

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Сольфеджио**

по специальности: 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021 г.

Составитель: Ершова Л.Л., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам *по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)* для организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине «Сольфеджио». В состав пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

Значение самостоятельной работы учащихся существенно возросло с введением ФГОС нового поколения. При формировании ППССЗ образовательная организация обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления со стороны преподавателей (п.7.1. ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность учащихся за обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций;
- создать условия для формирования способности учащихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок в классе строится в виде домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагогу необходимо четко формулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации.

Целью Сольфеджио является научить обучающихся:

- сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- знать особенности ладовых систем;
- знать основы функциональной гармонии;
- знать закономерности формообразования;
- знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Организация и формы самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы: *аудиторная* – выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя; *внеаудиторная* – выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок сольфеджио строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит репетиция процесса самостоятельной работы.

Педагоги должны умело сочетать различные методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность учащихся и методы «авторитарной» педагогики. Соотношение этих методов может меняться в зависимости от ситуаций, возникающих в обучении.

На занятиях по сольфеджио используются следующие формы работы:

Сольфеджирование

- пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с игрой одного голоса на фортепиано;
- пение трехголосных и четырехголосных примеров различной сложности (по голосам вертикально, горизонтально и хором)
- чтение с листа музыкального произведения;
- транспонирование музыкального произведения;
- пение вокализов, песен и романсов с аккомпанементом, в том числе собственного сочинения,
- пение мелодий с гармонизацией в разных жанрах
- пение полифонического произведения.

Интонационные упражнения

– пение ладов всех видов (3 вида мажора и минора), ладов народной музыки, альтерированных ладов, «авторских» ладов (например, Римского-Корсакова и Шостаковича;

пение мелодических секвенций в тональности с использованием характерных и хроматических интервалов, разложенных аккордов с обращениями (Д7, П7, VII7, ДД7 и т.д.);

- пение в тональности и от звука интервалов и интервальных цепочек, аккордов и аккордовых последовательностей различными способами.

Слуховой анализ

- анализ элементов музыкального языка (виды ладов, интервалы, аккорды, отклонения, модуляции)
- целостный анализ произведения.

Метроритм

- сочинение ритмического оstinato к мелодии;
- пение мелодии с ритмическим оstinato;
- проговаривание и простукивание сложных рисунков с синкопами в простых, сложных и переменных размерах.

Диктант

- самостоятельная запись одноголосного–четыреголосного диктантов;
- транспонирование музыкальных диктантов по памяти (голосом или на фортепиано);
- сочинение подголосков, досочинение фраз и предложений до периода;
- запись двух-, трех-, четырехголосных фрагментов из живой музыки композиторов разных эпох и стилей (гармоническое, полифоническое многоголосие).

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР;
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание;
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из важнейших форм внеаудиторной работы сольфеджио. Используются следующие виды и формы работы: изучение нотного материала, самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух, сольфеджирование интонационных упражнений, ладовых секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовка к контрольным работам и экзаменам. Целью СМ является воспитание мышления, памяти, воображения, творческой инициативы студентов.

Характеристика заданий

- 1) ***Пение с листа музыкального примера*** – это вид самостоятельной работы для приобретения умений и практического опыта. Способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение с листа также открывает возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, расширяет музыкальный кругозор.

Типовое задание: Прочитайте с листа примеры из предложенного учебника по сольфеджио. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

Затраты времени на чтение с листа зависят от сложности и объема музыкальных примеров, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, ознакомить студентов с основными правилами чтения с листа: определение тональности, темпа, размера, ритмического рисунка, особенностей графической линии мелодии, интервальных скачков, артикуляции. Особое внимание необходимо уделить артикуляционным обозначениям-легато, нон легато, стаккато. Внимательное исполнение этих артикуляционных приемов значительно повышает качественный уровень сольфеджирования, приближая содержание сольфеджио к специальности. Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования обязательны при пении музыкального примера.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

- 2) ***Интонационные упражнения*** – это важная форма работы для выработки осознанного и выразительного пения, закрепления

теоретических знаний и художественного восприятия музыкальных примеров.

Типовое задание: *Пять упражнения-секвенции, сочетающие гаммообразное движение по звукорядам трех видов мажора и минора.*

Затрата времени на пение интонационных упражнений – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, следить за чистотой интонации, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в ладотональности.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

3) **Слуховой анализ** – важный фактор активизации внутреннего слуха и развития музыкальной памяти.

Типовое задание: *определить на слух гармонические функции в предложенном музыкальном примере. Использовать звуконоситель.*

Затрата времени на выполнение задания – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в тональности, использовать теоретические знания и навыки для детального анализа средств музыкальной выразительности.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

4) **Меторитм** – неотъемлемая часть музыкального слуха, отражающая равномерность движения, чередование сильных и слабых долей, осознание звуков различной длительности.

Типовое задание: *проговаривать и простукивать предложенные сложные рисунки с синкопами.*

Затрата времени на выполнение задания – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, закрепить приемы проговаривания длительностей с использованием слоговой системы, обязательного тактирования для поддержания ровного темпа.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

5) **Диктант** – итоговая форма работы, определяющая уровень музыкально-слухового развития ученика.

Типовое задание: написать двухголосные диктанты. Использовать звуконоситель.

Затрата времени на выполнение задания – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, учитывать индивидуальные способности студента при выборе диктантов, воспитывать способность самоконтроля, выработать умение найти свою ошибку.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Критерии оценки качества выполнения работ

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	<i>Качественно высокое освоение учебного материала. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий без ошибок. Чистое, осмысленное, выразительное интонирование с соблюдением четкой артикуляции, динамики, ровности движения.</i>
<i>Хорошо</i>	<i>Не всегда точное интонирование, недостаточная артикуляция. Грамотное использование теоретических знаний, но с небольшими недочетами.</i>
<i>Удовлетворительно</i>	<i>Не стройная интонация, плохая артикуляция, не соблюдение динамики и ритмической четкости. Большое количество теоретических недочетов, отсутствие практических навыков и умений.</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>отсутствие домашней работы, отсутствие результата</i>

Рекомендуемые учебные пособия, дополнительная литература

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио – М.: Советский композитор, 1990. – 153 с.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 222, [4] с.
3. Енилеева Л. Фактурные диктанты для музыкальных училищ – СПб.: Издательство «Композитор», 2005. – 187 с.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище им. Гнесиных», 2001. – 116 с., нот.
5. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Учебно-методическое пособие по сольфеджио. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище им. Гнесиных», 2004. – 130 с., нот.
6. Кириллова В. Музыкальные диктанты. Учебное пособие по сольфеджио. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. – М.: Музыка, 1986. – 125 с.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 113 с.
10. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 1986. – 78 с.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.

Дополнительная литература:

12. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.3. – М.: Музыка, 1985. – 141 с.
13. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
14. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
15. Вихорева Т. Стилевой подход в работе над музыкальным диктантом: методическая разработка для преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования в области культуры и искусства. – Изд. 2-е, доп. Волгоград, 2018. – 27 с.
16. Енилеева Л. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2005. – 188 с.
17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981. – 87 с.
18. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985. – 128 с.
19. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому

- анализу – Ленинград: Музыка, 1964. – 223 с.
- 20.Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2.– М.: Советский композитор, 1974. – 176 с.
- 21.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М: Музыка, 1990. – 201 с.
- 22.Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
- 23.Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. – М.: Музыка, 1985. – 112 с.