

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Полифония**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары, 2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Составитель:

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 55 « 11 » 11 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр. 3
Типовые задания	Стр. 9
Задание для экзаменуемого	Стр. 10
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр. 24
б) критерии оценки.	Стр. 24

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Полифония»  
по специальности СПО: **Теория музыки**  
**код специальностей 53.02.07**

**2. Форма контроля:** (дифференцированный зачёт, контрольная работа)

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1.	<b>уметь:</b> - в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	- выполняет полифонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет средства полифонической техники; - сочиняет полифонические миниатюры по темам программы; - сочиняет фуги, полифонические вариации, ричеркар, контрапункты (двухголосные и трехголосные), каноны.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание, тестирование.
У2.	- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	- анализирует полифонические произведения с объяснением средств полифонического развития.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание, тестирование.

3.1	<b>знать:</b> - понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	- анализирует типы фактур, изложение музыкального материала; - знает средства и приемы полифонического развития.	тестирование, практическое задание
3.2	- исторические этапы развития полифонической музыки;	- знает исторические этапы развития полифонической музыки.	тестирование
3.3	- строгий и свободный стили;	- характеризует особенности строгого и свободного стиля.	тестирование
3.4	- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	- дает определение понятиям принципов формообразования; - анализирует полифонические произведения	тестирование, практическое задание
3.5	- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	- дает характеристику типам полифонической организации музыкальной ткани, - рассматривает детально и делает обобщения.	тестирование, практическое задание
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	опрос

	задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует знания, полученные в курсе полифонии в полифоническом анализе;</li> <li>– характеризует разновидности простого и сложного контрапункта;</li> <li>- анализирует средства полифонии в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	письменная контрольная работа
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	демонстрирует знания основных принципов полифонической музыки, закономерностей полифонических форм;	опрос
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок

ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</li> </ul>	урок
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> </ul>	урок
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет полифонический анализ;</li> <li>– характеризует средства полифонического письма;</li> <li>– выполняет анализ полифонических произведений;</li> <li>- анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	публичное выступление
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет полифонический анализ;</li> <li>– характеризует полифонический материал, технику полифонического письма;</li> <li>– выполняет анализ произведений в полифонической форме;</li> <li>– анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	письменная контрольная работа.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует корректорские и редакторские навыки в работе над полифоническим материалом;</li> </ul>	письменные задания, опрос

ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет полифонический анализ;</li> <li>– характеризует полифонический материал, средства полифонического письма;</li> <li>– выполняет анализ полифонических произведений;</li> <li>– анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> </ul>	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</li> </ul>	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</li> </ul>	урок

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Полифония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- <i>выполняет творческие задания</i>	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- <i>самооценка события;</i> - <i>подводит итоги выполненного задания</i>	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;



комплект необходимой методической документации.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

## **6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

## **7. Норма времени:**

## **8. Типовые задания:**

- I. Изучить (законспектировать) теоретический материал.  
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.8, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.
- II. Проанализировать музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).  
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.4, У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5
- III. Сочинить мелодию в строгом стиле в объеме 7 – 11 тактов.  
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У 1, З 1, З 3.

## **Задание для экзаменуемого**

У.2; З. 1, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4

- I. **Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и подчеркните номера правильных ответов (Задания 1-10)

**Задание 1.** Какой вид многоголосия предполагает равноправие голосов?

- 1) гомофония;
- 2) гетерофония;
- 3) полифония.

**Задание 2.** Какой вид многоголосия использует Моцарт в сонате A-dur 1 ч. Начало темы?

- 1) гомофония;
- 2) гетерофония;
- 3) полифония.

**Задание 3.** В каком из примеров нарушены ритмические условия

мелодиистроного стиля?



**Задание 4.** Какие из старинных диатонических ладов применяются вполифонии строгого стиля?

- 1) ионийский;
- 2) эолийский;
- 3) фригийский;
- 4) дорийский;
- 5) лидийский;
- 6) миксолидийский.

**Задание 5.** На какой интервал не допускаются скачки в мелодии строгогостила?

- 1) квинта;
- 2) секста;
- 3) септима;
- 4) октава.

**Задание 6.** Какие виды мелодического движения используются ограничено в двухголосии строгого стиля?

- 1) косвенное;
- 2) прямое;
- 3) параллельное;
- 4) противоположное.

**Задание 7.** Какие интервальные сочетания мелодий нельзя использовать насильном времени в простом контрапункте без приготовления?

- 1) терция;
- 2) кварта;
- 3) квинта;
- 4) секста;
- 5) септима.

**Задание 8.** Какой из данных интервалов трактуется как диссонанс на сильномвремени в двойном вертикально-подвижном контрапункте октавы?

- 1) терция;
- 2) квинта;
- 3) секста.

**Задание 9.** Какой из данных примеров выполнен в технике двойногоконтрапункта дуодецимы?

а) первоначальное соединение

производное соединение

б) первоначальное соединение

производное соединение

в) первоначальное соединение

производное соединение

**Задание 10.** В каких полифонических формах наиболее последовательно используется имитационная техника?

- 1) месса;
- 2) мотет;
- 3) мадригал.

**II. Инструкция.** Выполните следующие задания (задания 1-20):

У.2; 3. 1, 2, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4

**Задание 1.** Объясните что такое комплементарная ритмика.

Контрастная ритмика (в момент ритмической остановки в одном голосе, необходимо движение в другом).

**Задание 2.** Напишите, какой вид мелодического движения чаще всего используется в темах строгого стиля.

Плавный.

**Задание 3.** Перечислите разновидности контрапунктов.

Простой, сложные (вертикально подвижные, горизонтально подвижные, вдвойне подвижные).

**Задание 4.** Объясните, какой из контрапунктов называют двойным вертикально-подвижным.

В производном соединении голоса обмениваются местами.

**Задание 5.** Определите индекс вертикали в фуге И.С.Баха с-moll (I том ХТК, такты 17 - 18).

Jv = -11 (дуодецимы).

**Задание 6.** Определите, в какой технике выполнено следующее построение



Двойного контрапункта децимы.

**Задание 7.** Переведите термин «имитация».

Подражание.

**Задание 8.** Перечислите виды

имитаций. Простая и каноническая.

**Задание 9.** Определите вид имитаций, используемых в фуге

И.С.Баха D-dur II т. ХТК.

Канонический.

**Задание 10.** Определите вид канона, используемого в дуэте Онегина и

Ленского «Враги» в сцене дуэли в опере П.И. Чайковского «Евгений

Онегин». Конечный канон.

**Задание 11.** Определите вид имитационной техники,

используемый в 5 симфонии Д.Шостаковича (1 ч. вступление).

Канон.

**Задание 12.** Переведите термин «канон».

Норма, правило.

**Задание 13.** Напишите, в какой исторический период применялся

ричеркар. Вароссо (XVII в. - первая половина XVIII в.).

**Задание 14.** Перечислите условия тонального ответа.

1) тема начинается с V ступени;

2) в теме содержится скачок от I к V ступени(и наоборот);

3) тема модулирует в тональность Д.

**Задание 15.** Напишите, в какой технике выполняется

стретта. Канонической имитации.

**Задание 16.** Объясните, какой принцип чередования темы и

ответа используется в ричеркаре.

Голос, проводивший тему, проводит ответ в соседнем разделе и наоборот.

**Задание 17.** Перечислите возможные варианты соединений голосов в

тройном вертикально-подвижном контрапункте октавы, если в

первоначальном соединении в технике сложного контрапункта выполняются следующие пары голосов – 2 верхних и 2 нижних. Изобразите в виде схем.

I }  
 II }  
 III }

**Задание 18.** Перечислите виды органумов.  
Параллельный, свободный, мелизматический.

**Задание 19.** Назовите, в какой полифонической форме в XVII и нач. XVIII в. использовался принцип построения мотета.  
Вариации на basso ostinato.

**III. Инструкция.** Внимательно прочитайте текст следующих заданий и подчеркните номера правильных ответов (задания 1-20):

У.2; 3. 1, 2, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

**Задание 1.** Какой ответ чаще всего используется?

- 1) доминантовый;
- 2) субдоминантовый.

**Задание 2.** В какой паре голосов полифонического трехголосия, выполненного в технике простого контрапункта, кварта трактуется как консонанс?

- 1) I - III;
- 2) I - II;
- 3) II - III.

**Задание 3.** Какие созвучия не используются на сильном времени?

- 1) маж. трезв.;
- 2) мин. трезв.;
- 3) ум. трезв.;
- 4) квартсекстаккорды.

**Задание 4.** Какие из схем порядка вступления голосов в трехголосных имитациях используются реже?

1	2	3	4	5	6
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

**Задание 5.** В каких схемах порядка вступления голосов возможно

— — — — — — — — — —  
 — — — — — — — — — —

использование техники простого контрапункта в конечном каноне?

1	—	2	—	3	—	4	—	5	—	6	—
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 6.** Для какой страны характерна старинная народная традиция исполнения бесконечных канонов?

- 1) Германия;
- 2) Англия;
- 3) Италия.

**Задание 7.** Кто из композиторов является представителем «римской школы»?

- 1) Орландо Лассо;
- 2) Жоскен Дебре;
- 3) Палестрина.

**Задание 8.** Какой из полифонических жанров не характерен для эпохи Средневековья?

- 1) гимель;
- 2) качча;
- 3) ричеркар.

**Задание 9.** Какой из жанров многоголосия был исторически более ранним?

- 1) фобурдон;
- 2) органум;
- 3) кондукт.

**Задание 10.** К какому стилю относится т.н. гармоническая полифония:

- 1) строгий;
- 2) свободный.

**Задание 11.** К какому виду тематизма относится тема фуги И.С. Баха I т. ХТК c-moll:

- 1) однородные;
- 2) контрастные.

**Задание 12.** В каких из предложенных тем фуг Баха наиболее полно отражаются функциональные связи:

- 1) II т. E-dur;
- 2) II т. D-dur;
- 3) II т. H-dur.

**Задание 13.** В каких случаях ответ называют стреттным, если:

- 1) ответ вступает в момент окончания темы;
- 2) ответ вступает незадолго до окончания темы;
- 3) ответ вступает задолго до окончания темы.

**Задание 14.** В каком случае используется субдоминантовый ответ, если:

- 1) в теме преобладает тоника;
- 2) в теме преобладает субдоминанта;
- 3) в теме преобладает доминанта.

**Задание 15.** Определите ответ в фуге И.С. Баха gis-moll I т. ХТК:

- 1) доминантовый;
- 2) субдоминантовый.

**Задание 16.** К какому виду развития можно отнести интермедию:

- 1) полифоническое варьирование;
- 2) разработка.

**Задание 17.** С какого голоса чаще всего начинается fuga с удержанным противосложением:

- 1) верхний;
- 2) средний;
- 3) нижний.

**Задание 18.** Какой из разделов фуги является наиболее динамически напряженным:

- 1) экспозиция;
- 2) развивающий раздел;
- 3) завершающий раздел.

**Задание 19.** Какой тип полифонического варьирования используется в вариациях на basso ostinato:

- 1) прямое варьирование;
- 2) косвенное варьирование.

**Задание 20.** Какими видами тем достигается непрерывность вращения баса в вариациях на basso ostinato:

- 1) замкнутые;
- 2) разомкнутые.

**IV. Инструкция.** Выполните следующие задания (задания 1 – 54):

У.2; З. 1, 2, 3, 4; ОК 1 – 9; ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

**Задание 1.** Напишите, какой голос исполнял cantus firmus в мотетах. Тенор.

**Задание 2.** Напишите, к какому веку относится искусство *ars nova*? XIV в.

**Задание 3.** Напишите, в какой исторический период использовался *изометрический мотет*.  
Ars nova.

**Задание 4.** Дайте определение понятию «*talea*». Повторяющаяся ритмическая формула.

**Задание 5.** Дайте определение понятию «*color*». Повторяющаяся звуковысотная формула.

**Задание 6.** Напишите, к какому историческому периоду относится начало свободного стиля?  
XVII - первая половина XVIII в.

**Задание 7.** Сравните темы фуг И.С. Баха I т. ХТК-C-dur, II т. ХТК E-dur, II т. ХТК-G-dur. Какая из них наиболее характерна для свободного стиля?  
И.С. Бах ХТК II т. фуга G-dur.

**Задание 8.** Сравните темы фуг (Шостакович a-moll и A-dur, И.С. Бах I т. ХТК-H-dur). В какой из них используется скрытое голосоведение?  
Д. Шостакович фуга a-moll.

**Задание 9.** Определите индекс вертикали в фуге И.С. Баха II т. ХТК D-dur, такты 10 – 11.  
 $J_v = -9$  (децимы).

**Задание 10.** Напишите, какие интервальные сочетания голосов в условиях мелодической фигурации не используются на сильном времени в двухголосии?  
Кварта, квинта.

**Задание 11.** Объясните, с какой целью используется кодетта. Для подготовки тональности ответа.

**Задание 12.** Объясните, с какой целью И.С. Бах в фуге E $\flat$ -dur I т. ХТК в кодетте возвращается в основную тональность.



Тема фуги модулирует в тональности доминанты. В кодетте Бах возвращается в основную тональность, подготавливая гармоническое содержание тонального ответа.

**Задание 13.** Перечислите условия тонального ответа.

1) тема начинается с V ступени; 2) в теме содержится скачок I - V илинаоборот; 3) тема модулирует в тональность доминанты.

**Задание 14.** Объясните, с какой целью в ответе используют сдвиг на секунду вниз.

При модуляции темы в тональность доминанты в ответе необходимо вернуться в основную тональность.

**Задание 15.** Найдите сдвиг на 2 ↓ в фуге Баха h-moll (I т. ХТК). 4-ый такт, 4-ая доля.

**Задание 16.** Перечислите виды противосложения. Удержанное, недержанное.

**Задание 17.** Охарактеризуйте противосложение в фуге Баха I т. g-moll. Удержанное противосложение, где используются оба элемента темы в обратном порядке и в обращении.

**Задание 18.** Определите количество удержанных противосложений, используемых Бахом в фуге f-moll I т. ХТК.

Три.

**Задание 19.** Охарактеризуйте удержанное противосложение в фуге Баха As-dur II т. ХТК.

В удержанном противосложении Бах использует новый тематический материал, который контрастирует теме. Нисходящие хроматические ходы противосложения гармонически обогащают диатонику темы.

**Задание 20.** Перечислите назначения интермедии.

Интермедия разрабатывает тематический материал темы или противосложения, разъединяет проведение темы, контрастирует ей своей подвижностью (иногда фактурой), модулирует, подготавливая проведение темы в новой тональности.

**Задание 21.** Определите строение интермедии в фуге Баха gis-moll I т. ХТК, такты 8 – 10.

Интермедия содержит 2 звена "простой" секвенции, основанной на заключительном гармоническом обороте темы (H-dur-dis-moll).

**Задание 22.** Определите вид полифонической техники, используемой в интермедии фуги Баха D-dur II т. ХТК, такты 7 – 8.

Каноническая секвенция.

**Задание 23.** Охарактеризуйте тематизм интермедии в фуге Баха Fis-dur I т.ХТК (т. 7 - 11).

В интермедии используется новый тематический материал, который не несет контраста, является дополнением к облику темы.

**Задание 24.** Укажите такты, в которых используется материал первой интермедии фуги Баха c-moll I т. ХТК, и определите индекс вертикали. Такты 17 - 19.

**Задание 25.** Дайте определение термину «стретта».

Имитационные проведения темы со вступлением имитирующего голоса доокончания темы в другом голосе.

**Задание 26.** Напишите, в какой полифонической технике выполняется стретта?

Канонической.

**Задание 27.** Напишите, в каких разделах формы чаще всего используется стретта.

В завершающем разделе, возможно в развивающем разделе или в контрэкспозиции.

**Задание 28.** Напишите, какую стретту называют магистральной или маэстральной?

Стретта, в которой тема проводится во всех голосах.

**Задание 29.** Охарактеризуйте особенность стретты в фуге Баха dis-moll I т.ХТК, такты 77 – 82.

Тема проводится во всех пяти голосах стреттно. Предельная сжатость, концентрация, кульминация фуги.

**Задание 30.** Дайте определение термину «экспозиция».

Экспозиция ("показ") - первая часть фуги, состоящая из имитационных проводений темы во всех голосах.

**Задание 31.** Перечислите назначение экспозиции. 1) Вводятся в действие все голоса;

2) показывается тонально-гармонический облик темы;

3) показывается тематический материал и дается его предварительное развитие.

**Задание 32.** Перечислите правила, регламентирующие порядок вступления голосов в экспозиции фуги.

1) Первыми вступают смежные голоса, что дает выравненное собранное звучание;

2) последними выступают крайние наиболее слышимые голоса.

**Задание 33.** Назовите, в чем отступление от норм построения экспозиции фуги C-dur И.С. Баха I т. ХТК.

Изменен порядок чередования темы и ответа. После проведения темы следуют два ответа и затем тема.

**Задание 34.** Объясните особенности порядка вступления голосов в экспозиции фуги Баха g-moll I т. ХТК.

Попарное вступление голосов, разделенных интермедией (сначала 2 верхних, затем 2 нижних голоса), таким образом, последним вступает тенор.

**Задание 35.** Объясните, в каких случаях применяются дополнительные проведения.

1) Если тема небольшого масштаба; 2) для соблюдения пропорций формы.

**Задание 36.** Объясните особенности контрэкспозиции в фуге Баха E-dur II т. ХТК.

Стреттная контрэкспозиция с традиционным порядком чередования темы и ответа.

**Задание 37.** Напишите, что характерно для завершающей экспозиции интермедии.

Интермедия готовит тональность развивающего раздела, модулирует чаще в параллельную тональность.

**Задание 38.** Перечислите основные приемы, характерные для разграничения разделов фуги.

1) Каденция во всех голосах; 2) большие

интермедии;

3) выключение голосов;

4) смена используемой техники;

5) масштабные соотношения

частей; 6) особенности

тонального плана.

**Задание 39.** Изобразите в виде схемы тональный план развивающего раздела классической фуги.

В мажоре VI-III-

IV-(II). В миноре

III-VII-VI-(IV).

**Задание 40.** Определите особенности развивающего раздела фуги Баха F-dur II т. ХТК, такты 29 – 52.

Вся развивающая часть представляет собой интермедию,

приближенную к разработке, не содержит проведений темы.

**Задание 41.** Перечислите основные приемы пролонгации, используемые в завершающем разделе фуги.

1) Проведение темы или отклонения в тональности

субдоминанты; 2) прерванная каденция (Д7II) или

использования ум. III7;

3) органные пункты (доминантовый - чаще перед последним проведением темы в основной тональности - и тонический, завершающий фугу).

**Задание 42.** Напишите, в каких тональностях, кроме основной, возможно проведение темы в завершающем разделе фуги.

В тональности S.

**Задание 43.** Определите особенность завершающего раздела фуги Баха g-moll I т. ХТК.

После интермедии ( 24 - 27 т.), завершающейся авентической каденцией, тема проводится стреттно в 3-х голосах (единственное стреттное проведение темы во всей фуге), предельно концентрируя музыкальный образ, достигая большого динамического напряжения.

**Задание 44.** Определите форму и разновидность фуги c-moll Баха II т. ХТК. Двухчастотная однотональная фуга.

**Задание 45.** Объясните, в чем особенности строения фуги на хорал. Разновидность полифонической формы, где фуга на самостоятельную авторскую тему сопровождает cantus primus.



**Задание 8.** Продолжите построение в технике 2-голосного конечного канона(не менее 3 отделов).



**Задание 9.** Сочините бесконечный трехголосный канон на заданную тему.



**Задание 10.** Продолжите мелодию в свободном стиле, применяя альтерацию, хроматизмы, острую ритмику.



**Задание 11.** Сочините контрапункт к заданной мелодии, используя движениепроходящими восьмыми длительностями (Фраёнов, с. 141, № 155).



**Задание 12.** Допишите второй голос к заданной мелодии, используя техникуимитации в обращении.



**Задание 13.** Определите пригодность заданной темы для стреттныхпроизведений. Напишите варианты.



**Задание 14.** Досочините два голоса к заданной трехголосной гармоническойвертикали, используя плавное гаммообразное движение восьмыми длительностями (Фраёнов, с. 142, № 1556).

**Задание 15.** Напишите 3-голосную имитацию на заданную тему (вступаетсредний голос), используя диссонансы в момент задержания (Фраёнов).

**Задание 16.** Сочините 3-голосный бесконечный канон, используя 1-ую или 2-ую схемы вступления голосов.

**Задание 17.** Досочините 3-голосный конечный канон на заданную тему(Фраёнов, с. 161, № 190а).

**Задание 18.** Напишите доминантовый ответ к заданной теме.

**Контрольный урок.**

**Инструкция.** Выполните следующее задание в нотной тетради.

**Задание 1.** Сочините на заданную тему экспозицию трехголосной фуги с удержанным противосложением (первым вступает средний голос) и обязательной завершающей интермедией, модулирующей в параллельную тональность.



## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – ..... 1 .....

Время выполнения задания ..... часа.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### Выполнение задания:

#### Критерий оценок устного ответа Оценка «5»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

#### Оценка «4»

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

#### Оценка «3».

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках.

Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

#### Письменная работа (2 академических часа).

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает

безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1 - 3) количество ошибок, не являющихся

существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в

усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всехвозможных вариантов.

Работа содержит значительное (4 - 6) количество ошибок существенного характера.

Анализ.

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и полифонический анализ. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и полифонического анализа.

Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связьполифонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Полифонический анализ выполнен сошибками, недостаточно подробно.