

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Музыкальная грамота**

*по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

  
О.Е. Охтерова

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Никифорова Ю. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

*Внутренний:*

**Ершова Л. Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

*Внешний:*

**Лесовая О. В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

**Рецензия**  
**на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.03 «Музыкальная грамота» и учебно-методический комплекс для специальностей**  
**53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Никифоровой Ю. В.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» Никифоровой Ю. В. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения общепрофессиональной дисциплины и предназначена для студентов отделений Вокальное искусство и Сольное и хоровое народное пение. В программе ясно обозначены цели, задачи курса Музыкальной грамоты, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Каждая тема программы снабжена подробным пояснением, раскрывающим её содержание. Задачей курса является приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных ее элементов. Положительной особенностью программы является её нацеленность на практические формы работы (к примеру, построение интервалов и аккордов в тональности вне тональности письменно и за фортепиано), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь теоретической части дисциплины с художественной практикой.

Материал программы выстроен логично, последовательно. Письменные задания соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. Письменные упражнения дают возможность учащимся наглядно увидеть и продемонстрировать умение разрешать интервалы, аккорды, строить ладовые взаимоотношения между неустоями и устоями. Письменные задания являются универсальной формой самостоятельных занятий студентов, позволяющие развивать логическое мышление, тренировать память и внутренний слух. Освоение программы дисциплины «Музыкальная грамота» должно подготовить учащихся к дальнейшему прохождению курса Элементарной теории музыки.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» Никифоровой Ю. В. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа по общепрофессиональной дисциплине Музыкальная грамота Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова

Рецензент:

Преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»



Ершова Л. Л.



**Рецензия**  
**на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.03 «Музыкальная грамота» и учебно-методический комплекс для специальностей**  
**53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Никифоровой Ю. В.**

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство» и 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых знаний и умений. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Фридкина Г. А., которое содержит обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме. Данное учебное пособие успешно используется в учебно-педагогической работе в течение многих лет. Задачей курса является приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных ее элементов. Исполнительские навыки у учащихся должны опираться на хорошую музыкальную грамотность. Важным фактором достижения цели освоения общепрофессиональной дисциплины является последовательность в выполнении действий. Освоение теоретического материала программы подкрепляется выполнением обучающимися практических заданий. Материал программы излагается по принципу от простого к сложному.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. В качестве

пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» Никифоровой Ю. В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания дисциплины в музыкальном училище.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии



*Лесова* / О. В. Лесовая

Подпись *Лесова Ю. В.* заверяю:  
*Ю. В. Лесова*  
(подлинность)  
Чувашского государственного института  
культуры и искусств  
г. 1 *С. И. Машуркин*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная грамота

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота»**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>48</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>16</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>16</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
<b>Тема 1.1.</b> Звук и его высота.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	
	1. Свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Основные ступени и их названия. Скрипичный и басовый ключи. Темперированный строй (тоны и полутоны). Знаки альтерации.			
	<b>Практические занятия</b> Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре (от звука вверх и вниз). Построение звукорядов.	4		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре, построение звукорядов.	3		
<b>Тема 1.2.</b> Ритм, метр, темп.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Метр, размер, такт. Простые метры и размеры.	2	2	
	2. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	4	2	
	<b>Практические занятия</b> Группировка длительностей в тактах простых размеров. Выучивание итальянских обозначений темпа.	3		
	<b>Контрольные работы</b> Построение тонов, полутонов; группировка длительностей в тактах простых размеров.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, группировка длительностей в тактах простых размеров.	2		
<b>Тема 1.3.</b> Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.	4	2	
	2. Диатонические интервалы.	2	2	
	<b>Контрольная работа</b> Построение интервалов от звука вверх и вниз и в тональности	1		
	<b>Практические занятия</b> Построение от звука вверх и вниз простых интервалов.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение от звука вверх и вниз простых интервалов.	3		
<b>Тема 1.4.</b> Лад и его элементы. Тональность	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Мажорный и минорный лады. Тоника. Устойчивый и неустойчивый звуки и их разрешение.	2	2	
	2. Гамма. Виды мажора и минора.	2	2	
	<b>Практические занятия</b> Построение мажорных и минорных гамм, трех видов мажора и минора.	3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение мажорных и минорных гамм, видов мажора и минора.	2		
<b>Тема 1.5.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.	4	2	
	2. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия.	2	2	

	<b>Практические занятия</b> Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	3	
	<b>Контрольная работа</b> Построение от звука простых интервалов, мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	3	
<b>Тема 1.6.</b> Тональности квинтового круга	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Понятие «квинтовый круг тональностей». Определение тональностей в заданных музыкальных примерах.		
	<b>Контрольная работа</b> Построение интервальных и аккордовых цепочек в тональности и вне тональности.	1	
	<b>Практические занятия</b> Определение тональностей в заданных примерах, построение гамм различных тональностей.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по пройденной теме, определение тональностей в заданных примерах.	3		
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта)</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</b>		-	
<b>Всего:</b>		48	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная:

1. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учебное пособие / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2007. - 296 с.
2. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. – 184 с.
3. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки: учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 2016. - 181 с.

Дополнительная:

4. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - 4-е изд., доп. - М. : Музыка, 1991. - 332 с.
5. Русяева И. А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с.
6. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : учебное пособие для музыкальных училищ / В.В. Хвостенко.- М., 1973. - 284 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/121>

(дата обращения:

12.11.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	устный опрос, практическое задание
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	практическое задание, устный опрос
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	практическое задание, устный опрос, письменная работа
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	практическое задание, устный опрос, письменная работа
<b>знать:</b> - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	тестовые задания
- нотация и правописание;	тестовые задания
- ритм, метр, темп;	тестовые задания
- интервалы и их обращение, аккорды;	тестовые задания
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	тестовые задания
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;	тестовые задания
- виды периодов	тестовые задания



## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<b>уметь:</b> - играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	<i>Играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам виды ладов;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
У.2	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
У.3	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам метроритмические построения;</i>	Устный опрос, практическое задание
У.4	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	<i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</i>	Практическое задание, устный опрос
У.5	- анализировать музыкальные построения сточки зрения музыкального синтаксиса;	<i>- анализирует музыкальные построения;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
У.6	- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	<i>- воспроизводит заданные элементы музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа

3.1	<b>знать:</b> - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	- <i>знает круг понятий, необходимый для выполнения определенных типов заданий;</i>	тестовые задания
3.2	- нотация и правописание;	- <i>перечисляет название нот, знает их местонахождение на клавиатуре и нотоносце;</i>	тестовые задания
3.3	- ритм, метр, темп;	- <i>знает понятия, связанные с метро-ритмом;</i>	тестовые задания
3.4	- интервалы и их обращение, аккорды;	- <i>знает названия интервалов и аккордов;</i>	тестовые задания
3.5	- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	- <i>знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</i>	тестовые задания
3.6	- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	- <i>знает понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «виды периодов».</i>	тестовые задания

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.	Урок
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.	Практическое задание

	работы.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	Урок
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	Урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	Практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины;	Урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы	Опрос

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности;</li> <li>- владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</li> <li>- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	Урок
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.</li> </ul>	Практическое задание
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности</li> <li>- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником</li> <li>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе</li> <li>- составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями</li> </ul>	Опрос
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся</li> <li>- составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями</li> <li>- составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.</li> </ul>	Урок

	программ.		
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Творческое задание
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Подведение итогов урока

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами