отдельные неточности; экзаменуемый отмечает отдельные моменты логики тонально-гармонического развития, связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности; образно-эмоциональная и стилистическая стороны гармонии раскрыты с помощью преподавателя.

Удовлетворительно – аккорды и формообразующие средства гармонии оценены с ошибками; допущены ошибки в определении тонального плана и средств модулирования; экзаменуемый затрудняется в определении общей логики тонально-гармонического развития, связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности; экзаменуемый затрудняется дать образно-эмоциональную и стилистическую оценку гармонии даже с помощью преподавателя.

Неудовлетворительно – экзаменуемый не справляется с гармоническим анализом по всем пунктам.

Ключи

III семестр

Тестовые задания №1

1. Стройность, соразмерность, созвучность, упорядоченность, порядок

2. Ответ верный, если в определениях присутствуют выражения:

...высотная организация музыкальной ткани; область выразительных средств музыки; ...законы строения аккордов, их связей, связей ладотональностей; ...раздел музыкально-теоретической науки; ...отражение стиля композитора, школы, эпохи;

3. «г»

4. прима

5.

секстаккорд	терция
терцквартаккорд	квинта
квинтсекстаккорд	терция
Трезвучие в основном виде	прима
квартсекстаккорд	квинта

6. задержания

7. «в»

8. «а»

9. кварта-квинта

10. параллельное движение

11. «г»

12. нет

13. «а»

14. «б»

15. да

16. да

17. ответ считается правильным, если содержит выражения: «присоединение аккордов к мелодии», «логичная последовательность аккордов», «функционально обусловленная последовательность аккордов»

18. роль

19. «в»

20. «г»

21. «б»

22.

Полная заключительная	S D T
прерванная	S D VI или D VI
Половинная автентическая	S D или T D
Плагальная	T S

23. «а»

24. нет

25. «а»

26. да

27. «б»

28. «б», «г», «д»

29. «в»

30. «г»

31. «в»

32. «а»

33.

прима	Скачком в приму T
-------	----------------------

терция	На секунду вверх, в средних голосах можно на терцию вниз
квинта	На секунду вниз
септима	На секунду вниз

34. «Г»

IV семестр

Тестовые задания №2

1. да
2. «б»
3. «г»
4. «в»
5. да
6. Септима вводного септаккорда ведётся на секунду вниз.
7. «в»
- 8.

VI7	T53
VI65	T6
VI43	T, T6, T64
VI2	T64

9. «а»
10. да
11. Септима и квинта ведутся на секунду вниз.
12. нет
13. нет

14. «Г»
15. «В»
16. VI – I₃₄ – IV – D
17. t – d₆ – s₆ – D
18. «а»
- 19.

Неизменные параметры первого звена	Изменяющиеся параметры первого звена
Вид аккорда, мелодическое положение и расположение аккорда, голосоведение	Ладовое значение аккорда, фонические качества

20. «Г»
21. «б»
22. «в»
- 23.

II43 с повыш.3, 1, пониж.5	Дв. Ув.43
IV65с повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	Ув.65
II43 с повыш.3, пониж.5	Ув.43
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	Дв.ув.65

- 24.«в», «д»
25. да
26. «в»
27. «Г»

28. «а»

29. «г»

Тестовые задания № 3

1. «г»

2. «а»

3. «а», «в»

4. нет

5. нет

6. «в»

7. двенадцать

8. «б»

9. «г»

10. «в»