

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ
Элементарная теория музыки**

По специальностям:

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары, 2021

Составители:

Балякина И.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Элементарная теория музыки. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППССЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее –СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1. ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок в классе строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Задачей курса является приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных ее элементов.

Исполнительские навыки у учащихся должны опираться на хорошую музыкальную грамотность.

Целью дисциплины Элементарная теория музыки является научить учащихся:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- знать типы фактур;
- знать типы изложения музыкального материала;

На занятиях по Элементарной теории музыки используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов музыкальной речи;
- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности, игра секвенций;
- анализ нотного текста;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературой;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п.7.18 ФГОССПО);
- выполнение письменных заданий;
- работа за фортепиано;
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР;
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы в курсе **Элементарная теория музыки** следует считать развитие навыков самостоятельной работы. Гармонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором достижения цели анализа является последовательность действий. Общим является движение от частного к общему. Например, начальный этап предполагает решение более узких задач: определения конкретной структуры аккордов, их ладофункционального значения, тональной принадлежности. Дальнейший анализ позволяет выявить более глубокие, обобщающие проблемы: логику

функционального движения, соотношения устойчивости и неустойчивости, диатоники и хроматики, логику тонального развития, формообразующую роль гармонии. На заключительном этапе анализа затрагиваются вопросы образно-смысловой роли гармонии, ее семантики. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия, позволяющее не запутаться порой в достаточно сложном музыкальном тексте.

Примерный план анализа музыкального произведения

- определить тональность, тональный план;
- проанализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда;
- проанализировать фактурное изложение материала (типы фактур);
- проанализировать тип изложения музыкального материала;
- определить интервалы (консонансы, диссонансы);
- определить аккорды;
- метроритмические особенности, темп;

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности её средств, стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения.

Важной частью самостоятельной работы в курсе Элементарной теории музыки является выполнение **заданий на фортепиано**.

Задания на фортепиано имеют различный уровень сложности: от построения отдельных интервалов и аккордов до сочинения законченных построений в форме периода. Важным условием успешного выполнения заданий на фортепиано является системность и регулярность самостоятельных занятий студентом.

Формами работы за фортепиано могут быть: построение отдельных аккордов в тональности и от звука; игра небольших функциональных оборотов в объеме фразы; игра гармонических цифровок. Построение аккордов на фортепиано позволяет наглядно видеть структуру построенного аккорда, что способствует лучшему восприятию фактуры при чтении с листа музыкального произведения.

Эффективным видом упражнений на фортепиано является игра секвенций. Играть секвенции следует на протяжении всего курса Элементарной

теории музыки. Секвенции позволяют прочно усваивать стереотипные мелодико-гармонические построения классической гармонии, способствуют накоплению обучающимся её интонационного словаря. Наиболее сложной, но и интересной формой работы за фортепиано, является досочинение по заданному началу, а затем и полностью самостоятельное сочинение в форме периода. Приступая к выполнению подобного задания студент должен иметь достаточные теоретические знания и практические умения, опыт работы за фортепиано.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе Элементарной теории музыки являются **письменные упражнения**. Письменные задания проводятся по всем темам: построение тонов и полутонов, интервалов, аккордов, различных ладов. Письменные упражнения дают возможность учащимся наглядно увидеть и продемонстрировать умение разрешать интервалы, аккорды, строить ладовые взаимоотношения между неустоями и устоями.

Письменные задания являются универсальной формой самостоятельных занятий студентов, позволяющие развивать логическое мышление, тренировать память и внутренний слух. При выполнении письменных упражнений у студента вырабатывается единая цепочка: знаю – умею – делаю.

Характеристика заданий

Типовое задание:

1) Прочитайте (законспектируйте) тему «Звук» из учебника Элементарной теории музыки Способина И.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите четыре свойства музыкального звука.
2. Объясните понятие энгармонизма звуков.
3. Охарактеризуйте диатонические и хроматические тоны и полутоны.

Затраты времени на **конспектирование** зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы музыкальной грамоты на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.

Оценка «удовлетворительно» – неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – невладение материалом.

2) **Анализ музыкального примера** – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом данной работы является приобретение студентами в области музыкального языка:

- знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- знания типов фактур;
- знания типов изложения музыкального материала;
- умения делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- умения анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений;

Типовое задание: проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В

конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – музыкальный пример проанализирован в полном объёме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.

Оценка «хорошо» – музыкальный пример проанализирован в достаточном объёме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.

Оценка «удовлетворительно» – музыкальный пример проанализирован в недостаточном объёме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – музыкальный пример не проанализирован.

3) **Выполнение заданий на фортепиано** – данный вид работы является обязательным в изучении курса Элементарной теории музыки. Он позволяет практически освоить теоретические положения темы, выработать прочные навыки построения интервалов, ладов, аккордов и их соединения, умение включать гармоническое движение в контекст музыкального синтаксиса.

Типовое задание: Играть построения по цифровке из учебного пособия Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки, тема Интервалы стр. 116-118, тема Аккорды стр. 199, 201-203. Последовательность Т-Т6-D43-Т, играть в тональностях с 3-5 ключевыми знаками.

Ориентировочное время на подготовку к уроку - 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать практические рекомендации по выполнению задания;
- показать примерный образец выполнения упражнения;

Роль студента:

- освоить упражнение до уверенного исполнения;
- играть упражнение, транспонируя его в различные тональности;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – свободное владение материалом, достаточно уверенное транспонирование примеров в различные, относительно несложные тональности.

Оценка «хорошо» – достаточно уверенное владение материалом, некоторые затруднения при транспонировании в другие тональности.

Оценка «удовлетворительно» – неуверенное владение материалом, серьезные проблемы с транспонированием в другие тональности.

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено.

4) **Письменные упражнения** – данная форма заданий имеет итоговый, синтезирующий характер. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала, развивает внутренний слух, чувство формы, помогает при чтении с листа музыкального произведения.

Типовые задания: Построить в тетради цепочку интервалов. Определить тональности, в которых они встречаются, разрешить их на основе ладовых тяготений. Аналогичные задания необходимо выполнять с пройденными аккордами.

Затраты времени на выполнение подобных заданий зависят от сложности и объема упражнения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- объяснить методику выполнения упражнения;
- показать в классе образец аналогичного примера;

Роль студента:

- выполнить предварительный образец примера.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – упражнение выполнено без ошибок или допущено не более одной ошибки.

Оценка «хорошо» – упражнение выполнено достаточно качественно, допущено не более двух-трех ошибок.

Оценка «удовлетворительно» – упражнение выполнено недостаточно качественно, допущено 4-5 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» – упражнение выполнено с многочисленными ошибками, допущено более 5 ошибок.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. - 181 с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. — М.: Кифара, 2018. - 181 с.
3. Русяева И.А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю.Афони́на, Т.Е. Бабани́на, С.Е. Белки́на и др.: Учеб. Пособие. - СПб.: «Композитор», 2017. – 260 с.

Дополнительная:

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2019. – 231 с.
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - 4-е изд., доп. - М. : Музыка, 2019. - 332 с.
7. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ.- М.: Музыка, 1973. - 284 с.

Интернет-ресурсы:

8. https://vk.com/wall-99339872_6175 (дата обращения: 05.11.2021).
9. <https://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 05.11.2021).