

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

по специальностям

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые
и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04
Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06
Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по
видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение. . (по программе углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021.№203).

Разработчик:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

О.В.Лесовая - старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Н.С.Кадыков - преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ТО протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.15
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.20
б) критерии оценки.	Стр.20

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» .

по специальностям СПО «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Хоровое дирижирование (по программе углубленной подготовки)»

код специальностей 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.02.

2. Форма контроля: экзамен, зачет

3. Методы контроля: практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- <i>определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;</i> - <i>устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
2.	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- <i>выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;</i> - <i>сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>

3.	- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
4.	- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
5.	- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,
6.	- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	индивидуальный контроль результатов выполнения задания
7.	знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум

9.	- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
10.	- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
11.	- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
12.	- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
13.	- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа
14.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	устный или письменный вопрос, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации

15.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>-демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок</i>	<i>устный или письменный вопрос, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
16.	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<i>-правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
17.	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>-продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач</i>	<i>устный или письменный вопрос, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации, написание курсовой работы (творческого проекта)</i>
18.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<i>-продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
19.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<i>-работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>
20.	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	<i>-демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации</i>

	заданий		
21.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации, выполнение письменной работы</i>
22.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины</i>	<i>поиск решения проблемы, выполнение задания в квазипрофессиональной ситуации, выполнение письменной работы</i>
23.	ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (Для 53/02/03), «сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)» (Для 53.02.04, 53.02.05), «осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)» (Для 53.02.06) ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической,	<i>1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. владение навыками анализа стилевых и жанровых особенностей произведения и понимание соответствующих исполнительских особенностей данного произведения</i>	<i>творческий проект</i>

	современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (Для 53.02.02).		
24.	ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. (Для 53.02.03), «в условиях концертной организации и театральной сцены» (Для 53.02.04), «концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах» (Для 53.02.06).	3. <i>владение навыками исполнения и анализа музыки на основе знания стилей и жанров музыкального искусства в условиях разнообразных творческих коллективов;</i>	<i>практическое задание</i>
25.	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар (Для 53.02.03) ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (Для 53.02.04, 53.02.05). ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара (Для 53.02.06). ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации (Для	4. <i>демонстрация знания ансамблевого и сольного исполнительского репертуара, включающего музыку разных эпох и стилей;</i> 5. <i>владение навыками анализа произведений, входящих в исполнительский репертуар, понимание особенностей тематизма, его развития, формы и стиля</i> 6. <i>применение теоретических знаний в процессе подготовки и ведения преподавательской деятельности</i>	<i>Практическое задание</i>

	53.02.02).		
26.	<p>ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (Для 53.02.03, 53.02.04).</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (Для 53.02.06)</p>	<p>7. <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</i></p> <p>8. <i>использование специальной музыковедческой литературы для решения профессиональных задач;</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>
27.	<p>ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (Для 53.02.03, 53.02.06).</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (Для 53.02.04).</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара (Для 53.02.05)</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ</p>	<p>9.<i>применение музыкально-теоретических знаний в процессе формирования и освоения исполнительского репертуара, в подготовке и осуществлении преподавательской деятельности</i></p> <p>10. <i>использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности и демонстрация материалов данной записи при необходимости на занятиях, её использование в процессе подготовки индивидуального творческого проекта;</i></p>	<p><i>практическое задание, индивидуальный творческий проект</i></p>

	музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (Для 53.02.02).		
28.	<p>ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач(Для 53.02.03.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (Для 53.02.02).</p>	<p>11. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при характеристике эпохи создания инструмента, а также характеристике выразительных особенностей произведения;</p> <p>12. демонстрация знаний звукообразования и физиологии у исполнителя-вокалиста, а также выразительных возможностей голоса, необходимых в исполнительской деятельности;</p> <p>13. применение знаний по возрастной психологии и физиологии учащихся в процессе подготовки к преподавательской деятельности;</p>	практическое задание
29.	<p>ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (Для 53.02.03).</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (Для 53.02.06).</p> <p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (Для</p>	<p>14. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач на основе знания музыки разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>15. владение спецификой репетиционной работы по освоению и исполнению музыки разных стилей;</p>	практическое задание

	53.02.02).		
30.	ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп (Для 53.02.03, «различными возрастными группами слушателей» (Для 53.02.04).	<p>16. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>17. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом знания музыки разных стилей, жанров, творчества различных композиторов и композиторских школ;</p>	индивидуальный творческий проект
31.	ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.02).	<p>13. применение знаний по возрастной психологии и физиологии учащихся в процессе подготовки к преподавательской деятельности;</p> <p>14. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач на основе знания музыки разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>15. владение спецификой репетиционной работы по освоению и исполнению музыки разных стилей;</p> <p>18. демонстрирует знание основных жанров и музыкальных форм, встречающихся в педагогическом репертуаре, и умеет проанализировать произведение, ориентируясь на особенности детского восприятия;</p> <p>19. демонстрирует знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в анализе собственной преподавательской деятельности;</p>	практическое задание, устный ответ

32.	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (Для 53.02.02).	<i>19.демонстрирует знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в анализе собственной преподавательской деятельности;</i>	<i>устный ответ</i>
33.	ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06).	<i>20. владеет учебно-педагогическим репертуаром из курса музыкальной литературы, необходимым для осуществления педагогической деятельности;</i> <i>21.демонстрирует умение использовать знание музыкальной литературы при подготовке концертно-лекционных программ с учётом особенностей аудитории;</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>
34.	ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания (Для 53.02.02).	<i>22.демонстрирует знание классической и современной музыкальной литературы для осуществления преподавательской деятельности</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>
35.	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией(Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.06).	<i>23.демонстрирует владение речью с использованием профессиональной терминологии в ходе анализа музыкальных произведений и рассказа о явлениях музыкальной жизни</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>
36.	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности (Для 53.02.020).	<i>24.владение навыками исполнения и анализа музыки на основе знания стилей и жанров музыкального искусства в условиях разнообразных творческих коллективов;</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>

37.	ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<i>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i>	Форма оценивания: персонифицированная неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
38.	ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<i>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур</i>	Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
39.	ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<i>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i>	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
40.	ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<i>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера;</i>	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная -качественная

		<p>– свои отдельные ближайшие цели саморазвития;</p> <p>– свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>– дифференцированная</p> <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
41.	<p>ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>– искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p> <p>стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;</p> <p>– осуществлять добрые дела;</p> <p>– вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p>	<p>Форма оценивания:</p> <p>– персонифицированная</p> <p>– неперсонифицированная</p> <p>– качественная;</p> <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

I. Типовое задание (применяется как на уроке, так и на в рамках итоговой аттестации)

Напишите контрольную работу, ответив на вопросы по биографии и творчеству изучаемого композитора (композиторов), периода в истории музыки

У1, 3.7, 3.7,3 8, 3 9, 3 10, 3 11, 3 12, 3 13, ОК1, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.5, ПК 1.7 (Для 523.02.02), ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8 (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.06), ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15.

II. Типовое задание (применяется на экзамене)

Охарактеризуйте музыкальное искусство эпохи или исторического периода.

У1, 3 3, 3 7, 3 8. 3 9, 3 10, ОК1, ОК4, ОК5, ОК 8, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.5 (Для 53.02.04), ПК1.7, ПК1.8, ПК2.2, ПК2.8, ЛР5, ЛР8, ЛР11. ЛР15.

III. Типовое задание (применяется на экзамене)

Расскажите о жизни и творчестве композитора, выделив периоды творчества, основные жанры, в которых работал композитор, роль его в истории музыки.

З 11, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК1.3, ПК1.7 (Для 53.02.02), ПК2.2, ПК2.8, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15.

IV. Типовое задание (применяется как на уроке, так и на экзамен)

Расскажите о музыкальном произведении, истории его создания, охарактеризуйте его, отметив особенности тематизма, его развития, формы.

У1, У2, У3, У4, У5, З 7, З 8, З 8, З 10, З 12, З 13, ОК4, ОК5, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5 (Для 53.02.02), ПК1.7 (Для 53.02.02), ПК1.8, ПК 2.2, ПК2.4, ПК2.8, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР15.

V. Типовое задание (применяется на экзамене)

Определите на слух звучащие фрагменты из изученных произведений.

У1, У6, З 2, З 12, ОК1, ОК5, ОК8, ПК1.1, ПК 1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.7, ПК1.8 (Для 53.02.03), ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен 1 (7 семестр)

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Задание 1.

Раздел 1 Русская музыка конца 19-начала 20 века. Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.

1. Расскажите о жизненном и творческом пути П.И.Чайковского; расскажите о роли концертных и балетных произведений в творчестве композитора.
2. Охарактеризуйте тематизм, строение и содержание Симфонии №1 «Зимние грезы».
3. Сформулируйте идею, охарактеризуйте тематизм и строение Симфонии №4.
4. Расскажите о «Патетической симфонии» Чайковского как завершении творческого жизненного пути композитора.
5. Проанализируйте увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».
6. Охарактеризуйте образные сферы в опере «Пиковая дама»; объясните почему 4 картина является драматургическим центром оперы.
7. Объясните почему «Евгений Онегин» названа лирическими сценами; раскройте значение тезиса «Татьяна- центральный образ оперы».
8. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

Тема 1.2. А.К.Глазунов.

1. Расскажите о жизни и творчестве А.К.Глазунова; Расскажите о Концерте для скрипки с оркестром.

Тема 1.3.К.Лядов.

1.Расскажите о жизни и творчестве А.К.Лядова; Охарактеризуйте симфоническое творчество Лядова на примере его миниатюр «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Тема 1.4. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.

1.Охарактеризуйте творчество философские взгляды Танеева; расскажите о его жизни, охарактеризуйте вокальное творчество композитора.
2.Расскажите о кантате «Иоанн Дамаскин» и романсах Танеева.

Задание: Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.

Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.

1.Охарактеризуйте картину развития русского искусства в начале 20 века; расскажите о наиболее значительных явлениях в области литературы, живописи, театра и музыки.

Тема 2.2. А.Н.Скрябин: Путь к мистерии.

1.Расскажите о жизни, философии и творческих замыслах А.Н.Скрябина.
2.Охарактеризуйте фортепианное творчество Скрябина на примере Прелюдий ор.11, Поэмах ор.32, Сонате №4 и других сочинениях.
3.Охарактеризуйте идею и принципы строения «Божественной поэмы».
4.Расскажите о «Поэме экстаза»; объясните как вы понимаете философские идеи, выраженные в произведении.

Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.

1.Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.
2.Выявите черты стиля Рахманинова и охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.
3.Расскажите о Фортепианном концерте №2.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1.П.И.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, ария Онегина, хор «Девы – красавицы», ария Ленского, ария Гремина, дуэт Татьяны и Онегина; «Пиковая дама» Вступление, баллада Томского, ариозо Германа «Я имени ее не знаю», ариозо Лизы «Откуда эти слезы», ария Елецкого,4 картина, ария Лизы «Ах, истомилась я горем», ария Германа «Что наша жизнь – игра»; Симфония №1 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Вст. , Г.П.и П.П., Симфония №4 Вст., основные темы из всех частей, Симфония №6 основные темы из всех частей, «Ромео и Джульетта» основные темы;

2. А.К.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Г.П., П.П., тема эпизода из разработки, 2ч. рефрен;
3. А.К.Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» Вст. и основная тема, «Музыкальная табакерка»;
4. С.И.Танеев Симфония до-минор Вст., Г.П., П.П., 4ч. кода, «Иоанн Дамаскин» 1-3 части;
5. А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11 Ре-мажор, до диэз-минор, ми-минор, Поэмы ор.32, Соната №4 Вст. и Г.П., «Божественная поэма» Вст. (тема «самоутверждения») и Г.П.1 ч., «Поэма экстаза» тема «томления» и тема «самоутверждения»;
6. С.В.Рахманинов Прелюдии до диэз-минор, соль-минор, соль диэз-минор, «Музыкальные моменты» ми-минор, си-минор, этюд-картина ля-минор, Концерт для фортепиано с оркестром №2 основные темы всех частей, «Вокализ».

Контрольная работа 1 (8 семестр)

Инструкция

Задание 1.

Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ

Время выполнения задания – 1 час.

Вариант 1.

1. Назовите направления, в которых работал И.Ф.Стравинский на протяжении всего творчества.
2. Укажите, к какому периоду творчества и направлению относятся балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
3. Назовите имя знаменитого балетного антрепренера, с которым Стравинский сотрудничал на протяжении многих лет.
4. Назовите новый тип балета, созданный Стравинским.
5. Укажите количество симфоний Н.Я.Мяковского.
6. Укажите, в чем нетрадиционна форма 21 симфонии.
7. Назовите симфонию, в которой была отражена трагическая сторона Великой Октябрьской Социалистической революции
8. Перечислите основные периоды жизни и творчества С.С.Прокофьева.
9. Перечислите фортепианные произведения Прокофьева разных жанров.
10. Укажите название книги, которую Прокофьев написал о себе.
11. Перечислите оперы Прокофьева.
12. Укажите фамилию кинорежиссера, снявшего фильм «Александр Невский».
13. Назовите драматургический прием Прокофьева, возникший под влиянием кинематографа.
14. Укажите тональность, в которой была написана 7 Симфония.
15. Укажите, в каком размере написан финал Сонаты для фортепиано №7.
16. Напишите название музыкальной сказки, сочиненной Прокофьевым для того, чтобы познакомить детей с музыкальными инструментами.
17. Перечислите симфонии Шостаковича, в которых были отражены важнейшие события русской истории 20 века.
18. Укажите автора литературного произведения, по которому была написана опера «Катерина Измайлова» Шостаковича.

19. Укажите жанр оперы «Катерина Измайлова».
20. Укажите форму, в которой был написан эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7.
21. Укажите произведение, послужившее Шостаковичу примером при сочинении эпизода нашествия.
22. Перечислите поэтов, стихи которых были использованы при сочинении 14 Симфонии.
23. Назовите полифонический цикл Шостаковича для фортепиано.
24. Перечислите балеты А. Хачатуряна.
25. Укажите форму, в которой был написан финал Концерта для скрипки с оркестром.
26. Перечислите произведения Г. Свиридова, написанные на стихи С. Есенина.
27. Укажите фамилию поэта, на стихи которого была сочинена «Патетическая оратория».
28. Назовите поэтов, к стихам которых обращался в своем творчестве Свиридов.
29. Перечислите известных вам современных отечественных композиторов.
30. Укажите авторов следующих музыкальных произведений:
 - А) «Перезвоны»
 - Б) Балет «Анна Каренина»
 - В) Кантата «Ночь в Мемфисе»
 - Г) Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци
 - Д) Опера «Мастер и Маргарита»

Вариант 2.

1. Напишите, с какого исторического события начинается период, называемый «Советская музыка»; укажите дату.
2. Напишите, что означают понятия «РАПМ», «АСМ», «Проколл».
3. Перечислите «русские» балеты Стравинского.
4. Напишите, в какой войне принимал участие военный инженер Н.Я. Мясковский.
5. К какому направлению в искусстве относится пьеса А. Мосолова «Завод».
6. Кто такой В.И. Ленин, о каком произведении он сказал следующие слова:
«Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать её каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»
7. Напишите, в каком году возник союз композиторов СССР.
8. Напишите, сколько симфонии сочинили Мясковский, Прокофьев, Шостакович.
9. Напишите, кто написал романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».
10. Напишите, какая певица пела партию Катерины Львовны и играла её роль в фильме-опере «Катерина Измайлова».
11. Напишите, какие симфонии сочинил Шостакович в годы ВОВ.
12. Напишите, кто сочинил песню «Катюша», когда песня была сочинена.
13. Напишите, какие страны входили в антигитлеровскую коалицию, и в каком году был открыт второй фронт, кто изображён на фотографии 01, почему эти люди оказались вместе?
14. Напишите, какую оперу сочинил Прокофьев о лётчике А. Маресьеве, который потерял обе ноги и на протезах вернулся в строй.
15. Кто такой Спартак, когда он жил и что совершил, кто сочинил балет об этом человеке?
16. Напишите, какая актриса изображена на фотографии, в каких фильмах она играла, кто сочинил музыку к этим кинофильмам (Фото 02).
17. Напишите, на чьи стихи написана «Поэтория» Р. Щедрина, и какая великая русская певица исполняла партию в этом произведении.
18. Напишите, какой известный отечественный композитор написал рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и авось».

19. Напишите, кто первым полетел в космос, и когда это произошло.
20. Напишите, кто написал музыку к кинофильмам «Гамлет», «Иван Грозный», «Высота», «Чучело», «Сказ о том, как царь Пётр арапа женил».
21. Напишите фамилии композиторов, политиков и деятелей искусства, портреты которых вы видите (по порядку 03,04, 05, 06,07,08,09).
22. Напишите авторов произведений «Концерт для голоса с оркестром», опера «Мёртвые души», балет «Каменный цветок», кантата «История доктора Иоганна Фауста», «Русская тетрадь».
23. Перечислите известные вам вокально-хоровые произведения Г.Свиридова, произведение, назовите произведение, которое относится к «новой фольклорной волне».
24. Напишите, какой балет написан по рассказу Чехова «Анна на шее» и кто его сочинил.
25. Перечислите современных отечественных композиторов академического направления.

Инструкция

Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения

Задание 2. Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. И.Ф.Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;
2. Н.Я.Мясковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
3. С.С.Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1,5,10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., 3.П.;
4. Д.Д.Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч. Г.П., П.П., 3ч., основная тема, 4ч. Г.П., Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
5. А.И.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г.П., П.П., 2ч. основная тема, 3ч рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
6. Г.В.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, брошенный», «Поет зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
7. В.Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;
8. С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;

9. А.Шнитке «Реквием» Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. И.Ф.Стравинский «Петрушка» 1 картина, Симфония псалмов 1ч., «Весна священная» «Пляска щеголих»;
2. Н.Я.Мясковский Симфония №21, Симфония №6 Финал;
3. С.С.Прокофьев «Александр Невский» «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле»; «Ромео и Джульетта» «Джульетта – девочка», «Улица просыпается», «Маски», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Джульетта одна», «Война и мир» 2к. Вальс, ария Кутузова, сцена смерти князя Андрея, «Мимолетности» (№№ 1,5,10), Соната №7 основные темы, Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., 3.П.;

4. Д. Д. Шостакович «Катерина Измайлова» тема зла, ариозо Катерины, пассакалья, Симфония №5 1ч. Г.П., П.П., 3ч., основная тема, 4ч. Г.П., Симфония №7 1ч. Г.П., П.П., тема нашествия, Симфония №11 1ч. тема дворцовой площади, 2ч. тема расстрела;
5. А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром 1ч. Вст., Г.П., П.П., 2ч. основная тема, 3ч рефрен, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме «Маскарад»;
6. Г. В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» «Край, ты мой, заброшенный», «Поэт зима», «Ночь на Ивана Купала», «Небо как колокол», «Курские песни» «Зеленый дубок», «Ой, горе, горе»;
7. В. Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Смерть разбойника»;
8. С. Губайдулина «Ночь в Мемфисе»;
9. А. Шнитке «Реквием»;

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Условия: Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время подготовки к ответу – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

Время написания работы 1 час

Критерии оценки:

Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения	В большинстве случаев демонстрирует	Речевое оформление в основном соответствует цели	В основном речь понятна: ритм и интонационный

	достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.