Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

По специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА
На заседании ПЦК
музыкально-теоретических
дисциплин

Протокол №_55_от_11.11____2021г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе
_____О. Е. Охтерова
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее–ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04 Вокальное искусство (в редакции от 17.05.2021 №253)

Организация-разработчик: БПОУ«Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Балякина И.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

Рецензенты:

Внутренний:

Салихов А.Р., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ

«Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова»

Внешний:

Лесовая О. В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Рецензия

на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» преподавателя

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии Балякиной И.В.

Программа по общепрофессиональной дисциплине «Элементарная теория музыки» Балякиной И.В. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов вокального отделения. Она предусматривает сравнительно высокую предварительную подготовку учащегося и достаточное количество учебного времени. В программе ясно обозначены цели, задачи курса элементарной теории музыки, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Каждая тема программы снабжена подробным пояснением, раскрывающим её содержание. Положительным качеством программы является её нацеленность на практические формы работы (упражнения на фортепиано, анализ музыкальных примеров), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Материал программы выстроен логично, последовательно. Письменные задания соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику освоения от простого к сложному. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является учебник И.В.Способина «Элементарная теория музыки», содержащий обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа общепрофессиональной дисциплины Элементарная теория музыки Балякиной И.В. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа по общепрофессиональной дисциплине Элементарная теория музыки Балякиной И.В. может быть рекомендована для преподавания на отделении Теория музыки в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

О. В. Лесовая

Подпись Лесовой О.В. заверяю:
вед. документовед
(должность)
Чувашского государственного института культуры и искусств
С.Ю. Мануркина

Рецензия

на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» преподавателя

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии Балякиной И.В.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыка».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является учебник «Элементарная теория музыки» И.В.Способина, содержащий обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки» Балякиной И.В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

Председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П.Павлова»

Салихов А.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	10

1. ПАСПОРТРАБОЧЕЙПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки»

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка(всего)	*108*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	*72*
в том числе:	
Лабораторные работы	-
Практические занятия	*43*
Контрольные работы	*9*
Курсовая работа(проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	*36*
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Внеаудиторная самостоятельная работа	*36*
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Элементы музыкального языка вне лада		**46**	
Тема 1.1. Звук	**Содержание учебного материала**	2	
	Буквенное обозначение звуков. Хроматические и диатонические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков. Ключи (в том числе альтовый и теноровый).		*2,3*
	Практические занятия Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков. Построение хроматического и диатонического полутона и тона.	*4*	
	Контрольная работа Буквенное обозначение звуков. Построение хроматического и диатонического полутона и тона.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	*4*	
Тема 1.2. Ритм. Метр. Размер.	**Содержание учебного материала**	2	
	Ритм и метр в широком и узком смысле. Простые, сложные, смешанные метры размеры. Особые виды ритмического движения (пунктир, синкопа). Виды ритмического дробления. Такт. Полиметрия. Полиритмия. Группировка в сложных размерах.		*2,3*
	Практические занятия Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	*5*	
	Контрольные работы Группировка длительностей в тактах сложных размеров с использованием особых видов ритмического движения. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	*4*	
Тема 1.3. Интервалы	**Содержание учебного материала**	2	
	Составные интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.		*2,3*
	Практические занятия Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	*4*	
	Контрольные работы Построение интервалов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	*1*	
	Самостоятельиая работа обучающихся Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	*4*	
Тема 1.4. Аккорды	**Содержание учебного материала.**	*2*	
	Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий . Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		

	Практические занятия Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	*4*	
	Контрольная работа Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение трезвучий, септаккордов и их обращений в письменной форме и на фортепиано. Анализ музыкальных произведений.	*4*	
Раздел 2. Элементы музыкального языка в ладу		***62***	
Тема 2.1. Лад. Диатоника. Тональность	**Содержание учебного материала**	2	
	Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора (лады народной музыки, пентатоника). Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные тональности.		*2,3*
	Практические занятия Нахождение параллельных, одноименных. Построение особых диатонических ладов.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Нахождение параллельных, одноименных. Построение особых диатонических ладов.	*4*	
Тема 2.2. Интервалы в ладу	**Содержание учебного материала**	2	
	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы и все тритоны.		*2,3*
	Практические занятия Построение и разрешение диатонических, характерных интервалов и всех тритонов. Анализ музыкальных произведений.	*4*	
	Контрольная работа Построение натурального, мелодического и гармонического минора и мажора в тональностях. Построение и разрешение диатонических, характерных интервалов и всех тритонов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение диатонических, характерных интервалов и всех тритонов. Анализ музыкальных произведений.	*4*	
Тема 2.3. Аккорды в ладу	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение главных и побочных трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение главных септаккордов.		*2,3*
	Практические занятия Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тональностях и от звука. Анализ музыкальных произведений.	4	
	Контрольная работа Построение и разрешение трезвучий, септаккордов в тональностях и от звука.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение аккордов в тональностях в письменной форме и на фортепиано.	*4*	
Тема 2.4. Альтерация и хроматизм	**Содержание учебного материала**	2	
	Хроматизм. Альтерация. Правописание альтерированной и хроматической гамм мажора и минора. Хроматические интервалы. Разрешение интервалов.		*2,3*

	Модуляция. Виды модуляции (переход, отклонение, сопоставление). Родственные тональности.		
	Практические занятия Построение альтерированной и хроматической гамм. Построение хроматических интервалов с разрешением в тональности.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение альтерированной и хроматической гамм. Построение хроматических интервалов с разрешением в тональности.	*4*	
Тема 2.5. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	**Содержание** учебного **материала**	2	
	Виды мелодического рисунка. Некоторые приемы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Нахождение проходящих и вспомогательных звуков. Музыкальная ткань. Склад. Монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония, аккордовый склад, полифония. Фактура. Выразительная роль фактуры. Музыкальный синтаксис. Период, предложение, каденция, фраза, мотив. Виды каденций. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).		*2,3*
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений.	*5*	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение анализировать музыкальный материал по пройденной теме.	2	
Тема 2.6. Транспозиция. Секвенция.	**Содержание учебного материала**	2	
	Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Секвенция. Место секвенции в форме. Виды секвенции. Мотив секвенции. Звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.		*2,3*
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений. Игра трех типов секвенций на фортепиано.	*5*	
	Контрольная работа Построение альтерированной и хроматической гамм. Построение хроматических интервалов с разрешением в тональности. Родственные тональности. Транспозиция.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Транспонирование разными способами в письменной форме и на фортепиано. Игра секвенций трех видов.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
Всего:		***108***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительнойлитературы

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. - 181 с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. — М.: Кифара, 2018. - 181 с.
3. Русяева И.А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с.
4. Упражнения по элементарнойтеории музыки / Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. - СП6.: «Композитор», 2017. – 260 с.

Дополнительная:

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2020. – 231 с.
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - 4-е изд., доп. - М. : Музыка, 2020. - 332 с.
7. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ.- М.: Музыка, 1973. - 284 с.

Интернет-ресурсы:

8. https://vk.com/wall-99339872_6175 (дата обращения: 05.11.2021).
9. https://notes.tarakanov.net/ (дата обращения: 05.11.2021).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - анализировать текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
- анализировать нотный текст с объяснением гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
- анализировать нотный текст с объяснением фактурного изложения материала (типы фактур)	устный опрос, практическое задание
- анализировать нотный текст с объяснением типов изложения музыкального материала;	устный опрос, практическое задание
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	устный опрос, практическое задание, письменная работа

знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	тестовые задания
- типы фактур;	тестовые задания
- типы изложения музыкального материала.	тестовые задания

Приложение1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	**уметь:** - анализировать текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- *выполняет гармонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств;* - *определяет основную тональность или тональный план, тип тональных соотношений;* - *дает точное объяснение данному гармоническому элементу (аккорд, его функциональное значение, логика функционального движения);* - *объясняет взаимосвязи мелодии и гармонии.*	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
У.2	- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	- *анализирует произведение с объяснением ладовой системы, особенностей звукоряда;*	контрольный уро к, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
У.3	- анализировать нотный текст с объяснением гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	-*анализирует произведение с объяснением гармонической системы;*	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
У.4	- анализировать нотный текст с объяснением фактурного изложения материала (типы фактур);	- *дает характеристику типам фактур, изложению музыкального материала;*	устный опрос, практическое задание

У.5	- анализировать нотный текст с объяснением типов изложения музыкального материала;	- *выполняет анализ и дает определение типам изложения музыкального языка произведения;*	устный опрос, практическое задание
У.6	- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- *выполняет в письменном виде и на клавиатуре все изучаемые элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лады;*	устный опрос, практическое задание, письменная работа
З.1	**знать:** - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	- *дает определение понятиям звукоряда и лада, интервалам и аккордам, диатоники и хроматики, перечисляет три основных типа тональных соотношений;*	тестовые задания
З.2	- типы фактур;	- *дает характеристику типам фактуры;*	тестовые задания
З.3	- типы изложения музыкального материала.	- *определяет тип изложения данного сочинения.* - *объясняет детали и делает выводы.*	тестовые задания

№ п/п	**Результаты (формируемыеобщие ипрофессиональныек омпетенции)**	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; -своевременность сдачи заданий.	Урок

ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решениестандартныхинестандартныхзадачвобластипрофессиональнойдеятельности.	Практическое задание
ОК4.	Осуществлятьпоиск,анализиоценкуинформации,необходимойдляпостановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Урок
ОК5.	Использоватьинформационно-коммуникационныетехнологиидлясовершенствованияпрофессиональнойдеятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	Урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися,творческимколлективомвходеобученияусучетомэффективнойработы;	Урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,организовыватьиконтролироватьих работуспринятиемнасебяответственностизарезультатвыполнения заданий.	- выполнениефункцийцелеполагания,организациииконтроляв ходеобучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	Практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачипрофессиональногоиличностногоразвития,заниматьсясамообразованием,осознаннопланировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины;	Урок
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы	Опрос

ПК1.1.	Целостноиграмотновоспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности; - владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности и интерпретации музыкального произведения.	Урок
ПК1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.	Практическое задание
ПК2.2.	Использовать знания в области психологии педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности - использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником - применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе - составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями	Опрос
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся - составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями - составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.	Урок
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Творческое задание

ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Подведение итогов урока

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК2.Организовыватьсобственнуюдеятельность,определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическоезанятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решенияпрофессиональныхзадач,профессиональногоиличностногоразвития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6.Работатьвколлективе,эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.Ориентироватьсявусловиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами