

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**

**Сольфеджио**

*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)*

Чебоксары

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.06  
*Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)*

Составитель:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол №55 «11» ноября 2021г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Типовые задания	Стр.8
Пакет экзаменатора:	
а) условия	Стр.13
б) критерии оценки	Стр.16

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Сольфеджио»

*по специальности СПО:* Хоровое дирижирование

*код специальностей:* 53.02.06

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные, двухголосные, трехголосные и четырехголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными	- <i>пишет музыкальные диктанты;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая</i>

	требованиями, используя навыки слухового анализа;		работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
3 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора;	устный опрос
3 2	- основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;	устный опрос
3 3	- закономерности формообразования;	- знает закономерности	устный опрос

		<i>формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;</i>	
3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- <i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>

<b>№</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- <i>выполняет творческие задания;</i>	<i>персонифицированная, качественная метод наблюдения.</i>
ЛР. 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- <i>самооценка события</i> - <i>подводит итоги выполненного задания.</i>	<i>персонифицированная, качественная метод наблюдения.</i>

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация знаний о современных достижениях в области профессиональной деятельности.	опрос

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные примеры, самостоятельно осваивает предложенные музыкальные произведения их хоровой и ансамблевой литературы;</p> <p>- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p>	урок
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- применяет технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	урок, публичное выступление
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;	публичное выступление
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных	<p>- осваивает учебный материал;</p> <p>- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</p> <p>- применяет знания по сольфеджио и теоретический</p>	классные теоретические и практические занятия; опрос.

	образовательных программ.	<i>материал в педагогической работе; - самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий по сольфеджио в интернет-пространстве.</i>	
--	---------------------------	---	--

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Источник: И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989; В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985; Сборник вокальной музыки старых мастеров для голоса с фортепиано. II ч. М. 1997. Каччини «Аве Мария»; П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7; Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesange VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

## 6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

## 7. Норма времени:

## 8. Типовые задания:

- I. Прочитайте с листа музыкальные примеры Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку. ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ПО 6, ПО 7, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У1, У 2, У 6, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;
- II. Петь упражнения-секвенции, сочетающие гаммообразное движение по звукорядам трех видов мажора и минора.  
ПО 1, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2., ПК 2.7., У 1, У 4, У 6, У 7, У 8, З 1, З 2, З 4, ЛР 14;
- III. Определить на слух гармонические функции предложенной для анализа пьесы.  
ПО 2, ПО 3, ПО 5, ОК 1, ОК. 2, ОК 3, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У4, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;



- IV. Проговаривать и простукивать сложные ритмические рисунки с синкопами, либо ритмические партитуры.  
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 1, У 6, У 8, У 9, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;
- V. Написать двухголосные диктанты.  
ПО 2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14.

### I семестр

1. Напишите диктант по ступеням в альтерированном мажоре. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите одноголосный диктант с альтерированными ступенями в мажоре.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №119.

### II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху цепочку интервалов в Ре мажоре. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
4. Напишите по слух цепочку аккордов в Ре мажоре. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от До: а) вверх и вниз ум5,  $D_{65}$  и разрешить в мажоре; б) лидийский лад.
2. Спойте в Ре мажоре: а) ум7, ув4; б) аккорды:  $T_6$ ,  $D_{43}$ ,  $T_{53}$ ,  $S_6$ ,  $II_{43}$ ,  $K_{64}$ ,  $D_7$ , Т.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени в альтерированном миноре.

II вариант

1. Спойте от Фа: а) вверх и вниз ув5,  $II_{43}$  и разрешить в миноре; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в Фа мажоре: а) ув2, ум5; б) аккорды:  $UV_{53}$ ,  $T_{64}$ ,  $D_{65}$ , Т,  $II_{65}$ ,  $K_{64}$ ,  $D_2$ ,  $T_6$ .
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад.

III вариант

1. Спойте от Соль: а) вверх и вниз  $у\mathbf{V}_4$ ,  $у\mathbf{mVII}_6$  и разрешить в мажоре; б) локрийский лад.
2. Спойте в Соль мажоре: а)  $у\mathbf{V}_5$ ,  $у\mathbf{m}_4$  и разрешите; б) аккорды:  $\mathbf{T}_7$ ,  $\mathbf{VI}_{65}$ ,  $\mathbf{mVII}_7$ ,  $\mathbf{T}$ ,  $\mathbf{II}_{43}$ ,  $\mathbf{K}_{64}$ ,  $\mathbf{D}_2$ ,  $\mathbf{T}_6$ .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух тональный план отклонений в аккордовой цепочке.

### III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа двухголосный номер.

### IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
4. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

#### I вариант

1. Спойте от Ре: а) вверх и вниз  $у\mathbf{m}_3$ ,  $\mathbf{Bb}_7$  и разрешить в миноре; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в Ми миноре: а) все  $у\mathbf{v}_2$ ; б) аккорды:  $\mathbf{t}_6$ ,  $\mathbf{II}_7$ ,  $\mathbf{D}_{43}$ ,  $\mathbf{t}$ ,  $\mathbf{II}_{43}$ ,  $\mathbf{DD}_{43}$ ,  $\mathbf{K}_{64}$ ,  $\mathbf{D}_2^{\epsilon}$ ,  $\mathbf{t}_6$ .
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух тональный план в аккордовой цепочке.

#### II вариант

1. Спойте от Ми: а) вверх и вниз  $у\mathbf{v}_6$ ,  $\mathbf{Buv}_2$  и разрешить в мажоре; б) дважды гармонический минор.
2. Спойте в Ре миноре: а) все  $у\mathbf{v}_6$ ; б) аккорды:  $\mathbf{II}_2$ ,  $\mathbf{VI}_{53}$ ,  $\mathbf{II}_{43}$ ,  $\mathbf{DD}_{43}$ ,  $\mathbf{D}$ ,  $\mathbf{D}_2$ ,  $\mathbf{T}_6$ ,  $\mathbf{II}_2$ ,  $\mathbf{t}$ .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух тональный план модулирующей цепочки аккордов.

#### III вариант

1. Спойте от Си: а) вверх и вниз  $у\mathbf{v}_4$ ,  $\mathbf{II}_{65}$  и разрешить в миноре; б) испанский лад.

2. Спойте в Сиб мажоре: а) дважды увеличенные интервалы; б) аккорды:  $VI_7$ ,  $II_{43}$ ,  $DD_{43}$ ,  $D_{53}$ ,  $VI_{53}$ ,  $S_6$ ,  $D_7$ ,  $T$ .
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад.

#### V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

#### VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляб мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

##### I вариант

1. Спойте от Ля: а) вверх и вниз б10,  $Bm_{65}$ ; б) локрийский лад.
2. Спойте в Миб мажоре: а) все ум7; б) хроматическую секвенцию вверх в гармоническом расположении:  $T_6 - D_{43} - T$ .
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

##### II вариант

1. Спойте от Миб: а) вверх и вниз б9,  $Bb_{43}$ ; б) увеличенный лад.
2. Спойте в Фа миноре: а) все ум4; б) модулирующую секвенцию вверх по б3:  $II_{65} - D_2 - T_6$
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

##### III вариант

1. Спойте от Фа#: а) вверх и вниз ум4,  $D_{65}^5$  и разрешите в мажоре; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в Соль миноре: а) все уб6; б) диатоническую секвенцию вверх:  $II_{43} - D_7 - T$ .
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух лад.

## VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

## VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями и модуляцией в тональности Ляб мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и энгармонической модуляцией, начиная с Ляб мажора. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от Миб: а) вверх и вниз ув<sub>6</sub>,  $D_{4\flat}^{b5}$  и разрешите в миноре; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в Фа# миноре: а) все ув<sub>5</sub>; б) все «ложные»  $D_7$ .
3. Спойте с листа хорал И. Баха (один голос петь, остальные играть).
4. Определите на слух вид модуляции, способ ее совершения и тональный план.

II вариант

1. Спойте от Реb: а) вверх и вниз ув<sub>5</sub>,  $II_{6\sharp}^{\#1}$  и разрешите в мажоре; б) испанский лад.
2. Спойте в Реb мажоре: а) дважды увеличенные интервалы; б) все «ложные»  $D_2$ .
3. Спойте с листа хорал И. Баха (один голос петь, остальные играть).
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант

1. Спойте от Соль#: а) вверх и вниз ум<sub>4</sub>,  $D_2^{\#5}$  и разрешите в мажоре; б) дорийско-фригийский лад.
2. Спойте в Ми мажоре: а) дважды уменьшенные интервалы; б) «неаполитанский» секстаккорд.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента. П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7.
4. Определите на слух тональный план модулирующей секвенции:  $II_{6\flat}^{b1} - D_2^{b5} - T_6$ .

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – ..... 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – .....-..... часа.

### Ключи

#### I семестр

1. VI<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, V, II<sup>b</sup>, I, VI, III, VII<sup>b</sup>, V, I.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №188.
3. б7, ув4, ч5, ум4, тритон, ув2, б6, м2, ув5, б3.
4. Б<sub>64</sub>, Мб<sub>7</sub>, Ув<sub>53</sub>, М<sub>63</sub>, Ум<sub>7</sub>, Ум<sub>63</sub>, Мб<sub>43</sub>, Мм<sub>65</sub>, Мум<sub>2</sub>, Ум<sub>64</sub>.

#### II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №136.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №439.
3.  

ум7	ум5	б3	ув4	ув5	б6	ув2	ч4
VII	VII	I	VI <sup>b</sup>	VI <sup>b</sup>	I	VI <sup>b</sup>	V
4. Т<sub>6</sub>, II<sub>65</sub>, D<sub>2</sub>, Т<sub>6</sub>, D<sub>43</sub>, Т<sub>7</sub>, D<sub>43</sub> → VI<sub>53</sub>, D<sub>43</sub> → V = III<sub>53</sub>, II<sub>65</sub>, K<sub>64</sub>, D<sub>9</sub>, t (фа# минор)

Устные задания:

I вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №139.
4. IV<sup>#</sup>, VI, III, VII, I.

II вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №139.
4. d – F – g – d.

### III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №60.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №520.
3. б10, тритон, ум4, б7, ч12, ув5, б9, ч15, м6, ув11.
4. Ум7, Мб4, Мб4з, Ув5з, Ббз, Мм4з, Бб2, Бмз, Мум6з, Мбз.

### IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №89.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №16.
3.

б2	ум5	ум7	ч5	ув6	ч8	ум7	м6	ув3	ч5
IV	II	VII <sup>#</sup>	I	VI	V	IV <sup>#</sup>	V	II <sup>b</sup>	I
4. t, умVIIбз, тб, IIбз, D2, тб, Dбз → IIIб, Dбз →, IVз, DDбз, Kб4, D7, t.

Устные задания:

I вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №185.
4. D – h – e – D.

II вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №186.
4. B – a – C – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №121.
4. испанский лад.

### V семестр

1. Л. Енилеева. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. С. – Пб. изд – во «Композитор», 2005. №96.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Умбз, Мм4з, Мббз, Ув2, Ббз, Умб4, Мум7, Бмз, Ум7, Увз.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №145.

### VI семестр

Письменные задания:

1. Л. Енилеева. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. С. – Пб. изд – во «Композитор», 2005. №269.
2. 

ув2	ув3	ч5	ум7	м6	ув2	ув4	б6	ум7	ум5	ч5
II <sup>b</sup>	II <sup>b</sup>	I	II <sup>#</sup>	III	VI	IV	III	VII	VII	I
3.  $DDVII_{43}, VII_7, T, умVII_2 \rightarrow III_{64} = S_{64}^f, II_{43}^f, K_{64}, D_7^f, T$  (соль мажор).  
фа# минор

Устные задания:

I вариант:

1. Сборник вокальной музыки старых мастеров для голоса с фортепиано. II ч. М. 1997. Каччини «Аве Мария».
2. Es – g – D – h.

II вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1991. №113.
2. fis – A – h – G – fis.

III вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1991. №115.
2. подгалянский лад.

## VII семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №90.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, м6.
3.  $BM_{43}, MM_{65}, UM_7, UV_{53}, UM_{63}, M6_{65}^6, MUM_2, B6_9, UV_{43}, BM_9$ .
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1982. №3.

## VIII семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №113.
2. 

ум7	ум5	б3	ум3	ч1	ув3	ч5	б2	ув4	м6	м6	ум5	м3	ув4	ув2	б6	ув4	ув6	ч8
VII	VII	I	II <sup>#</sup>	III	II <sup>b</sup>	I	IV	IV	III	VII <sup>#</sup>	VII	I	IV	IV	III	II <sup>b</sup>	II <sup>b</sup>	I

  

до мажор
ре минор
ля минор
3.  $T_6, D_{43}, T, II_{43}, D_{7 \rightarrow}, II_{53}, D_{7 \rightarrow}, (VII_{53}^b) = UVDD_{65}, K_{64}, D_9, T$   

b moll
F dur

Устные задания:

I вариант:

3. Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesange VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988. №10.
4. Энгармоническая модуляция через  $D_2$ .  
g - c - B - g - Ges

$$(D_2 = \text{умDDVII}_7)$$

II вариант:

3. Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesänge VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988. №15.
4. g – D – fis – cis.

III вариант:

5. П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7.
6. H – D – F – As – H.

### Критерии оценок по основным формам работы.

#### 1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

#### 2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступенечного состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

#### 3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

#### 4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.