

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
Сольфеджио
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение

Составитель:

Осипова Л.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол № 55 « 11 » 11 _____ 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Типовые задания

Стр. 5

Пакет экзаменатора:

а) условия.

Стр.13

б) критерии оценки.

Стр.17

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины

«Сольфеджио»

по специальности СПО: Сольное и хоровое народное пение*код специальности:* 53.02.05**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Творческие конкурсы на сочинение подголосков к одной теме.
У 3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;	- поет с гармонизацией мелодии диктантов; - сочиняет жанрово-характерные вариации на заданную мелодию.	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или	- допевает мелодическую фразу до тоники;	контрольная работа, зачет, экзамен

	гармонический фрагмент до законченного построения;	- <i>допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	<i>практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- <i>подбирает аккомпанемент к мелодии или играет его по цифровке;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- <i>выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- <i>выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
3.1	знать: - особенности ладовых систем;	- <i>знает основы построения ладов и видов мажора и минора</i>	<i>устный опрос</i>
3.2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;</i>	<i>устный опрос</i>
3.3	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;</i>	<i>устный опрос</i>
3.4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
--------	---	--	---

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа</i>	<i>урок</i>

		<i>современных достижений в области музыкального искусства;</i>	
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	<i>- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<i>- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; - организует рабочее</i>	<i>урок</i>

		<i>место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	
ПК 1.3.	Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<i>- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<i>- оценка эффективности и качества выполненных поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности	<i>- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<i>- осваивает учебный материал; - оценивает качество проделанной самостоятельной работы; - применяет знания по сольфеджио и теоретический материал в педагогической работе; - самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий по сольфеджио в интернет-пространстве.</i>	<i>классные теоретические и практические занятия; опрос.</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник:

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

8. Типовые задания:

I. Прочитайте с листа пример. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ПО 6, ПО 7, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У1, У 2, У 6, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

II. Спойте интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).

ПО 1, ПО 3, ПО 4, ПО 5, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 4, У 5, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

III. Определите на слух гармонические функции пьесы. Используйте звуконоситель.

ПО 2, ПО 3, ПО 5, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У4, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

IV. Проговорите и простучите ритмические рисунки.

ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У1, У 6, У 8, У 9, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

V. Напишите музыкальный диктант. Используйте звуконоситель.

ПО 2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14.

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания – 5 мин., количество проигрываний – 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант. Время написания – 30 минут, количество проигрований – 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания – 10 мин., количество проигрываний – 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в G-dur. . Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 5.
3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх Б6, Б3, вниз ч5; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в F-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями.
3. Определите на слух ступени в мажоре и в миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх D7 с разрешением; б) мажорную пентатонику
2. Спойте в f-dur цепочку интервалов: а) ч8/I, б6/II, ув2/гVI, ч4/V, м7/III, ув4/гVI, б6/V
3. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «е»: а) вверх и вниз ум5, D65 с разрешениями; б) гамму мелодического минора.

2. Спойте в D-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;

б) цепочку аккордов: T53-D65-T53-T6-D43-T53.

3. Спойте с листа одноголосный номер.

4. Определите на слух лад.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания – 10 мин., количество проигрываний – 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх ММ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) три вида минора.
2. Спойте в d-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лады народной музыки.

II вариант:

1. Спойте: а) от звука «ми» умVII7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) лидийский лад.
2. Спойте в B-dur: а) характерные интервалы с разрешением; б) цепочку аккордов: T — II2 — T — D7 — VI — S6 — rVII7 — T .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лады.

III вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх ув2, ум7, ув4, ММ65 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в d-moll: а) ум5, ув4, ум4, ув5.; б) цепочку аккордов: t — s6 — II34 — t64 — D2 — t6 — II7 — VII56 - t6.

3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух интервалы.

V семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляб мажор с модуляцией. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх ум3, м7; б) хроматическую гамму в мажоре.
2. Спойте в A-dur: а) все увеличенные сексты с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: D65 -Т.
3. Спойте с листа номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошло отклонение в гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «с-fis» с разрешением во все возможные тональности;
б) спеть от «g» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в e-moll: а) все ум3, ум6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами;

б) хроматическую минорную гамму от «си».

2. Спойте в F-dur интервалы: ч4/VII, б3/I, м6/VI, ув6/гVI, ч8/V, ум5/VII, б3/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания – 50 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания – 15 мин., количество проигрываний – 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания – 30 мин., количество проигрываний – 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания – 20 мин., количество проигрываний – 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания – 25 мин., количество проигрываний – 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум.8, ув.6 b ум3 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в e-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I;
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз септаккорды — МБ7, ММ7, Мум7, умVII7
2. Спойте в D-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «е»: а) вверх МБ2, Мум2, умVII2; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: б) цепочку аккордов: Т — D65 — S — DDумVII7 — К64 — D2 — Т6 — III — VI — DD43 — К64 — D7 — Т
3. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания –-..... часа.

Ключи

I семестр

1. I V III II VI VII I
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981 №237
3. б7 ч4 ч5 м3 ч8 м2 б6
4. М64 Б6 Б53 Б64 М6

II семестр

Письменные задания:

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981 №248
2. ч5/I м3/III б3/IV б6/IV б3/V м7/V б3/I
3. T S64 D65 T T6 S D7 T

I вариант

3..III I IV V VII I

4.Фридкин.Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №234

II вариант

3.Мелодический

4.Фридкин.Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №236

III вариант

3.Фридкин.Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №240

4.Гармонический минор.

III семестр

Письменные задания:

1.Лопатина. И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.

М., 1985.№2

2.d moll ч5/I м7/1 ув4/IV б6/III м7/II м2/II м3/I

3.ув.53 МБ2 ММ2 МВ7

4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №250

IV семестр

Письменные задания.

1.Лопатина.И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985.№20

2.d moll б6/III м7/II ув6/Пниз. Ч8/I ув4/6 м6/V м7/V м3/I

3.МБ65 ММ43 умВ7 ув53 Б64

Устные задания.

I вариант

1.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М, 1993 №260

2. Фригийский, лидийский, дважды гармонический минор, гармонический мажор.

II вариант

1.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №280

2.Мажорная пентатоника, миксолидийский, дорийский, гармонический минор.

III вариант

1.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №285

2.ув6 б7 ум3 ув4 б6

V семестр

1.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985 №25

2.б3 ум7 ув2 ч4 ум3

3.ММ2 мБ65 Мум65 МБ9 ББ7

4.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №300

VI семестр

Письменные задания.

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.

М., 1985. №35

2. б3/І м6/VI ув6/VIг ч8/V ум5/VII ч8/І

3. Т II2 D65 Т = S DDумVII7 K64 D7 Т

Устные задания.

І вариант

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №315

4. Es – As – Es

II вариант

3. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г., Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №48

4. Es – с – As – Es

III вариант

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 №320

4. Фригийский

VII семестр

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985 №244

2. ув2 б7 ув6 ч8 м2

3. МБ9 БМ7 умВ7 МБ43 ММ2

4. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г., Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №138

VIII семестр

Письменные задания.

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985. №263

2. D dur б3/І ум5/VII б3/І ум5/VII# м3/І ум5/VII б3/І м7/V б3/І

3.Es – g – c

Устные задания.

I вариант

3. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г., Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №150

4. F – B – Es

II вариант

3. Васильева К., Гиндина М., Френдлинг Г., Двухголосное сольфеджио.

Л., 1982 №155

4.F – d – C

III вариант

3.As – f - c

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневое состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.