Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ **Сольфеджио**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Чебоксары

2021г.

Составитель: Ершова Л.Л., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам *по специальности 53.02.04 Вокальное искусство* для организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине «Сольфеджио». В состав пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

Значение самостоятельной работы учащихся существенно возросло с введением ФГОС нового поколения. При формировании ППССЗ образовательная организация обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления со стороны преподавателей (п.7.1. ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность учащихся за обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций;
- создать условия для формирования способности учащихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится в виде домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагогу необходимо четко формулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации.

Целью сольфеджио является научить учащихся:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- знать особенности ладовых систем;
- знать основы функциональной гармонии;
- знать закономерности формообразования;
- знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

На занятиях по сольфеджио используются следующие формы организации СР:

интонационные упражнения:
- пение ладов, ступеневых, интервальных и аккордовых цепочек в тональности;
- пение интервалов и аккордов от заданного звука;
- пение смешанных интервально-аккордовых цепочек;

метроритмические упражнения:
- пение номеров с ритмическим сопровождением;
- сочинение ритмического сопровождения к номерам;

слуховой анализ:
- определение на слух ладов, аккордовых и интервальных цепочек;

сольфеджирование:
- пение одноголосных номеров;
- пение одноголосие с игрой второго голоса на фортепиано;
- пение несложных романсов под собственный аккомпанемент;

творческие задания:
- завершение сочинения предложенной мелодической фразы до периода;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- подбор аккомпанемента к диктантам;

диктант:
- запись аудиодиктанта;
- одноголосного и несложного двухголосного.

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературой;
- работа с основной и дополнительной литературой, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из важнейших форм внеаудиторной работы **с**ольфеджио. Используются следующие виды и формы работы: изучение нотного материала, самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух, сольфеджирование интонационных упражнений, ладовых секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовка к контрольным работам и экзаменам. Целью СМ является воспитание мышления, памяти, воображения, творческой инициативы студентов.

Характеристика заданий

1) ***Пение с листа музыкального примера*** – это вид самостоятельной работы для приобретения умений и практического опыта. Способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение с

листа также открывает возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, расширяет музыкальный кругозор.

Типовое задание:

Прочитайте с листа пример. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

Затраты времени на чтение с листа зависят от сложности и объема музыкальных примеров, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя: дать целевую установку на выполнение задания, ознакомить студентов с основными правилами чтения с листа: определение тональности, темпа, размера, ритмического рисунка, особенностей графической линии мелодии, интервальных скачков, артикуляции. Особое внимание необходимо уделить артикуляционным обозначениям-легато, нон легато, стаккато. Внимательное исполнение этих артикуляционных приемов значительно повышает качественный уровень сольфеджирования, приближая содержание сольфеджио к специальности. Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования обязательны при пении музыкального примера.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

2) ***Интонационные упражнения*** – это важная форма работы для выработки осознанного и выразительного пения, закрепления теоретических знаний и художественного восприятия музыкальных примеров.

Типовое задание: *Петь интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).*

Затрата времени на пение интонационных упражнений – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя: дать целевую установку на выполнение задания, следить за чистотой интонации, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в ладотональности.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

3) ***Слуховой анализ*** **–** важный фактор активизации внутренного слуха и развития музыкальной памяти.

Типовое задание:

Определить на слух гармонические функции пьесы. Использовать звуконоситель.

Затрата времени на выполнение задания – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя: дать целевую установку на выполнение задания, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в тональности, использовать теоретические знания и навыки для детального анализа средств музыкальной выразительности.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

4) ***Метороритм*** **–** неотъемлемая часть музыкального слуха, отражающая равномерность движения, чередование сильных и слабых долей, осознание звуков различной длительности.

Типовое задание:

Проговаривать и простукивать ритмические рисунки.

Затрата времени на выполнение задания – 0,25 академического часа.

Роль преподавателя: дать целевую установку на выполнение задания, закрепить приемы проговаривания длительностей с использованием слоговой системы, обязательного тактирования для поддержания ровного темпа.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

5) ***Диктант*** – итоговая форма работы, определяющая уровень музыкально-слухового развития ученика.

Типовое задание:

Написать музыкальный диктант. Использовать звуконоситель.

Затрата времени на выполнение задания – 0,5 академического часа.

Роль преподавателя: дать целевую установку на выполнение задания, учитывать индивидуальные способности студента при выборе диктантов, воспитывать способность самоконтроля, выработать умение найти свою ошибку.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. **Диктант**

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. **Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)**

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. **Сольфеджирование музыкальных примеров (в том числе работа с ритмом)**

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. **Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

Список рекомендуемой литературы:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 144 с.
2. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. Агажанов. – 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 168 с.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. — 224 с.
4. Альбрехт К. Курс сольфеджий / К. Альбрехт. – СПб.: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. – 87 с.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. Блок. – 2-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 104 с.
6. Данхёйзер А. Сольфеджио: учебное пособие / А. Данхёйзер; переводчик Н. Александрова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 76 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Драгомиров. – 5-е изд., стер. – СПБ.: Планета музыки, 2019. – 64 с.
8. Иванова Н. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие / Н. В. Иванова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 148 с.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. – 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 48 с.
10. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: ноты / Н. Ладухин. – 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 108 с.
11. Ладухин Н. Сольфеджио на два голоса: ноты / Н. М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 36 с.
12. Петренко А. Цифровки и цепочки: учебное пособие / А. Петренко. – СПб: Композитор, 2009. – 28 с.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 92 с.
14. Сладков П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. – 2-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 144 с.