

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**  
*по специальности*

*53 02 07 Теория музыки*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки (по программе углубленной подготовки) (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Ткаленко С.Б.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» **О.В.Лесовая**

Внутренний: преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» **Н.С.Кадыков**

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ТО

протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.13

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.22

б) критерии оценки.

Стр.22

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» .

*по специальности СПО « Теория музыки (по программе углубленной подготовки)»*

*код специальности 53 02 07*

**2. Форма контроля:** экзамены, контрольная работа

**3. Методы контроля:** практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- <i>определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;</i> - <i>устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
2.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;</i> - <i>сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
3.	- характеризовать выразительные средства в	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке,</i>	<i>устный опрос в индивидуальной</i>

	контексте содержания музыкального произведения;	<i>дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</i>	<i>форме или письменная работа</i>
4.	- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
5.	- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
6.	- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
7.	<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	<i>устный и письменный опрос, тестирование</i>
8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>

9.	- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
10.	- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
11.	- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
12.	- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
13.	- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа
14.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	устный или письменный вопрос, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации

15.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>-демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок</i>	<i>устный или письменный вопрос, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
16.	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<i>-правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
17.	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>-продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач</i>	<i>устный или письменный вопрос, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации, написание курсовой работы (творческого проекта)</i>
18.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<i>-продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
19.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<i>-работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
20.	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	<i>-демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>

	заданий		
21.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации, выполнение письменной работы</i>
22.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации, выполнение письменной работы</i>
23.	ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<i>-использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств</i>	<i>творческий проект</i>
24.	ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>-использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности</i>	<i>практическое задание</i>

25.	ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<i>-демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин</i>	<i>практическое задание</i>
26.	ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<i>-собирает учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы</i>	<i>практическое задание</i>
27.	ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	<i>-демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе</i>	<i>практическое задание, индивидуальный творческий проект</i>
28.	ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<i>-владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся</i>	<i>практическое задание</i>
29.	ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<i>-демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся</i>	<i>практическое задание</i>

30.	ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<i>-использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения</i>	<i>индивидуальный творческий проект</i>
31.32.	ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<i>-знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>
33.	ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<i>-использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>
34.	ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<i>-знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>
35.	ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	<i>-составляет текст лекций, разрабатывает концертные программы и сценарии концертов на основе полученных в курсе музыкальной литературы знаний с учётом особенностей аудитории и тематики и выступает в качестве ведущего либо записывает текст своего выступления</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>

36.	ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	<i>-применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>
37.	ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	<i>-демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу музыкальной литературы в работе с музыкальными текстами</i>	<i>практическое задание, курсовая работа</i>
38.	ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>-использует базовые теоретические знания курса музыкальной литературы при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности</i>	<i>практическое задание, курсовая работа</i>
39.	ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<i>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i>	<i>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</i>
40.	ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению,	<i>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур</i>	<i>Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), - дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение,</i>

	преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
41.	ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
42.	ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
43.	ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированн

		ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	ые опросники;
--	--	--	---------------

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

### I. Типовое задание *(применяется как на уроке, так и на зачёте в рамках промежуточной или итоговой аттестации)*

Напишите контрольную работу, ответив на вопросы по биографии и творчеству изучаемого композитора (композиторов), периода в истории музыки

У1, З 1, З 2, З 4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК9, ПК1.1, ПК1.2, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.6, ЛР8, ЛР11, ЛР15.

### II. Типовое задание *(применяется на экзамене)*

Охарактеризуйте музыкальное искусство эпохи или исторического периода.

У1, З 1, З 2, З 3, З 4, ОК1, ОК5, ОК 9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.6, ПК1.8, ПК2.5, ПК2.6, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15.

### III. Типовое задание *(применяется на экзамене)*

Расскажите о жизни и творчестве композитора, выделив периоды творчества, основные жанры, в которых работал композитор, роль его в истории музыки.

У1, З 1, З 2, З 4, З 5, ОК1, ОК5, ОК9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.6, ПК1.8, ПК2.5, ПК2.6, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15.

### IV. Типовое задание *(применяется как на уроке, так и на экзамене)*

Расскажите о музыкальном произведении, истории его создания, охарактеризуйте его, отметив особенности тематизма, его развития, формы.

У1, У2, У3, У4, У5, З 2, З 3, З 4, З 7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК 1.3, ПК1.4, ПК 2.2, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК28, ПК3.4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15.

### V. Типовое задание *(применяется на экзамене)*

Определите на слух звучащие фрагменты из изученных произведений.

У1, У6, З 2, З 3, З 4, З 7, ОК1, ОК4, ОК5, ОК9, ПК1.4, ПК 2.2, ПК2.4, ЛР5, ЛР8, ЛР11.

**VI. Типовое задание** *(применяется как на уроке, так и на экзамене)*

Исполните наизусть или по нотам фрагменты из изученного произведения.

У1, З 6, ОК1.1, ОК1.8, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4, ЛР11, ЛР13.

**VII. Типовое задание** *(требования по объему и сложности отличаются по годам обучения)*

Выполните самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем.

У1, У2, У3, У4, У5, З 2, З 3, З 4, З 7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.8, ПК3.4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15.

**VIII. Типовое задание** *(применяется в рамках промежуточной аттестации при подготовке к зачёту)*

Напишите работу (индивидуальный творческий проект, курсовая) по теме, предложенной преподавателем.

У1, У2, У3, У4, У5, З 1, З 2, З 3, З 4, З 7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.3, ПК1.6, ПК1.7, ПК1.8, ПК2.5, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Контрольная работа 1 (1 семестр)

### Инструкция

*Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Напишите годы жизни Г.Ф.Генделя и место, где он родился.
2. Назовите оратории Генделя (5).
3. Перечислите части сюиты соль-минор по порядку.
4. Назовите произведения Генделя, относящиеся к пленэрным жанрам.
5. Какая сцена в оратории «Самсон» является кульминацией.
6. Перечислите оперы Глюка (не менее трёх) К какому направлению относится творчество Глюка?.
7. Напишите, какой голос исполняет партию Орфея в первой и во второй редакции оперы.
8. Напишите, в какой сцене оперы «Орфей и Эвридика» используется сквозное (непрерывное) развитие.
9. Напишите, в какой форме написана прощальная ария Орфея и первые слова в ней.
10. Напишите фамилию автора либретто оперы «Орфей и Эвридика».

Письменная работа (Индивидуальный творческий проект) (2 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте название темы работы, составьте план, ознакомьтесь с литературой, предложенной преподавателем, найденной самостоятельно, приступите к написанию. При оформлении работы учитывайте необходимые требования. Отчёт о работе проходит в форме защиты проекта с ответом на предложенные преподавателем (преподавателями) вопросы.*

*Время выполнения работы определяется совместно с преподавателем.*

### **Примерные темы работ:**

1. Особенности жанра оперы - буффа на примере оперы Д-Б.Перголези «Служанка-госпожа».
2. М.Клементи: Жизнь и творчество.
3. И.С.Бах Инвенции.
4. И.С.Бах. Особенности строения Прелюдии и фуги ми-минор из I тома «Хорошо темперированного клавира».
5. В.А.Моцарт. История создания, содержание и особенности жанра оперы «Похищение из сераля».
6. Л.Бетховен. Увертюра «Кориолан».

Экзамен 3 (3 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

**Задание: Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.**

#### **Тема 4.1. Ф.Шуберт-основоположник музыкального романтизма.**

1. Охарактеризуйте эпоху романтизма, выделив основные темы и жанры романтического музыкального искусства.
2. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Шуберта; Расскажите о фортепианном творчестве Шуберта.
3. Охарактеризуйте жанр песни в творчестве Шуберта на примере песен «Лесной царь», «Форель», «Двойник», «Серенада» и других.
4. Дайте определение жанру «вокальный цикл» и расскажите о данном жанре на примере цикла «Прекрасная мельничиха».
5. Охарактеризуйте цикл «Зимний путь».
6. Охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №8 «Неоконченной».

#### **Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.**

1. Расскажите о новаторстве Вебера в оперном жанре на примере увертюры и фрагментов оперы «Фрейшютц» («Волшебный стрелок»).

### **Тема 4.3. Творческая деятельность Ф. Мендельсона-Бартольди.**

1. Охарактеризуйте жизненный путь и творческую деятельность Мендельсона; Расскажите о «Песнях без слов»; Охарактеризуйте жанр романтической программной увертюры на примере увертюры «Сон в летнюю ночь».
2. Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром ми-минор.

### **Тема 4.4. Шуман - выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.**

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Р. Шумана.
2. Охарактеризуйте взгляды Шумана и его новаторство в фортепианной музыке на примере цикла «Карнавал».
3. Расскажите о вокальном творчестве Шумана на примере цикла «Любовь поэта».

### **Тема 4.5. Россини-выдающийся оперный композитор.**

1. Расскажите об опере Россини «Севильский цирюльник».

### **Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Шопена.
2. Охарактеризуйте жанр мазурки и полонеза в творчестве Шопена.
3. Расскажите об этюдах, вальсах и ноктюрнах Шопена.
4. Охарактеризуйте цикл прелюдий Шопена.
5. Расскажите о жанре фортепианной баллады на примере Баллады №1 соль-минор.
6. Расскажите о новаторстве в трактовке цикла в Сонате №2 си бемоль-минор.

### **Тема 4.7. Берлиоз - выдающийся деятель французского романтизма.**

1. Расскажите о создании Г. Берлиозом программной симфонии на примере «Фантастической симфонии».

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. Ф. Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
2. Р. Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
3. К. М. Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1), хор охотников из 3 действия оперы (5).
4. Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).
5. Д. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).

6.Ф.Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14);Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23),Этюд до минор «Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).

7.Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1),2часть(2),5 часть(5).

## Контрольная работа 2 (4 семестр)

### Инструкция

*Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Напишите название нового жанра программной симфонической музыки, созданного Ф.Листом.
2. .напишите, какой стиль венгерской цыганской музыки использовал Лист в рапсодиях.
3. Перечислите опер, входящие в тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга».
4. Напишите, в каком городе был построен театр Р. Вагнера.
5. .Напишите, какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала.
6. Приведите пример использования сценической двуплановости в творчестве Верди.
7. .Напишите, по какому литературному произведению написана опера Верди «Риголетто»?
8. Напишите, сколько симфоний сочинил Брамс?
9. .Напишите, какое музыкальное произведение было создано к драме Альфонса Доде.
10. Приведите примеры фортепианных миниатюр в творчестве Брамса.
11. Напишите, по какому литературному произведению была написана опера Бизе «Кармен».
12. 1Напишите, как звали невесту Хозе в опере «Кармен».
13. Напишите, какие цитаты использовал Бизе в опере «Кармен».
14. Напишите, какой отечественный композитор XX века и для какой балерины сочинил балет по опере «Кармен» Бизе.
15. Напишите, как звали дочь Риголетто?
16. Напишите, в каком произведении есть слова «Куртизаны, исчадь...»
17. Напишите, с каким композитором был дружен Брамс?
18. 1Напишите авторов указанных произведений: Соната по прочтении Данте, «Бал-маскарад», «Парсифаль», «Немецкий реквием», «Искатели жемчуга».
19. Напишите, в произведении в финале пассакаля.
20. Напишите имя композитора – основоположника чешской классической музыки.

## Контрольная работа 3 (5 семестр)

### Инструкция

*Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Напишите годы жизни М.И. Глинки и место, где он родился.
2. Напишите страны, в которых бывал Глинка и имя знаменитого французского композитора, с которым он дружил.
3. Напишите, какого русского царя спас Иван Сусанин и в каком году происходили эти события.
4. Напишите, какой голос исполняет партию Ивана Сусанина и первые слова его арии.
5. Напишите, на какой сюжет написана опера «Руслан и Людмила» и какой номер из оперы посвящён ему.
6. Напишите название вокального цикла Глинки и автор стихов, на которые этот цикл написан.
7. Напишите название вокальной баллады Глинки и автор стихов.
8. Напишите, какие народные темы использованы в «Камаринской» и в какой форме написана увертюра.
9. Перечислите испанские увертюры М.И. Глинки.
10. Напишите, как строится гамма Черномора и какой номер из оперы характеризует этого персонажа.

Письменная работа (Курсовая работа ) (6 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте название темы работы, составьте план, ознакомьтесь с литературой, предложенной преподавателем, найденной самостоятельно, приступите к написанию. При оформлении работы учитывайте необходимые требования. Отчёт о работе проходит в форме защиты проекта с ответом на предложенные преподавателем (преподавателями) вопросы.*

*Время выполнения работы определяется совместно с преподавателем.*

### **Примерные темы работ:**

1. Романсы и песни М.А. Балакирева.
2. А.П. Бородин «Маленькая сюита».
3. И.Брамс Концерт для фортепиано с оркестром №1 (I часть): История создания и характеристика.
4. Симфоническое творчество А.С. Даргомыжского.
5. «Русские квартеты» Л.Бетховена.
6. Письма Ф.Шопена.

Экзамен 7 (7 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

**Задание 1.** Прочитайте вопросы и подготовьте рассказ.

**Тема 9.7. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.**

- 1.Расскажите о жизненном и творческом пути П.И.Чайковского; расскажите о роли концертных и балетных произведений в творчестве композитора.
- 2.Охарактеризуйте тематизм, строение и содержание Симфонии №1 «Зимние грезы».
- 3.Сформулируйте идею, охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №4.
- 4.Расскажите о «Патетической симфонии» Чайковского как завершении творческого жизненного пути композитора.
- 5.Проанализируйте увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
- 6.Охарактеризуйте образные сферы в опере «Пиковая дама»; объясните почему 4 картина является драматургическим центром оперы.
- 7.Объясните почему «Евгений Онегин» названа лирическими сценами; раскройте значение тезиса «Татьяна- центральный образ оперы».
- 8.Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

#### **Тема 9.8.А.К.Глазунов.**

- 1.Расскажите о жизни и творчестве А.К.Глазунова; Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром.

#### **Тема 9.9.К.Лядов.**

- 1.Расскажите о жизни и творчества А.К.Лядова; Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова на примере его миниатюр «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

#### **Тема 9.10. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.**

- 1.Охарактеризуйте творчество философские взгляды Танеева; расскажите о его жизни; Охарактеризуйте Симфонию №4 до-минор как явление интеллектуального симфонизма; расскажите о вокальном творчестве композитора.
- 2.Расскажите о кантате «Иоанн Дамаскин» Танеева.

### **Задание: Раздел 10. Русская музыка начала 20 века.**

#### **Тема 10.1. Русское искусство начала 20 века.**

- 1.Охарактеризуйте картину развития русского искусства в начале 20 века; расскажите о наиболее значительных явлениях в области литературы, живописи, театра и музыки.

#### **Тема 10.2. А.Н.Скрябин: Путь к мистерии.**

- 1.Расскажите о жизни, философии и творческих замыслах А.Н.Скрябина.
- 2.Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина на примере Прелюдий ор.11, Поэмах ор.32, Сонате №4 и других сочинениях.
- 3.Охарактеризуйте идею и принципы строения «Божественной поэмы».
- 4.Расскажите о «Поэме экстаза»; объясните как вы понимаете философские идеи, выраженные в произведении.

#### **Тема 10.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.**

- 1.Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.
- 2.Выявите черты стиля Рахманинова и охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.
- 3.Расскажите о Фортепианном концерте №2.

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. П.И. Чайковский «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, хор «Девицы – красавицы», ария Ленского, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина; «Пиковая дама» Вступление, баллада Томского, ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария Елецкого, 4 картина, ария Лизы «Ах, истомилась я горем», ария Германа «Что наша жизнь – игра»; Симфония №1 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Вст., Г.П. и П.П., Симфония №4 Вст., основные темы из всех частей, Симфония №6 основные темы из всех частей, «Ромео и Джульетта» основные темы;
2. А.К. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Г.П., П.П., тема эпизода из разработки, 2ч. рефрен;
3. А.К. Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Вст. и основная тема, «Музыкальная табакерка»;
4. С.И. Танеев Симфония до-минор Вст., Г.П., П.П., 4ч. кода, «Иоанн Дамаскин» 1-3 части;
5. А.Н. Скрябин Прелюдии ор. 11 Ре-мажор, до-диез-минор, ми-минор, Поэмы ор.32, Соната №4 Вст. и Г.П., «Божественная поэма» Вст. (тема «самоутверждения») и Г.П. 1 ч., «Поэма экстаза» тема «томления» и тема «самоутверждения»;
6. С.В. Рахманинов Прелюдии до-диез-минор, соль-минор, соль-диез-минор, «Музыкальные моменты» ми-минор, си-минор, этюд-картина ля-минор, Концерт для фортепиано с оркестром №2 основные темы всех частей, «Вокализ».

Контрольная работа 1 (8 семестр)

## **Инструкция**

### **Задание 1.**

*Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ*

*Время выполнения задания – 1 час.*

### **Вариант 1.**

1. Назовите направления, в которых работал И.Ф. Стравинский на протяжении всего творчества.
2. Укажите, к какому периоду творчества и направлению относятся балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
3. Назовите имя знаменитого балетного антрепренера, с которым Стравинский сотрудничал на протяжении многих лет.
4. Назовите новый тип балета, созданный Стравинским.
5. Укажите количество симфоний Н.Я. Мясковского.
6. Укажите, в чем нетрадиционна форма 21 симфонии.
7. Назовите симфонию, в которой была отражена трагическая сторона Великой Октябрьской Социалистической революции
8. Перечислите основные периоды жизни и творчества С.С. Прокофьева.
9. Перечислите фортепианные произведения Прокофьева разных жанров.

10. Укажите название книги, которую Прокофьев написал о себе.
11. Перечислите оперы Прокофьева.
12. Укажите фамилию кинорежиссера, снявшего фильм «Александр Невский».
13. Назовите драматургический прием Прокофьева, возникший под влиянием кинематографа.
14. Укажите тональность, в которой была написана 7 Симфония.
15. Укажите, в каком размере написан финал Сонаты для фортепиано №7.
16. Напишите название музыкальной сказки, сочиненной Прокофьевым для того, чтобы познакомить детей с музыкальными инструментами.
17. Перечислите симфонии Шостаковича, в которых были отражены важнейшие события русской истории 20 века.
18. Укажите автора литературного произведения, по которому была написана опера «Катерина Измайлова» Шостаковича.
19. Укажите жанр оперы «Катерина Измайлова».
20. Укажите форму, в которой был написан эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7.
21. Укажите произведение, послужившее Шостаковичу примером при сочинении эпизода нашествия.
22. Перечислите поэтов, стихи которых были использованы при сочинении 14 Симфонии.
23. Назовите полифонический цикл Шостаковича для фортепиано.
24. Перечислите балеты А. Хачатуряна.
25. Укажите форму, в которой был написан финал Концерта для скрипки с оркестром.
26. Перечислите произведения Г. Свиридова, написанные на стихи С. Есенина.
27. Укажите фамилию поэта, на стихи которого была сочинена «Патетическая оратория».
28. Назовите поэтов, к стихам которых обращался в своем творчестве Свиридов.
29. Перечислите известных вам современных отечественных композиторов.
30. Укажите авторов следующих музыкальных произведений:
  - А) «Перезвоны»
  - Б) Балет «Анна Каренина»
  - В) Кантата «Ночь в Мемфисе»
  - Г) Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци
  - Д) Опера «Мастер и Маргарита»

## Вариант 2.

1. Напишите, с какого исторического события начинается период, называемый «Советская музыка»; укажите дату.
2. Напишите, что означают понятия «РАПМ», «АСМ», «Проколл».
3. Перечислите «русские» балеты Стравинского.
4. Напишите, в какой войне принимал участие военный инженер Н.Я. Мясковский.
5. К какому направлению в искусстве относится пьеса А. Мосолова «Завод».
6. Кто такой В.И. Ленин, о каком произведении он сказал следующие слова:  
**«Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать её каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»**
7. Напишите, в каком году возник союз композиторов СССР.
8. Напишите, сколько симфоний сочинили Мясковский, Прокофьев, Шостакович.
9. Напишите, кто написал романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».
10. Напишите, какая певица пела партию Катерины Львовны и играла её роль в фильме-опере «Катерина Измайлова».
11. Напишите, какие симфонии сочинил Шостакович в годы ВОВ.
12. Напишите, кто сочинил песню «Катюша», когда песня была сочинена.

13. Напишите, какие страны входили в антигитлеровскую коалицию, и в каком году был открыт второй фронт, кто изображён на фотографии 01, почему эти люди оказались вместе?
14. Напишите, какую оперу сочинил Прокофьев о лётчике А. Маресьеве, который потерял обе ноги и на протезах вернулся в строй.
15. Кто такой Спартак, когда он жил и что совершил, кто сочинил балет об этом человеке?
16. Напишите, какая актриса изображена на фотографии, в каких фильмах она играла, кто сочинил музыку к этим кинофильмам (Фото 02).
17. Напишите, на чьи стихи написана «Поэтория» Р. Щедрина, и какая великая русская певица исполняла партию в этом произведении.
18. Напишите, какой известный отечественный композитор написал рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и авось».
19. Напишите, кто первым полетел в космос, и когда это произошло.
20. Напишите, кто написал музыку к кинофильмам «Гамлет», «Иван Грозный», «Высота», «Чучело», «Сказ о том, как царь Пётр арапа женил».
21. Напишите фамилии композиторов, политиков и деятелей искусства, портреты которых вы видите (по порядку 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09).
22. Напишите авторов произведений «Концерт для голоса с оркестром», опера «Мёртвые души», балет «Каменный цветок», кантата «История доктора Иоганна Фауста», «Русская тетрадь».
23. Перечислите известные вам вокально-хоровые произведения Г. Свиридова, произведение, назовите произведение, которое относится к «новой фольклорной волне».
24. Напишите, какой балет написан по рассказу Чехова «Анна на шее» и кто его сочинил.
25. Перечислите современных отечественных композиторов академического направления.

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. И. Ф. Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;
2. Н. Я. Мясковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
3. С. С. Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1, 5, 10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч. Г. П., П. П., 3. П.;
4. Д. Д. Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч. Г. П., П. П., 3ч., основная тема, 4ч. Г. П., Симфония №7 1ч. Г. П., П. П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
5. А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г. П., П. П., 2ч. основная тема, 3ч. рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
6. Г. В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, брошенный», «Поэт зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
7. В. Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;

8.С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;

9.А.Шнитке «Реквием»;

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Условия:** Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

**Время подготовки к ответу** – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

**Время написания работы** 1 час

### Критерии оценки:

#### Критерии оценки устных ответов

Критерии и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы.	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

		Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	
<b>3</b>	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
<b>2</b>	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

### **Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.