

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине Фортепиано**

*по специальности
53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2021

Составители:

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК «Фортепиано» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Фортепиано. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в исполнительском классе** строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы.

Педагоги исполнительского класса должны умело балансировать методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность учащихся (поищи, подумай, попробуй...) и методы « авторитарной» педагогики (запомни то-то, сделай так-то...). Соотношение этих методов может меняться в зависимости от ситуаций, возникающих в обучении.

На занятиях по Фортепиано используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения;
- анализ формы музыкального произведения;
- чтение с листа музыкального произведения;

- транспонирование музыкального произведения;
- разбор музыкального произведения;
- работа над исполнением музыкального произведения;
- репетиционная работа;
- работа над культурой сценического поведения.

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ формы музыкального произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор музыкального произведения; работа над исполнением музыкального произведения; репетиционная работа.
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы **в исполнительском классе** следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приёмах работы над различными исполнительскими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо указать на различные редакции того или иного изучаемого сочинения.

При работе над произведением следует научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Примерный план анализа музыкального произведения

- 1) Имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- 2) Национальность автора;
- 3) Название произведения, опус, время сочинения и посвящение;
- 4) Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения. Указания, данные автором;
- 5) Форма, движение, тональный план;
- 6) Характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- 7) Характер и содержание произведения;
- 8) Эстетические и технические комментарии. Советы для работы и для интерпретации.

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств. Стиль и музыкальный язык, присущий композитору данного произведения.

При целостном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, а не с первого такта произведения.

I. Стилистические особенности (общие и конкретные):

- фразировка, мелодика;
- артикуляция, исполнительские штрихи;
- динамика, тембровая регистровка; гармония, лад;
- метро-ритмические особенности, темп;
- педализация;
- аппликатура

II. Форма и жанр произведения

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком. (Развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяжённость и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность

прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование руки, устранение излишних мышечных напряжений.

Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения.

Обязательной и неотъемлемой частью внеаудиторной самостоятельной работы является систематическая работа студента над техникой в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности). Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление исполнителя о той художественной цели, ради которой совершается работа. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню подготовки студента.

Работа над полифонией выдвигает перед студентами ряд специфических задач и, прежде всего, самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

Первостепенное значение в полифонической музыке приобретают вопросы артикуляционной техники, поскольку точное следование выбранной вначале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения является неременным условием грамотного исполнения полифонии.

Динамика в произведениях полифонического склада также имеет свои особенности, связанные, прежде всего с необходимостью соотношения и звукового соответствия одновременно звучащих голосов и строгого подчинения форме полифонического произведения (например, недопустима мелкая нюансировка).

Для успешной работы студента необходима правильная организация самостоятельных занятий.

- 1) Разумное применение повседневной работы для усовершенствования интерпретации сочинений,
- 2) Умение правильно с пользой распределять время занятий.
- 3) Уметь анализировать произведение.
- 4) Целостное осмысление произведений.
- 5) Музыкальная точность исполнения.
- 6) Знать редакции произведений.
- 7) Тренировать память практикой психотехническими способами, основанными на анализе гармонии и формы, а не заниматься бесконечным повторением одного и того же.
- 8) Уметь держать в репертуаре пройденные произведения.
- 9) Главное условие - самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность.
- 10) Укрепление научно-теоретической оснащенности студента.

Характеристика заданий.

- 1) *Чтение с листа музыкального произведения* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении умений и практического опыта. Теория и практика подготовки студентов музыкального училища свидетельствует о том, что способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение нот с листа - это и основной способ работы студента на этапе ознакомления с новым произведением. Для студента читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту студента. Чтение с листа считается наиболее сложной разновидностью исполнения произведения по нотам и обладает статусом художественной деятельности.

Типовое задание: Прочитайте с листа данное произведение, проанализировав его, разобрав ладотональные и метроритмические особенности, штриховые и аппликатурные приемы, характерные особенности фактуры.

Затраты времени на прочтение с листа зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;

Ознакомление с основными правилами чтения с листа - *определение:*

1. тональности произведения
2. размера
3. особенности фактуры
4. ритмического рисунка
5. специфики звуковысотной организации материала
6. характера музыки
7. исполнительских приемов (динамики, артикуляции, темпа, педализации (для фортепиано)).

В процессе исполнения пьесы нужно соблюдать указанный темпоритм. Только в этом случае развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, исполнительские навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить информацию;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| <i>отлично</i> | <i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям чтения с листа</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение.</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>отсутствие домашней работы</i> |

2) *Работа над исполнением музыкального произведения*- данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Типовое задание: *исполните музыкальное произведение.*

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить информацию;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание.

Хорошей формой воспитания самостоятельности учащихся является задание *приготовить произведение самостоятельно*. Пьесы подбираются такие, чтобы студенты могли с ними справиться. Польза такой формы работы несомненна: подготовка к выступлению заставляет обучающихся напрячь все свои творческие силы при самостоятельных занятиях, а оживленная дискуссия после выступления учит их многое переоценивать, переосмысливать в работе, помогает лучше осознать и учесть свои ошибки, заставляет критически относиться к своему исполнению и к исполнению других учащихся.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------|--|
| <i>отлично</i> | <i>за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом</i> |

| | |
|----------------------------|---|
| <i>хорошо</i> | <i>достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда студент демонстрируется достаточно понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Студент в целом обнаружил понимание материала.</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>отсутствие домашней работы</i> |

3) *Составление репертуарного списка* - вид самостоятельной работы студента по сбору, анализу, систематизации накопленного изученного репертуара, направленный на формирование компетенций, связанных с: освоением сольного, ансамблевого; пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии; организацией собственной деятельности, определением методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество; осуществлением поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Репертуарный список должен:

- ✓ содержать названия не только исполненных на концертах, конкурсах, фестивалях разных уровней музыкальные произведения, но и пройденных в классе Фортепиано;
- ✓ представлен на экзамене (квалификационном) в составе портфолио в Разделе 2. «Документы, подтверждающие профессиональные достижения».

Оформление текста репертуарного списка

Текст работы оформляют при помощи программы "MicrosoftWord". Текст набирают через 1,5 интервала, кеглем 14, гарнитурой "TimesNewRoman".

Правила оформления текста документа предусматривают обязательную нумерацию страниц. Страницы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист входит в общую нумерацию страниц, но, по правилам оформления, номер страницы на нем не ставят.

Для красивого оформления текста существенное значение имеют размеры полей. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее по 20 мм., правое - 15мм., левое - 30мм..

Готовый текст распечатывают на одной стороне листов белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Ориентировочное время на оформление – 1 ч.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднениях.

Роль студента:

- внимательно изучить информацию;
- составить репертуарный список;
- оформить и сдать в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие оформления требованиям;
- репертуарный список сдан в срок.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 4-е изд., стер. - М.:Музыка, 1978.
2. Алексеева В.С., Блюмкина А.В., Глиник И.А., Остренко Т.Н. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО. М., 1989.
3. Камаева Т., Камаева А. «Чтение с листа на уроках фортепиано», издательство «Классика - XXI век». М., 2006.
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
6. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982.
7. Ныркова В.Д. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей. Методическая разработка. М., 1980.
8. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа-училище-вуз (ШУВ) / под.руководством коллектива авторов Нырковой В.Д.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
9. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением», издательство «Классика XXI век». М., 2004.

10. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001.
11. Цыбизова Л.Д. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. 3-1 год обучения. М., 1986.
12. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.

Дополнительные источники:

1. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963.
2. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
3. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.
4. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
6. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М.: Музыка, 2003.
7. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод.разр. МК РСФСР. М., 1989.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989.
9. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987.
10. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
11. Хазанов П. «Музыкальное обучение и гуманная педагогика» в сборнике «Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе». Сборник научных статей. Труды МГИМ им. А. Шнитке, г. Москва, 2001.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>