

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

Методические рекомендации
по проектированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы
студентов

Общепрофессиональная дисциплина

Элементарная теория музыки

Составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта подготовки студентов по специальностям:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*
- 53.02.04 Вокальное искусство*
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*
- 53.02.06 Хоровое дирижирование*
- 53.02.07 Теория музыки*

Составитель:

Белянкина Л. А. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии

Чебоксары 2021

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Основные понятия и определения
3. Цель самостоятельной работы.....
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы
.....
6. Рекомендации по выполнению задания
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и
содержанию отчетных материалов
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов
10. Условия для организации самостоятельной работы
11. Литература

1. Пояснительная записка

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, является Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) в редакции от 17.05.2021 № 253.. Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Основные понятия и определения

Содержание курса Элементарной теории музыки охватывает широкую проблематику. Изучение предмета позволит научить студентов:

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы;
- особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в **различных формах:**

- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности;
- игра секвенций тональных и хроматических;
- изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий;
- анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки
- подготовка к экзамену.

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является

приобретение знаний и навыков:

- умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

Задачей изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» является овладение методиками и приемами использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре, в письменном виде и анализе нотного текста.

Студент после изучения дисциплины должен владеть:

- понятиями звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной систем,
- типов фактур, типов изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов (далее - самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

-

3. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных

занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

4. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Выполнение письменных заданий	8	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	4, 5
Построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности.	8	Игра на фортепиано	4, 5
Игра секвенций тональных и хроматических	6	Игра на фортепиано	4, 5, 7, 8
Изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий	6	Опрос, тестирование Анализ музыкальных примеров	1,2,3,6,9,10,11
Анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки	4	Анализ музыкальных примеров	12
Подготовка к экзамену	4	Экзамен	1 - 5

5. Методические рекомендации для заданий по анализу музыкальных примеров

Прежде чем приступать к выполнению задания по анализу, необходимо

внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей, встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Задания по темам:

1. Характеристика интервалов.
2. Виды трезвучий и их обращения.
3. Виды септаккордов.
4. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
5. Виды фактуры.
6. Типы мелодии.
7. Ладовые структуры.
8. Структура периода.
9. Принципы тонального развития.

6. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине Элементарная теория музыки.

7. Типовые задания по дисциплине Элементарная теория музыки:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного

ответа

- выполнение заданий на фортепиано
- тестирование
- анализ музыкальных примеров
- Экзамен

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы
- Письменные работы
- Построения на клавиатуре
- Выполнение анализа нотного текста

10. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

11. Используемая литература

Основная:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ/ И.В. Способин. -М.: Кифара, 2018. –181
2. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. -Музыка, 2018. -181 с

Дополнительная:

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 1991. -332 с
4. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 1973. -284с.

Музыкальные произведения для анализа

1. «Альбом для юношества» Р.Шумана
2. «Детский альбом» П.И.Чайковского
3. Произведения по специальности и общему фортепиано
4. Шопен Прелюдии, Мазурки.