

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское  
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Гармония**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 О.Е. Охтерова

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний - **Белянкина Л.А.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний - **Лесовая О.В.**, старший преподаватель Чувашского государственного института культуры и искусств.

**Рецензия**  
**на образовательную программу по учебной дисциплине ОП.04. «Гармония» и учебно-**  
**методический комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя**  
**БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Салихова А.Р.**

Программа по гармонии Салихова А.Р. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов теоретического отделения. Она предусматривает сравнительно высокую предварительную подготовку учащегося и достаточное количество учебного времени. В программе ясно обозначены цели, задачи курса гармонии, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Каждая тема программы снабжена подробным пояснением, раскрывающим её содержание. Положительной особенностью программы является её нацеленность на практические формы работы (упражнения на фортепиано, анализ музыкальных примеров), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Материал программы выстроен логично, последовательно и опирается на традиции изучения предмета, заложенные П.И.Чайковским. В завершающей части курса предлагается историко-теоретический раздел, позволяющий учащимся обобщить свои представления об основных этапах эволюции классико-романтической гармонии.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа учебной дисциплины Гармония Салихова А.Р. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа по учебной дисциплине Гармония Салихова А.Р. может быть рекомендована для преподавания на отделении Теория музыки в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова

Рецензент:

Преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Белянкина Л.А.



## Рецензия

на образовательную программу учебной дисциплины ОП.04. «Гармония» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии  
Салихова А.Р.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Обращает на себя внимание нетрадиционное планирование автором теоретического материала. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является Учебник гармонии А. Мясоедова, который отталкивается от принципов изучения предмета, заложенных П.И. Чайковским. Отсюда планировка курса, особенно на начальном этапе, сочетающая фундаментальные законы западноевропейской классической гармонии с традициями русской музыки. В то же время, автор указывает на необходимость дифференцированного подхода к изучению предмета, в зависимости от уровня подготовки группы. Упоминается, в частности, учебник Е.Н. Абызовой. Не отвергается и традиционный «бригадный» учебник гармонии.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем классической гармонии, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа учебной дисциплины «Гармония» Салихова А.Р. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

старший преподаватель Чувашского государственного  
института культуры и искусств

О.В. Лесовая



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

**1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;  
В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Гармония»:**

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>264</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>77</i>
контрольные работы	<i>22</i>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>88</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>88</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. О термине «гармония». Гармония и мелодия. Аккорд. Четырехголосный склад.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ строения аккордов в четырехголосном изложении.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение аккордов на фортепиано и письменно с обращениями в элементарном виде. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
<b>Раздел 1. Диатоника</b>		45	
<b>Тема 1.1. Трезвучия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Трезвучия в четырехголосном складе. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Виды взаимодействия голосов.		2
	2. Соединение трезвучий. Соединение трезвучий в мажоре. Особенности соединения трезвучий в миноре. Менее употребительные способы соединений трезвучий.	1	2
	3. Перемещение трезвучий. Перемещение без смены расположений. Перемещение со сменой расположения. Свободное перемещение	1	2
	4. Гармонизация. Понятие гармонизации. Общие принципы гармонизации баса. Правила гармонизации баса трезвучиями.	1	2,3
	5. Функциональная система. Функциональная логика мажора и гармонического минора. Особенности натурального минора. Ладовая переменность.	1	2
	6. Гармонизация мелодии. Гармоническое содержание периода. Понятие и правила гармонизации мелодии. Секвенции.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала. Усвоение теоретического положения. Построение аккордов, их перемещение, соединение под руководством преподавателя трезвучий письменно и на фортепиано. Освоение практики гармонизации басов и сопрано трезвучиями. Анализ примеров из музыкальной литературы (совместно с преподавателем).	6	
	<b>Контрольные работы</b> Гармонизация мелодии трезвучиями письменно. Выполнение гармонического анализа. Сдача упражнений на фортепиано. Выполнение тестовых заданий.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	7	

	Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение, перемещение, соединение трезвучий на фортепиано и письменно различными способами. Гармонизация письменно баса и сопрано. Игра секвенций, гармонических оборотов, каденций. Анализ примеров из музыкальной литературы.		
<b>Тема 1.2. Обращение трезвучий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Сектаккорды с удвоенной примой или квинтой. Общие положения. Об удвоениях в аккордах. Особенности строения сектаккордов. Перемещение сектаккордов.		2
	2. Соединение сектаккордов. Нормы голосоведения при соединении сектаккордов с трезвучиями и между собой при плавном голосоведении.	1	2,3
	3. Соединение сектаккордов (продолжение). Нормы голосоведения при соединении сектаккордов со скачками. О скрытых октавах и квинтах.	1	2,3
	4. Сектаккорды с удвоенной терцией. Общие нормы строения и голосоведения. Сектаккорд второй (II6), третьей (III6), седьмой (VII6) степени.	1	2,3
	5. О функциональном своеобразии квартсектаккордов. Строение квартсектаккордов. Кадансовый квартсектаккорд (К64) происхождение и нормы его употребления. D7 в каденциях.	1	2,3
	6. Проходящие квартсектаккорды. Определение проходящих квартсектаккордов. Нормы голосоведения в проходящих оборотах. Область применения проходящих оборотов.	1	2,3
	7. Вспомогательные квартсектаккорды. Определение вспомогательных квартсектаккордов. Строгое и свободное голосоведение во вспомогательных оборотах. Область применения вспомогательных оборотов.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Запись и усвоение лекционного материала. Запись примеров с доски. Анализ музыкального материала, предлагаемого преподавателем. Гармонизация вслед за преподавателем примеров на доске. Освоение техники применения сектаккордов и квартсектаккордов на фортепиано.	7	
	<b>Контрольные работы</b> Гармонизация мелодии с участием сектаккордов и квартсектаккордов. Устный анализ примеров из музыкальной литературы. Сдача упражнений на фортепиано. Выполнение тестовых заданий.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и перемещение сектаккордов на фортепиано. Игра проходящих и вспомогательных оборотов. Игра каденций с К64 и D7. Игра на фортепиано периодов с участием изученных гармонических средств. Выполнение письменной гармонизации. Анализ примеров из музыкальной литературы.	8		
<b>Раздел 2. Септаккорды, нонаккорды.</b>	48		

<b>Тема 2.1.</b> Доминантсептаккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Общая характеристика септаккордов. Доминантсептаккорд (D7). Определение и виды септаккордов. Разновидности доминантсептаккорда. Доминантсептаккорд в контексте музыкальной формы.		2
	2. Обращения доминантсептаккорда. Построение обращений D7. Подготовка и разрешение обращений D7. Проходящий терцквартаккорд (D43).	1	2,3
	3. Особые случаи разрешения доминантсептаккорда. Разрешения с ведением терцового тона на терцию вниз. Разрешения со скачками прим, квинт, терций, смешанными. Разрешения с ведением квинты на секунду вверх.	1	2,3
	<b>Практические занятия.</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Практическое освоение письменно в тетради, у доски и за фортепиано построения D7 и его обращений, их подготовку и разрешения всеми способами. Освоение техники гармонизации с участием обращений D7. Анализ музыкального материала.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по теме. Построение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений на фортепиано. Игра каденций, секвенций, проходящих оборотов, предложений и периодов. Выполнение письменной гармонизации по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	3		
<b>Тема 2.2.</b> Вводный септаккорд. Нонаккорд V ступени.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Вводные септаккорды. Строение и функциональные особенности VII7. Построение и разрешение вводного септаккорда и его обращений. Подготовка вводного септаккорда.		2,3
	2. Вводные септаккорды (продолжение). Обороты с проходящими аккордами между обращениями септаккорда VII ступени. Особые случаи разрешений вводного септаккорда. VII43 с квартой.	1	2,3
	3. Нонаккорд V ступени (D9). Структурные и функциональные особенности доминантнонаккорда. Нормы подготовки и разрешения. Область применения.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Практическое освоение письменно и на фортепиано технику построения, подготовки и разрешения септаккорда VII ступени и нонаккорда V ступени. Выполнение письменных гармонизаций с участием септаккорда VII ступени и нонаккорда V ступени (совместно с преподавателем). Анализ примеров из музыкальной литературы.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение септаккордов VII ступени и нонаккордов V ступени. Выполнение письменных гармонизаций по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	3		

<b>Тема 2.3.</b> Септаккорд второй ступени (II <sub>7</sub> ). Нонаккорд второй ступени (II <sub>9</sub> ).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Септаккорд второй ступени. Функционально-структурные характеристики II <sub>7</sub> . Подготовка и разрешение II <sub>7</sub> через аккорды доминанты. Разрешение II <sub>7</sub> непосредственно в тоническое созвучие.		2,3
	2. Септаккорд второй ступени (продолжение). Особые случаи разрешения II <sub>7</sub> . Обороты с проходящими аккордами между обращениями II <sub>7</sub> . Участие септаккордов II и VII ступеней в оборотах переменного лада.	1	2,3
	3. Нонаккорд II ступени (II <sub>9</sub> ). Структурные и ладовые особенности нонаккорда второй ступени. Нормы подготовки и разрешения II <sub>9</sub> . Область применения.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и освоение теоретического материала. Запись примеров с доски. Усвоение практического материала, предлагаемого преподавателем за фортепиано. Анализ музыкального материала (совместно с преподавателем). Выполнение письменных гармонизаций (совместно с преподавателем).	3	
<b>Контрольные работы</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение II <sub>7</sub> и II <sub>9</sub> за фортепиано. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Составление предложений и периодов с использованием изученных гармонических средств. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	4		
<b>Тема 2.4.</b> Фригийский оборот.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Определение и исторические корни фригийского оборота. Способы гармонизации фригийского оборота в сопрано. Интонационно-ритмические приёмы усложнения фригийского оборота.		2,3
	2. Фригийский оборот в басу. Способы гармонизации фригийского оборота в басу. Методика определения фригийского оборота в басу на основе характерных мелодических ходов.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ примеров из музыкальной литературы. Практическое освоение на фортепиано фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменной гармонизации (совместно с преподавателем).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Освоение на фортепиано различных гармонизаций фригийского оборота в сопрано и басу. Выучивание наизусть цифровки. Сочинение на фортепиано периода с фригийскими оборотами.	2	

	Выполнение письменной гармонизации. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы.		
<b>Тема 2.5. Побочные септаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Побочные септаккорды (общая характеристика). Структурные характеристики побочных септаккордов. Общие нормы голосоведения при подготовке и разрешении побочных септаккордов.		2,3
	2. Побочные септаккорды в секвенциях. «Секвенцакорды» и их роль в барочной музыке («золотая секвенция»). Звено секвенции по типу септаккорд – трезвучие. Звено секвенции по типу септаккорд – септаккорд.	1	2,3
	3. Побочные септаккорды вне секвенций. Проходящие побочные секунд и терцквартаккорды. Септаккорды IV ступени в плагальных каденциях. Свободное использование септаккордов в музыке второй половины XIX начала XX веков.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано техники соединений с участием побочных септаккордов. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выполнение письменных гармонизаций (совместно с преподавателем).	3	
	<b>Контрольные работы:</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра секвенций с побочными септаккордами. Сочинение на фортепиано периодов с разнообразным применением главных и побочных септаккордов. Выполнение письменных гармонизаций по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	4		
<b>Раздел 3. Хроматика</b>		42	
<b>Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Общее понятие об альтерации. Определение ладовой альтерации. Альтерации характерные для аккордов S группы. Альтерированные аккорды S группы со II пониженной ступенью («неаполитанский секстаккорд»).		2
	2. «Неаполитанская» гармония. Нормы употребления «неаполитанского» секстаккорда. Трезвучие и септаккорд II низкой ступени и нормы их употребления.	1	2,3
	3. Альтерированные S аккорды с IV повышенной ступенью. Общая характеристика аккордов. О термине «двойная доминанта». Нормы употребления альтерированных субдоминант в каденциях.	1	2,3
	4. Альтерированные S аккорды (DD) вне каденций. Общие нормы применения. Обороты вспомогательного типа. Обороты проходящего типа. Дезальтерация.	1	2,3
	5. Аккорды с увеличенной секстой. Строение и обозначение аккордов с увеличенной секстой (Ув.65, Дв.ув.65, Ув.43, Дв.ув.43.). Особенности голосоведения при употреблении аккордов с увеличенной секстой.	1	2,3

	6. Квинтсекстаккорд II ступени с повышенной примой (II65 <sup>#1</sup> ) Особенности строения. Наиболее характерные обороты с квинтсекстаккордом II ступени и область его применения.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Разбор примеров на доске и фортепиано. Анализ примеров из музыкальной литературы. Письменная гармонизация периодов с использованием изученных аккордов (совместно с преподавателем).	6	
	<b>Контрольные работы.</b> Выполнение тестовых заданий. Письменная гармонизация с использованием альтерированных субдоминантовых аккордов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра на фортепиано каденций и оборотов внутри построений с альтерированными S аккордами. Сочинение на фортепиано собственных периодов. Выполнение письменных гармонизаций по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	7	
<b>Тема 3.2. Отклонения и модуляции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Модуляция (общие положения). Определение модуляции. Модуляция и музыкальная форма. Степени родства тональностей.		2
	2. Отклонения в тональности I-й степени родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты.	1	2,3
	3. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Гармоническое содержание звена хроматической секвенции. Звенья без участия тоник	1	2,3
	4. Модуляция в тональности I-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях.	1	2
	5. Модуляции в тональности D группы. Тональности доминантовой группы. Наиболее характерные варианты модулирования в тональности V, III, VII ступеней. О преобладании модуляций в тональности доминантовой группы в музыке 17-19 веков.	1	2,3
	6. Модуляции в тональности S группы. Тональности субдоминантовой группы. Относительная редкость модуляций в тональности S группы. Особенности модулирования в тональности S группы.	1	2,3
	<b>Практические занятия.</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Разбор техники выполнения отклонений и модуляций на фортепиано (совместно с преподавателем). Выполнение письменных гармонизаций с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы.	6	
	<b>Контрольные работы</b>	2	

	Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра схемы отклонений с побочными доминантами и субдоминантами. Игра хроматических секвенций. Игра схемы модуляций в тональности I степени родства. Сочинение на фортепиано модулирующих периодов, содержащих отклонения и хроматические секвенции. Выполнение письменной гармонизации. Выполнение гармонического анализа целостных произведений. Подбор примеров из музыкальной литературы.	7	
<b>Раздел 4. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки)</b>		39	
<b>Тема 4.1. Задержания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Приготовленные задержания. Общая характеристика неаккордовых звуков. Определение понятия «задержание». Приготовленные задержания, нормы голосоведения. Восходящие и нисходящие задержания.		2,3
	2. Неприготовленные задержания. Определение неприготовленных задержаний. Неприготовленные задержания проходящего и вспомогательного типа. Скачковые неприготовленные задержания	1	2,3
	3. Сложные задержания. Задержания в двух, трёх голосах. Особые формы задержаний (приготовленных и разрешённых на расстоянии). Выразительное значение задержаний.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано техники применения задержаний. Анализ примеров с задержаниями. Выполнение письменных гармонизаций (совместно с преподавателем).	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материал по пройденной теме. Разработка гармонических схем с различными видами задержаний. Сочинение на фортепиано модулирующих и однотональных периоды с задержаниями. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализ. Подбор примеров из музыкальной литературы.	3	
<b>Тема 4.2. Проходящие звуки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Диатонические проходящие звуки. Определение диатонических проходящих звуков. Нормы голосоведения. Комплементарная ритмика при передаче проходящих звуков из одного голоса в другой.		2,3
	2. Хроматические проходящие звуки. Определение хроматических проходящих звуков. Взаимодействие хроматических проходящих звуков с аккордовыми и диатоническими проходящими звуками.	1	2,3
	3. Сложные проходящие звуки. Проходящие звуки в двух голосах (двойные). Проходящие	1	2,3

	звуки в трёх голосах (тройные). Проходящие звуки в четырёх голосах (четверные).		
	<b>Практические занятия:</b> конспектирует и усваивает теоретический материал. Анализирует музыкальные примеры. Осваивает на фортепиано приёмы употребления проходящих звуков. Выполняет письменные гармонизации.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучает теоретический материал. Разрабатывает на фортепиано гармонические схемы проходящими звуками, сочиняет однотональные и модулирующие периоды, включающие проходящие звуки. Выполняет письменные гармонизации по теме. Выполняет гармонический анализ.	3	
<b>Тема 4.3.</b> Вспомогательные звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Простые вспомогательные звуки. Определение вспомогательных звуков. Нижние вспомогательные звуки. Верхние вспомогательные звуки. Нормы голосоведения (правило занятого тона).		2,3
	2. Особые формы вспомогательных звуков. Вспомогательные звуки введённые скачком. Вспомогательные звуки покинутые скачком (камбиаты). Опевающие вспомогательные звуки.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано техники применения вспомогательных звуков различных видов. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций с участием вспомогательных звуков.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Разработка гармонических схем с различными видами вспомогательных звуков. Сочинение на фортепиано периодов с вспомогательными звуками. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	2	
	<b>Тема 4.4.</b> Предъём. Неаккордовые звуки второго порядка.	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	1. Определение предъёма. Разновидности предъёмов. Нормы голосоведения при употреблении предъёмов. Стилистические особенности употребления предъёмов в старинной музыке.		2,3
	2. Неаккордовые звуки второго порядка. Понятие и виды неаккордовых звуков второго порядка. Влияние неаккордовых звуков на формирование мелодической гармонии (проходящие и вспомогательные созвучия).	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано гармонических схем с предъёмами. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций.	2	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации обобщающего характера.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме.	3	

	Игра на фортепиано гармонических схем с предъёмами. Сочинение на фортепиано однотоновых и модулирующих периодов с различными видами неаккордовых звуков во всех голосах. Выполнение письменных гармонизаций обобщающего характера с применением предъёмов. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.		
<b>Тема 4.5. Органный пункт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Органный пункт. Определение органного пункта, история его происхождения. Функциональные и фактурные особенности органного пункта. Тонический и доминантовый органно-пункт.		2
	2. Органный пункт на других ступенях. Двойной, фигурированный органно-пункт. Выразительные, изобразительные, жанровые функции органного пункта.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ музыкальных примеров. Освоение техники применения органно-пунктов на фортепиано. Анализ плана органно-пунктов в письменном задании.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра небольших построений на фортепиано с применением органно-пунктов. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	2	
<b>Раздел 5. Постепенная модуляция</b>		15	
<b>Тема 5.1. Степени родства тоналностей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Основные критерии классификации родства тоналностей по степеням (объективный и субъективный факторы). Система степеней родства тоналностей по Римскому Корсакову. Другие системы степеней родства тоналностей.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ музыкального материала. Определение степени родства тоналностей.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по теме. Освоение методики определения степени родства между тоналностями. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 5.2. Постепенная модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Общие закономерности постепенной модуляции. Определение понятия «постепенная модуляция». Основные принципы построения тоналных планов постепенных модуляций. Техника модуляции на два знака (вторая степень родства по Р-Корсакову).		2,3
	2. Постепенная модуляция в тоналности 2-й степени родства (по Р.Корсакову) с разницей на 3-5 знаков. Модуляции из мажора в мажор и из минора в минор. Модуляции из мажора в минор и из минора в мажор.	1	2,3

	3. Постепенная модуляция в тональности 3-й степени родства (по Р.Корсакову). Методика построения тональных планов с двумя промежуточными тональностями. О соотношении учебной и художественной практики в постепенных модуляциях	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Построение планов постепенных модуляций. Анализ музыкальных примеров. Игра на фортепиано схем постепенных модуляций. Анализ постепенных модуляций в письменных заданиях.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра схем-планов постепенных модуляций. Сочинение на фортепиано постепенных модуляций в форме периода и (выборочно) в простой двухчастной форме. Выполнение гармонического анализа примеров с использованием постепенной модуляции.	4	
<b>Раздел 6. Альтерация доминанты.</b>		9	
<b>Тема 6.1. Альтерация аккордов доминантовой группы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2,3
	1. Альтерация D аккордов мажора. Истоки альтерации доминантовых аккордов. Альтерированные доминантовые аккорды с повышенной и пониженной II степенью лада и нормы их употребления. Альтерированные аккорды с расщеплёнными тонами.		
	2. Альтерированные D аккорды минора. Альтерированные аккорды со II пониженной степенью лада. Более позднее происхождение альтерированных D аккордов минора с IV пониженной степенью лада.	1	2,3
	3. Пути развития альтерации. Усложнение альтерированных D аккордов в конце 19 начале 20 веков. Именные аккорды («прометеев аккорд» Скрябина, «прокофьевская доминанта»). Альтерация и общая эволюция тональной системы.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Построение и разрешение альтерированных доминант на фортепиано. Игра гармонических последовательностей и секвенций, включающих альтерированные доминанты. Выполнение гармонического анализа музыкальных примеров, содержащих альтерированные доминанты. Выполнение письменных гармонизаций.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение альтерированных доминант на фортепиано. Игра гармонических последовательностей и секвенций, включающих альтерированные доминанты. Выполнение гармонического анализа примеров, содержащих альтерированные доминанты.	3		

<b>Раздел 7. Ускоренная (внезапная) модуляция</b>		27	
<b>Тема 7.1.</b> Энгармоническая модуляция через звучность уменьшенного септаккорда.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Классификация внезапных модуляций. Энгармонизм симметричных структур. Определение и классификация ускоренных модуляций. Роль энгармонизма в образовании ускоренных модуляций. Универсальные энгармонические свойства уменьшенного септаккорда.		2
	2. Техника модуляции через энгармонизм Ум7. Модуляция через Ум7 к тонике конечной тональности. Модуляция через Ум7 к доминанте конечной тональности. Модуляция через Ум7 к субдоминанте конечной тональности.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Игра схем модуляций через Ум.VII7 к тонике, доминанте, субдоминанте конечной тональности. Выполнение письменных гармонизаций. Анализ музыкальных примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра схем модуляций через Ум.VII7 к тонике, доминанте и субдоминанте конечной тональности. Сочинение модулирующих периодов. Выполнение письменных гармонизаций по пройденной теме. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы с определением выразительной и драматургической роли энгармонической модуляции.	2	
<b>Тема 7.2.</b> Энгармоническая модуляция через звучность малого мажорного септаккорда.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Энгармонизм Ммаж7 (общие положения). Энгармонизм малой септими и увеличенной сексты. Группа альтерированных аккордов с увеличенной секстой энгармонически равных Ммаж7. Техника энгармонической модуляции через Ув.65 или Дв.ув.43		2,3
	2. Энгармоническая модуляция (продолжение). Энгармонизм Ммаж.7 с повышенной и пониженной квинтой. Другие разновидности модуляции на основе энгармонического равенства м7 и увб.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение техники энгармонических модуляций на фортепиано. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материал по пройденной теме. Игра схем энгармонических модуляций. Сочинение на фортепиано модулирующих периодов, а также построений в свободной фактуре. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	2	

<b>Тема 7.3.</b> Энгармоническая модуляция через звучность увеличенного трезвучия.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Энгармонизм увеличенного трезвучия (общие положения). Более позднее происхождение энгармонической модуляции через Ув.53. Основные значения увеличенных трезвучий в мажоре и миноре. Техника модуляции через энгармонизм увеличенного трезвучия.		2,3
	2. Энгармоническая модуляция и музыкальное содержание. Об относительной удалённости тональностей в модуляциях через энгармонизм Ув.53. Выразительное, формообразующее, драматургическое значение энгармонической модуляции.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Игра энгармонических модуляций через звучность увеличенного трезвучия. Сочинение небольших зарисовок в свободной фактуре, подчёркивающих колористическое своеобразие энгармонической модуляции через увеличенное трезвучие	2	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	2	
<b>Тема 7.4.</b> Эллипсис и эллиптическая (мелодико-гармоническая) модуляция.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Предпосылки возникновения эллипсиса в музыке. Понятие эллипсиса в музыке, его литературные корни. Общие свойства эллиптических оборотов. Внутритональный эллипсис и его разновидности, доминантовые цепочки.		2
	2. Модулирующий эллипсис. Модулирующий эллипсис как разновидность ускоренной модуляции. Основные виды эллиптической (мелодико-гармонической) модуляции. Техника выполнения мелодико-гармонической модуляции (по системе Беркова).	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано различных вариантов внутритональных эллиптических оборотов, мелодико-гармонических модуляций. Анализ примеров из музыкальной литературы. Анализ образцов письменных заданий.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по теме. Игра на фортепиано последовательностей, содержащих внутритональный эллипсис. Игра мелодико-гармонические модуляций. Сочинение на фортепиано периодов с эллипсисом и мелодико-гармоническими модуляциями. Выполнение письменных гармонизаций мелодий, содержащих эллиптические обороты. Анализ примеров из музыкальной литературы.	2	

<b>Раздел 8. Мажоро-минор</b>		18	
<b>Тема 8.1.</b> Одноимённая мажоро-минорная система.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Мажоро-минор 17-18 веков. Исторические предпосылки образования объединённой мажоро-минорной системы. Аккорды одноимённого мажоро-минора. Особенности мажоро-минора Венских классиков.		2,3
	2. Одноимённая мажоро-минорная система в 19 веке. Расширение средств мажоро-минора. Функциональная логика в условиях мажоро-минора, типы гармонических оборотов. Мажоро-минорная модуляция.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций. Освоение отдельных оборотов одноимённого мажоро-минора на фортепиано.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра гармонических построений мажоро-минорного типа. Сочинение модуляций на основе мажоро-минора (через одноимённую тонику, шестую и третью низкие ступени). Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	2	
<b>Тема 8.2.</b> Параллельный мажоро-минор. Другие виды мажоро-минора. Транспонирующие секвенции.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Параллельный мажоро-минор. Более позднее происхождение параллельного мажоро-минора, роль гармонических видов ладов в его образовании. Аккорды параллельного мажоро-минора.		2,3
	2. Другие разновидности мажоро-минорных систем. Формирование во второй половине 19 века параллельно-одноимённых, однотерцовых мажоро-минорных систем. Мажоро-минор и терцовые ряды аккордов и тональностей.	1	2
	3. Транспонирующие секвенции. Определение и основные черты транспонирующих секвенций. Связь их с мажоро-минорными системами. Близость понятий «терцовый ряд» тональностей и «транспонирующая» по терциям секвенция. Образно-смысловая характерность транспонирующих секвенций	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано отдельных гармонических оборотов параллельного мажоро-минора, включающих замкнутые терцовые циклы. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа музыкальных примеров.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра гармонических построений, включающих замкнутые терцовые циклы,	4		

	транспонирующие секвенции. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
<b>Раздел 9. Сведения из истории гармонии.</b>		18	
<b>Тема 9.1.</b> Гармония до XVII века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Влияние ранних форм многоголосия (органум) на формирования гармонического чувства. Конец 15-16 века период «классического строгого» стиля. Модальность и консонантно-трезвучная основа как важнейшие факторы гармонии Ренессанса.		
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Выполнение гармонического анализа нотных примеров из музыкальной литературы. Прослушивание образцов музыкальных произведений с последующим их анализом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материал по пройденной теме. Конспектирование материала учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 9.2.</b> Гармония эпохи Барокко.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Переход от модальных к тональным принципам мышления на протяжении 17 века. Роль диссонансов в усилении функционально-гармонических контрастов. Основные гармонические средства доминантовой и субдоминантовой групп. Роль Рамо в теоретическом осмыслении закономерностей гармонии своей эпохи.		
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы. Подбор музыкальных примеров по теме. Прослушивние музыкальных образцов с последующим их анализом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Конспектирование учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы. Подбор примеров по теме.	1	
<b>Тема 9.3.</b> Гармония эпохи венского классицизма.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Утверждение и расцвет принципов централизованной мажоро-минорной гармонической системы. Усиление функционально-динамической роли гармонии. Особая роль автентических оборотов. Аккорды D и S групп. Альтерация и модуляция у венских классиков.		
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ нотного текста. Прослушивание примеров из музыкальной литературы с последующим анализом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала по теме.	1	

	Конспектирование учебно-методическую литературы. Выполнение гармонического анализа. Сочинение пьесы в простой трёхчастной форме в стиле классического анданте.		
<b>Тема 9.4.</b> Гармония западноевропейских композиторов 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Возрастание выразительной стороны гармонии. Экспрессивная и импрессионная линии романтической гармонии. Расширение аккордовых средств, развитие функциональной системы. Эволюция тональности.		
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ нотных образцов. Прослушивание музыкальных примеров с последующим анализом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме. Конспектирование учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа примеров романтической и позднеромантической музыки. Выполнение письменного сочинения в свободной фактуре со стилизованными элементами романтической музыки.	1	
<b>Тема 9.5.</b> Гармония русских композиторов 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Объединение западноевропейских и национальных традиций в гармонии русских композиторов 19 века. Специфические качества гармонии русской школы. Влияние народнопесенных традиций на формирование специфических качеств гармонии русской школы.		
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование и усвоение теоретического материала. Выполнение гармонического анализа по теме. Выполнение письменной гармонической обработки русской народной песни.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменного гармонического анализа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме. Конспектирование учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа. Выполнение обработки русской народной песни.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-		
	<b>Всего:</b>	264	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- фортепиано;
- разлинованная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература

1. Абызова, Е. Н. Гармония: Учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2018. - 382 с.
2. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии / А. Н. Мясоедов. - 6-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2018. - 332 с.
3. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. - 2-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 112 с .
4. Учебник гармонии: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М.: Музыка, 2017. - 477 с.

###### Дополнительная литература

5. Алексеев Б. Задачи по гармонии: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Б. Алексеев. - 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 2019. - 246 с.

6. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие / А. Ф. Мутли; авт. предисл. А. А. Мутли. - 7-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

7. Мясоедова Н.С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: пособие для муз. училищ / Мясоедова Н.С., Мясоедов А.Н.. – М.: Музыка, 1986. – 128 с., нот.

8. Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. Пособие для вузов/ О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 6-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 294 с.

9. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: учебное пособие / Н. Соловьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Государственное музыкальное училище им.Гнесиных, 2002. - 75 с.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка.

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru> 11.2021

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> 11.2021

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>уметь:</b> - выполнять гармонически анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>поурочный опрос, контрольная работа, зачет, экзамен;                      практические задания</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть	<i>поурочный опрос, зачет, экзамен;                      практические задания</i>

гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, поурочный опрос; практические задания</i>
<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	<i>Поурочная проверка домашних заданий  тестовые задания на контрольных уроках.  Зачёты и экзамены  устный опрос</i>

*Приложение 1*

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У. 1	<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ; - оценивает структурные, функциональные, выразительные стороны гармонии; - анализирует отклонения и модуляции в отрывках музыкальных произведений; - выполняет целостный гармонический анализ; оценивает выразительную и формообразующую роль гармонии, её связь с другими элементами музыкальной выразительности; - анализирует и оценивает гармонический материал музыки 17 – 19 веков; - оценивает роль гармонии в контексте музыкального целого.	<i>Аналитические задания; зачет, экзамен; зачет; практические задания</i>
У. 2	- применять изучаемые средства в	- строит и соединяет аккорды на фортепиано;	<i>поурочный опрос, зачет,</i>

	упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- играет секвенции, каденции, построения в объёме фразы, предложения, периода; - сочиняет на фортепиано однотональные и модулирующие периоды; - досочиняет по заданному началу на фортепиано до периода;	экзамен; практические задания
У. 3	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- письменно гармонизирует сопрано и басы в объёме периода или простой двухчастной формы; - выполняет гармонизацию сопрано с неаккордовыми звуками; - письменно сочиняет в форме периода.	Контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания
3. 1	<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Определяет местоположение каденций, границы функциональных оборотов, гармонические средства расширения формы, выразительную роль отдельных аккордов и гармонических оборотов;	устный опрос, письменные задания, зачёт, экзамен;
3. 2	- закономерности функциональной гармонии	- определяет функции различных аккордов, типы функциональногармонических оборотов, оборотов ладовой переменности;	устный опрос
3. 3	- закономерности и логику тонального развития;	- понимает систему родства тональностей, принципы постепенной и внезапной модуляции; оценивает логику тонального развития в простых и сложных формах;	устный опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен;
3. 4	- принципы построения аккордов, нормы голосоведения при их соединении;	- применяет знания построения аккордов, норм голосоведения в выполнении практических заданий различного вида;	практические задания, контрольные работы, зачет. Экзамен

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Верно оценивает ситуацию при выполнении практических заданий, связанные с профессиональной деятельностью.	<i>Практические задания</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Демонстрирует умение в поиске необходимой информации для решения практических задач	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе	<i>практическое задание</i>

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	выполнения заданий по гармонии	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Демонстрирует способность организации самостоятельной работы при изучении дисциплины	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных технологий в процессе освоения дисциплины	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств	<i>урок</i>
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области гармонии в преподавательской деятельности	<i>опрос</i>
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам. Использует результаты анализа для коррекции собственной деятельности	<i>опрос</i>

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области гармонии	<i>опрос контрольные работы</i>
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе	<i>опрос</i>
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся	<i>урок</i>
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Демонстрирует развитие профессиональных умений. Объективно оценивает результаты освоения дисциплины.	<i>Урок</i>
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы преподавания.	<i>Урок</i>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	<i>урок</i>
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных	Использует знания, полученные в курсе гармонии при разработке лекционно-концертных	<i>публичное выступление</i>

	возрастных групп слушателей	программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп	
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	<i>публичное выступление</i>
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу гармонии в работе с музыкальными текстами	<i>практические задания</i>
ПК 3.4.	ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Использует базовые теоретические знания курса гармонии при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности	<i>письменная контрольная работа.</i>
<b>№ п/п</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами