

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Полифония**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары, 2021

Составители:

**Никифорова Ю. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Полифония. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

*Роль преподавателя* заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

*Роль студента* заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

*аудиторная* – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

*внеаудиторная* - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

*Работа на практических занятиях.* **Урок в классе** строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Полифонии практический и аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по полифонии используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов полифонии;
- оценка образно-стилевой семантики рассматриваемого материала;

- выявление конструктивной и выразительной роли элементов полифонии;
- определение принципов полифонического развития;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.
- формирование навыков выполнения письменных заданий.

### ***Внеаудиторная самостоятельная работа***

#### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературой;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- выполнение письменных заданий;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа;
- подготовка к контрольным работам, практическим аудиторным занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по полифонии как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

#### ***Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Одной из важнейших задач работы в курсе полифонии следует считать развитие навыков самостоятельной **аналитической** работы.

Полифонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным условием полифонического анализа является системность подхода. Общим является движение от частного к общему.

Например, начальный этап анализа полифонической формы фуги предполагает рассмотрение отдельных элементов: темы, ответа,

противосложения, интермедий. Далее рассматривается строение разделов в целом – экспозиции, развивающей, завершающей частей; приемов преобразования темы, средств полифонического развития, закономерностей тонального плана.

Заключительный этап анализа предполагает обобщения, оценку индивидуальных композиционных особенностей произведения (в частности, признаки 2-х или 3-хчастного строения фуги, наличие признаков рондальности, сонатности и т.п.), линии образно-эмоционального развития. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы.

Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия.

#### *Примерный план анализа.*

1. Проанализировать полифоническую тему;
2. Определить тип ответа, особенности противосложения.
3. Проанализировать общее строение экспозиции;
4. Проанализировать строение и приемы полифонического развития развивающей и завершающей частей;
5. Сделать обобщения, касающиеся композиционных и образно-выразительных особенностей произведения.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе полифонии является выполнение **письменных заданий**.

Особенностью письменных заданий является их творческий характер. Основной формой работы, начиная с простейшей мелодии и кончая 2-х, 3-хголосными композициями, является сочинение. Обучающийся за время освоения курса как бы проходит в сжатом виде исторический путь развития западноевропейской полифонии от форм строгого письма до фуги. Практика подобного подхода доказала свою эффективность. Сочинение позволяет прочно – изнутри усвоить важнейшие каноны полифонического письма, пропустить их сквозь призму собственного мышления обучающегося.

Письменные задания соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. В целом письменные задания делятся на два больших раздела, соответствующих двум историческим этапам полифонии – периоду строгого и свободного письма. В заданиях на строгое письмо осваиваются основные нормы полифонической мелодики и контрапунктирования, приемы имитационной техники, простой и сложный контрапункт. После достижения определенных устойчивых навыков работы в двухголосии, обучающийся может приступать к выполнению заданий в трехголосии.

Заключительным заданием в разделе строгого письма может стать сочинение 2-х или 3-хголосного ричеркара (в курсе «Основы полифонии» в виду ограниченности учебного времени итоговые задания можно ограничить

сочинением бесконечных и конечных канонов, канонических секвенций, простых имитаций). В разделе полифонии свободного письма конечной целью заданий может быть сочинений двухголосных инвенций, трехголосных фуг, моделями для которых должны быть сочинения Баха, других композиторов 18-19 веков (в курсе «Основы полифонии» можно ограничиться сочинением двухголосной инвенции или экспозиции трехголосной фуги).

### ***Характеристика заданий***

1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Изучение и конспектирование теоретического материала является обязательным подготовительным этапом к практическим формам работы: полифоническому анализу, выполнению письменных заданий. Данный вид работы важен также в связи с формированием у обучающегося важной профессиональной компетенции – умением работать с учебно-методической литературой.

***Типовое задание:*** *Прочитайте (законспектируйте) Тема 1, §1 – 5 учебного пособия: Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987.*

Затраты времени на выполнение задания зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы темы на лекционно-практическом занятии;

*Роль студента:*

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

*Критерии оценки:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.</i>

<i>хорошо</i>	<i>Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Материал не освоен, тема не раскрыта.</i>

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области полифонии **знания и умения:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;
- практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- умение применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

**Типовое задание:** *проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).*

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;

- консультировать при затруднении;

*Роль студента:*

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться.

Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

*Критерии оценки:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>Выполнен подробный структурный и полифонический анализ. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.</i>
<i>хорошо</i>	<i>Показана техника структурного и полифонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь полифонии с формой.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Определены грани формы. Полифонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Музыкальный пример не проанализирован.</i>

3). Письменное задание – данная форма заданий имеет важное практическое значение. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала, развивает технику полифонического письма, внутренний слух, чувство формы.

**Типовые задания:**

- 1) сочинить 5 мелодий в строгом стиле в объеме 7 – 11 тактов;
- 2) сочинить экспозицию трехголосной фуги на заданную тему с удержанным противосложением.



*Роль преподавателя:*

- *объяснить методику выполнения задания;*
- *показать в классе образцы мелодий строгого письма;*
- *разобрать несколько экспозиций фуг Баха, Генделя или других композиторов;*

*Роль студента:*

- *выполнить предварительный анализ мелодий строгого письма; выполнить письменное задание;*
- *предварительно проанализировать несколько экспозиций фуг;*
- *выполнить письменное задание;*

*Критерии оценки:*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<i>отлично</i>	<i>Работа выполнена в установленное время. Задание выполнено без ошибок, демонстрирует свободное владение материалом.</i>
<i>хорошо</i>	<i>Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Допущено незначительное (1 - 3) количество ошибок, не являющихся существенными.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Работа выполнена не в полном объеме. Допущен ряд системных ошибок (4 -6), показывающих не полное владение материалом.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>Задание не выполнено.</i>

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основная литература:

1. Скребков С. Полифония : учебник для СПО / С.С. Скребков. – М.: Юрайт, 2019. – 274с.
2. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1. / Ю. К. Евдокимова. – М.: Музыка, 2000. – 154 с.
3. Абдуллина, Г. В. Полифония. Строгий стиль: учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб.: Композитор, 2013. - 61 с.
4. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль: учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина; Рос. гос. пед. универ. им. А.И.Герцена.). - СПб.: Композитор, 2010. - 97 с.
5. Мартюшева Н.В. Полифония строгого стиля: практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие / Н.В. Мартюшева. - СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 89 с.

### Дополнительная литература:

6. Григорьев, С. С. Учебник полифонии: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / С.С. Григорьев, Т. Мюллер. - М.: Музыка, 1985. - 306 с.
7. Золотарев В. Фуга: руководство к практическому изучению / В. Золотарев. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1965. - 497 с.
8. История полифонии в семи томах / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
9. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть I. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1965. – 127 с.
10. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть II. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1966. - 90 с.
11. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть III. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1967. – 120 с.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
13. Скребков, С.С. Полифонический анализ: учебное пособие для студ. муз. вузов и училищ / С.С. Скребков; под общ. ред. М.С. Скребковой-Филатовой. - М.: Музыка, 2009. - 213 с.
14. Соколов В. С. Примеры из полифонической литературы: для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / В.С. Соколов. - 2-е изд. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 99 с.

15. Степанов, А. А. Полифония: учебное пособие / А.А. Степанов, А.Г. Чугаев. - СПб.: Композитор, 2006. - 126 с.
16. Фраёнов В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отделений музыкальных училищ / В. П. Фраёнов.– М.: Музыка, 2000. – 205 с.
17. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – М., 2005.

Интернет-ресурсы:

Музыкальное творчество <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity>

(дата обращения 03.12.2021)

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html>

(дата обращения 05.12.2021)