

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Полифония**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

  
О.Е. Охтерова

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (в редакции от 17.05.2021 №253).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Никифорова Ю. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

*Внутренний:*

**Салихов А. Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

*Внешний:*

**Лесовая О. В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

**Рецензия**  
**на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине**  
**ОП.08 «Полифония» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07**  
**«Теория музыки»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Никифоровой Ю. В.**

Программа по общепрофессиональной дисциплине «Полифония» Никифоровой Ю. В. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения общепрофессиональной дисциплины и предназначена для студентов теоретического отделения. Она предусматривает сравнительно высокую предварительную подготовку учащегося и достаточное количество учебного времени. В программе ясно обозначены цели, задачи курса полифонии, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Каждая тема программы снабжена подробным пояснением, раскрывающим её содержание. Положительной особенностью программы является её нацеленность на практические формы работы (сочинение одноголосных образцов, 2-х и 3-хголосных мелодий), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь теоретическую часть дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь полифонической музыки строгого и свободного стилей. Сочинение позволяет прочно – изнутри усвоить важнейшие каноны полифонического письма, пропустить их сквозь призму собственного мышления обучающегося.

Материал программы выстроен логично, последовательно. В целом программа разделена на два больших раздела, соответствующих двум историческим этапам полифонии – периоду строгого и свободного письма. Письменные задания соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является учебник «Полифония» С. Скребкова, содержащий обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа учебной дисциплины Полифония Никифоровой Ю. В. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа по учебной дисциплине Полифония Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания на отделении Теория музыки в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова

Рецензент:

Председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»



Салихов А. Р.

**Репетция**  
**на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.08. «Полифония» и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.07 «Теория музыки»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Никифоровой Ю. В.**

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Полифония».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, являются учебник «Полифония» С. Скрёбкова, содержащий обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме. Поскольку курс Полифонии одновременно аналитический и практический, одной из основных форм работы обучающихся является сочинение одноголосных мелодий и 2-х, 3-голосных композиций. Выполнение письменных заданий является важной частью дисциплины Полифония, поскольку профессиональное знание материала даётся только через его практическое освоение. Обучающийся за время освоения курса как бы проходит в сжатом виде исторический путь развития западноевропейской полифонии от форм строгого письма до фуги. Отсюда планировка курса, выстроенная по хронологическому принципу – от строгого стиля к свободному. Обязательную часть практической работы составляет полифонический анализ, ориентированный на широкий спектр художественных образцов, начиная с полифонии Возрождения и заканчивая полифоническими произведениями современных композиторов.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.



Программа общепрофессиональной дисциплины «Полифония» Никифоровой Ю.В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

 О.В. Лесовая



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в



музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Полифония»**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>70</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>25</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>35</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>диф. зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **ПОЛИФОНИЯ**

Наименование разделов и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>	Уровень освоения <b>4</b>
Введение	Содержание учебного материала	0,5	
	1   Определение понятия полифонии, ее образно-выразительные свойства и значение в музыкальном искусстве. Виды многоголосия (гомофония, гетерофония, полифония). Имитационная и неимитационная полифония. Главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения – свойства полифонического склада. Исторические этапы возникновения и развития полифонического многоголосия.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по пройденной теме.	0,5	
<b>Раздел I Строгий стиль.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Одноголосие.	Содержание учебного материала	1	
	1   Строгий стиль как художественно-историческое явление и как учебная дисциплина. Мелодия – основное средство выражения музыкальной мысли. Вокальная природа мелодии строгого стиля, ее плавность, текучесть, непрерывность развития, неквадратность структуры. Ритмические нормы.		2, 3
	Практические занятия Сочинение мелодии ориентируясь на старинные диатонические лады, особенности сильных и слабых долей, применяемых размеров, длительности, объемы голосов, ключи До. Средняя величина упражнений (до 11 тактов).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: доразвитие заданных мелодических отрывков, сочинение мелодии в разных ладах, размерах, ключах.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Двухголосие. Простой контрапункт	Содержание учебного материала	1	
	1   Определение контрапункта. Горизонтальные и вертикальные свойства полифонической ткани. Особенности горизонтали (комплементарная ритмика, контраст мелодического движения голосов, несовпадение вступлений, кульминаций, каденций; противоположное, косвенное, прямое или параллельное движение голосов. Нормы полифонической вертикали. Применение совершенных и несовершенных консонансов. Диссонансы на слабом и сильном временах. Свободный и связанный голоса. Разрешение диссонансов.		2, 3
	Практические занятия Сочинение небольших композиций в пределах 11 тактов, ограничивая движения параллельными несовершенными консонансами и использования совершенных консонансов, прямого движения к октаве и квинте, оформление начала и каденции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение контрапунктов к заданным мелодиям или сочинение двухголосных композиций небольших размеров на 2-х строчках в разных ключах.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Сложный контрапункт	Содержание учебного материала	1	
	1   Классификация подвижного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Обозначение по системе С.И. Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение вертикально-подвижного контрапункта.		2, 3
	2   Двойной контрапункт. Особенности техники двойного контрапункта октавы $Yv = -7$ ; $Yv = -14$ , $-21$ . Особенности техники двойного контрапункта дуодецимы $Yv = -11$ , $-18$ . Различные способы разрешения сексты в первоначальном соединении. Особенности техники двойного контрапункта децимы $Yv = -9$ , $-16$ . Необходимость противоположного	2	

		движения голосов.		
	3	Горизонтально подвижной контрапункт. Определение горизонтально-подвижного контрапункта и вдвойне-подвижного контрапункта.	1	
		Практические занятия Использование метода дополнительной строки по системе Скребкова.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение по каждому виду сложных контрапунктов, несколько небольших двухголосных композиций с первоначальными и производными соединениями 2-х контрастных голосов и анализ вертикальных и горизонтальных перестановок в фугах Баха I т - C-dur, c-moll, II т - g-moll, c-moll и т. д.	4	
<b>Тема 1.4. Имитация</b>		Содержание учебного материала	1	
	1	Определение имитации. Интервал и расстояние вступления. Виды имитации. Применение, значение имитации.		2, 3
	2	Каноническая имитация, ее определение и отличие от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение, значение, выразительные возможности канона.	1	
		Практические занятия Сочинение небольших композиций, учитывая порядок написания простой имитации, конечного канона, бесконечного канона.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение 2-хголосных имитаций, в разные интервалы, со вступлением нижним, верхним голосом. Сочинение имитации в технике сложных контрапунктов. Сочинение конечных и бесконечных канонов. Анализ отдельных фуг Баха, канонов Лядова, Щедрина и т. д.	2	
<b>Тема 1.5. Способы преобразования полифонической темы</b>		Содержание учебного материала	1	
	1	Имитация в обращении (зеркальная), увеличении, уменьшении, возвратного движения (ракоход). Комбинирование способов преобразования.		2, 3
		Практические занятия Владение осью симметрии в зеркальной имитации, метроритмическими нормами в имитациях в увеличении и уменьшении.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение двухголосных имитаций с преобразованиями (кроме уменьшения), выполненных в технике простых и сложных контрапунктов.	2	
<b>Тема 1.6. Ричеркар</b>		Содержание учебного материала	1	
	1	Особенности формы, порядка вступления голосов. Стреттное проведение темы и ответа.		2, 3
		Практические занятия Владение приемами сочинения темы, способной к стреттным проведениям, выбором ответа, формой целого, порядком работы.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение 2-хголосного ричеркара.	1	
<b>Тема 1.7. Трехголосие</b>		Содержание учебного материала	1	
	1	Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Корректирование правил 2-хголосного контрапункта в трехголосии. Консонизирующая кварта в верхних голосах. Вертикаль в полифоническом трехголосии. Самостоятельные созвучия. Диссонансы на сильном времени. Правила задержания.		2, 3
	2	Имитация простая, каноническая и с преобразованиями в трехголосии.	1	
	3	Конечный и бесконечный каноны.	1	

	Практические занятия Анализ возможных вариантов порядка вступления голосов в трехголосной имитации, плана сочинения 3-хголосного конечного канона с восходящим или нисходящим порядком вступления голосов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение 3-хголосных композиций неимитационного характера в технике простого контрапункта. Сочинение конечных канонов с восходящим или нисходящим порядком вступления голосов. Сочинение 3-хголосных композиций имитационного характера с использованием преобразований.	3	
<b>Тема 1.8.</b> Сложные контрапункты в трехголосии	Содержание учебного материала	2	
	1   Определение тройного (четверного и т. д.) контрапункта. Выразительные возможности, области применения. Виды перемещения голосов по вертикали, и возможные варианты производных соединений. Особенности написания первоначального соединения в тройном контрапункте октавы. Горизонтально-подвижной контрапункт в трехголосии.		2, 3
	Практические занятия Работа над 3-хголосным бесконечным канонem ( $Yv = -7$ ) с разным порядком вступления голосов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение бесконечных 3-хголосных канонов, сочинение конечных канонов (начинает средний голос), сочинение композиций в технике тройного контрапункта октавы неимитационного характера.	2	
<b>Тема 1.9.</b> История полифонии	Содержание учебного материала	1	
	1   Полифония средневековья. Новогригорианская монодия, силлабический, мелизматический, силлабомелизматические стили в монодии. Раннее многоголосие IX-XII вв. Параллельный органум. Мелизматический органум эпохи Сен-Марсьяль. Многоголосие XII века – середина XIII века. Стилль Нотр-Дам (Леонин, Перотин). Основные жанры эпохи средневековья – органум, кондуит, клаузула, мотет. Музыкальное искусство XIV века (ars nova). Изометрический мотет, качча, мадригал.		1
	2   Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры. Общая характеристика стилия.	1	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение специальной теоретической литературы по данной теме, подготовка к тестированию.	1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Свободный стиль.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Свободный стиль. Мелодия свободного стилия	Содержание учебного материала	1	2, 3
	1   Свободный стилий как художественно-историческое явление. Опора на современную мажоро-минорную систему, влияние гармонии на полифонически организованную музыкальную ткань. Ясные функциональные связи. Инструментальный характер мелодии, скачки на септиму, нону, тритоны, мелодическая фигурация, скрытая полифония, альтерация, хроматизмы, острая ритмика, синкопы, особые виды ритмического деления, дробление на фразы, секвенции и т. д. Яркий индивидуализированный тематизм.		
	Практические занятия Использование инструментального характера мелодии, скачков на септиму, нону, тритоны, мелодической фигурации, скрытой полифонии, альтерации, хроматизмов, острой ритмики, синкоп, особых видов ритмического деления, дробления на фразы, секвенции и т. д.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение разнохарактерных мелодий в разных жанрах, темпах и т.д.	1	

<b>Тема 2.2.</b> Двухголосие свободного стиля	Содержание учебного материала		1	2, 3
	1	Контрапунктические нормы двухголосия. Использование совершенных консонансов наравне с несовершенными консонансами в условиях гармонической фигурации, диссонансы на сильном времени без приготовлений. Имитация в свободном письме. Сложные контрапункты.		
	Практические занятия Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном; б) при движущемся контрапункте; в) задержания приготовленные и неприготовленные; г) скачковые вспомогательные.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: присочинение контрапункта к заданному голосу с использованием проходящих и использованием имитаций. Сочинение канонов, имитаций в технике сложных контрапунктов.		1	
Содержание учебного материала		1		
<b>Тема 2.3.</b> Трехголосие свободного стиля	1	Общие свойства контрапунктического трехголосия. Техника трехголосия. Значение гармонии в формировании полифонической вертикали. Использование консонансов и диссонансов на слабых и сильных долях.	1	2, 3
	Практические занятия Овладение техникой трехголосия.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение канонов, канонов в обращении с дополнительным нижним голосом, сочинение имитаций в технике тройного контрапункта.		1	
	Содержание учебного материала		1	
<b>Тема 2.4.</b> Однотемная fuga	1	Введение. Фуга-вершина полифонического мастерства. Образная обобщенность-ценнейшая традиция полифонического искусства до настоящего времени.	1	2, 3
	2	Тема фуги, ее значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Кодегга.		
	3	Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе.		
	4	Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и используемое единожды.		
	5	Определение интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и роль их в фуге.		
	6	Определение стретты. Расположение и роль стретт в фуге.		
	7	Экспозиция фуги. Порядок вступлений голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.		
	8	Развивающая часть формы фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Одиночные и групповые проведения темы. Тональные планы развивающих частей.		
	9	Завершающая часть формы, ее строение, тонально-гармонические особенности. Плотность изложения при окончании.		
	Практические занятия а) Анализ тем, ответов, противосложений в фугах Баха, Генделя, композиторов венской классической школы, композиторов XIX – 1-й пол. XX вв. б) Сочинение двух-четырёхтактных тем. Нахождение ответов на заданные темы (в т.ч. на темы Баха) и сочинение противосложения к ним. Овладение порядка сочинения фуги и оформления письменных работ.			



	Самостоятельная работа обучающихся: определяет пригодность сочиненных тем для получения стретт. Сочиняет двух-трехголосные стретты. Анализирует фуги Баха. Пишет трехголосные экспозиции на сочиненные темы. Сочиняет трехголосные трехчастные фуги.	9	
<b>Тема 2.5.</b> Разновидности формы фуги	Содержание учебного материала	2	2
	1   Признаки объединения и разграничения частей в фуге. Окончания экспозиционной и начала развивающей части, окончания развивающей и начала завершающей части. Трехчастная и двухчастная формы фуги. Разновидности трехчастной формы (рондообразные фуги). Однотональная fuga в эпоху И.С.Баха.		
	Практические занятия Анализ фуг И.С.Баха и других композиторов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ фуг, исполняемых по программе фортепиано.	1	
<b>Тема 2.6.</b> Многотемные фуги	Содержание учебного материала	1	2, 3
	1   Фуга на несколько тем, fuga на хорал.		
	2   Сложная fuga с раздельной и совместной экспозицией.	1	
	Практические занятия Анализ художественных образцов в творчестве И.С.Баха, Танеева, Шостаковича, Щедрина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ фуг	1	
<b>Тема 2.7.</b> Полифонические вариации	Содержание учебного материала	1	2
	1   Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.		
	Практические занятия Анализ художественных образцов в творчестве И.С.Баха, Шумана, Шостаковича.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение вариаций на basso ostinato.	1	
	Контрольная работа.	1	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) : Изменения темы в фугах хорошо темперированного клавира И.С.Баха; Формы канон в ор 113 И.Брамса; Каноны-песни В.А.Моцарта; Работа над фугой в последние годы творчества М.Глинки; Элементы гомофонных форм в фугах А.Лядова; Полифонические приемы в разработках С.Прокофьева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом): работа со справочной литературой, работа со специальной литературой. Работа аналитического плана. Использование Интернет-ресурсов.	3	
	<b>Всего:</b>	105	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Скребков С. Полифония : учебник для СПО / С.С. Скребков. – М.: Юрайт, 2019. – 274с.
2. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1. / Ю. К. Евдокимова. – М.: Музыка, 2000. – 154 с.
3. Абдуллина, Г. В. Полифония. Строгий стиль: учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. - СПб.: Композитор, 2013. - 61 с.
4. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль: учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина; Рос. гос. пед. универ. им. А.И.Герцена.). - СПб.: Композитор, 2010. - 97 с.
5. Мартюшева Н.В. Полифония строгого стиля: практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие / Н.В. Мартюшева. - СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 89 с.

Дополнительная литература:

6. Григорьев, С. С. Учебник полифонии: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / С.С. Григорьев, Т. Мюллер. - М.: Музыка, 1985. - 306 с.
7. Золотарев В. Фуга: руководство к практическому изучению / В. Золотарев. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1965. - 497 с.
8. История полифонии в семи томах / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.

9. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть I. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1965. – 127 с.
10. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть II. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1966. - 90 с.
11. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть III. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1967. – 120 с.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
13. Скребков, С.С. Полифонический анализ: учебное пособие для студ. муз. вузов и училищ / С.С. Скребков; под общ. ред. М.С. Скребковой-Филатовой. - М.: Музыка, 2009. - 213 с.
14. Соколов В. С. Примеры из полифонической литературы: для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / В.С. Соколов. - 2-е изд. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 99 с.
15. Степанов, А. А. Полифония: учебное пособие / А.А. Степанов, А.Г. Чугаев. - СПб.: Композитор, 2006. - 126 с.
16. Фраёнов В. П. Учебник полифонии : для учащихся теорет. отделений музыкальных училищ / В. П. Фраёнов.– М.: Музыка, 2000. – 205 с.
17. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – М., 2005.

Интернет-ресурсы:

Музыкальное творчество <http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity>

(дата обращения 03.12.2021)

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html>

(дата обращения 05.12.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание, тестирование.
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание, тестирование.
<b>знать:</b> - понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	тестирование, практическое задание
- исторические этапы развития полифонической музыки;	тестирование
- строгий и свободный стили;	тестирование
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	тестирование, практическое задание
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	тестирование, практическое задание

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	- выполняет полифонический анализ с раскрытием выразительных и формообразующих средств; - определяет средства полифонической техники; - сочиняет полифонические миниатюры по темам программы; - сочиняет фуги, полифонические вариации, ричеркар, контрапункты (двухголосные и трехголосные), каноны.	контрольная работа, зачет, самостоятельная работа, практическое письменное задание
У 2	- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	- анализирует полифонические произведения с объяснением средств полифонического развития.	контрольная работа, зачет, практическое письменное задание.
3 1	<b>знать:</b> - понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	- анализирует типы фактур, изложение музыкального материала; - знает средства и приемы полифонического развития.	тестирование, практическое задание
3 2	- исторические этапы развития полифонической музыки;	- знает исторические этапы развития полифонической музыки.	тестирование
3 3	- строгий и свободный стили;	- характеризует особенности строгого и свободного стиля.	тестирование
3 4	- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	- дает определение понятиям принципов формообразования; - анализирует полифонические произведения	тестирование, практическое задание
3 5	- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	- дает характеристику типам полифонической организации музыкальной ткани, - рассматривает детально и делает обобщения.	тестирование, практическое задание

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения уроков заданной специальности;</i>	урок
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– <i>применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</i>	опрос
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- <i>оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	опрос
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– <i>использует знания, полученные в курсе полифонии в полифоническом анализе;</i> – <i>характеризует разновидности простого и сложного контрапункта;</i> - <i>анализирует средства полифонии в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	письменная контрольная работа
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>демонстрирует знания основных принципов полифонической музыки, закономерностей полифонических форм;</i>	опрос
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	урок
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	урок



	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</li> </ul>	урок
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> </ul>	урок
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет полифонический анализ;</li> <li>- характеризует средства полифонического письма;</li> <li>- выполняет анализ полифонических произведений;</li> <li>- анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	публичное выступление
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет полифонический анализ;</li> <li>- характеризует полифонический материал, технику полифонического письма;</li> <li>- выполняет анализ произведений в полифонической форме;</li> <li>- анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	письменная контрольная работа.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует корректорские и редакторские навыки в работе над полифоническим материалом;</li> </ul>	письменные задания, опрос

ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет полифонический анализ;</li> <li>- характеризует полифонический материал, средства полифонического письма;</li> <li>- выполняет анализ полифонических произведений;</li> <li>- анализирует полифонические средства в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</li> </ul>	письменная контрольная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение современных технических средств;</li> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</li> </ul>	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Полифония;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	творческое задание
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	подведение итогов урока

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами