

Бюджетное профессиональное образовательное Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела» Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине Гармония**

*по специальности
53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2021

Составители:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель.

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине «Гармония». В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1. ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа – это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по гармонии используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов гармонии;

- оценка образно-стилевой семантики рассматриваемого материала;
- выявление конструктивной и выразительной роли элементов гармонии;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.
- формирование навыков письменной гармонизации
- Формирование навыков работы за фортепиано

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- работа за фортепиано;
- выполнение письменных заданий;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа;
- подготовка к контрольным работам, практическим аудиторным занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по гармонии, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы **в курсе гармонии** следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Гармонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором достижения цели анализа является последовательность действий. Общим является движение от частного к общему. Например, начальный этап предполагает решение более

узких задач: определения конкретной структуры аккордов, их ладофункционального значения, тональной принадлежности. Дальнейший анализ позволяет выявить более глубокие, обобщающие проблемы: логику функционального движения, соотношения устойчивости и неустойчивости, диатоники и хроматики, логику тонального развития, формообразующую роль гармонии. На заключительном этапе анализа затрагиваются вопросы образно-смысловой, роли гармонии, ее семантики. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия, позволяющее не запутаться порой в достаточно сложном музыкальном тексте.

Примерный план анализа.

1. Определить тональность, выполнить поаккордовый анализ;
2. Определить основные формообразующие средства гармонии (каденции, функционально-гармонические обороты, секвенции).
3. Проанализировать (если это предполагается) тональный план и технику модуляций.
4. Оценить выразительные, сонорные качества гармонических средств.
5. Проанализировать образно-семантическую сторону гармонии в её связи с другими элементами музыкальной выразительности.
6. Отметить, по возможности, стилевые черты гармонии.

Важной частью самостоятельной работы в курсе гармонии является **выполнение заданий на фортепиано**. Задания на фортепиано имеют различный уровень сложности: от построения отдельных аккордов до сочинения законченных построений в форме периода, простой 2-х, 3-х частной форме. Важным условием успешного выполнения заданий на фортепиано является системность и регулярность самостоятельных занятий студентом. Формами работы за фортепиано могут быть: построение и перемещение отдельных аккордов в четырехголосном изложении; игра небольших функциональных оборотов в объеме фразы; игра гармонических цифровок в объеме предложения, периода. Эффективным видом упражнений на фортепиано является игра секвенций. Играть секвенции следует на протяжении всего курса гармонии. Секвенции позволяют прочно усваивать стереотипные мелодико-гармонические построения классической гармонии, способствуют накоплению обучающимся её интонационного словаря. Наиболее сложной, но и интересной формой работы за фортепиано, является досочинение по заданному началу, а затем и полностью самостоятельное сочинение в форме периода, а на заключительном этапе (7 семестр) возможно, в простой 2-х, 3-х частной форме. Приступая к выполнению задания студент должен иметь достаточные теоретические знания и практические умения, опыт работы за фортепиано. Задания на досочинение фразы до предложения можно выполнять уже в IV семестре, а досочинение до периода и сочинение в форме периода не ранее V семестра. Конечной целью работы за фортепиано в курсе гармонии должно быть формирование у

обучающегося навыка импровизационной игры без предварительной подготовки.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе гармонии является **письменная гармонизация** мелодии. Письменная гармонизация является универсальной формой самостоятельной работы, позволяющей развить у студента, прежде всего, внутренний гармонический слух, логическое мышление, способствующей охвату гармонического целого в триединстве: форма – функциональная динамика – фонизм. Важнейшим условием гармонизации мелодии является поэтапность её выполнения. Начинать следует со структурного анализа мелодии. Общим принципом на этом этапе является движение от общего (определение границ между предложениями, типов и аккордовых средств каденций) к частному (выявление строения предложений – фраз, мотивов). В этой связи полезно освежить в памяти такие синтаксические понятия, как периодичность, дробление, суммирование, рассмотренные в курсе элементарной теории музыки. Второй этап гармонизации заключается в слуховом функционально-гармоническом осмыслении мелодии, то есть, выявление через интонирование тонической, субдоминантовой или доминантовой основы мотивов, фраз. Гармонизация мотивами и фразами (а не отдельными звуками) позволяет выработать гармоническое слышание фундаментальных функциональных связей между аккордами на основе автентических, плагальных, полных оборотов. Кроме того, ясная функциональная ориентация внутри мелодического построения типа фразы или мотива позволяет обучающемуся «не утонуть» в обилии накапливающихся от темы к теме аккордов, а наоборот, чувствовать себя свободным в их выборе. Третий этап может быть посвящён уточнению некоторых стереотипных мелодических интонаций, связанных с характерными гармоническими оборотами. Таковых в классической мелодике гомофонного типа множество. Это различные поступенные, опевающие, характерные альтерационнохроматические или модуляционные мотивы, репетиции, скачки, секвенционные повторения. Подобные мелодические образования чаще всего являются отражением стереотипных гармонических последований: проходящими и вспомогательными оборотами, характерными гармонизациями восходящих и нисходящих верхних и нижних тетраордов, функциональными переходами S – D или D – D, в том числе с участием диссонирующих аккордов, секвенциями, отклонениями и т.д. В большинстве учебников на этот счёт, как правило, даются методические пояснения почти в каждой теме.

Наконец, заключительным этапом является собственно гармонизация, включающая конкретизацию аккордового материала, проработку голосоведения. Вопросу голосоведения необходимо уделять пристальное внимание. Часто данный компонент для многих учащихся становится камнем преткновения. Происходит это отчасти оттого, что обучающийся обычно всецело занят схоластикой построения отдельных аккордов и механикой их соединений – концентрируется на вертикали. При этом игнорируется другой,

не менее важный – линейный аспект – движение голосов-линий и, прежде всего, контурное двухголосие, образуемое басом и сопрано. Работа над контурным двухголосием важна по двум причинам. Во-первых, более осмысленно прорабатывается линия баса, который начинает восприниматься как функционально обусловленная, выразительная, вторая по значимости после сопрано мелодия, а не только как нижний звук аккордов. Во-вторых, взаимодействие баса с сопрано дает первоначальную функциональногармоническую настройку. Роль средних голосов, в этом случае заключается в последующем заполнении пространства между сопрано и басом, уплотнении гармонической звучности, уже сложившейся в контурном двухголосии.

Конечно, недостаток практического опыта в большинстве случаев не позволяет учащемуся охватывать целое или даже большую часть целого. Поэтому уместна проработка баса по фразам не превышающим, как правило, одного - двух тактов.

Характеристика заданий.

- 1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Изучение и конспектирование теоретического материала является обязательным подготовительным этапом к практическим формам работы: гармоническому анализу, упражнениям за фортепиано, письменной гармонизации. Данный вид заданий важен также в связи с формированием у студента теоретического отделения важной профессиональной компетенции – умением работать с учебно-методической литературой.

Типовое задание: *Прочитайте (законспектируйте) §1 Введения Учебника гармонии А. Мясоедова. Ответьте на вопросы: 1) каково значение термина «гармония»; 2) каковы функции гармонии в системе музыкального целого; 3) в чем заключается конечная цель курса гармонии.*

Затраты времени на прочтение с листа зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы гармонии на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| <i>отлично</i> | <i>свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>не владение материалом.</i> |

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области гармонии:

- знания музыкальных элементов гармонии в их взаимосвязи (аккорд, ладотональная организация, музыкальная форма, голосоведение);
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;
- умения характеризовать образно-семантическую роль гармонии;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений;

Типовое задание: проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент): Шопен Прелюдия №9 Ми мажор. Определите форму и функционально-гармонические особенности каденций; отметьте специфические черты гармонического материала; проанализируйте тональный план, приемы модулирования; отметьте роль мажоро-минорных отношений в тонально гармоническом развитии; охарактеризуйте

выразительную роль гармонии в сочетании с другими средствами музыкальной выразительности.

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| <i>отлично</i> | <i>музыкальный пример проанализирован в полном объеме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>музыкальный пример проанализирован в достаточном объеме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>музыкальный пример проанализирован в недостаточном объеме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов. Оценок.</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>музыкальный пример не проанализирован.</i> |

3) *Выполнение заданий на фортепиано* – данный вид работы является обязательным предварительным этапом перед письменной гармонизацией. Он позволяет практически освоить теоретические положения темы,

выработать прочные навыки построения и соединения аккордов, умение включать гармоническое движение в контекст музыкального синтаксиса.

Типовое задание: *играть построения по цифровке из учебного пособия: Н. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, тема 11, схема 9. Проанализируйте структуру каждого аккорда; наметьте линию баса; выберите мелодическое положение и расположение начального аккорда; сыграйте гармоническую последовательность, соединяя аккорды различными способами и добиваясь осмысленной мелодической линии.*
Роль преподавателя:

- дать практические рекомендации по выполнению задания;
- показать примерный образец выполнения упражнения;

Роль студента:

- освоить упражнение до уверенного исполнения;
- играть упражнение, транспонируя его в различные тональности;

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| <i>отлично</i> | <i>свободное владение материалом, достаточно уверенное транспонирование примеров в различные, относительно несложные тональности.</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>достаточно уверенное владение материалом, некоторые затруднения при транспонировании в другие тональности.</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>неуверенное владение материалом, серьезные проблемы с транспонированием в другие тональности.</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>задание не выполнено.</i> |

4) Письменная гармонизация – данная форма заданий имеет итоговый, синтезирующий характер. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала, развивает внутренний слух, чувство формы.

Типовые задания: 1) выполнить гармонизацию: бригадный учебник гармонии, задние 551, №3.

Определить форму и гармонический план каденций; проанализировать структуру предложений, наметить функционально-гармонические

связи внутри фраз; наметить тональный план и возможные способы модулирования; отметить характерные признаки приготовленных задержаний в мелодии; выполнить гармонизацию с учетом особенностей голосоведения.

Роль преподавателя:

- объяснить методику гармонизации;*
- показать в классе образец гармонизации аналогичного примера;*

Роль студента:

- выполнить предварительный анализ мелодии;*
- выполнить письменную гармонизацию;*

Критерии оценки:

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания</i> |
|----------------------------|--|
| <i>отлично</i> | <i>гармонизация выполнена без ошибок или допущено не более одной ошибки</i> |
| <i>хорошо</i> | <i>гармонизация выполнена достаточно качественно, допущено не более двух-трех ошибок</i> |
| <i>удовлетворительно</i> | <i>гармонизация выполнена недостаточно качественно с точки зрения голосоведения, функциональных норм, допущено 4-5 ошибок</i> |
| <i>неудовлетворительно</i> | <i>гармонизация выполнена с многочисленными ошибками, касающимися фундаментальных принципов голосоведения, функциональности, формообразования; допущено более 5 ошибок</i> |

Образец поэтапной гармонизации:

1 этап (структурный анализ)

2-3 этап (анализ функционального плана и стереотипных интонаций)

D T S D T S K D T S
 VII^{tr} III

D T S D VI S K D₇ T

Заключительный этап (подробная гармонизация, проработка линии баса)
 Вариант 1.

Вариант 2.



Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов А. Учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2017.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – СПб.: Лань, 2017.
3. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986.

Дополнительные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2007.
4. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: Музыка, 1982.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – СПб.: Лань, 2017.
6. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967.
7. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 2. – М.: Музыка, 1970.
8. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 3. – М.: Музыка, 1972.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 4. – М.: Музыка, 1973.
10. Скребкова О., Сктебков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1978.
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2002.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка.

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru> 11.2021

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> 11.2021