

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Сольфеджио**

*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
(углубленной подготовки)*

Чебоксары
2021

Составитель: Ершова Л.Л., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.06 *Хоровое дирижирование* по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Сольфеджио. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

1. Введение

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППССЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

2. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины является приобретение знаний особенностей ладовых систем, основ функциональной гармонии, закономерностей формообразования, форм развития музыкального слуха (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Самостоятельная работа- это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- систематизировать и закрепить теоретические знания и умения;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности к самостоятельному мышлению, самообразованию и самореализации.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

3. Организация и формы самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы: *аудиторная* – выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя; *внеаудиторная* - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок сольфеджио строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы.

На занятиях по сольфеджио используются следующие формы работы:

Сольфеджирование

- пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с игрой одного голоса на фортепиано;

- пение трехголосных и четырехголосных примеров различной сложности (по голосам вертикально, горизонтально и хором)
- чтение с листа музыкального произведения;
- транспонирование музыкального произведения;
- пение вокализов, песен и романсов с аккомпанементом, в том числе собственного сочинения,
- пение мелодий с гармонизацией в разных жанрах
- пение полифонического произведения.

Интонационные упражнения

- пение ладов всех видов (3 вида мажора и минора), ладов народной музыки, альтерированных ладов, «авторских» ладов (например, Римского-Корсакова и Шостаковича;
- пение мелодических секвенций в тональности с использованием характерных и хроматических интервалов, разложенных аккордов с обращениями (D7, II7, VII7, DD7 и т.д.);
- пение в тональности и от звука интервалов и интервальных цепочек, аккордов и аккордовых последовательностей различными способами.

Слуховой анализ

- анализ элементов музыкального языка (виды ладов, интервалы, аккорды, отклонения, модуляции)
- целостный анализ произведения.

Метроритм

- сочинение ритмического остинато к мелодии;
- пение мелодии с ритмическим остинато;
- проговаривание и простукивание сложных рисунков с синкопами в простых, сложных и переменных размерах.

Диктант

- самостоятельная запись одноголосного–четыrehголосного диктантов;
- транспонирование музыкальных диктантов по памяти (голосом или на фортепиано);
- сочинение подголосков, досочинение фраз и предложений до периода;
- запись двух-, трех-, четырехголосных фрагментов из живой музыки композиторов разных эпох и стилей (гармоническое, полифоническое многоголосие).

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР;
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание;

- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку поданному МДК.

4.Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из важнейших форм внеаудиторной работы сольфеджио. Используются следующие виды и формы работы: изучение нотного материала, самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух, сольфеджирование интонационных упражнений, ладовых секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовка к контрольным работам и экзаменам. Целью СМ является воспитание мышления, памяти, воображения, творческой инициативы студентов.

Характеристика заданий

- 1) *Пение с листа музыкального примера* – это вид самостоятельной работы для приобретения умений и практического опыта. Способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение с листа также открывает возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, расширяет музыкальный кругозор.

Типовое задание: Прочитайте с листа музыкальные примеры. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

(Например, №213-№222 из учебника сольфеджио, вып.2 А.Л. Островского, Б.А. Незванова)

Затраты времени на чтение с листа зависят от сложности и объема музыкальных примеров, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, ознакомить студентов с основными правилами чтения с листа: определение тональности, темпа, размера, ритмического рисунка, особенностей графической линии мелодии, интервальных скачков, артикуляции. Особое внимание необходимо уделить артикуляционным обозначениям-легато, нон легато, стакато. Внимательное исполнение этих артикуляционных приемов значительно повышает

качественный уровень сольфеджирования, приближая содержание сольфеджио к специальности. Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования обязательны при пении музыкального примера.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

2) **Интонационные упражнения** – это важная форма работы для выработки осознанного и выразительного пения, закрепления теоретических знаний и художественного восприятия музыкальных примеров.

Типовое задание: *Пять упражнения-секвенции, сочетающие гаммообразное движение по звукорядам трех видов мажора и минора.*

(Например, из учебника сольфеджио, вып.2 А.Л. Островского, Б.А. Незванова, №1-№4)

Затрата времени на пение интонационных упражнений – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, следить за чистотой интонации, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в ладотональности.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

3) **Слуховой анализ** – важный фактор активизации внутреннего слуха и развития музыкальной памяти.

Типовое задание: *Определить на слух гармонические функции предложенной для анализа пьесы.*

(Например, П.И.Чайковский «Подснежник» (8 тактов). Использовать звуконоситель)

Затрата времени на выполнение задания – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в тональности, использовать теоретические знания и навыки для детального анализа средств музыкальной выразительности.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

4) **Меторритм** – неотъемлемая часть музыкального слуха, отражающая равномерность движения, чередование сильных и слабых долей, осознание звуков различной длительности.

Типовое задание: Проговаривать и простукивать сложные ритмические рисунки с синкопами, либо ритмические партитуры.

(Например, из сборника Н. Ладухина «Сольфеджио», №99-106; О. Берак «Школа ритма»)

Затрата времени на выполнение задания – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, закрепить приемы проговаривания длительностей с использованием слоговой системы, обязательного тактирования для поддержания ровного темпа.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

5) **Диктант** – итоговая форма работы, определяющая уровень музыкально-слухового развития ученика.

Типовое задание: написать двухголосный диктант.

(Например, использовать сборник: Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №406-№408)

Затрата времени на выполнение задания – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, учитывать индивидуальные способности студента при выборе диктантов, воспитывать способность самоконтроля, выработать умение найти свою ошибку.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

5. Критерии оценки качества выполнения работ

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>Качественно высокое освоение учебного материала. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий без ошибок. Чистое, осмысленное, выразительное интонирование с соблюдением четкой артикуляции, динамики, ровности движения.</i>
<i>хорошо</i>	<i>Не всегда точное интонирование, недостаточная</i>

	<i>артикуляция. Грамотное использование теоретических знаний, но с небольшими недочетами.</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>Не стройная интонация, плохая артикуляция, не соблюдение динамики и ритмической четкости. Большое количество теоретических недочетов, отсутствие практических навыков и умений.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>отсутствие домашней работы</i>

Рекомендуемые учебные пособия, дополнительная литература

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио – М.: Советский композитор, 1990. – 153 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 222 с.
3. Енилеева Л. Фактурные диктанты для музыкальных училищ – СПб.: Издательство «Композитор», 2005. – 187 с.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище им. Гнесиных», 2001. – 116 с.
5. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Учебно-методическое пособие по сольфеджио. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище им. Гнесиных», 2004. – 130 с.
6. Кириллова В. Музыкальные диктанты. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных», 2009. – 209 с.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. – М.: Музыка, 1986. – 125 с.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 113 с.
10. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 1986. – 78 с.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.

Дополнительная литература:

12. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.3. – М.: Музыка, 1985. – 141 с.
13. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
14. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
15. Вихорева Т. Стилевой подход в работе над музыкальным диктантом: методическая разработка для преподавателей образовательных

учреждений среднего профессионального и высшего образования в области культуры и искусства. – Изд. 2-е, доп. Волгоград, 2018.– 27 с.

16. Енилеева Л. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2005. – 188 с.
17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981. – 87 с.
18. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985. – 128 с.
19. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу – Ленинград: Музыка, 1964. – 223 с.
20. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2.– М.: Советский композитор, 1974. – 176 с.
21. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1990. – 201 с.
22. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
23. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 112 с.