

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

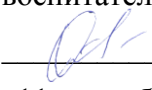
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) *по специальности*

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

Чебоксары 2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК ТО
протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
 /О.Е.Охтерова/
«11» ноября 2021 г

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по
специальности (специальностям) среднего профессионального образования 53.02.07
Теория музыки (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.
Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель
ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» **О.В.Лесовая**

Внутренний: преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.
Павлова» **Н.С.Кадыков**

Рецензия

на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.01.
«Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и учебно-методический
комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Ткаленко С.Б.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Программа по музыкальной литературе для специальности «Теория музыки» (53.02.07) включает в себя материал из истории музыки с древнейших времен («Музыкальная культура античности», «Музыкальная культура средневековья и Возрождения») до последней трети XX века (Последняя тема курса «Отечественная музыка на современном этапе»). Основное содержание программы связано с темами по изучению творчества композиторов XVII, XVIII и XIX веков (Г.Гендель, И.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, а в разделе по изучению русской музыки М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский). Обращает на себя внимание то, что содержание программы синхронизировано с программой по ПУП 02, но даёт дополнительные знания, необходимые для студентов-теоретиков. Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

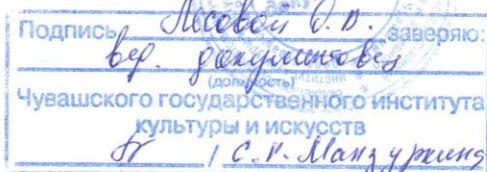
В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» Ткаленко С.Б. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного
института культуры и искусств

 О.В. Лесовая



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.01. «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Ткаленко С.Б.

Данная программа по содержанию, объёму, целям и задачам отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. Программа по зарубежной и отечественной музыкальной литературе включает в себя Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, раздел «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины», Условия реализации общепрофессиональной дисциплины, Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Таким образом, программа по своей форме соответствует существующим требованиям.

Содержание программы включает в себя материал из истории музыки с древнейших времен (Музыкальная культура античности), «Музыкальная культура средневековья и Возрождения») до последней трети XX века (последняя тема курса «Отечественная музыка на современном этапе»). Программа строится по монографическому принципу в соответствии с музыкально-историческим процессом, то есть, ее содержание в целом традиционно и следует в содержании за материалом рабочей программы профильного учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП 04), дополняя её, что позволяет получить необходимые для студентов специальности «Теория музыки» (53.02.07) знания. Введение же дополнительных разделов и тем по старинной и современной музыке заслуживает положительной оценки, особенно в условиях ограниченного времени для изучения столь объемного и сложного курса.

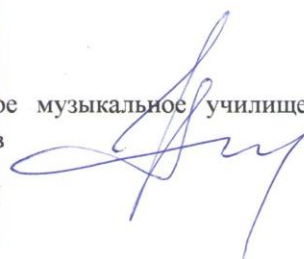
Интересен и выбор звукового материала в данных темах, он позволяет расширить границы слухового опыта студентов, помочь преодолеть инерцию слухового восприятия, ограниченную рамками музыки в основном XVIII-XIX веков, обогатить профессиональный багаж студентов-теоретиков. В целом же при весьма большом объеме материала, построение курса музыкальной литературы хорошо продумано и логично. Предложенные в курсе темы, как это следует из текста программы, раскрыты убедительно и достаточно полно. Музыкальный материал, изучаемый и анализируемый в курсе, большой и разнообразный.

Контрольные вопросы по данному курсу охватывают практически весь материал и позволяют объективно оценить уровень полученных и усвоенных студентами знаний. В полном соответствии с содержанием программы находятся и Методические рекомендации. Опираясь на данные рекомендации, студенты могут рационально и целесообразно организовать процесс внеаудиторной работы по предмету. Критериев оценки, приведённых в Методических рекомендациях, служат ориентиров при подготовке к уроку и выполнении конкретного задания.

На основе знакомства с программой можно утверждать, что программа соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть использована для изучения музыкальной литературы студентами специальности 53.02.07 Теория музыки в музыкальном училище.

Рецензент: преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»
Минкультуры Чувашии Н.С.Кадьков

Подпись _____
ЗАВЕРЯЮ: Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» _____
«29» 11 2021 г.


29.11.21

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.07 Теория музыки (по программе углубленной подготовки)

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	253
контрольные работы	24
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	9
внеаудиторная самостоятельная работа	134
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>контрольной работы</i>

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Старинная зарубежная музыка		20	
Тема 1.1. Музыкальная культура античности	Содержание учебного материала	1	
	1 Выдающиеся памятники античной культуры. Пифийские и Олимпийские игры. Два рода музыки – кифародия и авлодия.		2
	Практические занятия: Анализ сохранившихся музыкальных фрагментов. Повторение и разбор существующих мифов о музыке и искусстве	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий.	1	
Тема 1.2. Музыкальная культура средневековья	Содержание учебного материала	1	
	1 Происхождение понятия «средневековье», временные границы эпохи. Памятники культуры средневековья. Ладовая система церковной музыки. Появление двухголосия. Гимны. Секвенции.		2
	Практические занятия: Анализ и сравнение произведений разных жанров (хорал, гимн, секвенция, кондукт, мотет) и их особенностей.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	1	
Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие «Возрождение», памятники культуры эпохи. Строгий стиль полифонии и его особенности. Великие музыканты эпохи: О.Лассо, Дж. Палестрина и др.		2
	Практические занятия: Исполнение и анализ музыкальных особенностей произведений разных жанров, выявление стилевых черт музыки эпохи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1	
Тема 1.4. Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала	1	
	1 Оперные школы в разных городах Италии и их особенности. Опера в Германии, Франции, Англии.		2
	2 Итальянская скрипичная музыка: творчество Корелли, Вивальди, Тартини. Клавирная музыка: творчество Д.Скарлатти.	1	2
	3 Творчество французских клавесинистов.	1	2
	4 Немецкая органная и клавирная музыка.	1	2
	Практические занятия: Исполнение. Прослушивание и анализ произведений разных жанров.	1	
	Семинар: Новаторство в эпоху барокко: Стиль, жанры, развитие светской музыки, возникновение национальных школ.	0,5	
	Контрольная работа	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, разучивание произведений, слушание музыки, подготовка к практическому	4	

	занятию и семинару.			
Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.			24	
Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала		2	
	1	Клавирное творчество: Итальянский концерт. Создание клавирного концерта. Концерт ре-минор.		2
	2	Оркестровое творчество: Бранденбургские концерты, жанр оркестровой сюиты.	2	2
	3	Многоликость творчества И.С.Баха. «Кофейная кантата».	2	2
	4	Кантатно-ораториальное творчество. «Страсти по Матфею». Особенности строения, мотивные связи, тональный план. Роль хора а Стростях.	2	2
	Практические занятия: Анализ прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».		5	
	Контрольная работа		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК).		6		
Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала		2	
	1	Ораториальное творчество Генделя. «Израиль в Египте», «Мессия» - общая характеристика.		2
	2	Кончерто гроссо соль-минор, пленэрные жанры, концерты для органа в творчестве Генделя.	2	2
	Практические занятия: Слуховой анализ музыки Генделя и ее сравнение с музыкой Баха.		1	
	Контрольная работа:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2	
Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.			38	
Тема 3.1. К.В.Глюк- реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		1	
	1	Классицизм: характеристика эпохи, памятники культуры. Жанры, стиль, музыкальные особенности классицизма. Увертюра к опере «Альцеста».		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		1	
Тема 3.2. Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.	Содержание учебного материала		1	
	1	Мангеймская школа, ее роль в становлении классического симфонизма. Истоки классической симфонии.		2
	2	Периоды симфонического творчества Гайдна. «Прощальная симфония».	2	2
	3	Типология клавирной сонаты в творчестве Гайдна.	2	2
	Практические занятия: Анализ частей или фрагментов клавирной сонаты после самостоятельного разбора и исполнения их.		5	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Заучивание основных музыкально-		3		

	теоретических понятий. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		
Тема 3.3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество Моцарта – принцип контраста.		2
	2 «Свадьба Фигаро» - новаторство в принципах музыкальных характеристик и в построении ансамблевых сцен.	2	2
	3 «Дон Жуан»: синтез комического и трагического. Особенности характеристики главного героя: принцип отражений.	2	2
	4 Опера зингшпиль «Волшебная флейта».	2	2
	Семинар: Был ли Моцарт новатором.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.	9	
	Контрольная работа: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	1	4
Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.	Содержание учебного материала	2	
	1 Философия и тема природы в жизни и творчестве Бетховена. Симфония №6, Соната №21 «Аврора».		2
	2 Разнообразие, богатство и сложность жанра сонаты в творчестве Бетховена.	1	1
	3 Увертюра «Эгмонт».	1	1
	Семинар: Новаторство Бетховена в разных жанрах. Творчество Бетховена как отражение эпохи.	1	
	Практические занятия: Исполнение и анализ фрагмента или части клавирной сонаты, предложенной преподавателем. Исполнение наизусть выученных наизусть музыкальных фрагментов.	6	
	Контрольная работа:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения, заучивание отрывков наизусть.	6	
Раздел 4. Музыкальное искусство I половины 19 века. Романтизм.		51	
Тема 4.1. Ф.Шуберт – основоположник музыкального Романтизма.	Содержание учебного материала	2	
	1 Романтизм как художественное направление: Тематика, круг образов, новые жанры, стиль. Романтизм в разных видах искусств.		2
	2 Место песни в творчестве Шуберта, влияние песни на жанры инструментальной музыки. Квintет «Форель», Квартет «Девушка и смерть»; жанр сонаты влияние песни на тематизм сонат.	2	
	Семинар: Вокальные циклы Шуберта в сравнении.	1	
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Шуберта.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен и фортепианных миниатюр.	5	
	Контрольная работа:	1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	1	

К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы	1	Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине».		2
		Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Заучивание основных музыкально-теоретических понятий.	1	
Тема 4.3. Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди.		Содержание учебного материала	2	
	1	Симфоническое творчество Мендельсона. Создание романтической программной увертюры, симфоний-странствий. «Шотландская симфония».		2
		Практические занятия: Анализ одной «Песни без слов».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	2	
Тема 4.4. Р.Шуман – выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.		Содержание учебного материала	1	
	1	Связь музыки и литературы в творчестве р.Шумана. Особенности программности и внутренняя взаимосвязь в циклах «Бабочки», «Фантастические пьесы», «Крейслериана».		2
	2	Создание Шуманом типа свободных романтических вариаций. «Симфонические этюды»: использование принципа «жанровых вариаций».	1	2
		Практические занятия: Выявление особенностей стиля музыки Шумана на примере анализа его произведений.	1	
		Контрольная работа:	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	2	
Тема 4.5. Д. Россини – выдающийся оперный композитор.		Содержание учебного материала	1	
	1	«Вильгельм Телль»: создание романтической героической оперы. Увертюра к опере.		2
		Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий.	1	
Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.		Содержание учебного материала	1	
	1	Своеобразие жизненного и творческого пути Шопена.		2
	2	Экспромт, скерцо в творчестве Шопена как самостоятельный жанр.	1	2
	3	Фортепианные концерты.	1	2
		Семинар: Романтические и классические черты в творчестве Шопена. Новаторство Шопена в области фортепиано. Создание новых жанров и новая трактовка существовавших ранее жанров.	2	
		Практические занятия: Сообщения обучающихся по материалам биографии и эпистолярному наследию композитора. Исполнение и разбор отдельных произведений Шопена (например, прелюдий).	4	
		Контрольная работа:	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	5	
Тема 4.7.	Содержание учебного материала	1		

Г.Берлиоз – выдающийся деятель французского романтизма.	1	Претворение программности в симфонии для альта с оркестром «Гарольд в Италии». Принцип программности и синтеза жанров в драматической симфонии с хором «Ромео и Юлия».		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1	
Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.			57	
Тема 5.1. Ф.Лист – великий композитор, классик венгерской музыки.	Содержание учебного материала		1	
	1	Стиль венгерско-цыганской музыки -вербункош и его место в творчестве Листа. Венгерские рапсодии №2, №6.		2
	2	Новаторство Листа в фортепианной технике. Создание программного типа этюда: «Шум леса», «Хоровод гномов».	1	2
	3	Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Тассо» - общая характеристика поэмы.	2	2
	Практические занятия: Исполнение и анализ пьес и песен Листа.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		4	
Тема 5.2. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		1	
	1	Принципы оперной реформы Вагнера и их отражение в работа композитора «Опера и драма», «Художественное произведение будущего» т др.		2
	2	Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, «Смерть Изольды».	1	2
	3	Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры».	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		4	
	Контрольная работа: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		1	
			4	
Тема 5.3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	Содержание учебного материала		1	
	1	Музыка Брамса для фортепиано в 4 руки. «Венгерские танцы».		2
	2	Черты стиля Брамса.	1	2
	Практические занятия: Исполнение и анализ фортепианной миниатюры по выбору.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2		
Тема 5.4. Д.Верди – итальянский оперный композитор.	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизнь и творчество Верди. Периоды оперного творчества композитора.		2
	2	Близость Верди драматургии Шекспира. Опера «Отелло» - выдающееся достижение Верди.	1	2
	3	«Реквием» Верди.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание «Реквиема», его слуховой анализ, сравнение с «Реквиемом» Моцарта.		4	
	Контрольная работа:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	

	Чтение биографической литературы. Просмотр видеозаписей опер.			
Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.	Содержание учебного материала		1	
	1	Опера Гуно «Фауст» как первый образец французской лирической оперы.		2
	2	Большая французская опера, комическая опера и оперетта во времена Второй империи.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
Тема 5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		1	
	1	Б. Сметана: комическая опера «Проданная невеста». «Славянские танцы» А.Дворжака.		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений.		1	
Тема 5.7. Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		2	
	1	Э.Григ: Жизнь и творчество.		2
	Практические занятия: Исполнение и анализ фортепианной миниатюры и песни.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		2	
Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19- начала 20 века.			24	
Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	Содержание учебного материала		2	
	1	Фортепианное творчество «Дебюсси», особенности стиля. «Бергамасская сюита», «Остров радости», «Пагоды» из цикла «Эстампы».		2
	2	Черты позднего романтизма и экспрессионизма в цикле Равеля «Ночной Гаспар».	1	2
	Семинар: Эстетические воззрения Дебюсси по материалам его писем, высказываний, музыкально-критических статей. Сравнение стиля Дебюсси и Равеля.		1	
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		3	
	Контрольная работа:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом.		4	
Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Симфоническое творчество Малера: Симфония №5 (обзорное знакомство). Оперное творчество Р.Штрауса. «Саломея».		2
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы. Слушание музыки.		1	
Тема 6.3. Основные	Содержание учебного материала		1	
	1	Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, литературе, музыке.		1

направления в музыке 1 половины 20 века.	2	«Неофольклоризм». Б.Барток «Замок герцога Синяя Борода». Контрапунктический театр И.Стравинского.		1
	3	Опера «Похождение повесы» И.Стравинского – последний неоклассицистский опус композитора.		1
	Практические занятия: Прослушивание музыки, исполнение на фортепиано и анализ музыкальных фрагментов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		1	
Тема 6.4. Музыкальная культура Франции.	Содержание учебного материала		1	
	1	Э.Сати. «Шестерка» «Петух и Арлекин» Жана Кокто – манифест нового искусства и «Шестерки». А.Онеггер – выдающийся композитор-симфонист. Симфония №5 «Литургическая».		1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значения понятий.		1	
Тема 6.5. Музыкальная культура послевоенного периода.	Содержание учебного материала		0,5	
	1	Музыкальный авангард. Новые направления в музыке периода: сериализм, алеаторика, сонористика, электронная и «конкретная» музыка. Крупнейшие представители музыки 2 половины 20 века: К.Штокхаузен, П.Булез, Л.Ноно, Л.Берио, К.Пендерецкий и др.		1
	Практические занятия: Прослушивание музыки, анализ особенностей музыкального языка. Знакомство с методами нотации в современной музыке.		1	
	Контрольная работа:		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1	
Раздел 7. Старинная русская музыка.			11	
Тема 7.1. Музыкальная культура средневековья.	Содержание учебного материала		1	
	1	Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек . Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев .		1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы.		1	
Тема 7.2. Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала		1	
	1	Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин, В.Пашкевич).		1
	2	Развитие хоровой музыки (Д.Бортнянский, М.Березовский) Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев , А. Варламов , А.Гурилев)		1
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		0,5	
	Контрольные работы		0,5	
	Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		1	

Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века		26		
Тема 8.1. Жизнь и творчество Глинки	Содержание учебного материала			
	1	Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века.	0,5	
	2	Жизненный и творческий путь М.И Глинки.	0,5	
	3	«Иван Сусанин» - первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера.	1	
	4	«Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса.	1	
	5	Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма.	1	
	6	Камерное вокальное творчество Глинки.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		6	
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского	Содержание учебного материала		1	
	1	Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки.		
	2	«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жантра	1	
	3	«Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		3	
Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века.		89		
Тема 9.1. Музыкальная жизнь России 50-60 -х годов.	Содержание учебного материала			
	1	Основные проблемы эпохи, крупнейшие литературные явления , передвижники. Новые формы музыкально общественной жизни : РМО , бесплатная музыкальная школа , «Новая русская школа»	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы.		1	
Тема 9.2. А.Н. Серов , А.Г.Рубинштейн	Содержание учебного материала		1	
	1	Разносторонняя деятельность А.Н Серова. Разносторонняя деятельность А.Г.Рубинштейна. Краткие педагогические сведения .		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений.		1	
Тема 9.3.	Содержание учебного материала			

М.А Балакирев.	1	Историческое значение деятельности Балакирева. Сложность жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество: развитие глинкавских принципов ; важнейшие произведения фортепианной музыки («Исламей»). Романсы и песни Балакирева. Их периодизация.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		1	
Тема 9.4. Жизнь и творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала			
	1	Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы» . Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии.	1	2
	2	«Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия.	1	2
	3	«Хованщина»-народная музыкальная драма.	1	2
	4	Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка.	1	2
	5	«Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра.	1	2
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского.		4	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки. Работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен .		1 5	
Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала			
	1	Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь Игорь» . Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии.	2	2
	2	Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма.	1	2
	3	Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		1 4	
	Содержание учебного материала			
Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского- Корсакого.	1	Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь.	0,5	2
	2	«Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора.	1	2
	3	Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра.	1	2
	4	«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа .	1	2
	5	Поздние оперы — истолкование фантастических сюжетов в связи с современностью.	0,5	2
	6	Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным		1 4	

	текстом изучаемых произведений.			
Тема 9.7. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.		
	2	Симфоническое творчество Чайковского. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма. Симфонии № 1, 4, 5, 6, увертюра фантазия «Ромео и Джульетта».	2	2
	3	Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	2	2
	4	Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.	1	2
	5	Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		8	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		8	
	Тема 9.8. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала		1
1		Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Симфония № 5 классический образец эпико-лирического стиля, Концерт для скрипки с оркестром ля минор.		
Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушания музыки.		1		
Тема 9.9. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Опора на традиции кучкизма, их творческое применение в новых музыкально-исторических условиях. Лядов - художник миниатюрист. Жизненный и творческий путь. Оркестровые миниатюры Лядова характерные образцы камерного симфонического стиля («Кикимора» «Волшебное озеро» « Баба-Яга»)		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		1	
Тема 9.10 Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизненный и творческий путь. Этическая наполненность философская глубина, сочетание эмоционального и рационального начал в музыке Танеева. Симфония до –минор. Кантата «Иоанн Дамаскин» - выдающийся образец русской кантаты. Своеобразие романсов Танеева.		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.		1	
Раздел 10. Русская музыка начала 20 века.			29	

Тема 10.1 Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала			
	1	Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.		1	
Тема 10.2 А.Н Скрибин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала		1	
	1	Сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество		2
	3	Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	1	2
	Практические занятия: Анализ прелюдии из соч. 11		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)		2	
Тема 10.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала			
	1	Историческое значение творчества Рахманинова-композитора,пианиста,дирижера .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.		2	
Тема 10.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала			
	1	Русский период творчества : балеты «Петрушка», «Жар птица», «Весна священная». Как выдающиеся образцы в истории русского балета. Жизненный и творческий путь.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы,слушание музыки.		1	
Раздел 11. Русская музыка 20 века.			59	
Тема 11.1 Н.Я.Мяковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики.	Содержание учебного материала			
	1	Мяковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		1	
Тема 11.2. С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.	Содержание учебного материала			
	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	1	2
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	1	2
	4	Симфоническое творчество. Симфония № 1,5,7.	1	2

	5	Опера «Война и мир».	1	
	6	Фортепианное творчество	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		5	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		6	
	Содержание учебного материала		1	
Тема 11.3. Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5.	1	2
	2	Симфония №7 «Ленинградская»	1	
	3	Обзор Симфоний №№ 8,11,14.	1	2
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	1	2
	5	Квартет № 8 до минор.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		4	
Контрольные работы:		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		6		
Тема 11.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		1	
Тема 11.5. Композитор поющей России Г.В.Свиридов	Содержание учебного материала		1	2
	1	Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина»..		
	2	Романсы и песни.	1	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		2	
Тема 11.6. Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Контрольные работы:		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		3	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) : 1.Хронологическая таблица зарубежного искусства. 2. «Новеллеты» Р.Шумана.			9

3. Жанр «скерцо» в творчестве Ф.Шопена. 4. Д.Верди в России.		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом): работа со справочной литературой, работа со специальной литературой. Работа аналитического плана. Использование Интернет-ресурсов.	9	
Всего:	429	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения: Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.

III. Используемая литература

Основная

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / В. Галацкая; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 587 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4: учебное пособие для музыкальных училищ / ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 703 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.5/Под ред. Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. –640 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.6/Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2020. – 478 с.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие / под ред. Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. –640 с.
6. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. - 480 с.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1: учебное пособие для музыкальных училищ /О.Хвоина, И.Охалова, О.Аверьянова / Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 592 с.

8. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / И.Охалова, О.Аверьянова /Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 680 с.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. - 2018. - 464 с.
- 10.Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн.1/И.Охалова, К.Корзун, О.Хвоина, Д.Петров/Под ред. Е.Царёвой. –М.: Музыка, 2020. –296 с.

Дополнительная

- 11.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3: Учеб. Пособие. – М.,2008. - 590 с.
- 12.Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка. – 2013.-528с.
- 13.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2: учебное пособие для муз.училищ / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка. - М. : Музыка, 2013. – 413 с.
- 14.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4: учебное пособие для муз училищ / под ред. Е.Царёвой.- М.: Музыка, 2006. - 704 с.
- 15.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие / под ред. Б. Левика. - М.: Музыка,1984. - 391 с.
- 16.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6: учебное пособие /Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 1994. – 478 с.
- 17.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7 / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.: Музыка, 2005. - 448 с.
- 18.Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма. - С.-П.: Композитор, 2012.-348 с.
- 19.Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19- начало 20 века. Эпоха модернизма.- СПб.: Музыка, 2010. - 536 с.

20.Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка, 2005. - 392 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

21.ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА:

[HTTP://MUSIKE.RU/INDEX.PHP?ID=129](http://musike.ru/index.php?id=129), свободный – (20.11.21).

22.BELCANTO.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.BELCANTO.RU/](http://www.belcanto.ru/), СВОБОДНЫЙ – (20.11.21).

23.ОРЛОВА Е.М.ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ. – М., 1977[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА:

[HTTP://КОМПОЗИТОР.SU/BOOKS/ИТЕМ/F00/S00/Z0000013/INDEX.SHTML](http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml), свободный. – (20.11.21).

24.РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://MUSIKE.RU/RML/](http://musike.ru/rml/), СВОБОДНЫЙ – (20.11.21).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- основные этапы развития отечественной	<i>устный опрос в индивидуальной форме,</i>

и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;	<i>письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;</p>	<p>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</p>	<p>устный или письменный опрос, практическое задание</p>
<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</p>
<p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</p>
<p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение</p>	<p>индивидуальный контроль результатов выполнения</p>

	<i>техникой</i>	<i>задания</i>
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет стилевые особенности, жанровые черты, гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Собирает учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	музлитературы
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Составляет текст лекций, разрабатывает концертные программы и сценарии концертов на основе полученных в курсе музыкальной литературы знаний с учётом особенностей аудитории и тематики и выступает в качестве ведущего либо записывает текст своего выступления
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу музыкальной литературы в работе с музыкальными текстами
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Использует базовые теоретические знания курса музыкальной литературы при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям	- искать свою позицию в многообразии	Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные

<p>различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур</p>	<p>тесты), - дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный мыслить креативно</p>	<p>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
<p>ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

	ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	
--	--	--

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами