

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд

оценочных средств

по профессиональному модулю

«Исполнительская деятельность»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Оркестровые струнные инструменты)

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Составители:

Потапова В.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК струнной группы оркестрового отделения БОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР, председатель ПК Общего фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Сакмарова Г.В., председатель ПЦК оркестрового струнного отделения БОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Краснов Е.П., народный артист республики Чувашия, преподаватель струнной группы оркестрового отделения БОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Миронов В.Б., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель струнной группы оркестрового отделения БОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 54 от «11» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Исполнительская деятельность**» по специальности СПО «**Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)**»

код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен (академический концерт), дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания, зачет
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера (иллюстратора), в составе камерного ансамбля;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера(иллюстратора), ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста 	практические задания
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
У.1	уметь читать с листа и транспонировать	<ul style="list-style-type: none"> ✓ читает с листа музыкальные произведения ✓ транспонирует музыкальные 	практические задания

	музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	<i>произведения</i>	
У.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
У.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной</i>	<i>практические задания</i>
У.4	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
У.5	применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>
У.6	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
У.7	слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания академический концерт</i>
У.8	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания академический концерт концерт</i>
У.9	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;	✓ <i>репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров</i>	<i>практические задания концерт</i>

3, 1	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знание <i>сольного репертуара основных жанров</i> ✓ исполняет <i>сольные произведения основных жанров</i> 	<p><i>коллоквиум</i></p> <p><i>практические задания</i></p> <p><i>академический концерт</i></p> <p><i>зачет</i></p> <p><i>концерт</i></p>
3.2	ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов ✓ выступает в качестве ансамблиста 	<p><i>коллоквиум</i></p> <p><i>практические задания</i></p> <p><i>академический концерт</i></p> <p><i>зачет</i></p> <p><i>концерт</i></p>
3,3	оркестровые сложности для данного инструмента;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знание <i>оркестровых сложностей для данного инструмента</i> ✓ исполняет <i>оркестровые сложности для данного инструмента</i> 	<p><i>коллоквиум</i></p> <p><i>практические задания</i></p> <p><i>зачет</i></p>
3.4	художественно-исполнительские возможности инструмента	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует <i>художественно-исполнительские возможности инструмента</i> 	<p><i>практические задания</i></p> <p><i>академический концерт</i></p> <p><i>зачет</i></p> <p><i>концерт</i></p>
3.5	основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ перечисляет <i>этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте</i> ✓ анализирует <i>творческие школы</i> 	<p><i>тестирование</i></p> <p><i>устный опрос</i></p>
3.6	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует <i>знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</i> 	<p><i>коллоквиум</i></p>
3.7	выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ исполняет <i>партию в оркестре на родственном инструменте</i> 	<p><i>практические задания</i></p>
3.8	базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует <i>знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений</i> 	<p><i>коллоквиум</i></p>

3.9	профессиональную терминологию;	✓ <i>использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии</i>	коллоквиум
3.10	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	✓ <i>демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</i>	практические задания
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>подведение итогов урока</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к	✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная.

	представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	✓ участие в проектах	Метод наблюдения
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; ✓ анализирует свои поступки; ✓ сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	✓ демонстрирует безопасное поведение	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ выполняет творческие задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ самооценка события; ✓ подводит итоги выполненного задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ использование интернет-ресурсов;

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ применение современных технических средств; ✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; 	✓ <i>использование интернет-ресурсов</i>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; ✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; ✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий; ✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей; 	✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	✓ <i>создание портфолио</i>
ПК1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; ✓ соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального 	✓ <i>творческий проект</i>

		произведения;	
ПК1.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; ✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах; 	✓ <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК1.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; ✓ участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; 	✓ <i>портфолио</i>
ПК1.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; ✓ использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 	✓ <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК1.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности; 	✓ <i>комп. ориентированное задание</i>
ПК1.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; ✓ владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>комп. ориентированное задание</i> ✓ <i>информационный тест</i>

ПК1.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; ✓ владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; ✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач; 	✓ <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК1.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; ✓ программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта. 	✓ <i>творческий проект</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый зал.

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: скрипка, рояль;

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1.

Специальный инструмент

Типовое задание по МДК.01.01 Специальный инструмент.

Исполните музыкальное произведение – ПО2, У2, У3, У4, У5, (У7), 31, 33, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3

1 семестр – контрольный урок:

– исполните произведение крупной формы (старинная соната или концерт);

– исполните 2 этюда на разные виды техники (Крейцер Р. Этюд № 10, Крейцер Р. Этюд №8)

2 семестр – экзамен:

- исполните гамму различными штрихами, двойные ноты, арпеджио
- исполните 2 этюда (Крейцер Р. Этюды №№ 5, 35, 9,34, П.Роде каприс №2)
- исполните произведение крупной формы (концерты Л.Шпор, Дж.Виотти);

3 семестр - контрольный урок:

- исполните гамму различными штрихами, двойные ноты, арпеджио
- исполните 2 этюда (Данкла Ш. Этюд № 4, Роде П. Каприс № 5, Данкла Ш. Этюд № 1, Роде П. Каприс № 2)
- исполните произведение крупной формы (Моцарт В.А. Концерт № 4 ре мажор (К. 218), ч. 1, Шпор Л. Концерт № 9, ч.)

4 семестр - экзамен:

- исполните произведение крупной формы (Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч.1, Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1)
- исполните 2-3 пьесы (Новачек О. Непрерывное движение, Венявский Г. Легенда, Рис Ф. Непрерывное движение, соч. 34, № 5, Вивальди А. Адажио ре минор)
- исполните 2 этюда на разные виды техники (Данкла Ш. Этюд № 3, Данкла Ш. Этюд № 4)

5 семестр – зачет:

- исполните. гамму различными штрихами, двойные ноты, арпеджио
- исполните 2 этюда (Данкля Ш. Этюд № 11, Роде П. Каприс № 24, – Донт Я. Этюд № 8, Роде П. Каприс № 7)
- исполните произведение крупной формы (Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 1 Брух М. Концерт соль минор, ч. 1)

6 семестр – экзамен:

- исполните две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха (Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор, Бах И.С. Два менуэта и Бурре из Партиты ми мажор)
- исполните произведение крупной формы (Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3, Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 1)
- исполните две – три пьесы (Вагнер Р. «Листок из альбома», Моцарт В.А. «Рондо» соль мажор, Венявский Г. «Легенда», Вьетан А. «Тарантелла»)

7 семестр - контрольный урок:

- исполните две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха (Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор, Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор)
- исполните произведение крупной формы (Хачатурян А. Концерт, ч. 1 или ч. 2 и 3, Сен Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3)

8 семестр - прослушивание:

- исполните техницизм гамма и 2 этюда (Гамма си-бемоль мажор, Давид Ф. Этюд № 7 ля минор (сборник «Избранные виртуозные этюды», редакция Сапожникова) Венявский Г. Каприс № 1)
- исполните 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха (Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор, – Бах И.С. Аллеманда)

и Куранта из Партиты ре минор)

- исполните 1 произведение крупной формы (Хачатурян А. Концерт, ч. 1 или ч. 2 и 3, Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3)
- исполните 1 – 2 пьесы (Чайковский П.И. «Размышление», Венявский Г. «Скерцо-Тарантелла», Венявский Г. «Легенда», Чайковский П.И. «Русский танец»)

Раздел ПМ 3. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. МДК 01.06.Техническая подготовка.

Типовое задание: исполните гамму – У2, У4, У5, ОК2

Исполните этюд – У2, У4, У7, 31, 33, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.3

1 семестр – контрольный урок:

- исполните мажорную гамму на целый смычок ,легато по 4,8,16 нот на смычок ;
- исполните двойные ноты (терции, сексты, октавы) на целый смычок, легато по 2,4 ноты на смычок;
- исполните арпеджио на целый смычок, легато по 3, 6, 9 нот на смычок;
- исполните 2 этюда на разные виды техники (Крейцер Р. Этюд № 10 , Крейцер Р. Этюд №8)

2 семестр – контрольный урок

- исполните минорную гамму на целый смычок, легато по 4,8,16 нот на смычок
- исполните двойные ноты (терции, сексты, октавы) на целый смычок, легато по 2,4,6 нот
- исполните арпеджио на целый смычок, легато по 3, 6, 9 нот на смычок;
- исполните 2 этюда (Крейцер Р. Этюды №№ 5, 35, 9,34, П.Роде каприс №2)

3 семестр – контрольный урок:

- исполните мажорную гамму на целый смычок каждую ноту, легато по 4,8,16 нот на смычок ;
- исполните двойные ноты (терции, сексты, октавы) на целый смычок, легато по 2,4,6 нот на смычок;
- исполните арпеджио на целый смычок, легато по 3, 6, 9,12 нот на смычок;
- исполните 2 этюда (Данкла Ш. Этюд № 4, Роде П. Каприс № 5, Данкла Ш. этюд №1,Роде П. Каприс № 2)

4 семестр – контрольный урок:

- исполните минорную гамму на целый смычок каждую ноту, легато по 4,8,16 нот, на целый смычок ;
- исполните двойные ноты (терции, сексты, октавы) на целый смычок, легато по 2,4,6 нот на смычок;
- исполните арпеджио на целый смычок, легато по 3, 6, 9,12 нот на смычок;
- исполните 2 этюда(

5 семестр – контрольный урок:

- исполните мажорную гамму на целый смычок каждую ноту, легато по 4,8,16 нот, на целый смычок,на два смычка
- исполните двойные ноты (терции, сексты, октавы) на целый смычок, легато по 2,4,6 нот на смычок;
- исполните арпеджио на целый смычок, легато по 3, 6, 9,12 нот, и на весь смычок;
- исполните 2 этюда (Данкля Ш. Этюд № 11,Роде П. Каприс № 24, – Донт Я. Этюд № 8, Роде П. Каприс № 7)

6 семестр – зачет:

- исполните минорную гамму на целый смычок каждую ноту, легато по 4,8,16 нот, на целый смычок, на два смычка;
- исполните двойные ноты (терции, сексты, октавы) на целый смычок, легато по 2,4,6,8 нот на смычок;
- исполните арпеджио на легато по 3, 6, 9,12 нот, и на весь смычок;
- исполните 2этюда (

Требования к промежуточной аттестации и другие формы контроля успеваемости

Скрипка

Курс, семестр	Объем работы (минимальный)	Обязательная часть программы	Формы аттестации
1-й курс, 1-й семестр	1 произведение крупной формы, 1 этюд Технич.подг.	1. Произведение крупной формы (старинная соната или концерт): <i>Баз.треб.</i> – Сенайе Ж. Соната соль минор <i>Мин. треб.</i> – Гендель Г. Соната № 6 ре мажор 2. Этюд: <i>Баз.треб.</i> – Крейцер Р. Этюд № 10 <i>Мин. треб.</i> – Крейцер Р. Этюд № 8	Контр.урок
1-й курс, 2-й семестр	Техминимум, 1 произведение крупной формы, 1 этюд	1. Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз.треб.</i> – Гамма си минор Крейцер Р. Этюды №№ 5, 35 <i>Мин. треб.</i> – Гамма ре мажор Крейцер Р. Этюды №№ 9, 34 2. Произведение крупной формы: <i>Баз.треб.</i> – Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Виотти Дж. Концерт № 22 ля минор, ч. 1 3. Этюд: <i>Баз.треб.</i> – Роде П. Каприс № 2 <i>Мин. треб.</i> – Крейцер Р. Этюд № 35	Техподготовка контр. урок Экзамен
2-й курс, 3-й семестр	Техминимум, 1 произведение крупной формы, 1 этюд	1. Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз.треб.</i> – Гамма до-диез минор Данкла Ш. Этюд № 4 Роде П. Каприс № 5 <i>Мин. треб.</i> – Гамма си минор Данкла Ш. Этюд № 1 Роде П. Каприс № 2 2. Произведение крупной формы: <i>Баз.треб.</i> – Моцарт В.А. Концерт № 4 ре мажор (К. 218), ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1 3. Этюд: <i>Баз.треб.</i> – Роде П. Каприс № 7 <i>Мин. треб.</i> – Данкла Ш. Этюд № 4	Техподготовка контр. урок контр. урок
2-й курс, 4-й семестр	2-3 пьесы, 1 произведение крупной	1. Две – три пьесы: <i>Баз.треб.</i> – Новачек О. Непрерывное движение Венявский Г. Легенда <i>Мин. треб.</i> – Рис Ф. Непрерывное движение, соч. 34, № 5	Экзамен

	формы, 1 этюд Техминимум,	Вивальди А. Адажио ре минор 2. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Шпор Л. Концерт № 9, ч. 1 <i>Баз. треб.</i> – Данкла Ш. Этюд № 3 <i>Мин. треб.</i> – Данкла Ш. Этюд № 4	
3-й курс, 5-й семестр	Техминимум, 1 произведение крупной формы, 1 этюд	1. Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз. треб.</i> – Гамма ля мажор Данкля Ш. Этюд № 11 Роде П. Каприс № 24 <i>Мин. треб.</i> – Гамма соль мажор (4 октавы) Роде П. Каприс № 5 Донт Я. Этюд № 8 2. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 1 <i>Мин. треб.</i> – Брух М. Концерт соль минор, ч. 1 3. Этюд: <i>Баз. треб.</i> – Донт Я. Этюд № 8 <i>Мин. треб.</i> – Роде П. Каприс № 7	Зачет
3-й курс, 6-й семестр	2-3 пьесы, 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха, 1 произведение крупной формы Техминимум,	1. Две – три пьесы: <i>Баз. треб.</i> – Вагнер Р. Листок из альбома Моцарт В.А. Рондо соль мажор <i>Мин. треб.</i> – Венявский Г. Легенда Вьетан А. Тарантелла 2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха: <i>Баз. треб.</i> – Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор <i>Мин. треб.</i> – Бах И.С. Два менуэта и Бурре из Партиты ми мажор 3. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3 <i>Мин. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 1 Гамма	Экзамен
4-й курс, 7-й семестр	2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха, 1 произведение крупной формы	1. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха: <i>Баз. треб.</i> – Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор <i>Мин. треб.</i> – Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор 2. Произведение крупной формы: <i>Баз. треб.</i> – Хачатурян А. Концерт, ч. 1 или ч. 2 и 3 <i>Мин. треб.</i> – Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3	Контр.урок
4-й курс, 8-й семестр	Техминимум, Гос. аттестация	1. Техминимум – гамма, 2 этюда: <i>Баз. треб.</i> – Гамма си-бемоль мажор Давид Ф. Этюд № 7 ля минор (сборник «Избранные виртуозные этюды», редакция Сапожникова) Венявский Г. Каприс № 1 до минор из Каприччио «Современная школа», соч. 10 <i>Мин. треб.</i> – Гамма ля-бемоль мажор Мострас К. Этюд № 1 (квинтольный) ля мажор (сборник «Избранные виртуозные этюды», редакция Сапожникова) Роде П. Каприс № 24 2. Гос. аттестация – 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха, 1 произведение крупной формы, 1 – 2 пьесы:	Гос. аттестация

	<p><i>Баз. треб.</i> – Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор</p> <p>Хачатурян А. Концерт, ч. 1 или ч. 2 и 3 Чайковский П.И. «Размышление» Венявский Г. Скерцо-тарантелла</p> <p><i>Мин. треб.</i> – Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор</p> <p>Сен-Санс К. Концерт № 3, ч. 2 и 3 Венявский Г. Легенда Чайковский П.И. «Русский танец» (скрипичное соло) из балета «Лебединое озеро»</p>	
--	--	--

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

Типовое задание: исполните подготовленное к выступлению ансамблевое произведение – ПО2, ПО3, У2, У3, У4, У5, У8, У9, 32, 33, 36, 37, ОК1, ОК2, ОК6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.7

Требования к промежуточной аттестации и другие формы контроля успеваемости

Контрольный урок 5 семестр:

- исполните 1-2 части классического камерного сочинения.

Зачёт 6 семестр:

- исполните 1-2 части циклического произведения или всё произведение целиком (классического или романтического стиля).

Контрольный урок 7 семестр:

- исполните одну или две части произведения для камерного ансамбля (соната или трио), пройденные в первом полугодии и не входящие в программу государственной аттестации.

Контрольный урок 8 семестр:

- исполните на прослушивании программу государственной аттестации

Раздел ПМ 3. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.

МДК 01.03. Оркестровый класс, работа над оркестровыми партиями.

Типовое задание: - исполните свою оркестровую партию соло.

- исполните свою оркестровую партию в группе.

Контрольный уроки 1,2,3,4,5,7 семестр:

- исполните свою оркестровую партию соло.
- исполните свою оркестровую партию в группе

Зачет 6 семестр:

- исполните свою оркестровую партию соло.
- исполните свою оркестровую партию в группе

Раздел ПМ 4. Освоение родственного инструмента. **МДК 01.05.** История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Требования к промежуточной аттестации 6 семестр

Задание. Исполните гамму и музыкальное произведение.

Раздел ПМ 5. Освоение дополнительного инструмента. **МДК 4.**
Дополнительный инструмент- фортепиано.

2 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте Т-t-D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

3 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент

4 семестр

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте Т-t-T₆-t₆-T₄⁶-t₄⁶-D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в миноре в тональностях гамм.

5 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение

6 семестр

1. Исполните этюд, аккомпанемент, самостоятельно выученное произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄-t₄-D₇-D₅-D₃-D₂-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

7 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, пьесу.
Раздел ПМ 6. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. **МДК 6.** Техническая подготовка.

Раздел ПМ 7. Приобретение навыков чтения с листа.

МДК 01.07. Чтение с листа.

Типовое задание: прочитайте с листа произведение с разнообразными ритмическими рисунками и различными средствами выразительности – ПО1, У1, У2, У4, У5, ЗЗ, ОК1, ОК3

Требования промежуточной аттестации

1 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа пьесу в медленном темпе. с учетом всех нюансов
- сыграйте пьесу в указанном темпе, ритмическими рисунками и различными средствами выразительности из репертуара ДМШ 1класс

2 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа произведение в медленном темпе из репертуара ДМШ 2класс
- сыграйте пьесу в указанном темпе, ритмическими рисунками, в динамике, указанной в каждом произведении
- _сыграйте пьесы в транспорте на секунду вверх или вниз

3 семестр контрольный урок:

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения в медленном темпе из репертуара 3 класса ДМШ
- сыграйте пьесы в указанном темпе, ритмическими рисунками, в динамике, указанной в каждом произведении
- сыграйте в транспорте одно из произведений..

4 семестр диф/зачет

- прочитайте с листа произведение крупной формы в медленном темпе из репертуара 3 класса ДМШ и пьесу за 2 класс ДМШ
- сыграйте в указанном темпе, ритмом, динамике.
- странспонируйте пьесу на секунду вверх или вниз.

Раздел ПМ 8. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте. **МДК 5.** История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № _____ 1 ____

IIa. Инструкция

1. *Внимательно прочитайте задание.*
2. *Выполните задание части А.*
3. *После выполнения части А выполните задание части Б.*
4. *После выполнения задания части В.*
При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А.

Арканджелло Корелли – жизнь и творчество. Разбор сонаты по выбору.

Часть Б.

Г.Венявский – выдающийся польский виртуоз.

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

1.

Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 2

IIa. Инструкция

5. *Внимательно прочитайте задание.*
6. *Выполните задание части А.*
7. *После выполнения части А выполните задание части Б.*
8. *После выполнения задания части В.*
При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

7

Время выполнения задания: части А- 15 минут, часть Б- 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А.

1.Итальянский скрипач-виртуоз Н. Паганини. Жизнь и творчество.

Задание.

Часть Б.

2.Д.Ф.Ойстрах – выдающийся отечественный исполнитель и педагог.

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

1.Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрахучился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

II. Инструкция

9. *Внимательно прочитайте задание.*

10. *Выполните задание части А.*

11. *После выполнения части А выполните задание части Б.*

12. *После выполнения задания части В.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А.

.Русский скрипач виртуоз И.Хандошкин. Жизнь и творчество.

Часть Б.

Л. Коган выдающийся отечественный исполнитель

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1. Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
-------------	--

Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертона) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVII веке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрахучился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

1.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 4

IIa. Инструкция

13. *Внимательно прочитайте задание.*

14. *Выполните задание части А.*

15. *После выполнения части А выполните задание части Б.*

16. *После выполнения задания части В.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А.

История происхождения скрипичного семейства

12

Часть Б.

Школа Парижской консерватории

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

1. Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	

г) А. Вьетан.	
---------------	--

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д. Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 5

IIa. Инструкция

17. *Внимательно прочитайте задание.*
18. *Выполните задание части А.*
19. *После выполнения части А выполните задание части Б.*
20. *После выполнения задания части Б.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А.

Реформа смычка Ф. Турта.

Часть Б.

А.Вьетан-крупнейший представитель бельгийской школы

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1. Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVII веке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э. Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	

в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 6

IIa. Инструкция

21. *Внимательно прочитайте задание.*
22. *Выполните задание части А.*
23. *После выполнения части А выполните задание части Б.*
24. *После выполнения задания части В.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А

Скрипичное искусство Германии. Г.Ф. Гендель, И.С.Бах.

Часть Б.

Скрипичная зарубежная литература XX века.

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1. Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
-------------	--

Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертона) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 7

IIa. Инструкция

19

25. *Внимательно прочитайте задание.*
26. *Выполните задание части А.*
27. *После выполнения части А выполните задание части Б.*
28. *После выполнения задания части В.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А

А. Вивальди.

Часть Б.

Ф.Крейслер – выдающийся австрийский скрипач.

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1. Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 8

IIa. Инструкция

29. *Внимательно прочитайте задание.*
30. *Выполните задание части А.*
31. *После выполнения части А выполните задание части Б.*
32. *После выполнения задания части В.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А

Дж.Тартини.

Часть Б.

Скрипичное искусство России конца XIX началаXX века.

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1.Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

II. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVII веке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	

г) Ф. Мендельсон	
------------------	--

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № _____ 9
--

II. Инструкция

33. *Внимательно прочитайте задание.*

34. *Выполните задание части А.*

35. *После выполнения части А выполните задание части Б.*

36. *После выполнения задания части В.* 24

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А

Композиторы Венской классической школы Й.Гайдн. В.А.Моцарт.

Часть Б.

.Л.Ауэр – выдающийся педагог.

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1. Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	

в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

6

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № _____ 10__

Па. Инструкция

37. *Внимательно прочитайте задание.*

38. *Выполните задание части А.*

39. *После выполнения части А выполните задание части Б.*

40. *После выполнения задания части В.*

При необходимости, возможно, использовать ноты разбираемых примеров.

Время выполнения задания – части А 15 минут, часть Б 15 минут и В – 10 минут

Задание.

Часть А

.Итальянские школы скрипичных мастеров.

Часть Б.

.Л.Шпор

Часть В. Тестирование. В чистой графе ставится крестик или галочка.

.1.Придумал подбородник и дирижерскую палочку:

5

а) Р. Крейцер.	
б) Н. Паганини.	
в) Л.Шпор.	
г) А. Вьетан.	

2. Не писал 24 каприса для скрипки solo:

а) Н. Паганини.	
б) П. Роде	
в) А. Вьетан.	
г) П. Локателли	
д) П. Гавинье	

3

Первым профессором Санкт-Петербургской консерватории был:

а) Л. Ауэр.	
Г. Венявский.	
в) Ф. Лауб.	
г) А. Ямпольский.	

4

Открытие звучания третьего звука (обертон) при исполнении двойных нот принадлежит:

а) А Корелли.	
б) Н.Паганини	
в) А Вивальди.	
г) Д. Тартини.	

5

П. Чайковский посвятил свой скрипичный концерт:

а) Г. Венявскому	
б) Л. Ауэру.	
в) А.Бродскому.	
г) Я. Хейфецу.	

6

Главой Римской скрипичной школы в XVIIвеке был:

а) Д. Тартини	
б) А. Корелли	
в) А. Вивальди.	
г) Н.Паганини.	

7.

Количество сонат для скрипки написанных Э.Григом.:

6

а) одна.	
б) две	
в) три.	
г) пять.	

8.

Д.Ойстрах учился у:

а) Л.Ауэра	
б).П.Столярского.	
в) А. Ямпольского	
г) К. Мостраса.	

9.

Количество скрипичных сонат написанных Л.Бетховеном:

а) Шесть	
б) Восемь	
в) Десять	
г) Двенадцать	

10.

Композитор, первым написавший скрипичную каденцию и вставившим ее в концерт, был:

а) В.Моцарт.	
б) Н.Паганини.	
в) И.Брамс.	
г) Ф. Мендельсон	

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Экзамен проводится в группе. Экзаменатор один человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого— 3

Время выполнения задания - часть А -10 минут, часть Б 10 минут и часть В - 10 минут

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Нотная литература имеющаяся в библиотеке, при условии разбора произведения данного композитора

Раздел ПМ 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра. МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Контрольные задания №1 (тесты)

1. Что изначально означало слово «оркестр»?
2. В каком веке сформировался оркестр как самостоятельное явление музыкального искусства: XV, XVI, XVII, XVIII?
3. Стиль «кларино» - это стиль игры на скрипке, флейте, трубе, тромбоне.
4. Кто одним из первых отделил инструментальный состав от хора: Дж. Габриэли, О. Лассо, К. Монтеверди, А. Скарлатти.
5. Basso continuo – понятие, относящееся к оркестровому стилю музыки: барокко, классицизма, романтизма, 20 века.
6. Одним из первых стабилизировал состав оркестра: Бах, Корелли, Вивальди, Люлли.
7. Какая из оркестровых групп записывается в нижней части партитуры: струнно-смычковая, ударная, медная духовая, деревянная духовая?
8. Назвать характерные особенности оркестра Венских классиков: а) состав, б) функции оркестровых групп.
9. Какова роль Бетховена в развитии симфонического оркестра?
10. Что означает: парный, тройной, четверной состав оркестра.
11. Кто является создателем большого симфонического оркестра: Шуберт, Вагнер, Бетховен, Моцарт?
12. Назовите пять разновидностей оркестра кроме симфонического.
13. Малый симфонический оркестр – это:
 - а) оркестр с парным составом духовых инструментов
 - б) оркестр, в котором нет партий тромбонов и тубы
 - в) оркестр с небольшим количеством музыкантов
 - г) оркестр эпохи барокко
14. Какие деревянные духовые инструменты вошли в состав симфонического оркестра в 19 веке.
15. В каком веке были кардинально усовершенствованы медные духовые инструменты: а) 17, б) 18, в) 19, г) 20.
16. Что означает партитурное обозначение a2.
17. Что такое акколада?
18. Назовите имена композиторов – новаторов оркестра (2 – 3 имени).
19. Назовите крупнейших отечественных и зарубежных композиторов новаторов оркестра 20 века (3-4 имени).

Контрольные задания №2 (тесты)

1. Что означает термин archi.
2. Назовите свойства струнно-смычковой группы.
3. Что означает термин divisi.
4. Дайте определение понятиям: обечайка, шейка, головка, колодка, душка.
5. Что означает термин arco: а) общий принцип игры на струнно-смычковых, б) особый способ ведения смычка, в) штрих, г) особый способ игры на струнно-смычковых.
6. Значок > означает штрих: а) портаменто, б) спиккато, в) сальтандо, г) мартле.
7. Расшифруйте следующие термины:
 - а) arcocollegno, б) sulponticello, в) senza sordino, г) apuntad'arco.
8. Запишите по-итальянски названия инструментов и дайте их сокращённое партитурное обозначение:
Контрабасы –

Альты –
Скрипки –
Виолончели –

9. Укажите ошибки оркестровых диапазонов струнно-смычковых инструментов:

Альты с – e3

Виолончели С – e2

10. Общий диапазон струнно-смычковой группы: а) E1 – e4, б) E1 – c5, в) C1 – g4, г) C1 – c5.

11. Дайте расшифровку флажолетов (нотный пример).

12. Что означает понятие «натуральные флажолеты».

13. Что означает понятие «искусственные флажолеты».

14. Что означают понятия: *tiré*, *russé* и какими значками они отображаются.

Контрольные задания №3

1. Итальянское обозначение деревянной духовой группы –

2. Найти соответствия между русскими и итальянскими названиями деревянных духовых инструментов:

Флейта – cornoinglese

Фагот – clarinetto

Английский рожок – flauto

Гобой – fagotto

Кларнет – oboe

3. Найти соответствия инструментов и их оркестровых диапазонов:

Флейта – e – g3

Гобой – h – e4

Кларнет – B1 – d2

Фагот – b – f3

4. Амбюшюр – это: а) элемент конструкции духового инструмента, б) техника игры на духовом инструменте, в) способ подачи воздуха в трубку духового инструмента, г) система мышц.

5. Какой конструктивный элемент одного из деревянных духовых инструментов не указан: трубка, колена, трость, отверстия с клапанами, раструб...

6. Найти соответствия инструментов и их строев:

Кларнет пикколо – А

Альтовая флейта – F

Контрафагот – D

Кларнет – G

Английский рожок – С

7. Что означает термин *attaca*: а) приём подачи воздуха в трубку, б) особый способ игры. в) штрих, г) специфическую технику звукоизвлечения.

8. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам гобоя:

Тонкий – высший

Сочный, нежный – нижний

Острый, сухой – высокий

Густой, грубый – средний

9. Термин *frullato* используется при игре на: а) гобое, б) кларнете, в) фаготе, г) флейте.

10. Обозначьте правильно систему строев саксофонов:

Альт – Es

Баритон – B

Сопранино – B

Тенор – Es

Бас – Es

Сопрано – В

11. К каким регистрам относятся диапазоны у инструментов:

Флейты – a1 – a2 низкий

Кларнета – h1,c2 – c3 средний

Гобоя – a2 – f3 высокий

Фагота – B1 – B высокий

12. Кто из музыкальных мастеров сделал важные усовершенствования клапанного механизма флейты, повлиявшие на всю деревянную духовую группу в целом:

а) Эрар, б) Бём, в) Сакс, г) Луи-Огюст

Контрольные задания №4 (тесты)

1.Итальянское обозначение медной духовой группы –

2. Найти соответствия между русскими и итальянскими (или французскими) названиями медных духовых инструментов:

корнет тромбон валторна труба

trombone tromba corno piston

3. Каким инструментам соответствуют оркестровые диапазоны по реальному звучанию:

труба – H1 – f2

валторна – C1 – b

тромбон – B1 – d2

туба – e – d3

4. Какого компонента в конструкции современных медных духовых инструментов не хватает: раструб, мундштук, кроны, клапанно-вентильный механизм,

5. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам трубы:

Светлый – низкий

Мрачный – средний

Яркий – высший

Светлеющий – высокий

6. Назовите 3-4 разновидности медных духовых инструментов, не вошедших в основной состав симфонического оркестра.

7. Как называется группа мундштучных медных духовых инструментов, сконструированная французским мастером А.Саксом для духовых оркестров –

8. Когда вошли в состав симфонического оркестра хроматические медные духовые инструменты:

а) во второй половине 18в., б) первой половине 19в., в) второй половине 19в., г) первой половине 20в.

9. Что означает «натуральный медный духовой инструмент».

10. На чём основан принцип хроматических медных духовых инструментов.

11. Укажите верные границы «мёртвой зоны» у тромбона:

а) H1 – Es, б) B1 – E, в) H1 – E, г) B1 – Es

12. Кто из великих композиторов 19 века одним из первых стал использовать в своих произведениях хроматические медные инструменты:

а) Берлиоз, б) Бетховен, в) Вагнер, г) Брамс

Контрольные задания №5 (тесты)

1. На гербе какого государства изображена арфа:

а) Англии, б) Исландии, в) Ирландии, г) Дании

2. Кто из музыкальных мастеров усовершенствовал арфу:

- а) Кристофори, б) Эраар, в) Бём, г) Бергонци
3. Сколько педалей у современной арфы:
а) семь, б) шесть, в) пять, г) восемь
4. Укажите диапазон арфы:
а) C1 – c5, б)H2 – fes4, в)B2 – fis4, г)Ces2 – fis4
5. Кто из композиторов одним из первых ввёл в симфонический оркестр две арфы:
а) Вебер, б) Вагнер, в) Берлиоз, г) Лист
6. Добавьте одно из недостающих названий инструмента предшественника фортепиано:
а) спинет, б) клавесин, в) клавикорд, г)...
7. В какой стране было построено первое фортепиано:
а) Англии, б) Франции, в) Германии, г) Италии
8. В каком году появилось пианино:
а) 1826, б) 1836, в) 1846, г) 1856
9. Кто из великих композиторов первым начал писать музыку исключительно для фортепиано:
а) Шуберт, б) Бетховен, в) Гайдн, г) Моцарт
10. От какого латинского слова происходит название инструмента «Челеста»:
а) волшебный, б) воздушный, в) сказочный, г) небесный
11. Укажите правильный диапазон челесты по реальному звучанию:
а) f – c4, б) c – g4, в) c1 – c5, г) c – c5
12. В каком году была сконструирована челеста:
а) 1876, б) 1868, в) 1880, г) 1886
13. В какой стране была построена челеста:
а) Австрии, б) Франции, в) Италии, г) Германии
14. Кто из композиторов первым применил челесту:
а) Бизе, б) Римский-Корсаков, в) Верди, г) Чайковский
15. Когда и где, приблизительно, появился первый орган:
а) II в. до н.э. в Александрии, б) II тысячелетии до н.э. в Вавилоне,
в) I в. н. э. в Риме, г) VIII в. н. э. в Константинополе
16. Добавьте один из недостающих элементов конструкции органа:
а) трубы, б) ручные клавиатуры (мануалы), в) система подачи воздуха, г)...
17. В каком веке стали применять орган в оперной и симфонической музыке:
а) 17, б) 18, в) 19, г) 20

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-.....

Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара. МДК 1. Специальный инструмент

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Слышит голоса в полифоническом произведении. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. МДК 2. Камерный ансамбль и квартетный класс

Критерии оценки исполнения программы

Оценка «отлично»:

Свободное уверенное художественное исполнение программы;
Хорошее ощущение ансамбля, умение «чувствовать» партнёра;
Техническое владение материалом;
Умение сохранения метро-ритмического единства;
Единство фразировки и интонации;
Умение вовремя уступать партнёру инициативу и брать её на себя;.
Точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.

Оценка «хорошо»:

Исполнение программы с некоторыми погрешностями;
Правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения;
Непостоянство динамического равновесия;
Не всегда качественный ансамбль с солистом;
Случайные срывы.

Оценка «удовлетворительно»:

Исполнение программы с заметными потерями;
Недостаточная сыгранность партнёров;
Некачественное техническое овладение текстом;
Много потерь художественного свойства.

Раздел ПМ 3. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. МДК 3. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов.

Критерии оценки

Баллы	Критерии
«5»	Уверенная игра оркестровой партии с соблюдением нюансов, ритма, темпа. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Цельное ансамблевое звучание.

	Грамотное исполнение своей партии. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«4»	Не достаточно уверенная игра оркестровой партии. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Игра с учетом ансамблевого звучания. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«3»	Слабое знание оркестровой партии, не добросовестное отношение к занятиям в оркестре.

Раздел ПМ 4. Освоение родственного инструмента. МДК 3. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

Раздел ПМ 5. Освоение дополнительного инструмента. МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано.

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности.

	Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
--	--

Раздел ПМ 6. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. МДК 6. Техническая подготовка.

Критерии оценки к техническому зачету

Баллы	Критерии
«5»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Четкая группировка, ритмический рисунок, подчеркнута метричность. Этюд исполнен уверенно, стабильно. Техническая сторона освоена. Форма подчеркнута.
«4»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Подчеркнута группировка, метр и ритмический рисунок. Стабильность исполнения нарушается. Допущены неточности с технической стороны. Этюд исполнен с небольшим количеством помарок. Техническая задача в целом выполнена. Форма подчеркнута.
«3»	В исполнении гамм, арпеджио и аккордов нет уверенности, допущены ряд неточностей. Техническая задача выполнена частично. В исполнении этюда не хватает уверенности. Заданный темп отсутствует. Техническая задача выполнена частично. Много неточностей в тексте. В исполнении не хватает стабильность. Форма этюда размыта.

Раздел ПМ 7. Приобретение навыков чтения с листа. МДК 7. Чтение с листа.

В результате освоения курса студент должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; знать: профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Критерии оценки 1 курс 1 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере со штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте.
«3»	Чтение с листа с остановками и исправлением.

Критерии оценки 1 курс 2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 3 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами и штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок с упрощенной фактурой, но точным соблюдением мелодии и гармонии.
«4»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но с ошибками в гармонии.
«3»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но ошибками в мелодии и гармонии.

Раздел ПМ 8. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте. МДК 5. История исполнительского искусства, работа с оркестровыми партиями, инструментоведение

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Положительный ответ на 85% и выше - оценка отлично.

Положительный ответ на 65% до 85% - оценка хорошо.

Положительный ответ от 50% до 65% - оценка удовлетворительно.

Положительный ответ ниже 50 процентов - оценка неудовлетворительно.

Ключи к части В.

Верные ответы.

Вопрос 1 – (в) Л.Шпор

Вопрос 2 – (в) А. Вьетан.

Вопрос 3 – (б) Г.Венявский.

Вопрос 4 – (г) Д. Тартини.

Вопрос 5 – (б) А.Бродскому.

Вопрос 6 – (б) А. Корелли.

Вопрос 7 – (в) Три сонаты.

Вопрос 8 – (б) П.Столярский.

Вопрос 9 – (в) 10 сонат.

Вопрос 10 – (г) Ф.Мендельсон.

Раздел ПМ 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра. МДК 5. История исполнительского искусства, работа с оркестровыми партиями, инструментоведение

Ключи к тестам

Контрольные задания №1

1. Место в древнегреческом театре, где находился хор.
2. в XVII веке
3. на трубе
4. Дж. Габриэли
5. барокко
6. Люли
7. струнно-смычковая
8. а) четыре стабильные по составу группы (струнно-смычковая, деревянная духовая, медная духовая, группа ударных инструментов);
б) струнная – универсальность; деревянная духовая – гармоническая, эпизодически мелодическая, дублировки струнных, контрапунктическая; медная духовая – фанфарная, акцентирующая, динамическая; группа ударных – ритмическая, шумовая.
9. Бетховен создал большой симфонический оркестр. У Бетховена оркестр становится важной частью музыкальной драматургии.
10. Количество партий в группах деревянных и медных духовых инструментов.
11. Бетховен
12. струнный, камерный, военный, народных инструментов, джазовый...
13. «б»
14. английский рожок, альтовая флейта, бас-кларнет, кларнет пикколо, контрафагот
15. в 19 веке
16. вместе (два инструмента исполняют одну партию)
17. линия, объединяющая ноты
18. Бетховен, Берлиоз, Вагнер...
19. Шостакович, Онеггер, Стравинский

Контрольные задания №2

1. смычковые
2. универсальность функций в оркестре, предельный и ровный оркестровый диапазон, разнообразие приёмов и способов звукоизвлечения, возможность долгого бесцезурного звучания, выразительность тембра
3. деление партии на дополнительное количество голосов или партий
4. обечайка – планка, соединяющая верхнюю и нижнюю деки струнно-смычковых инструментов; шейка – нижняя часть рукоятки; головка – часть рукоятки; колодка – нижняя часть смычка

5. «а»
6. «г»
7. а) игра древком смычка, б) игра у подставки, в) без сурдины, г) игра верхней частью смычка
8. contrabassi C-b, viole V-le, violini V-ni, violoncelli V-c
9. виолончели C – a2
10. «г»
11. нотный пример
12. флажолеты на открытой струне
13. флажолеты на закрытой струне
14. ведение смычка вниз – П, ведение смычка вверх – V

Контрольные задания №3

1. legni
2. Найти соответствия между русскими и итальянскими названиями деревянных духовых инструментов:

Флейта –	cornoinglese
Фагот –	clarinetto
Английский рожок –	flauto
Гобой –	fagotto
Кларнет –	oboe

3. Найти соответствия инструментов и их оркестровых диапазонов:

Флейта –	e – g3
Гобой –	h – e4
Кларнет –	B1 – d2
Фагот –	b – f3

4. «г»
5. амбушюрное отверстие у флейты

6. Найти соответствия инструментов и их строев:

Кларнет пикколо –	A
Альтовая флейта –	F
Контрафагот –	D
Кларнет –	G
Английский рожок –	C

7. «а»

8. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам гобоя:

Тонкий –	высший
Сочный, нежный –	нижний
Острый, сухой –	высокий
Густой, грубый –	средний

9. «г»

10. Обозначьте правильно систему строев саксофонов:

Альт –	_____	Es
Баритон –	B	

Сопранино – В
 Тенор – Es
 Бас – Es
 Сопрано – В

11. К каким регистрам относятся диапазоны у инструментов:

Флейты – a1 – a2 низкий
 Кларнета – h1, c2 – c3 средний
 Гобоя – a2 – f3 высокий
 Фагота – B1 – B высокий

12. Бём

Контрольные задания №4

1. ottoni

2. Найти соответствия между русскими и итальянскими (или французскими) названиями медных духовых инструментов:

корнет тромбон труба валторна

trombonetrombacornopiston

3. Каким инструментам соответствуют оркестровые диапазоны по реальному звучанию:

труба – H1 – f2
 валторна – C1 – b
 тромбон – B1 – d2
 туба – e – d3

4. конусообразная трубка

5. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам трубы:

Светлый – низкий
 Мрачный – средний
 Яркий – высший
 Светлеющий – высокий

6. корнет-а-пистон, флюгельгорн, альтовая труба, малая «баховская» труба

7. саксгорны

8. «в»

9. Инструменты, на которых извлекаются звуки только одного натурального звукоряда.

10. На объединении в одном инструменте с помощью дополнительных трубок-крон нескольких строев, дающих в сумме хроматическую гамму.

11. «а»

12. «в»

Контрольные задания №5

1. «в»
2. «б»
3. «а»
4. «г»
5. «в»
6. верджинел, спинет
7. «г»
8. «а»
9. «б»
10. «г»
11. «в»
12. «г»
13. «б»
14. «г»
15. «а»
16. ножная клавиатура – педаль
17. «в»

Критерии оценки устных ответов

Критерии и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

	в полном объеме	определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются

Критерии оценки устных ответов

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

