

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Современная гармония**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

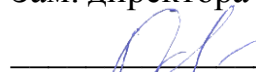
Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР



О.Е. Охтерова

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний – **Кадыков Н.С.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское Музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Внешний – **Лесовая О.В.**, старший преподаватель Чувашского государственного института культуры и искусств

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине ОП.07 «Современная гармония» и**  
**учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Салихова А.Р.**

Программа учебной дисциплины «Современная гармония» Салихова А.Р. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов теоретического отделения. В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта программа содержит все необходимые компоненты, разделы, отражающие содержание, условия реализации программы, контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

Программа Салихова А.Р. является результатом его многолетней практики преподавания дисциплины. Планирование материала отвечает сложившимся традициям изучения данного предмета. Наряду с общими вопросами, такими как: аккорд, лад, тональность, атональность, современные системы организации музыкального материала, в программе затрагиваются вопросы стиля отдельных композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хиндемита, Бартока, Стравинского, и других. Особенностью построения курса является акцент на анализе образцов музыкальной классики 20-го века, предполагающий обязательное прослушивание произведения. Данное обстоятельство существенно в плане приближения изучаемого сложного материала к непосредственному живому его восприятию. Кроме того, фактор «вслушивания» с последующим анализом позволяет активнее приобщать слух обучающегося к интонационному словарю современности. Дополнением программы являются методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и фонд оценочных средств, позволяющие более эффективно осваивать курс современной гармонии. Установки программы позволяют оценить как новизну музыкального мышления 20-го века, так и его органическую связь с предшествующей классико-романтической эпохой. Последовательное освоение содержания дисциплины позволяет обучающемуся переосмысливать фундаментальные понятия музыкальной теории.

Программа учебной дисциплины «Современная гармония» Салихова А.Р. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Кадыков Н.С.

**Рецензия**  
**на образовательную программу ОП.07. «Современная гармония» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Салихова А.Р.**

Программа по современной гармонии Салихова А.Р. актуальна и необходима. Она позволяет в рамках учебной дисциплины среднего специального учебного заведения заполнить разрыв между теорией и практикой современного искусства, являясь важным звеном формирования у обучающихся профессиональных представлений о закономерностях организации музыкального материала в творчестве композиторов XX – XXI веков. По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. Программа содержит все необходимые разделы: паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; структуру и содержание общепрофессиональной дисциплины; условия реализации общепрофессиональной дисциплины; контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Наиболее объемным и значимым является раздел «Структура и содержание общепрофессиональной программы», в котором расшифровываются дидактические единицы основных категорий современной гармонии: аккорд, лад, тональность, атональность, современные техники письма. Положительным моментом программы является установка автора на органическую связь нового с предшествующим, понимание непрерывности эволюционных процессов, происходящих в искусстве. Таким образом современные явления в области музыкального языка рассматриваются как логическое звено общей эволюции европейского музыкального искусства на основе его преобразования, а иногда и радикальной перестройки. Программа снабжена учебно-методическим комплексом, включающим фонд оценочных средств (ФОС) и методические рекомендации, способствующий эффективному контролю результатов освоения учебного материала и самостоятельной работе обучающихся.


Данная программа может стать базой для распространения опыта преподавания курса гармонии в перспективе и на других отделениях. Особенно важно то, что изучение современной гармонии, предлагаемое в программе Салихова А.Р., может оказать положительное влияние на формировании творческого мышления у начинающих композиторов, воспитание которых в Чебоксарском музыкальном училище имеет давние и хорошие традиции.

Программа учебной дисциплины «Современная гармония» Салихова А.Р. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания курса гармонии на теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

старший преподаватель Чувашского государственного  
института культуры и искусств

О.В. Лесовая

Подпись *Лесовой О.В.*   
*О.В. Лесовая*  
(должность)  
Чувашского государственного института  
культуры и искусств  
*С. П. Манушкин*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Современная гармония

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;  
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;  
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;  
- современные техники композиции.

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
  
- Профессиональные компетенции (ПК):
  - ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
  - ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
  - ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
  - ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
  - ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
  - ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
  - ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
  - ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
  - ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
  - ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
  - ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Гармония»:**

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>38</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>19</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>19</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме (указать) контрольный урок</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Современная гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Введение.</b> Гармония в системе современного музыкального мышления	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	Предмет современной гармонии. Понятие современной гармонии в широком и узком значении.	2		1
	<b>Практические занятия</b>	-		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала, аннотирование материала учебных пособий.	1		
<b>Раздел 1. Аккорд в современной музыке</b>		12		
<b>Тема 1.1.</b> Трактовка категории аккорда в современной музыке. Классификация аккордов	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Категория аккорда в классической и современной музыке. Типы гармонических структур, классификация аккордов.			2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала, анализ типов гармонических структур, классов аккордов.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме, анализ типов вертикальных комплексов, классов аккордов в музыкальных произведениях музыки 20 века.	1		
<b>Тема 1.2.</b> Система аккордов по Хиндемиту	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Понятие напряжённости аккорда по Хиндемиту. Таблица аккордов.			2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала. Изучение таблицы аккордов по Хиндемиту. Анализ примеров из музыки Хиндемита.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме, анализ примеров из музыки Хиндемита и других композиторов 20 века, классифицирование аккордов по системе Хиндемита.	1		
<b>Тема 1.3.</b> Типы гармонического синтаксиса. Образно-стилевая семантика аккордового материала	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Разнообразие синтаксических связей современного аккордового материала. Роль созвучий в системе выразительных средств.			2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; определение типов гармонического синтаксиса и принципов гармонического развития; анализ выразительной и стилиевой роли аккордов.	1		
	<b>Контрольные работы</b> Письменные ответы на теоретические вопросы. Анализ примеров из произведений музыки	2		

	20 века: определение типов аккордики, её структурных и фонических характеристик; определение типов гармонического синтаксиса и принципов гармонического развития; определение образно-стилевой семантики аккордового материала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме, анализ структурных и фонических характеристик аккордов; определение типов гармонического синтаксиса и принципов гармонического развития; подготовка к контрольной работе.	2	
<b>Раздел 2. Ладозвукорядный материал современной музыки.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика. Новая диатоника	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Многообразие ладовых структур в современной музыке, истоки обновления ладового мышления. Новые принципы диатоники, типы диатонических ладовых структур.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; усвоение основных теоретических положений; анализ типов ладовых систем диатоники.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материала учебных пособий; анализ ладовых систем музыкальных произведений композиторов 20 века.	1	
<b>Тема 2.2.</b> Хроматика. Симметричные лады	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие хроматики в музыке 20 века. Принципы ладовой симметрии.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; усвоение основных теоретических положений; анализ собственно хроматических и симметричных ладовых структур.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материала учебных пособий; анализ хроматических и симметричных ладовых структур из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 2.3.</b> Лады ограниченной транспозиции О.Мессиаана	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие ладов ограниченной транспозиции. Система ладов по Мессиаану и Холопову.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание и анализ примеров из музыки Мессиаана вместе с преподавателем.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование материала учебных пособий; изучение теоретического материала по теме; анализ ладовых структур в примерах из музыки Мессиаана	1	
<b>Тема 2.4.</b> Образно-стилевая семантика ладов. Вопросы ладовой драматургии	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Стилевая функция ладов в музыке 20 века. Принципы внутреннего и внешнего ладового развития.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ вместе с преподавателем образно-	1	

	стилевой стороны ладового материала, принципов ладовой драматургии в музыкальных произведениях композиторов 20 века.		
	<b>Контрольные работы</b> Письменный ответ на теоретические вопросы; анализ музыкальных примеров с определением типов ладовых структур, принципов ладового развития, конструктивной и выразительной роли ладов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение лекционного материала; конспектирование теоретического материала из учебных пособий; анализ примеров из музыкальных произведений композиторов 20 века; подготовка к контрольной работе.	2	
<b>Раздел 3. Тональность.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Эволюция тональной системы. Расширенная тональность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Проблема трактовки термина «тональность» в современной музыке. Расширенная тональность как категория переходного типа к тональности 20 века.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ вместе с преподавателем образцов музыки на расширенную тональность.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование материала учебных пособий; усваивание основных теоретических положений по расширенной тональности; анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 3.2. Хроматическая тональность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Хроматическая тональность как ведущий тип тональности музыки 20 века. Особенности хроматической тональности.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; усвоение основных закономерностей хроматической тональности; анализ с преподавателем примеров на хроматическую тональность.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование материала учебных пособий; изучение лекционного материала; анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
<b>Тема 3.3. Политональность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие политональности как разновидности хроматической тональной системы. Принципы классификации и типы политональности.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание и анализ с преподавателем примеров на политональность.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материала учебных пособий; самостоятельный анализ примеров из музыкальной литературы.	1	

<b>Тема 3.4.</b> Хроматическая тональность Хиндемита	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Функциональные закономерности тональной системы Хиндемита. Основные понятия гармонического языка по Хиндемиту.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ с преподавателем музыкальных образцов по системе Хиндемита.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Письменные ответы на теоретические вопросы; анализ примеров на различные типы тональности 20 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование и изучение теоретического материала по теме; анализ примеров по системе Хиндемита; подготовка к контрольной работе	2	
<b>Раздел 4. Атональность.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Свободная двенадцатитоновость	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Свободная атональность как самостоятельный вид композиционной техники 20 века. Формы организации музыкального материала в системе свободной атональности.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание примеров из сочинений Шёнберга, раннего Веберна, Берга; анализ с преподавателем примеров на определение ведущего комплекса из сочинений Шёнберга, Берга, Веберна	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение теоретического материала по теме; конспектирование материалов учебных пособий; анализ примеров на определение ведущего комплекса из сочинений Шёнберга, Берга, Веберна	1	
<b>Тема 4.2.</b> Серийная двенадцатитоновость	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Принципы изложения додекафонной серии. Принципы развития додекафонных структур.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; анализ с преподавателем примеров из музыкальной литературы; прослушивание сочинений Шёнберга, Веберна, Берга.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование и изучение теоретического материала по теме; прослушивание и анализ фрагментов из сочинений Шёнберга, Веберна, Берга, позднего Стравинского.	1	
<b>Тема 4.3.</b> Сонорика	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Сонорика как вид композиционной техники послевоенного авангарда. Основные типы сонорики.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование лекционного материала; прослушивание и анализ с преподавателем примеров из сонорных композиций.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Ответы на теоретические вопросы; анализ музыкальных образцов, написанных в свободной	2	

	атональности, серийной и сонорной технике.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспектирование и изучение теоретического материала; прослушивание и анализ примеров из произведений композиторов второй половины 20 века; подготовка к контрольной работе.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
<b>Всего:</b>		<b>57</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- фортепиано;
- разлинованная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е. А. Абызова. - М.: Музыка, 2018. - 383 с.

###### Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
  2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. Гуляницкая. – М.: Музыка, 1984. – 257 с.
  3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: учебное пособие / Л. Дьячкова. – М.: Музыка, 1994. - 144 с.
  4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек; пер. К. Н. Иванов; общ. ред. Ю. Н. Рагс, Ю. Н. Холопов. - М.: Музыка, 1976. - 367 с.
  5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. - М.: Музыка, 1972. – 615 с.
  6. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. Паисов. М.: Музыка, 1977. – 389 с.
  7. Холопова В. Антон Веберн. Жизнь и творчество / В. Холопова В., Ю. Холопов. - М.: Музыка, 1984. – 330 с.
- 
1. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии// Музыка и современность. Вып. 4. – М.: Музыка, 1966.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка.

Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru> 11. 2021

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> 11.2021

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	аналитические задания; письменные контрольные работы.
<b>знать:</b> - эстетические принципы современного музыкального искусства;	устный опрос; письменные ответы на контрольных уроках.
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;	устные и письменные ответы, тестовые задания.
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	практическая работа
- современные техники композиции	устные ответы на уроках; письменные ответы на контрольных уроках.

Приложение 1

#### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<b>уметь:</b> -выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания	- анализирует и оценивает гармонический материал музыкального произведения в контексте его содержания	практические задания; контрольные работы

	музыкального произведения;		
3.1	<b>знать:</b> - эстетические принципы современного музыкального искусства;	- даёт определение базовым категориям музыкальной системы 20 века; - объясняет связь отдельных элементов (аккорд, лад, тональность, атональность) с эстетикой, стилевыми, драматургическими особенностями музыки композиторов 20 века	устный опрос; аналитические задания
3.2	- технические и выразительные возможности языка современной музыки;	- объясняет принципы внутренней организации элементов музыкальной системы современной музыки; - применяет знания в анализе музыки 20 века.	практические задания контрольные работы
3.3	- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	- даёт классификацию базовым понятиям: аккорд, лад, тональность.	практическая работа
3.4	- современные техники композиции;	- даёт определение принципам композиторской техники атонального типа и послевоенного авангарда; - объясняет законы организации современных техник композиции	устные ответы на уроках; письменные ответы на контрольных уроках.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок



ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– <i>Использует знания в области современной гармонии в преподавательской деятельности;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<i>-Анализирует занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам. Использует результаты анализа для коррекции собственной деятельности</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	– <i>Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области современной гармонии</i>	<i>опрос практические задания</i>
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>- Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов современной гармонии в педагогической работе;</i>	<i>опрос</i>
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<i>Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся</i>	<i>урок</i>
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения	<i>Демонстрирует развитие профессиональных умений. Объективно оценивает результаты освоения дисциплины;</i>	<i>урок</i>

	основных и дополнительных программ		
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<i>Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы преподавания.</i>	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- <i>знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе современной гармонии</i>	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	– <i>Использует знания, полученные в курсе современной гармонии при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп</i>	публичное выступление
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	– <i>Применяет базовые знания, полученные в курсе современной гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами</i>	публичное выступление.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	- <i>Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу современной гармонии в работе с музыкальными текстами</i>	практические задания
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	– <i>использует базовые теоретические знания курса современной</i>	практические задания

	применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>гармонии при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности;</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i>	<i>практическое задание</i>

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>
<b>№ п/п</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки	семинарское занятие; зачёт, экзамен

и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами