

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые струнные инструменты)*

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА

СОГЛАСОВАНО:

на заседании ПЦК оркестровых
струнных инструментов

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова
«30» ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Сакмарова Г.В., председатель ПЦК оркестровых струнных инструментов БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Потапова В.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК оркестровых струнных инструментов БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Краснов Е.П., народный артист ЧР, преподаватель ПЦК оркестровых струнных инструментов БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент:

Григорьев С.И., художественный руководитель и дирижёр Камерного оркестра Чувашской государственной филармонии

Рецензия
на рабочую программу профессионального модуля «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Оркестровые струнные инструменты. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессиональной дисциплины; Структура и содержание профессиональной дисциплины; Условия реализации профессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения профессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения профессиональной дисциплины «Исполнительская деятельность»

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание профессионального модуля» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает общепринятые традиции в освоении учебного материала.

Рабочая программа содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, а также список видеозаписей знаменитых исполнителей различных эпох.

Материал программы выстроен логично и последовательно.

Подробно представлен тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю - исполнительская деятельность. Представлены репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент.

Программа отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа может быть рекомендована для преподавания на отделении «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» в "Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент: художественный руководитель и дирижёр Камерного оркестра Чувашской государственной филармонии Григорьев С.И.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2990 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1451 час;

самостоятельной работы обучающегося – 726 часов;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., 1 ПК 1.8.	Раздел 1.Освоение сольного исполнительского репертуара.	644	429	429		215		-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8.	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	296	197	197		99		-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.6, ПК 1.7.	Раздел 3. Освоение оркестрового исполнительского репертуара	1287	316	316	-	158	-	542	271	-

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7.	Раздел 4. Освоение родственного инструмента	54	36	36		18			-	-
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.8.	Раздел 5. Освоение дополнительного инструмента-фортепиано	240	160	159		80				-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3.,	Раздел 6. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	162	108	108		54				-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3.,	Раздел 7. Приобретение навыков чтения с листа	108	72	72		36	-	-	-	-
ПК 1.1., ПК 1.4.,	Раздел 8. Изучение основных этапов истории развития теории исполнительства на инструменте	85	57	27		28				-
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.7.	Раздел 9. Освоение оркестровых сложностей для данного инструмента	54	36	36		18				-
ПК 1.4., ПК 1.7.	Раздел 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра	60	40	22		20				-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144								144
	Всего:	3134	1451	870	-	726	-	542	271	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.		644	
МДК 1. Специальный инструмент		429	
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и этюдов	Содержание Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Умение применять технические навыки в работе над пьесами. Знание инструктивного материала.	0	2, 3
	Практические занятия Изучение, освоение гамм, арпеджио. Изучение аккордовой техники. Работа над переходами. Работа над звуком в гамме. Правильное распределение смычка. Работа над метро-ритмом. Игра гамм в различных метро-ритмических организациях. Работа над интонацией. Работа над положением левой рукой во время аккордовой техники. Работа над четким, легким падением и поднятием пальцев левой руки. Работа над свободой левой руки, в т.ч. свободой плеча. Разбор, изучение технического материала (этюдов, каприсов).	120 ¹	
Тема 1.2. Работа над художественным материалом	Содержание 1. Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.	0	
	2. Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.	0	2, 3
	3. Работа над полифоническими произведениями (соло). Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонией.	0	2, 3

¹ Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития тематического материала. Знание репертуара.		
	4. Работа над ансамблями. Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения.	0	2, 3
	Практические занятия	80	
	1. Анализ и методический разбор произведения. Разбор формы произведения, его содержания. Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Работа над сложностями левой руки и работа над штрихами, звукоизвлечением правой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.	80	
	2. Определение формы пьесы. Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Работа в кантленных пьесах над разновидностью вибрации. Работа над разными видами техники в пьесах виртуозного характера. Работа над штрихами. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.	80	
	3. Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание произведения по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над звукоизвлечением правой руки, над распределением смычка. Поиск нужных штрихов для изучаемого произведения. Работа над целостностью исполнения. Прослушивание записей выдающихся исполнителей и анализ их исполнения.	80	
	4. Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения.	30	

Тема 1.3. Подготовка концертных программ	Содержание	0	
	Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.		2, 3
	Практические занятия	39	
	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		215	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>знание типичных черт музыки различных стилей;</p> <p>владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>чтение с листа разнообразной нотной литературы;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>			
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		296	
МДК 2. Камерный ансамбль и		197	

квартетный класс			
Тема 2.1. Работа над изучением скрипичных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание	0	2, 3
	Выработка навыков совместного исполнения: раскрытие общего художественного замысла, единое понимание содержания и стиливых особенностей произведения, умение ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.		
	Практические занятия	142	
	Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы исполняемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метроритмической компонентой. Выработка определения правильного темпа. Отработка показа вступления, «ауфтакт». Выработка единой фразировки, штрихов и динамики. Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стиливых особенностей. Развитие слухового контроля за звуковым балансом. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения.		
Тема 2.2. Особенности работы в квартетном классе	Содержание	0	2,3
	Чувство ансамбля. Музыкально-художественная трактовка произведения. Чувство стиля. Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения. Стабильность исполнения.		
	Практические занятия	55	
	Разучивание партии каждым исполнителем. Тренировка умения раскрытия художественного замысла. Выработка определения правильного темпа. Отработка показа вступления, «ауфтакт». Отработка одновременного снятия звука. Работа над единой интонацией. Выработка единой фразировки, штрихов и динамики. Чтение с листа квартетной литературы. Выработка навыков совместного исполнения. Выработка навыков ритмической согласованности и устойчивости. Работа над умением точно определять роль и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде. Воспитание воли и ответственности каждого участника ансамбля. Воспитание культуры сценического поведения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		99	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;			
работа над формой и содержанием музыкальных произведений;			
выявление средств выразительности;			
работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;			
использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			
использование в самостоятельной работе слухового контроля;			

составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел 3. Освоение оркестрового исполнительского репертуара		1287	
МДК 3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		316	
Тема 3.1. Разбор нового произведения	Содержание	0	2
	Анализ произведения, стилистические особенности. Форма произведения и его программность.		
	Практические занятия	60	
Тема 3.2. Работа над произведением по группам	Содержание	0	2
	Разделение оркестра по группам. Штрихи, аппликатура, нюансы. Сложные технические места и метод их преодоления.		
	Практические занятия	105	
Тема 3.3. Работа над художественным содержанием произведения.	Содержание	0	2
	Баланс звучания всех групп оркестра. Строй, штрихи, агогика. Воспитание творческой дисциплины коллектива.		
	Практические занятия	118	
Тема 3.4. Подготовка к концертным выступлениям оркестрового класса	Содержание	0	2
	Технические возможности оркестра. Подготовка концертной программы. Владение собой на сцене. Репетиционная работа.		
	Практические занятия	33	
	Многочисленное проигрывание произведений в целом и отдельных фрагментов, добиваясь выполнения авторских замыслов в интерпретации дирижера. Сдача партий индивидуально. Подготовка к исполнению своих оркестровых партий. Работа над концентрацией слуха на все группы оркестра.		

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		158	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Учебная практика Оркестр		542	
Виды работ			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре ✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре ✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций ✓ Работа над разучиванием музыкального произведения ✓ Работа над концертной программой ✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра ✓ Освоение оркестрового репертуара ✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. 			
Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 3.		271	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
чтение нотного текста с листа; работа над изучением своей партии; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; оформление дневника студента-практиканта; оформление отчета о прохождении практики			
Раздел 4. Освоение родственного инструмента		54	
МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		36	

Тема 4.1. Инструктивно-технический материал (упражнения, гаммы, этюды)	Содержание	0	
	Инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды) в альтовых ключах.		2,3
	Практические занятия	6	
	Изучение, освоение гамм, арпеджио. Изучение аккордовой техники. Работа над переходами. Работа над звуком в гамме. Правильное распределение смычка. Работа над метро-ритмом. Игра гамм в различных метро-ритмических организациях. Работа над интонацией. Работа над положением левой рукой во время аккордовой техники. Работа над четким, легким падением и поднятием пальцев левой руки. Работа над свободой левой руки, в т.ч. свободой плеча. Разбор, изучение технического материала (этюдов).		
Тема 4.2. Полифонические произведения (соло)	Содержание	0	
	Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонией. Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы и способы развития тематического материала.		2, 3
	Практические занятия	10	
	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание произведения по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над звукоизвлечением правой руки, над распределением смычка. Поиск нужных штрихов для изучаемого произведения. Работа над целостностью исполнения.		
Тема 4.3. Произведения крупной формы	Содержание	0	
	Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.		2,3
	Практические занятия	12	
	Анализ и методический разбор произведения. Разбор формы произведения, его содержания. Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Работа над сложностями левой руки и работа над штрихами, звукоизвлечением правой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.		
Тема 4.4. Произведения малых форм	Содержание	0	
	Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.		2,3

	Практические занятия Определение формы пьесы. Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Работа в кантатных пьесах над разновидностью вибрации. Работа над разными видами техники в пьесах виртуозного характера. Работа над штрихами. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; выучивание произведений наизусть; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел ПМ 5. Освоение дополнительного инструмента-фортепиано		240	
МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано		160	
Тема 5.1. Цели и задачи освоения фортепиано.	Содержание «Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i> раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тональности. 3) самостоятельно выученное произведение.	1	1
	Тема 5.2. Фортепианная литература	Содержание 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон,	0

	сюиты (танцевальная музыка).		
	2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.	0	2, 3
	3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.	0	2, 3
	Практические занятия	30	
	1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор, разучивание и освоение специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) трехголосной полифонии. Работа над точностью голосоведения, протяжных звуков, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтالي» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.		
	2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.	37	
	3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение	25	

	силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.		
Тема 5.3. Фортепианная техника	Содержание	0	2, 3
	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.		
	Практические занятия	12	
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T-t – D₇ – ум VII₇ , в тональности T – S – D – T (t – s – D – t) . Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.		
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – ум VII₇ . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.	12	
Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T – t – T₆ – t₆ – T₆₄ – t₆₄ – D₇ – D₆₅ – D₄₃ – D₂ – ум VII₇ . Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	11		
Тема 5.4. Чтение с листа, транспонирование на фортепиано	Содержание	0	2, 3
	<i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.		
	Практические занятия	16	
Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в			

	нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.		
Тема 5.5. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	Содержание	0	2, 3
	Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.		
	Практические занятия	16	
	Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.		80	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
Раздел ПМ 6. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		162	
МДК 6. Техническая		108	

подготовка			
Тема 6.1. Работа по развитию технических навыков левой руки	Содержание	0	
	1. Левая рука: Беглость пальцев. Соединение позиций. Двойные ноты. Вибрация.		2, 3
	Практические занятия Выработка активного падения и отскока от струны пальцев, независимости смежных пальцев и большого пальца. Работа над плавностью скольжения руки и пальцев и взаимодействия частей руки. Изучение четырех типов переходов. Работа над скоординированностью и плавностью движений одновременной перестановки двух пальцев левой руки и слитного звучания двух струн смычков правой руки при тщательном слуховом контроле. Работа над терциями, секстами, октавами, двойными октавами, децимами. Работа над вибрацией с использованием различных упражнений, художественных пьес кантиленного характера: арии, романсы, колыбельные и т.п.	54	
Тема 6.2. Работа по развитию технических навыков правой руки	Содержание	0	
	1. Правая рука: Выравнивание звука в ведении смычка, выработка атаки звука, соединение смычков, соединение струн. Штрихи: деташе различными частями смычка; легато; мартле; стаккато; пунктирные штрихи; сотийе; спиккато		2, 3
	Практические занятия Выравнивание звука в ведении смычка, выработка атаки звука, соединение смычков, соединение струн. Работа над штрихами с использованием гамм и специальных этюдов.	54	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		54	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел ПМ 7. Приобретение навыков чтения с листа		108	
МДК 7. Чтение с листа		72	
Тема 7.1. Основы обучения	Содержание	0	

чтению с листа	Анализ нотной записи музыкального материала. Фиксация мелодических и ритмических комплексов. Обозначение штрихов и аппликатуры. Определение тональности, жанровой основы, музыкальной фактуры, динамики.		2, 3
	Практические занятия Анализирование нотного текста, разбор обозначений штрихов и аппликатуры, фиксация в музыкальных построениях ритмической, мелодической повторности, выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, динамики звучания.	72	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		36	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля;			
Раздел ПМ 8. Изучение основных этапов истории развития теории исполнительства на инструменте		85	
МДК 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		57	
Тема 8.1. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.	Содержание Общественно-историческая характеристика периода. Народное происхождение скрипичного семейства. Виольное семейство.	1	1
	Практические занятия Ознакомление с иллюстрациями развития инструментов скрипичного семейства. Прослушивание концерта оркестра «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета на инструментах государственной коллекции.	1	
Тема 8.2. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.	Содержание	1	
	1. А. Корелли.		2
	2. Ф. Джеминиани.	1	2
	3. П. Локателли.	1	2
	4. А. Вивальди.	1	2
	5. Дж. Таргини.	1	2

	Практические занятия Читка с листа: «Трио сонат» А.Корелли, сонат Фр.Джеминиани. Ознакомление 24 каприса Локателли, новизна технических приемов, со сборником «Искусство смычка» 50 вариаций на тему А.Корелли. Разбор концертов и исполнение в классе концертов для 2,3 скрипок. Прослушивание записей сонат А.Корелли, сонат Фр.Джеминиани, концерта «Времена года, «Дьявольских трелей» Дж. Тартини.	5	
Тема 8.3. Скрипичное искусство в Германии XVII-XVIII вв.	Содержание Скрипичное искусство Германии.XVII-XVIII в.в. Г.Ф.Гендель. И.С.Бах, Г.Ф.Телеман.	1	2
	Практические занятия Исполнение силами студентов отдельных частей Фантазии Телемана на занятиях. Прослушивание: Сонат и партит И.С.Баха, «Бранденбургских концертов» И.С.Баха.	1	
Тема 8.4. Композиторы венской классической школы.	Содержание Композиторы венской классической школы: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Ван Бетховен. Квартетная культура эпохи.	1	2
	Практические занятия Ознакомление со сборником каденций к концертам В.А.Моцарта. Прослушивание- аудио и видеозаписей концертов и квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена, «концертной симфонии» для скрипки и альты В.А.Моцарта, сопоставление стиля, различий.	1	
Тема 8.5. Французское скрипичное искусство XII - первой половины XIX вв.	Содержание Французское скрипичное искусство.XVII-XVIII в.в. Ж.Б.Люлли, Ж.М.Леклер, П.Гавинье, Дж. Б. Виотти.	1	2
	Практические занятия Изучение Каприсов П.Гавинье, концертов Виотти. Прослушивание концерта Дж.Виотти №22.	1	
Тема 8.6. Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Н.Паганини (1782-1840).	Содержание Жизненный и артистический путь Паганини. Роль в развитии музыкального романтизма. Новаторство в виртуозной технике, двойные ноты, растяжки, pizz. левой рукой при сопровождении solo, двойные флажолеты. 24 каприса и их роль в развитии скрипичной техники. Использование гитарной техники. Концерты Паганини, фантазии и вариации на оперные и другие темы. Влияние Паганини на музыкальный мир. Паганини и Шопен, Лист, Шуман, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини. Последователи Паганини - Сивори, Славик, Эрнст, Уле Буль, Контский и др. Международный конкурс имени Н.Паганини.	1	2
	Практические занятия Разбор 24 каприсов. Прослушивание Концертов и каприсов Н. Паганини, просмотр передач и фильмов, посвященным Н. Паганини.	1	

Тема 8.7. Скрипичное искусство в России.	Содержание	2	
	От смычка до И. Хандошкина		1
	Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине XIX века. Скрипичное искусство России конца XIX - начала XX вв.	1	2
Тема 8.8. Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран второй половины XIX в.	Практические занятия	1	
	Ознакомление с «Русскими песнями» для 2 скрипок.		
	Содержание	1	
	1. «Школа Парижской консерватории». Р.Крейцер,		2
	2. П.Роде	1	1
	3. П.Байо	1	1
	4. Л.Шпор. Ф.Давид.	1	2
	5. Бельгийская скрипичная школа. Ш.Берио. А.Вьетан.	1	2
	6. Польский виртуоз Г.Венявский.	1	2
	7. Й.Иоахим- исполнитель, педагог	1	2
8. П.Сарасате. Э.Изаи.	1	2	
Практические занятия	8		
	Разбор технологических приемов «Этюды» Р.Крейцера, «Каприсы» П.Роде. Читка с листа концертов П.Роде, Крейцера. Прослушивание Сонат и партит И.С.Баха, «Бранденбургских концертов» И.С.Баха. Ознакомление с концертами Шпора №2,7,9. Прослушивание концерта Ф.Мендельсона. Ознакомление с этюдами А.Вьетана. Прослушивание концертов А.Вьетана №4,5, каприсы. Прослушивание – концерты №2,1 полонезы. Ознакомление с каденциями концертов Моцарта, Гайдна в редакции Иоахима. Ознакомление с испанскими танцами. Прослушивание - фантазия «Кармен», Сонаты для скрипки solo.		
Тема 8.9. Скрипичные классы Санкт-Петербургской и Московской консерватории.	Содержание	1	
	Скрипичные классы Санкт-Петербургской и Московской консерватории. Л.С.Ауэр - выдающийся педагог.		2
	Практические занятия	1	
Тема 8.10. Скрипичная зарубежная литература XX века.	Обзор педагогических трудов Ауэра: "Моя школа игры на скрипке". "Скрипичные шедевры и их интерпретация". "Прогрессивная школа игры на скрипке". "Курс игры в ансамбле".		
	Содержание	1	
	Скрипичная зарубежная литература XX века. Стилиевые тенденции в скрипичном исполнительстве		2
Практические занятия	1		
	Просмотр видеозаписи Лало «Испанская симфония», «Рондо каприччиозо» Сен-Санса, Соната Франка, концерт Брамса, Бруха №1.		
Тема 8.11. Скрипичное исполнительство зарубежных	Содержание	1	
	1. Скрипичное исполнительство зарубежных стран XX века. Ф.Крейслер –		2

стран XX века.	выдающийся австрийский скрипач. Джордже Энеску- румынский композитор, скрипач, дирижер и пианист.		
	2. К.Флеш. «Искусство скрипки» в 2 томах.	1	2
	Практические занятия Просмотр и разбор Миниатюр Крейсlera.Ознакомление с «Искусство скрипки» в 2 томах.	2	
Тема 8.12. Отечественное исполнительское искусство XX в.	Содержание Выдающиеся отечественные исполнители XX в. Д.Ойстрах и Л.Коган.	1	2
	Практические занятия Чтение книг посвященных Ойстраху и Когану.Прослушивание записей Д.Ойстраха, Л.Когана.	1	
	Содержание Скрипичные концерты Прокофьева. Особенность стиля. Сонаты для скрипки с ф-но. Соната для 2-х скрипок, пьесы. Концерт Хачатуряна - народная основа. Связь с импровизационным стилем ашугув, интонационный строй армянского мелоса. Скрипичные концерты Шостаковича. Глубина содержания, особенности стиля. Монументальный симфонизм Первого концерта. Скрипичный концерт Кабалевского. Скрипичные концерты Хренникова. Сонаты Шостаковича, Бабаджаняна, Овчинникова, К.Хачатуряна, Эшпая, Денисова, Шнитке.	1	2
Тема 8.13. Отечественная скрипичная и альтовая литература XX в.	Практические занятия Видео просмотр и прослушивание произведений.	1	
	Содержание Российские мастера. Государственная коллекция смычковых инструментов. Всесоюзные и международные конкурсы скрипичных мастеров. Международный конкурс им. Чайковского.	1	2
	Практические занятия Ознакомление с концертами С. Прокофьева, Д.Шостаковича, Т.Хренникова, А.Хачатуряна. Прослушивание квартетов Д.Шостаковича.	1	
Тема 8.14. Производство инструментов в России. Международный конкурс им. Чайковского.	Содержание Современные российские скрипачи и альтисты.	2	2
	Практические занятия «Вокзал мечты» Ю.Башмета. «Осколки детства», «Обертоны» Г.Кремера. Прослушивания выступления камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под упр. В.Спивакова. «Кремерата Балтика» под упр. Г.Кремера. «Солисты Москвы» под упр. Ю.Башмета.	1	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ8. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Написание реферата на предложенную преподавателем тему.	28	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Изучение музыкальной литературы разных стилей и жанров. Изучение исполнительских школ. Знакомство с исполнителями. Изучение методических пособий. Работа с конспектом.			
Раздел ПМ 9. Освоение оркестровых сложностей для данного инструмента		54	
МДК 3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		36	
Тема 9.1. Изучение оркестровых партий и оркестрового соло	Содержание Знакомство с оркестровыми партиями лучших мировых образцов, симфонической оперной и балетной литературой. Точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических и динамических обозначений, содержащихся в оркестровых партиях.	0	2, 3
	Практические занятия Разбор партий и оркестровых соло. Выявление технических сложностей левой и правой руки. Разбор формы и содержания произведения. Разбор и использование в исполнении правильной аппликатуры. Нахождение нужных штрихов для выполнения технически сложных мест в произведении. Изучение скрипичных соло в симфонических произведениях и в балетной музыке.	36	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ9. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Работа над оркестровыми партиями с учетом замечаний преподавателя.			
Раздел ПМ 10. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра		60	
МДК 5. История исполнительского искусства, работа с оркестровыми партиями, инструментоведение		40	
Тема 10.1. Оркестр от зарождения до середины XVIII века	Содержание Предпосылки формирования оркестра. Оркестр XVII века (Монтеверди, Люлли, А. Скарлатти). Оркестр первой половины XVIII века (Бах, Гендель, Рамо).	1	1, 2
	Практические занятия	1	

	Прослушивание оркестровых произведений, знакомство с партитурами эпохи барокко.		
Тема 10.2. Оркестр венских классиков	Содержание	1	2
	Роль Гайдна, Моцарта, композиторов Мангеймской школы в формировании оркестра. Основные инструментальные группы оркестра. Роль Бетховена в формировании большого симфонического оркестра.		
	Практические занятия	1	
	Прослушивание оркестровых произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена с партитурой. Анализ фрагментов партитур.		
Тема 10.3 Оркестр 19-20 вв.	Содержание	1	2
	Пути развития оркестра в 19 веке после Бетховена. Некоторые черты оркестра 20 века.		
	Практические занятия	1	
	Прослушивание оркестровых произведений или фрагментов музыки 19-20 веков. Анализ партитурных отрывков.		
Тема 10.4. Разновидности оркестров. Симфоническая партитура	Содержание	1	2
	Виды оркестров и их составы. Малый и большой симфонические оркестры. Парный, тройной, четверной, смешанный составы симфонического оркестра. Основные правила записи симфонической партитуры. Ключи, применяемые в симфонической партитуре. Транспонирующие инструменты.		
	Практические занятия	1	
	Прослушивания с партитурой симфонических фрагментов для различных составов, прослушивание произведений для духового, оркестра народных инструментов, джаз-оркестра.		
	Контрольная работа	1	
Тема 10.5. Струнно-смычковая группа симфонического оркестра	Содержание	3	2
	Общая характеристика группы. Технические и выразительные свойства струнно-смычковых инструментов. Конструкция струнно-смычковых инструментов. Техника игры на струнно-смычковых. Характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Ансамблевые свойства струнно-смычковых.		
	Практические занятия	3	
	Знакомство с конструкцией инструментов. Анализ партитурных отрывков. Прослушивание оркестровых сочинений или их фрагментов.		
Тема 10.6. Деревянная духовая группа симфонического оркестра	Содержание	3	2
	Общая характеристика группы. Конструкция деревянных духовых инструментов. Характеристика семейств флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.		
	Практические занятия	3	
	Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с ярко выраженной ролью деревянных духовых. Анализ партитурных фрагментов с участием различных деревянных духовых и их сочетаний.		

	Контрольная работа	1	
Тема 5.2.7. Медная духовая группа симфонического оркестра	Содержание	2	
	Общая характеристика группы. Особенности конструкции медных духовых. Натуральные и хроматические медные духовые инструменты. Характеристика семейств валторн, труб, тромбонов и тубы. Ансамблевые свойства медных духовых.		2
	Практические занятия	3	
	Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с яркой ролью различных медных духовых или их сочетаний. Анализ партитурных фрагментов.		
	Контрольная работа	1	
Тема 10.8. Группа ударных инструментов	Содержание	2	
	Общая характеристика группы. Изменение роли ударных от 18 к 19-20 векам. Экзотические инструменты, вошедшие в оркестр 20 века. Принципы классификации ударных инструментов. Ударные инструменты с определённой высотой звука и без определённой высоты звука.		2
	Практические занятия	2	
	Прослушивание сочинений или их фрагментов с различной ролью ударных инструментов. Анализ партитурных отрывков. Знакомство с современными партитурами, включающими «экзотические» ударные инструменты.		
Тема 10.9. Инструменты не вошедшие в оркестровые группы	Содержание	1	
	Характеристика арфы, фортепиано, челесты, органа. Другие инструменты, не входящие в оркестровые группы. Колористические и выразительные возможности инструментов, не входящих в оркестровые группы.		2
	Практические занятия	2	
	Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание произведений или их фрагментов, включающих инструменты, не входящих в оркестровые группы. Анализ партитурных фрагментов.		
	Контрольная работа	1	
Тема 10.10. Малый и большой симфонические оркестры	Содержание	1	
	Малый симфонический оркестр в музыкальной литературе от XVIII до XX веков. Технические и выразительные особенности малого симфонического оркестра. Большой симфонический оркестр в музыкальной литературе. Взаимодействие оркестровых групп в большом симфоническом оркестре. Краткий обзор технических и выразительных возможностей большого симфонического оркестра		2
	Практические занятия	1	
	Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых сочинений с партитурой. Анализ партитурных фрагментов, подбор примеров из музыкальной литературы		
	Контрольная работа	1	

<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ10.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	20	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Изучение методических пособий. Работа с конспектом. Изучение характеристик инструментов их ансамблевых свойств. Изучение вопросов практической инструментовки. Подготовка к контрольным работам.</p>		
<p>Производственная практика <i>Исполнительская практика</i></p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника прохождения практики ✓ Оформление отчета по практике ✓ Составление портфолио 	144	
Всего	3134	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов симфонического оркестра;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

телевизор, DVD плеер, видеомэгаффон, MP-3 проигрыватель.

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 278 с.
2. Баринаова М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 192с.
3. Упражнения для контрабаса. М., 2016. – 40 с.

Дополнительная литература

1. Безруков Г. И. Основы техники игры на альте: для альты / Г. И. Безруков, К. В. Ознобищев. - М.: Музыка, 1983. – 189 с.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1967. – 86 с.
3. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов консерваторий и музыкальных училищ / Л. С. Гинзбург. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1953. – 96 с.
4. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. - Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
5. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. - М.: Музыка, 1988. – 55 с.
6. Лазько, А. А. Виолончель / А. А. Лазько. - 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. - 60 с. - (Музыкальные инструменты)
7. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 240 с.
8. Мардеровский Л. Н. Уроки игры на виолончели: для виол. / Л. Н. Мардеровский: ред. И. Волчков. - Переизд. - М.: Музыка, 1990. - 128 с.
9. Перунова Н.Н. Играю с педалью! Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ: Учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Саваина. - 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с.
10. Платунова М.С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
11. Романенко В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 130 с.
12. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе: учебно-методическое пособие / Л. Раков. - М.: Музыка, 1978. – 198 с.
13. Романенко В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 130 с.
14. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович; под ред. Л. Н. Раабена. - Л.: Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
16. Сафронов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 32 с.
17. Современный пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов; общ.ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1983. - 160 с. ;

18. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе: учебное пособие / Ф. Симандл; ред. М. Фокин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 204 с.
19. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1978. – 104 с.
20. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич; сост. Е. И. Янкелевич ; ред. С. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1983. – 253 с.

СПИСОК ВИДЕОЗАПИСЕЙ ПО ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.

1. Б.Монсанжон. «Искусство скрипки в 2-х частях».
2. В. Спиваков. «Тайна скрипичной души» в 3-х частях.
3. «Иегуди Менухин» в 2-х частях.
4. «Давид Ойстрах, Леонид Коган, Мстислав Ростропович»DVD.
5. Ф. Жирар «Красная скрипка» DVD
6. М. Форман «Амадей» DVD
7. «Жизнь после смерти» (фильм-воспоминание об Олеге Кагане)
8. Скрипка Паганини в Санкт-Петербурге.Исп. Стадлер
9. Юбилей Башмета, Спивакова, Третьякова.
- 10.М.Венгеров.Концерт «Принсенграхт».
- 11.Рождественский концерт «100 цыган» в Будапеште 2000 г.
- 12.Я.Хейфец. Мастер класс.
- 13.В.Моцарт «Концертная симфония для скрипки и альты».Исп.М.Венгеров и Ю. Башмет
- 14.В.Моцарт «Концертная симфония для скрипки и альты». Исп.В.Спиваков и Ю.Башмет.
- 15.В. Моцарт «Концертная симфония для скрипки и альты». Исп.В.Третьяков и Ю.Башмет.
- 16.М.Венгеров. С.Прокофьев «1-соната», «10-мелодий».
- 17.Г. Берлиоз «Гарольд в Италии».Дир.Бернстайн
- 18.Камерный оркестр «Московия».Рук. Грач. «Крейслериана»
- 19.Я.Сибелиус.Концерт для скрипки с оркестром. Исп. В.Третьяков
- 20.И. Перлман.Концерт в Москве.
- 21.Ф.Мендельсон.Концерт для скрипки с оркестром.Исп. Я.Хейфец.
- 22.Астор Пьяцолла «Танго в Кремле». Исп. Гидон Кремер.
- 23.Бетховен «Концерт для скрипки с оркестром», М. Равель «Цыганка», Р.Штраус «Соната для скрипки и ф-но». Исп. В. Репин
- 24.Д.Ойстрах. 3 CDmp3.
- 25.Я.Хейфец. 3 CDmp3
- 26.М. Эльман.CDmp3
- 27.И.Менухин.CDmp3
- 28.Ш. Гольдберг.CDmp3
- 29.Квартеты Бетховена, Моцарта, Гайдна и других композиторов.
- 30.Мастер класс М. Венгерова. 2010г.
- 31.Победители конкурсов П. И, Чайковского- видео.
- 32.Победители конкурсов «Щелкунчик».2008-2011г.

33. Виртуозы нового поколения – памяти Д.Ф. Ойстраха. 2011 г.
34. Эпоха барокко. А. Вивальди «Времена года» С. Крылов. 2011 г.
35. Л. Коган – выдающийся отечественный исполнитель.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематические планы по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс, 01.03. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов, 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано, 01.06. Техническая подготовка, 01.07. Чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

² Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – симфонического оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Планируется работа концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший

учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания, зачет</i>
-репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве артиста оркестра,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;	✓ <i>исполняет партии в различных инструментальных составах.</i>	<i>практическое задание, академический концерт, зачет концерт</i>
уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения</i> ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i>	<i>практические задания</i>
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной</i>	<i>практические задания</i>
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>

применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля	практические задания академический концерт
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания академический концерт концерт
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;	✓ репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров	практические задания концерт
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	✓ демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров ✓ исполняет сольные произведения основных жанров	коллоквиум практические задания академический концерт зачет концерт
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;	✓ демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов ✓ выступает в качестве ансамблиста	коллоквиум практические задания академический концерт зачет концерт
оркестровые сложности для данного инструмента;	✓ демонстрирует знание оркестровых сложностей для данного инструмента ✓ исполняет оркестровые сложности для данного инструмента	коллоквиум практические задания зачет
художественно-исполнительские возможности инструмента	✓ демонстрирует художественно-исполнительские возможности инструмента	практические задания академический концерт зачет концерт
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	✓ перечисляет этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте ✓ анализирует творческие	тестирование устный опрос

	<i>школы</i>	
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	✓ <i>демонстрирует знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</i>	<i>коллоквиум</i>
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	✓ <i>исполняет партию в оркестре на родственном инструменте</i>	<i>практические задания</i>
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	✓ <i>демонстрирует знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений</i>	<i>коллоквиум</i>
профессиональную терминологию;	✓ <i>использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии</i>	<i>коллоквиум</i>
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	✓ <i>демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</i>	<i>практические задания</i>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения; 	<i>творческий проект</i>

<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений;</p> <p>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i></p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p><i>комп.ориентированное задание</i></p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p><i>комп.ориентированное задание</i></p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>

Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>
---	--	--------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в фортепианном искусстве; ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; грамот
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	<i>ное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание презентаций;</i>
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах</i>
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	<i>в области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i>
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	<i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	<i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии</i> ✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах</i>
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	<i>в области профессии;</i>

Репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент

**Скрипка
I курс**

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37
Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов
Фиорилло Ф. 36 этюдов
Этюды русских и советских композиторов / Ред.-сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1
Виотти Д.Б. Концерт № 22
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6
Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3-5, 8, 9
Моцарт В.А. Концерты: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор
Сенайе Ж.Б. Соната соль минор
Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Бенда Й. Граве
Верачини Ф. Ларго
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Мострас К. Восточный танец
Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор

Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

II курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский
Львов А. 24 этюда
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов
Этюды русских и советских композиторов / Ред.-сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III
Витали Г. Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Концерт № 2
Гайдн Й. Концерт соль мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)
Леклер Ж. Соната соль минор
Моцарт В.А. Концерты: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д. Концерт си-бемоль мажор
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
Гайдн Й. Серенада, Рондо
Гендель Г.Ф. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Листок из альбома

Глиэр Р. Романс ре мажор
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера)
Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
Парадизи П. Токката
Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
Чайковский П. Мелодия

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

III курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Кампаньоли Б. Этюды
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5

Джеминиани Ф. Соната до минор
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

IV курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.-сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня-поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

Виолончель I курс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько.-Л., 1967
Давыдов К. Школа игры на виолончели: Упражнения по выбору.-М.-Л.,1952
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды.-М.,1962
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Тетр. 1.-М.1940
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - МЛ1966
Марк И. Этюды.-М., 1966
Миньяр-Белоручев К. Гаммы и арпеджио.-Тбилиси, 1932
Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга.- М.,1964
Тактакишвили Ш. Школа игры на виолончели. Т.2.-Тбилиси, 1960

Сонаты

Арности А. Соната ми минор (ред. С. Кальянова)
Вивальди А. Соната ми минор
Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор
Корелли А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
Лейе Ж. Б. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, (ред. Р. Сапожникова);
Соната До мажор (обр. Шредер); Соната Соль мажор (обр. А. Моффата)
Сам мартини Дж. Соната Соль мажор

Концерты

Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А.Стасевича, ред. партии виолончели Г. Козолуповой) ; Концерт для двух виолончелей соль минор (ред. А. Никитина) ; Концерт Фа мажор ; Концерт ля минор (перелож. Шульца, Лейпциг; перелож. А. Никитина)
Гендель Г. Концерт До мажор (ред.П. Базелера, перелож. Для партии виолончели А. Никитина)
Гольтерман Г. Концерт №3 си минор
Мартину Б. Концерт №1
Мони М. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Ромберг Б. Концерт №2 . Концертино

Пьесы

Айвазян А. Армянский танец, Грузинский танец
Александров А. Ария (ред. Л. Гинзбурга)
Амиров Ф. Ария
Аракишвили Д. Грузинская песня
Бах И.О. Ариозо
Бетховен Л. Менуэт Ля мажор
Бородин А. Серенада
Брандуков А. Ноктюрн, Песня без слов
Валентини Дж. Менуэт
Вержибилович А. Этюд для виолончели и фортепиано
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ларгетто
Глиэр Р. Шесть листов из альбома: № 2 (ред. С.Ширинского), № 3
Гоэнс Д. Скерцо
Гурилев А. Ноктюрн (перелож. А.Власова)
Дога Е. Пьеса для виолончели. Скерцо
Давиташвили М. Песня (в сб.: Произведения грузинских композиторов,- М.,1974)
Давыдов К. Романс без слов

Дворжак А. Мелодия
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лысенко Н. Элегия
Лукин Ф. Размышление
Мусоргский М. Слеза
Поппер Д. Гавот, Сельский танец
Прокофьев С. Скерцо (ред. А. Гольдберга)
Рахманинов С. Романс Фа мажор
Рубинштейн А. Мелодия (ред. Д. Поппера)
Рубинштейн Н. Прялка (в сб.: Пьесы русских и советских композиторов / Ред.-сост. Т. Мчеделов.- М.,1969)
Сен-Сане К. Лебедь
Сокальский П. Песня (ред. Г.Пеккера)
Тактакишвили О. Баллада об орле из оперы «Миндия» (перелож. И. Чейишвили, в сб.: Произведения грузинских композиторов.- М.,1974) Мелодия
Чайковский П. Песня без слов (перелож. Г. Фитценгагена), Баркаролла, Осенняя песня, Колыбельная
Шопен Ф. Прелюдия
Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Ю. Челкаускас.-М.,1971
Сборник пьес композиторов социалистических стран / Ред.- сост. С. Кальянов.- М.,1974

II курс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38.- М.,1935
Кальянов С. Виолончельная техника.- М.,1968
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Т. 2.- М.,1938
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.- М.,1966
Нельк Ю. Этюды, соч. 32.- Лейпциг
Сборник этюдов для виолончели / Под ред. Л. Гинзбурга, С. Колозупова.- М.,1953
Сверт Ж. Техника игры на виолончели. Т. 3. Блестящие этюды.- Лейпциг
Тактакишвили Г. Школа игры на виолончели. Т. 2.- Тбилиси, 1968

Сонаты

Арности А. Соната ре минор
Базалер П. Французская сюита
Бах И.С. Прелюдия и Сарабанда из сюиты № 1 для виолончели соло (ред. С. Козолупова, Х. Беккера)
Бетховен Л. Тема с вариациями, соч. 3 (в сб.: Пьесы зарубежных композиторов / Сост. Р. Сапожников.- М.,1966)
Гайдн И. Дивертисмент си минор (перелож. Г. Бострема)
Гендель Г. Соната соль минор
Грациоли Г. Соната Фа мажор (обр. Шредера)
Корелли А. Вариации на тему «Фолия» (обр. Б. Доброхотова)
Телеман Г. Соната ми минор
Экельс Г. Соната соль минор
Эрвелуа Д. Сюита № 2 ре минор (ред. Шредера)
Сборник старинных сонат. Вып. 1 А. Арности, А. Вивальди, А. Вандини / Ред.-сост. Р. Сапожников.- М.,1974
Сборник старинных сонат. Вып. 2. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли / Ред.- сост. Р.Сапожников.- М.,1968

Концерты

Бах И.С. Концерт № 1 Соль мажор (обр. Г. Пятигорского)
Бреваль Ж. Б. Концерт № 2 (перелож. Л. Фейяра, ред. партии виолончели С. Кальянова)
Вивальди А. Концерт № 9 си минор (ред. А. Васильевой)
Гайдн И. Концерт № 2 Ре мажор, малый (ред. Ф. Грюцмахера)
Гендель Г. Концерт си минор (ред. Г. Козолуповой)
Гольтерман Г. Концерт № 2 (ред. С. Кальянова)
Гоэнс Д. Концерт ля минор (ред. Г. Бострема)
Лео Л. Концерт Ре мажор
Поппер Д. Концерт ми минор
Ромберг Б. Концерт ми минор

Пьесы

Александров А. Ария из Классической сюиты
Амиров А. Элегия
Аренский А, Грустная песня
Арутюнян А. Экспромт
Ашрафи М. Песня без слов (в сб.: Пьесы узбекских композиторов / Ред.-сост. Г Бюстрем.- М.,1975)
Базелер П. Скерцо (в сб.: Пьесы зарубежных композиторов.- М.,1975)
Балакирев М. Романс (в сб.: Пьесы русских композиторов.- М.,1974)
Бах И.С. Адажио
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» (ред. В. Фитценгагена, в сб.: Пьесы зарубежных композиторов XX века.- М.,1975)
Брусиловский Е. Серенада
Василенко С. На вечерней заре, Украинская песня
Вержбилович А. Этюд
Гедике А, Импровизация До мажор
Гендель А. Ария, Ларгетто
Глазунов А. Испанская серенада, Арабская мелодия
Давыдов К. Осенняя песня, Прощай
Деплан Дж. Интрада
Журбин А. Вокализ
Кадыров Г. Танец (в сб.: Пьесы узбекских композиторов / Ред.- сост. Г. Бост-рем.- М.,1975)
Кюи Ц. Кантабиле (в сб.: Пьесы русских композиторов / Ред.Л. Гинзбург.-М.,1974)
Лагидзе Р. Мухабази (в сб.: Произведения грузинских композиторов / Ред.-сост. И. Чейшвили. М.,1974)
Макарова Н. Вокализ, Воспоминание (в сб.: Концертные пьесы русских и советских композиторов.- М.,1972)
Мачавариани А. Романс, Пьесы из балета «Отелло» (обр.М.Чейшвили) Муляр А. Элегия для виолончели
Мушель Г. Песня на мелодию Г. Джалилова (ред. Г. Бострема) Мясковский Н. Листок из альбома
Поппер Д. Сельский танец
Раков Н. Романс, 9 пьес для виолончели
Рахманинов С. Прелюдия (ред. Л. Гинзбурга)
Римский-Корсаков Н. Серенада
Скрябин А. Романс Тактакишвили Ш. Нана (Колыбельная)
Тактакишвили О. Поэма
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Фаркаш Ф. Ариозо
Форэ Г. Жалоба, Сицилиана

Цинцадзе С. Колыбельная, Грузинские напевы
Чайковский П. Ноктюрн, Пьесы (перелож. и ред. А. Васильевой)
Чюрленис М. Прелюдия
Шопен Ф. Мазурка
Штогаренко А. Баллада

III курс

Упражнения, гаммы, этюды

Грюцмахе Ф. Этюды, соч.- М.,1935
Дюпор Ж. Этюды,- М.,1958
Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения.- М.,1968
Косман Б. Упражнения для виолончели.- М.,1936
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения. Т. 3, разд. 5.- М.,1939
Пиатти А, 12 каприсов.- М.,1959
Тартини Дж.,Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли.- Лейпциг
Франком О. 12 каприсов.- М.,1950
Сборник этюдов для виолончели / Ред.- сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.- М.,1953, 1968

Сонаты

Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит: №№ 1-3 (ред. Х. Беккера, С. Козолупова)
Бах И.Х. Соната (обр. Г. Кассадо, ред. Л. Гинзбурга)
Боккерини Л. Соната Соль мажор (ред. С.Козолупова и Л. Гинзбурга, ред.А. Маффата)
Вебер К.М. Соната До мажор (обр. Л. Пятигорского)
Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор
Геништа И. Соната
Кабалевский Д. Соната, соч. 71
Капорале А. Соната ре минор
Кодай З. Сонатина
Мысливечек И. Соната
Скарлатти А Сонаты

Концерты

Бах И.Х. Концерты: до минор, Ля мажор
Виельгорский М. Тема с вариациями
Гайдн И. Концерт До мажор
Иванов Я. Концерт
Кабалевский Д. Концерт № 1
Мысливечек И. Концерт До мажор
Пиатти А. Концерт
Ромберг Б. Концерт № 10
Серве М. Концерт си минор
Стамиц К. Концерт

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Арутюнян А. Экспромт
Бах И.С. Ария
Боккерини Л. Менуэт
Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Василенко С. Серенада, Мелодия
Гайдн И. Менуэт

Глазунов А. Мелодия
Григ Э. Сюита № 1 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (обр. Г. Гольтермана)
Дакэн Л.К.- Манен Х. Кукушка
Иванов Ян. Анданте
Калистратов В. Три пьесы для виолончели и фортепиано: Скоромошина, Былина, Разговоры, переплясы
Кассадо Г. Серенадо
Куперен Ф. Пастораль
Лядов А. Прелюдии: ре минор, си минор
Мамисашвили Н. Три миниатюры: Элегия, Походная, Ночные колокола
Мачавариани А. Романс
Мендельсон Ф. Песня без слов си минор
Поппер Д. Витто (испанский танец), Тарантелла
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сен-Санс К. Аллегро appassionато
Сечкин В. Легенда
Телеман Г. Сюита для виолончели соло
Цинцадзе С. Токката
Форэ Г. Прялка, Элегия
Франкер Ф. Гавот
Хандошкин И. Канцона
Цинцадзе С. Танец, Мелодия
Чюрленис М. Ноктюрн
Шапорин Ю. Пьесы
Шопен Ф. Мазурка
Шостакович Д. Адажио
Сборник пьес композиторов социалистических стран.- М.,1974
Пьесы советских композиторов.- М.,1970

IV курс

Упражнения, гаммы, этюды

Бакланова Н. 6 этюдов-упражнений в сложной интонации.- М.,1965
Гинзбург Л. Штрихи и упражнения к сонатам
Л. Боккерини,- М.,1948
Дюпор Ж. Этюды.- М.,1985
Литинский Г. Этюды.-М.,1972
Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности.- М.,1986
Серве Ф. Шесть каприсов, соч. П.- Лейпциг
Фитценгаген В. Технические упражнения для виолончели, соч. 28
Франком О. 12 каприсов.- М.,1950
Избранные этюды / Ред.- сост. Л.Гинзбург, С. Козолупов, Г.Колозупова, С.Ширинский.- М.,1968
Избранные этюды для виолончели / Ред.- сост. Ю. Челкаукас.- М., 1973
Этюды русских и советских композиторов.- М.,1973
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио.- М.,1949

Сонаты

Барьер Ж. Сонаты
Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (ред.С. Козолупова, ред. Х. Беккера)
Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
Боккерини Л. Сонаты
Бреваль Ж. Соната Соль мажор (обр. Кенблей, обр. Г. Кассадо, обр. А. Моффата)

Гаспарини И. Соната ре минор
Тессарини. Соната
Лизогуб И. Соната соль минор
Шаверзашвили А. Соната
Шостакович Д. Соната

Концерты

Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
Давыдов К. Концерты: № 1 си минор (авторская ред. партии виолончели), № 2 ля минор (ред. партии виолончели С. Козолупова), № 3 Ре мажор (ред. партии виолончели С. Козолупова), № 4 ми минор (авторская ред. партии виолончели) Лало Э. Концерт ре минор (ред. партии виолончели Ю. Кленгеля, ред. Г. Козолуповой, ред. П.Базелера)
Маре М. Фолия
Моцарт В. Концерты: для валторны с оркестром Ре мажор (свободная обр. для виолончели и фортепиано Г. Кассадо), для фагота с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Шлеттера)
Пиатти А. Концерт ре минор
Прокофьев С. Концертино
Рейха И. Концерт
Ромберг Б. Концерт № 10 Ми мажор
Сен-Сане К. Концерт ля минор
Тартини Дж. Концерт

Пьесы

Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев А. Романс
Богатырев А. Белорусская картина
Валентини Дж. Менуэт
Василенко А. Танец
Вержбилович А. Вальс
Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Владигеров П. Юмореска
Глазунов А. Песня менестреля, Элегия
Глиэр Р. Шесть листов из альбома: № 1 Ми мажор
Гранадос Э. Интермеццо
Дварионас Б. Интродукция и Рондо, Элегическая песня
Давыдов К. У фонтана
Дога Е. Романс
Ищенко Ю. Адажиетто и Скерцино
Кабалевский Д. Рондо « Памяти Прокофьева»
Кажлаев М. Скерцо
Макарова П. Вокализ, Воспоминание
Пейко Н. Башкирский напев
Прокофьев С. Антоний и Клеопатра, Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. Вокализ, Романс фа минор
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Скрябин А. Романс
Темирканов Б. Токката Тюлин Ю. Ария

Фрескобальди Дж. Токката
Форе Г. Прялка, Пробуждение
Чайковский П. Пьесы
Шапорин Ю. Русская песня
Шаверзашвили А. Фантазия
Шопен Ф. Два этюда, соч. 25
Штогаренко А. Баллада
Цинцадзе С. Чонгури
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Яхин Р. Песня без слов
Классическая и современная музыка. Вып. 1 и 2.- М.,1969
Пьесы советских композиторов.- М.,1972
Сборник пьес армянских композиторов.- М.,1977
Сборник пьес узбекских композиторов.- М.,1975

Контрабас I курс

Абако А. Граве
Амиров Ф. Элегия
Андерсон А. Рондо
Бакланова Н. Этюд
Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си-бемоль мажор. Менуэт ре мажор, Прелюдия
Бетховен Л. Контрданс. Сонатина
Бородин А. Мазурка. «Вечор был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».
Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт
Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец. «Русская». Миниатюра
Гендель Г. Бурре. Сонатина
Глюк Х. Менуэт
Големинов М. «Жатва»
Григ Э. Песня Сольвейг
Диттерсдорф К. Немецкий танец
Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токкатина. Этюд
Калинников В. Грустная песня
Кирейко В. Менуэт
Коза Г. Три багатели
Корелли А. Гавот соль мажор
Косенко В. Скерцино, Старинный танец
Левитова Л. Ноктюрн
Лысенко Н. «Прялка»
Маденский Э. Мечты
Маттей Й. Регтайм, Токката
Маттесон И. Ария
Моцарт В. Марш, Мелодия
Плуталов Е. Тарантелла
Ребиков В. Грустная минута
Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец
Ржидский Я. Вальс, Скерцино
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Свиридов Г. Грустная песня

Сен-Санс К. «Танец слона»
Скорульский М. Старинный марш
Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4
Стравинский И. Норвежский танец
Тактакишвили О. Лирическая песня
Уолтон Д. Песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр. русской нар. песни
Шандаровская Н. Прелюдия
Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)
Вивальди А. Концерт ре минор
Галлиар И. Соната ля минор
Гардоньи З. Сюита в старинном стиле
Корелли А. Соната соль мажор
Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор
Феш В. Сонаты: фа мажор, ре минор

II курс

Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал
Бетховен Л. Менуэт до мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Гевиксман В. Лирический этюд
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Гавот
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»
Глизэ Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1
Глушков П. Романс
Глюк Х. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Давыдов К. Романс
Екимовский В. Пастораль
Кабалевский Д. Прелюдия
Калюжный С. «Дедушка-спортсмен»
Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда
Косенко В. Марш, Пастораль. Этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Прелюдия
Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майборода), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д. Танец
Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец
Мусоргский М. «Слеза»
Панин В. Токката
Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность
Раков Н. Вокализ. Мазурка
Ребиков В. Песня без слов
Рейман-Казанелли В. Песня басовой скрипки

Римский-Корсаков Н. Элегия
Рубинштейн А. Мелодия
Свенденсен И. Andante funebre
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5
Сокальский П. Элегия
Тамарин И. Бурлеска
Ферреро Д. Анданте и полонез
Хачатурян А. Танец
Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска
Хуторянский И. Канонический экспромт
Шебалин В. Мелодия
Щедрин Р. Кадриль
Эрвелуа К. Веселая песенка
Яблонский Г. Музыкальная картина
Абако Э. Соната
Ариости А. Соната № 2 соль мажор
Вивальди А. Концерт соль минор
Галлиар И. Соната фа мажор
Гендель Г. Соната до минор
Капуцци А. Концерт
Люэнинг О. Соната соло
Скарлатти А. Соната

III курс

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Глиэр Р. Вальс
Гомоляка В. Юмореска
Далье Г. Первый дуэт
Дворжак А. Мелодия, Фуриант
Златов-Черкин Г. Севдана
Исдафил-Заде М. Элегия
Караев К. Адажио
Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы
Корелли А. Адажио
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
Люблин В. Рекрутская
Людкевич С. Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б. Мелодия. Павана
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Анданте
Медынь Я. Полька
Мусоргский М. Старый замок
Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба
Равель М. Застольная песня

Рахманинов С. Мелодия
Ривье Ж. Пьеса в ре
Рубинштейн А. Персидская песня
Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9;
Концертный этюд № 1
Скорульский М. Ларго, Менуэт
Степовой Я. Мазурка
Фаркаш Ф. Ариозо
Форе Г. «Пробуждение»
Фриба Г. Концертный этюд
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Щедрин Р. Юмореска
Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия
Галлиар И. Соната ми минор
Гендель Г. Соната соль минор
Жданов В. Тема с вариациями
Корелли А. Соната ре минор
Левитин Ю. Соната соло
Литинский Г. Соната № 1
Пихль В. Концерт № 1
Чимадор Д. Концерт

IV курс

Александров А. Дифирамбическая канцона
Власов А. Мелодия
Габриель-Мари. Мелодия в старинном стиле
Гейзль И. Рондо
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Екимовский В. Две пьесы
Икономов Б. Гротеск
Кусевицкий С. Вальс-миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Лященко Г. Легенда
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Неизвестный автор. Адажио
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска
Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс
Рафф И. Тарантелла

Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай-Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов
Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Спиваковский А. Вариации
Фукс Р. Соната
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Экклс Г. Соната

Репертуарные списки по МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

III КУРС.

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната
Барток Б. Сонатина
Бах И. С. Соната соль минор (ред. А. Гедике)
Бах И. С. Соната ля мажор (ред. А. Гедике)
Бетховен Л. Сонаты № 2, № 4
Вебер К. Сонаты
Гайдн И. Сонаты
Григ Э. Соната № 1 фа мажор, 1 часть

Дворжак А. Сонатина соль мажор
Мендельсон Ф. Соната фа минор
Моцарт В. Сонаты №1,2, 4-9, 18
Раков Н. Сонатина ре мажор
Крейн Ю. Сонаты
Фрид Г. Сонатины соль мажор, си бемоль мажор
Чичков Ю. Сонатина
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, соль минор

Виолончель и фортепиано.

Айвазян А. Соната
Бах И. С. Соната ре мажор, 1 и 2 ч.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Гедике А. Соната, 1 ч.
Гречанинов А. Соната
Капп Э. Соната
Лизогуб И. Соната
Мысливечек И. Соната
Нардини П. Соната до мажор

Трио, квартеты для струнных.

Алябьев А. Трио («Неоконченное»)
Бородин А. Неоконченное трио, 1 ч.
Вебер К. Квартет си бемоль мажор
Айдн И. Трио (все)
Ипполитов - Иванов М. Квартет ля бемоль мажор, 1 ч.
Ипполитов - Иванов М. Вариации на русские народные темы (трио)
Левитин Ю. Пять пьес на темы русских народных песен (трио)
Моцарт В. Два дивертисмента для трио
Моцарт В. Трио (наиболее легкие) Квартеты № 1, № 2 Немецкие танцы (трио)
Мендельсон Ф. Трио № 2, 1 ч.
Мушель Г. Пять пьес на узбекские темы (трио)
Римский-Корсаков Н. Трио до минор
Рамо Ж. Трио
Рубинштейн А. Трио соль минор
Сметана Б. Трио соль минор, соч. 15 (отдельные части)
Телеман Г. Трио-сонаты

IV КУРС

Сонаты для скрипки и фортепиано

Баташев К. Сонатина
Бах И. С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор, ч. 1, 2
Бах И. С. Соната ре мажор
Бах Ф. Э. Сонаты си минор, до минор
Бетховен Л. Сонаты № 1, 5 (1 ч.), 8 (1 ч.)
Брамс И. Соната ля мажор 1 ч. Скерцо
Вайнберг М. Сонатина ре минор
Вайнберг М. Соната до минор, 1 ч.
Волошинов В. Соната
Гедике А. Сонаты ля мажор, ре мажор
Григ Э. Сонаты фа мажор (2, 3 ч.), до минор (1,2 ч.), соль мажор
Дворжак А. Соната фа мажор

Дварионас Б. Соната-баллада
Ипполитов-Иванов М. Соната
Кюи Ц. Соната
Крейн Ю. Соната № 2
Левитин Ю. Соната № 2
Мендельсон Ф. Соната фа мажор
Метнер Н. Соната си минор, 1 ч.
Мильтман М. Соната ми мажор
Моцарт В. Сонаты (все, кроме №№ 3, 13, 15, 17, 19) ред. К. Флеша и А. Шнабеля
Монасыпов А. Соната
Мясковский Н. Соната фа минор
Направник Э. Соната, 1 и 4 части
Николаев Л. Соната соль минор
Николаева Т. Сонатина, соч. 15
Овчинников Е. Соната-поэма
Прокофьев С. Соната ре мажор, 1 ч.
Раков Н. Соната ми минор, Соната № 2 Рубинштейн А. Соната соль -мажор
Сен-Санс К. Сонаты
Танеев С. Соната ля минор
Тактакишвили О. Соната, 2 и 3 ч.
Фрид Г. Соната № 3
Хачатурян К. Соната, 1 ч.
Шуман Р. Соната ля минор
Шуберт Ф. Сонатина ля минор, Дуэт ля мажор
Эшпай А. Соната
Юхансен Д. Соната ля мажор

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты (переложение Г. Талаляна)
Бунин Р. Соната
Брамс И. Соната фа минор
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната, 1 ч.
Глинка М. Неоконченная соната ре минор
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор
Мийо Д. Соната № 1
Онеггер А. Соната
Рубинштейн А. Соната фа минор
Степанова В. Соната
Ткач З. Соната
Фрид Г. Соната
Шебалин В. Соната № 2, 1 ч.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)
Адажио и Аллегро

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.. Сонаты №№ 1, 2, 3
Бетховен Л. Сонаты №1, 1 ч., № 2, 1 ч.
Брамс И. Соната ми минор, 1 ч.
Вебер К. Соната до мажор

Гедике А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, 1 ч.
Кабалевский Д. Соната, 1 ч.
Кодай З. Сонатина Косенко В. Соната
Левитин Ю. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Соната для двух виолончелей и фортепиано си бемоль мажор
Мясковский Н. Сонаты №№ 1, 2 Прокофьев С. Соната, 1 ч.
Рубинштейн А. Соната, 1 ч.
Сен-Сане К. Соната до минор, 1 ч. Шебалин В. соната
Шостакович Д. Соната

Трио, квартеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио ре минор, 1 ч.
Бабаджанян А. Трио
Бабаев А. Трио
Бетховен Л. Трио №№1, 2, 3; Трио соч. 11; Трио соч. 70 № 1, 1 ч., Квартет ми бемоль мажор
Благой Д. Ноктюрн-поэма для трио
Василенко С. Трио, 2 и 3 ч.
Вебер К. Квартеты си бемоль мажор, фа минор
Гайдн И. Трио
Галынин Г. Трио, 3 и 4 ч.
Гедике А. Трио соль минор
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов)
Гречанинов А. Трио
Дворжак А. Трио соч. 21, 96 («Думки»)
Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор
Куперен Ф. Трио-сонаты. Королевские концерты (скрипка, виолончель, фортепиано)
Казелла А. Сицилиана и бурлеска (трио)
Левитин Ю. Трио ор. 33, 1, 2, 3 ч.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор
Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор, си минор
Моцарт В. Трио
Моцарт В. Квартеты соль минор, ми бемоль мажор
Рахманинов С. Трио соль минор
Рубинштейн А. Трио си бемоль мажор
Свиридов Г. Трио
Сен-Сане К. Трио фа мажор, соч. 8
Сметана Б. Трио
Ходяшев В. Трио
Шебалин В. Трио ля минор, 1 ч.
Шуман Р. Трио ре минор
Шуман Р. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88
Шуман Р. Квартет бемоль мажор, 1 ч.

Алябьев А. Квартеты №№1,3
Аладов Н. Квартет №1
Бабаджанян А. Квартет №3
Бальсис Э. Квартет №2
Барбер С. Квартет
Берг А. Квартеты

Бетховен Л. Квартеты
Боккерини Л. Квартеты
Бородин А. Квартеты
Брамс И. Квартеты
Вайнберг Квартеты №№7,8
Власов В. Квартет №3
Галынин Г. Квартеты №№ 1,2
Гайдн Й. Квартеты
Глазунов А. Квартеты №№1,2,3,6,7
Глиэр Р. Квартеты
Голубев Е. Квартеты №№2,6
Григ Э Квартет Фа мажор («Неоконченный»)
Дворжак А. Квартеты
Диттерсдорф К. Квартеты
Жубанова Г Квартет №1
Иванов Я. Квартет №3
Караев К. Квартет
Капп Э. Квартет
Карагичев Б. Квартет №4
Левитин Ю. Квартет №5
Лятошинский Б. – Квартет №3
Мачавариани А. Квартет №3
Медынь Я. Квартет
Мендельсон Ф. Квартеты
Моцарт В. Квартеты: Кёхель 157, Кёхель 499
Оганесян Э. Квартеты №№2,3
Подковыров П. Квартет №2
Рахманинов С. Квартеты
Сабо Ф. Квартет 31
Салманов В. Квартеты №№4,6
Стравинский И. Три пьесы
Сук И. Квартеты №№1 ,2
Танеев С. Квартеты
Тищенко Б. Квартет №1
Цинцадзе С. Квартет №2
Чайковский Б. Квартет №3, Квартет №4
Шуман Р. Квартеты
Юзелюнас Ю. Квартет №1
Хачатурян К. Квартет
Ходяшев В. Квартет
Эллер Х. Квартет №4

Репертуарные списки по МДК 01.03. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов

Александров А. Сюита «Русские народные песни»
Амиров Ф. Посвящение Узеиру Гаджибекову
Аругюнян А. Танцевальная сюита, Концерт для трубы с оркестром, Кантата о Родине.
Бальсис Э. Концерт для скрипки с оркестром
Берлиоз Г. Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста».
Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 3; Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», «Фиделио»;

Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2.
Бизе Ж. Сюита «Арлезианка» (№1); Увертюра к опере «Кармен».
Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2; Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
Брамс И. Симфония № 1; Венгерские танцы.
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Г. Перселла; Простая симфония; музыкальные вечера.
Вебер К.М. Увертюры: «Эврианта», «Оберон»; Концертино для кларнета; Марш для хора и оркестра.
Гайдн Й. Симфонии; Инструментальные концерты.
Галынин К. Концерт для фортепиано с оркестром.
Гедике А. Концерт для трубы с оркестром.
Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром.
Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда»; «Эй, ухнем» (обр. русской народной песни).
Глинка М. Вальс-фантазия; Ночь в Мадриде; Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
Григ Э. «Пер Гюнт»; Сюиты №№ 1, 2; Концерт для фортепиано с оркестром.
Давиденко А. «На десятой версте» (для хора с оркестром, инстр. Д. Шостаковича).
Дварионас Б. Симфония ми-минор; Концерт для фортепиано с оркестром.
Дворжак А. Симфония: №№ 5-9; Концерт для виолончели.
Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты»; Концерт для скрипки с оркестром.
Калинников В. Симфония № 1.
Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Меджнун».
Капп Э. Симфония № 4.
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; Концерт для фортепиано с оркестром №1.
Лядов А. Торжественный полонез.
Майборода Г. Гуцульская рапсодия.
Мачавариани А. На смерть героя (маленький реквием для хора и оркестра).
Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4; Увертюра «Рюи Блаз»; Инструментальные концерты.
Моцарт В.А. Симфонии; Увертюры к операм; Инструментальные концерты; Реквием.
Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина»; Скерцо; Интермеццо.
Пахмутова А. Концерт для оркестра.
Пейко Н. Молдавская сюита.
Петров А. Праздничная увертюра; Симфоническая поэма «Рада и Лойко».
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»; Концерт для фортепиано с оркестром №1; Концерт для скрипки с оркестром №1; Кантата «Александр Невский» (фрагменты).
Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко»; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2.
Россини Дж. Увертюры.
Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой гребешок», «Сказка о царе Салтане»; «Дубинушка» (обр. русской народной песни для симфонического оркестра и хора); Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
Салманов В. Сюита «Поэтические картинки».
Сен-Санс К. Оркестровые сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром №2.
Свиридов Г. Маленький триптих; Фрагменты из музыки к повести Пушкина «Метель»; Курские песни для хора и оркестра.
Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина».
Тактакишвили О. Симфонии №№1, 2; Концерт для фортепиано с оркестром.

Франк Ц. Симфония ре-минор.
 Хачатурян А. Сюита «Маскарад»; Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак»; Концерт для виолончели с оркестром.
 Холминов А. Кантата «Переступив порог войны».
 Хренников Т. Симфонии №№ 1, 2; Гусарская баллада.
 Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 4, 5 (чч. 1, 2); Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1; Вариации на тему «Рококо»; Сюита из балетов; Арии и хоры из опер; Кантата «Москва».
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9; Концерт для фортепиано №1; Праздничная увертюра; Оратория «Песня о лесах»; Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет».
 Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, Неоконченная; Увертюра «Розамунда».
 Штейнберг М. Шесть народных песен для голоса с оркестром.
 Штраус И. Увертюры; Нева (полька); Вечное движение (скерцо); Вальсы; Концерт для оркестра.
 Щедрин Р. Озорные частушки; Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок».
 Эшпай А. Концерт для оркестра.
 Вивальди А. Концерт ля-минор для двух оркестров: симфонического и ОНИ (инструментовка Борисова Э.), 1979.
 Павлов Ф.П. «Сарнай и Палнай» чувашская балетная фантазия (инструментовки: Габера -1936г.; Важорова В.А. – 1979г.; Борисова Э.Г. – 1995г.).
 Петров А.А. «Поэма» для скрипки с оркестром (инструментовка Борисова Э.), 2002г.
 Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (инструментовка Борисова Э.Г.), 1998г.
 Дюбюк А. –Борисов Э. Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет» для фортепиано с оркестром.
 Сибеклиус Я. Valse triste (Грустный вальс) (инструментовка Борисова Э.), 2001г.
 Цфасман А. Интермеццо для кларнета с симфоническим оркестром (инструментовка Борисова Э.), 2000г.
 Цфасман А. «Снежинки» для фортепиано с оркестром (инструментовка Борисова Э.), 2002г.
 Фибих. «Поэма» для ансамбля скрипачей с симфоническим оркестром (инструментовка Борисова Э.), 1980г.

1. Произведения крупной формы.

Вивальди А. Соната соль минор

Гендель Ф. Концерт для гобоя

Избранные сонаты

Диттерсдорф К. Концерт

Экклье Т. Соната (1-3 ч.)

Телеман Г. Концерт

Верстовский. Вариации

Бах И.С. Отдельные части из виолончельных сюит и скрипичных партит

Дварионас. Тема с вариациями

Корелли Л. Фолия

Стамиц К. Концерт

Паганини Н. Сонатина

Вариации

Соната

Бортнянский Д. Сонатное аллегро

2. Произведения малой формы

Львов А. Народная мелодия (с переложением Г.Безрукова)

Кюи Ц. Скерцо

Ребиков В. Песня без слов

Рубинштейн А. Мелодия (переложение Е.Страхова)

Глиэр Р. У ручья (переложение Н.Соколова)

Романс

Яньшинов А. Прялка

Бах И.С. Гавот (переложение Е.Страхова)

Сицилиана (переложение Г.Безрукова)

Григ Э. Норвежский танец (переложение Г.Безрукова)

Поэма (переложение В.Борисовского)

Сен-Санс. Лебедь (переложение Г.Безрукова)

Верачини Ф. Ларго (переложение Д.Лепилова)

Глюк Х. Мелодия (переложение А.Рывкина)

Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро (обработка К.Ознобищева)

Люли Ж.Б. Ариозо и гавот (обработка В.Борисовского)

Фиоко П. Аллегро

Булахов П. Канцонетта (обработка В.Борисовского)

Бородин А. Серенада (обработка В.Борисовского)

Глинка М. Ноктюрн (обработка В.Борисовского)

Глазунов А. Испанская серенада (обработка Е.Страхова)

Одоевский В. Вальс (обработка В.Борисовского)

Чайковский П. Подснежник (обработка В.Борисовского)

Ноктюрн (обработка В.Борисовского)

Сентиментальный вальс (обработка В.Борисовского)

Глиэр Р. Вальс (обработка В.Борисовского)

Киркор Г. Ноктюрн и рондо

Степанова В. Поэма

Ковалев. Поэма

Шостакович Д. Фантастический вальс (переложение Г.Безрукова)

Адажио из балета «Барышня и хулиган»

Мендельсон Ф. Две песни без слов (переложение В.Борисовского)

На крыльях песни (переложение Е.Страхова)

Шуберт Ф. пчелка

Р. Корсаков. Песня и пляска скоморохов (обработка Е.Страхова)

Цинцадзе С. Романс. Хоруми

Хачатурян Д. Колыбельная из балета «Гаянэ»

Синдинг К. Престо

Форэ . Пробуждение

Ролла. Концертный этюд

Вебер К. Адажио и аллегро

Шуман Р. Сказочные картины

Веняевский Г. Грезы

Россини Дж. Скерцо

Бенда Я. Граве

Вольф. Песня по К.Т. Мострасу (переложение Ф.Дружинина)

Сибелиус Я. Грустный вальс

Шуберт Р. – Вильгельми А. Ария Аве-Мария (переложения В.Скибина)

3. Упражнения, гаммы.

Безруков Г. Гаммы и арпеджио

Ознобищев К. Для альты М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альты (редактор-составитель А.Ваксман) М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты (редактор - составитель А.Ваксман) М.,1957
Шрадик Г. Школа скрипичной техники часть 1 М., 1978

3. Этюды.

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте М., 1973
Избранные этюды для альты 1-2 курсов музыкального училища (составители Л.Гущина, Е.Стоклицкая) М., 1980
Камбаньоли Б. Этюды для альты соч. 22 М., 1957
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности соч.77 (редактор Е.Страхов) М., 1951
Тэриан М. 6 этюдов для альты М., 1937
Донт Я. Этюды соч 37 М., 1969
Гофмейстер Ф. Этюды для альты Лейпциг
Крейцер Р. Этюды (переложение М.Рейтиха) М.,1963

Репертуарные списки МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

Требования к уровню исполняемых программ

Требования по программе определены для каждого семестра в 2-х вариантах: первый – более легкий, рассчитанный на обучающихся, имеющих слабую фортепианную подготовку; второй – для студентов, имеющих средний уровень подготовки.

Примерные программы

1 курс

1 семестр

Вариант 1

Гедике А. Соч.59. Этюд №62, ля минор

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Телеман Г. Пьеса /Школа фортепианной игры. Под ред. А. Николаева

Чтение с листа

Аккомпанемент

Дварионас Б. Вальс (балалайка)

Вариант II

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Прелюдия ре-минор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Тетр. 1 и 2 (на выбор)

Беренс Г. Соч. 61. Избранные этюды: № 1;3

Чтение с листа

Аккомпанемент

Бозза М. Менуэт пажей (скрипка)

Шуберт Ф. Вальс (альт)

Глиэр Р. Вальс (виолончель)

Чайковский П. Вальс (контрабас)

2-й семестр

Вариант I

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез, соль минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Черни К. Избранные этюды для фортепиано/Под ред. Г. Гермера. I часть: №15, 23

А к к о м п а н е м е н т

Прокофьев С. Песня без слов (домра)

Вариант II

Бах И. С. Двухголосные инвенции до мажор и ля минор (на выбор)

Косенко В. Соч. 15: Пастораль

Бенда И. Сонатина соль мажор

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1-15

А к к о м п а н е м е н т

Свиридов Г. Грустная песенка (скрипка)

Бартók Б. Вечер у секейв (альт)

Гайдн Й. Каприччио (виолончель)

Кабалевский Д. Токкатаина (контрабас)

II курс

3-й семестр

Вариант I

Ляпунов С. Этюд си минор

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, ре минор.

Бетховен Л. Сонатина для мандолины до минор

А н с а м б л ь

Петерсон У. Старый автомобиль

А к к о м п а н е м е н т

Кабалевский Д. У памятника

Вариант II

Бах И. С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор

Глиэр Р. В полях

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1: № 1,4

Моцарт В.А. Сонатина до мажор: I часть (К.545)

А н с а м б л ь

Чайковский П. Первая тема из II части симфонии № 4. Переложение С. Танеева

А к к о м п а н е м е н т

Обер Г. Тамбурин (скрипка)

Григ Э Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома (альт)

Бах И. С. Французская сюита № 3, си минор: Сарабанда (виолончель)

Хачатурян А Андантино (контрабас)

4-й семестр

Вариант I

Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина до мажор: I часть

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Констан Ф. 5 маленьких пьес французских композиторов: Полишинель

Бертини Г. Этюд №6 op.29

А н с а м б л ь

Сорокин В. Ариозо: I партия

А к к о м п а н е м е н т

Тактакишвили О. Утешение (балалайка)

Вариант II

Мясковский Н. Соч. 43: В старинном стиле (фуга)

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Вальс

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. I (на выбор)

А н с а м б л ь

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" / Ансамбли. Ред.-сост. А.

Бакулев

А к к о м п а н е м е н т

Ниязи Н. Колыбельная (скрипка)

Глиэр Р. Вальс (альт)

Нардири П. Адажио (виолончель)

Ребиков В. Песня без слов (контрабас)

III курс
5-й семестр

Вариант I

Бах И. С. 4 двухголосные фуги: Фуга ля минор
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества: Маленький романс

Кулау Ф. Сонатина №1 Соч. 59 (ч.1)

Зиринг В. Соч.36. Этюды. №1,2,4 (на выбор)

А к к о м п а н е м е н т

Моцарт В.А. Майская песня (переложение для флейты и фортепиано)

Моцарт В.А. Колыбельная песня /Домристу-любителю. Вып.5

Бетховен Л. Сурок (переложение для трубы и фортепиано)

Вариант II

Бах И. С. Французская сюита си минор: Аллеманда

Моцарт В. А. Сонатина ля мажор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро

Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано / Под ред. Г. Бюлова. Тетр. 1:№ 1

А к к о м п а н е м е н т

Глюк Х. Мелодия (скрипка)

Глинка М. Ноктюрн (альт)

Бетховен Л. Контрданс (виолончель)

Чайковский П. Грустная песенка (контрабас)

6-й семестр

Вариант I

Гендель Г. Избранные пьесы: №13. Фуга /Классики –детям. Ред.-сост. Д. Ройзман

Моцарт В.А. Сонатина №2, ля мажор: Рондо

Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Вальс ля минор

А к к о м п а н е м е н т

Глинка С. Чувство (в переложении флейты и фортепиано)

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Старинная французская песенка (для трубы и фортепиано)

Власов В. и Фере Г. Армянская /Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып.8

Вариант II

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор

Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов № 9, ми мажор

А к к о м п а н е м е н т

Гендель Г. Соната № 2, соль мажор (скрипка)

Бенда И. Концерт соль мажор: II часть (альт)

Рахманинов С. Романс (виолончель)

Косенко В. Скерцино (контрабас)

IV курс

7-й семестр

Вариант I

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Гайдн Й. Соната № 18, ми мажор

Спендиаров А. Колыбельная

Аккомпанемент

Лукин Ф. Канцонетта (скрипка)

Вариант II

Лядов А. Трехголосный канон до минор

Гендель Г. Концерт фа мажор: I часть

Бородин А. Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн

Воробьев Г. Плясовая (скрипка)

Рекомендуемые сборники и произведения

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда
Гедике А. 40 мелодических этюдов. Соч.32
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 –М.,1978
Лешгорн А. Этюды. Соч.65, 66
Черни К. –Гермер Г. Этюды. Тетр. 1,2
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108
25 легких этюдов. Соч.160
Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В.Дельновой.
Вып.4 –М., 1974
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2 Сост. С.Ляховицкая –Л.: Музыка,
1987
Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах и
В.Натансон. Вып. 1 –М., 1968

Полифония

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова.-Л., Музыка, 1987
Бах И.С. Двух – и трехголосные инвенции
Бенда И. Менуэт соль минор
Гендель Г. 10 менуэтов. Сюита ми минор
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43
Персел Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария
Рамо Ж. Сарабанда
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч.29
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. Редакция М.Соколова:
4 класс. Вып.3; Вып.10.М., 1974
5 класс. Вып.2,3,4. М., 1975 г.

Сонатная форма

- Бенда И. Соната ля минор
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (2ч.); №4 (2ч.); №5; №6
Гайдн Й. Сонатина ре мажор (1,2 ч.)
Соната соль мажор
Соната-партита до мажор
Соната ре мажор №7 (3ч.)
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
№3 до мажор
№4 фа мажор (1,3 ч.)
№5 соль мажор (3ч.)
Сонатина.Соч.36 ре мажор
Кулау Ф. Сонатины: №1 до мажор
№2 соль мажор (2,3 ч.)
№7 фа мажор (1 ч.)
№9 до мажор (2ч.)
№10 ля мажор (1,2 ч.)
Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
№2 ля мажор
№4 си бемоль мажор
№ 6 до мажор
Сонаты: №4 ми бемоль мажор (2ч.)

№16 си бемоль мажор (2ч.)

Чимароза Д.: Сонатины: №8 ля минор

№10 си бемоль мажор

№15 до минор

Хачатурян А. Сонатина до мажор (2ч.)

Альбом сонатин для фортепиано. Ред. К.Сорокина. Вып.2. –М., 1971

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая –Л., 1961

Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ: сонатины, вариации. Сост. А.Бакулов. вып. 2 –М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс: вариации, сонаты, сонатины. Ред. Н.Любомудровой –М., 1969

Сонатины и вариации для фортепиано. Сост. И ред. В.Габриэлова. Вып.5 –М., 1986

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. Обр. К.Сорокина

Гедике А. Десять миниатюр. Соч.8

Прелюдия ля бемоль мажор. Соч.60

Гречанинов А. «Сиротка». Соч. 118

Багатели. Соч. 112

«Жалоба». Соч. 3

Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, танец эльфов, Песня сторожа

Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия

Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65: «Прогулка», «Сказочка», «Вечер»

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39: №№1,4,10,11,12,14,16,21,24

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI –XIX вв. Ред. Н.Копчевского – М., 1977

Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин.

4-5 классы ДМШ. Вып.4 –М., 1973

5-7 классы ДМШ. Вып.5 – М., 1974

Русская старинная музыка для детей. Сост. В.Натансон. Вып. 2- М., 1973

Юный пианист. Сост. Л.Ройзман и В.Натансон. Вып. 2- М., 1977

Хрестоматия для студентов оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий. Ред. А.Самонов. Вып. 1- М., 1986

Произведения чувашских композиторов

Г. Воробьев Сюиты «Детская» и «Праздник в колхозе»,

С. Максимов «Сонатина»

А. Токарев «Детский альбом», 24 прелюдии.

А. Асламас Сюита «В родной деревне»

В. Ходяшев «По родной стране», «Серенада»

А. Васильев 10 пьес

Л. Быренкова «Музыка для детей».

Л. Чекушкина. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова.

А. Иванов. Детская сюита для фортепиано «Каникулы» (средние классы ДМШ)

В. Салихова. Зима

М. Алексеев. Прелюдии для фортепиано №№5,6.

Аkkомпанемeнты для I варианта программы

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969 (флейта)

Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. – М., 1976

Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. – М., 1978

Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терехин. – М., 1972

Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. – М., 1968
Хрестоматия для валторны. Сост. В.Полех. – М., 1981
Хрестоматия для контрабаса. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы. – М., 1984
Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. – М., 1984
Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров. Вып. 1 – М., 1976; Вып. 2 – М., 1978; Вып. 3 – М., 1984
Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. – М., 1965

Аккомпанементы для I варианта программы

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1 – М., 1969
Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М., 1977
Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3. – М., 1972; 5-6 классы ДМШ. Вып. 5. – М., 1976
Юный скрипач. Сост. К.Фортунатов. Вып. 3. – М., 1969
Вып. 1. - М., 1979
Вып. 2. - М., 1978
Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955
Произведения советских композиторов для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977
Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961
Сборник пьес для альты и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969
Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано Сб. 1,2,3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок – М., 1938
Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 – М., 1974
Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. Сост. Р. Сапожников. – М., 1974

Чтение с листа для I и II вариантов программы

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ – Киев, 1968
2 класса ДМШ - Киев, 1972
3 класса ДМШ - Киев, 1974
Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1969
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1963
Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002

Примерный репертуарный список по транспонированию

I вариант программы

1 курс

Барток Б. Этюд До мажор
Багинская. Волынка Соль мажор
Гедике А. Песня Соль мажор; Этюд Соль мажор; Ригодон Фа мажор; Пьеса До мажор

Тюрк. Аллегретто Ре мажор
Телеман. Пьеса До мажор
Фрид. Веселый скрипач
Черни К. под ред. Гермера. Избранные этюды
Чайковский П. Немецкая песенка
Шитте. Этюд №3 ор. 108
Штейбельт. Адажио ля минор; Сонатина До мажор
Шуман Р. Марш.

2 курс

Амиров. Элегия си минор
Барток Б. Песня ля минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Беркович И. Осенью в лесу ре минор; Урок пения ля минор
Бетховен Л. Немецкие танцы
Агакова. Расцвела черемуха Ре мажор
Гедике А. Танец ми минор №21 ор.36; Медленный вальс соль минор
Гладков Г. Колыбельная ми минор
Горлов. Протяжная песня ля минор
Гречанинов. В разлуке, Мазурка си минор
Дварионос. Прелюдия ля минор
Дюбюк. Русская песня с вариацией ля минор
Жубинская. Маленький вальс
Книппер Степная кавалерийская соль минор; Полюшко-поле до минор
Констан. Разбитая кукла
Кригер. Менуэт
Левидова. Колыбельная
Леденев. Песня ре минор
Львов-Компанейц. Сказ ре минор
Любарский. Чешская песня ля минор; Курочка ля минор
Майкопар. Сказочка ля минор; Раздумье №2 ор.33; Колыбельная ля минор
Кабалевский Д. Клоуны ля минор
Русская народная песня «Ивушка» ми минор
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
Флярковский. Родина; обр. белор. нар. песни «Перепелочка»
Хирбю. Марш до минор
Чайковский П. Болезнь куклы соль минор; Старинная французская песенка соль минор
Шуман Р. Первая утрата ми минор; Маленький романс ля минор; Смелый наездник ля минор
Щуровский. Песня ми минор

3 курс

Бах И.С. Волынка Ре мажор; Менуэт Соль мажор
Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор, 1 часть
Вебер К.М. Аллеманда ми минор
Гуммель И. Аллегретто ми минор
Гендель Г. Ригодон
Гедике А. Вальс ми минор
Гладков Г. Колыбельная
Глинка М. Полька ре минор
Кабалевский Д. Старинный танец
Клементи М. Сонатина №1 ор.36, 2 часть; Сонатина №2 ор.35, 2 часть

Кожелух Л. Анданте Соль мажор
 Майкапар С. Сказочка си минор; Раздумье ля минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Анданте Es-dur; Пьеса фа мажор; Аллегро B-dur; Легкие вариации До мажор
 Рамо Ж.М. Рондо До мажор
 Тюрк Д. Сонатина До мажор 1-3 части; Хоровод соль минор
 Франк С. Жалоба куклы
 Чайковский П. Похороны куклы до минор
 Шуман Р. Бедная сиротка ля минор; Солдатский марш
 Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 часть; Сонатина Соль мажор 1-3 части; Экосезы, Народный танец Ре мажор;
 Багатель ор.119 №9; Немецкие танцы
 Барток Б. Пьеса №3 ля минор
 Гай. Раздумье
 Гайдн Й. Менуэт Фа мажор; Пьеса Es-dur; Менуэт Соль мажор
 Дуссек Ф.К. Рондо Соль мажор
 Гендель Г. Чакона Соль мажор
 Гречанинов. Мазурка
 Кабалевский Д. Рондо-такката ля минор
 Клементи. Вальс Соль мажор
 Моцарт В. Сонатина фа минор; Сонатина До мажор; Менуэт Соль мажор; Легкая сонатина До мажор 2 часть Рондо; Аллегро B-dur
 Майкапар. Легенда Ми мажор; Маленькая сказочка ля минор
 Козловский И. Контрданс B-dur; Контрданс Соль мажор
 Хачатурян А. Андантино до минор; Вечерняя сказка
 Чайковский П. Шарманщик поет; Хор; Сладкая греза
 Шуман Р. Сицилийская песня; Романс; Деревенская песня; Веселый крестьянин

Рекомендуемые школы и сборники для транспонирования.

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
5. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
7. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
8. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
9. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
10. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.: Музыка, 1985
11. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
12. Сольфеджио. Одноголосие ч.1/ Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. М.: Музыка, 1991.
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987.
14. Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., 2002
15. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Репертуарные списки МДК 01.06. Техническая подготовка

Левая рука.

1. Выработка беглости и отчетливости работы пальцев левой руки происходит с помощью привлечения такого вспомогательного технического материала, как

Скрипка

«Упражнения» Г. Шрадика,
«Гаммы и арпеджио» Григоряна,
«Гаммы и арпеджио» А. Алексеева,
«Гаммы и арпеджио» К. Флеша,
а также этюдных сборников Мазаса (тетр.1 и 2: №№ 13, 19, 32, 54),
Крейцера (№№ 12, 13, 17, 18 и т.п.),
Роде (№№ 3, 11, 20 и т.п.).

АЛЬТ

Этюды: А. Бруни №28,
Флеазас соч.36 №19,
Г. Кайзер соч.20 №22, 30, 45, 46;
Б. Безруков №№21, 22, 130;
Вольфарт №50;
Ф. Герман №51;
К. Ознобнецев №50;
А. Львов №3;
В. Бакланова тетр.1 №2;
Б. Безруков, К. Ознобнецев «Основы техники игры на альте»:
Зитт №131;
А. Комаровский №№135, 137, 138;
К. Ознобнецев № 134, 141;
Б. Безруков №130;
Г. Шереми №139;
А. Львов №5;
А. Бруни №55;
Ф. Мазас соч.36 №25

Виолончель

Р.И. Сапожников. Гаммы, арпеджио, интервалы.
Избранные упражнения. Сост.и редактор И. Волчков
С. Кальянов. Виолончельная техника.
Л. Григорян. Школа этюдов для виолончели №№47, 70, 73, 75, 90.
Этюды для виолончели соло. Ред. М. Ростропович, Л. Гинзбург, Г. Козолуповой, С.
Кальянова. №№ 7, 8, 19, 21, 22.

Контрабас

Ф. Симандл. Школа игры на контрабасе (2, 6 тетради). Упражнения, этюды.
В. Хоменко. Новая аппликатура гамм и арпеджио. Хрестоматия педагогического
репертуара для контрабаса (выпуск 1, часть2) этюды:
Л. Раков, Р. Сапожников, А. Милушкин, Я. Кмент.
Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2):
В. Жданов, С. Ли, В. Штурм, И. Грабе.

1. Работа над правильным в техническом отношении и плавным соединением позиций идет при работе над гаммами и арпеджио, и этюдами:

Скрипка :

Ф. Мазас №№ 7, 18, 20, 31, 35, 37, 38;
Крейцер №№9, 16, 22;
Роде №№1, 2, 4, 6, 9, 11 и т.п.

АЛЬТ:

Комаровский №27;

Вольфарт №39;
Ф. Герман №37;
К. Ознобнецев №№35, 38;
Б. Безруков №40;
Б. Колтаньоли №№41, 47;
Ф. Мазас соч.36 №2;
Крейцер №1.

Виолончель

Этюды русских и советских композиторов. Сост. Г. Пеккер. №1-8.
А. Нельк. №75;
Ю. Дотцаур. №72 из сборника «Избранные этюды для виолончели». Тетр.1, сост. А. Никитин, С. Ролдугин.
Избранные этюды для виолончели. Сост. Л. Мардеровский. №№ 23, 24, 26.

Контрабас:

Ф. Симандл. Школа игры на контрабасе (1, 5, 7 тетради). Упражнения, этюды.
Этюды: Л. Раков, Я. Кмент, В. Гадзинский, Ф. Куммер, А. Слама, Д. Боттезини.

2. Двойные ноты также изучаются на основе гамм и этюдов:

Скрипка:

Ф. Мазас №№25, 27, 37;
Крейцер №№29, 30, 31, 32, 33, 34, 41;
Роде №№4, 16, 19, 23

Альт:

Г. Крайзер №150;
Ф. Герман №№148, 149, 144;
Рейтих №143;
К. Мострас №145;
Гофман №156;
Й. Иоахим №146;
Б. Безруков №147 («Основы техники игры на альте» Б. Безруков и К. Ознобнецев)
Б. Безруков №№26, 27, 28 (Этюды для альты)

Виолончель

Ю. Дотцаур. №65 в сб. «Избранные этюды для виолончели». Тетр.1, сост. А. Никитин, С. Ролдугин.

Этюды русских и советских композиторов. Сост. Г. Пеккер. №№ 30, 31, 32, 33, 34, 35.
А. Пиатти. №№13-15;

Ж. Дюпор. №11 в сб. «Этюды для виолончели соло». Сост. кафедра виолончели и контрабаса Моск. Гос. консерватории.

Контрабас:

Ф. Симандл. Школа игры на контрабасе (8 тетрадь). Упражнения. Этюды.

2. К работе над вибрацией привлекаются различные упражнения, но по большей части все таки используются художественные пьесы кантиленного характера: арии, романсы, колыбельные и т.п.

Правая рука.

1. Работа над ровностью смычка над соединением смычков и струн также происходит на материале гамм, арпеджио и этюдного материала:

Скрипка, альт

Ф. Мазас №№1, 2, 3, 7, 31, 35, 38;
Крейцер №№7, 8, 10, 11, 12, 14, 39 и т.п.
Роде. Вступления к каприсам №№4, 6, 9, 13, 14, 19, 20, 24.

Виолончель

Этюды русских и советских композиторов. Сост. Г. Пеккер. №№ 1-8

С. Ли. №27;

Ж. Дюпор. №60;

Ю. Дотцауэр. №56 в сб. «Избранные этюды для виолончели». Сост. А. Никитин, С. Ролдугин.

Контрабас

Ф. Симандал. Школа игры на контрабасе (4 тетрадь). Упражнения (1-5).

Хрестоматия педагогического репертуара (выпуск 2). Этюды:

Л. Раков, Н. Бакланова, А. Слама, Р. Сапожников.

В работе над штрихами также могут быть использованы гаммы и специальные этюды:

Скрипка, альт

- a) Мазас №№5, 6, 18, 52
Крейцер №№1, 2, 3, 6, 7, 8, 10
Роде №№2, 4, 5, 6, 10, 15, 18, 22, 24
- b) Мазас №№16, 24, 30, 32, 37, 40, 54
Крейцер №№12, 13, 14, 25, 36, 39, 40
Роде №№3, 13, 19, 20
- c) Мазас №№3, 10, 11, 16, 23, 33, 36, 47
Крейцер №№4, 20, 21, 24
Роде №№1, 8, 21
- d) Мазас №№15, 16, 18, 23, 26, 34, 37, 47
Крейцер №5
Роде №№7, 21
Фиорилло №№3, 17
Данкля №13
- e) Мазас №№9, 33, 53, 56
Крейцер №33
Роде №16
- f) Мазас №№28, 29, 39, 45
Крейцер (могут быть использованы этюды на деташе)
Роде №№8, 9, 17, 22
Фиорилло №19
Данкля №12
- g) Мазас №№16, 25, 29, 39, 41
Крейцер №28, могут быть использованы этюды на деташе
Роде №№8, 9, 17, 21
Фиорилло №№18, 19
Донт №№3, 13, 19, 20

Виолончель

1. Этюды русских и советских композиторов. Сост. Г. Пеккер. №№8-24, 43-48.

2. С. Кальянов. Виолончельные штрихи. стр.66-73

3. Ф. Грюцмахер №64;

4. Ю. Дотцауэр №63;

5. И. Малкин №69;

6. А. Нельк №74;

7. Ж. Дюпор №76 в сб. «Избранные этюды для виолончели». Тетр.1, сост. А. Никитин, Л. Ролдугин.

Контрабас

1. Ф. Симандал. Школа игры на контрабасе (3 тетрадь). Упражнения. Этюды.

Репертуарные списки МДК 01.07. Чтение с листа

Скрипка

1. Хрестоматии педагогического репертуара для 3-4х классов, 5-6х классов
2. Шостакович. Альбом пьес.
3. Раков. Сборник пьес.
4. Глиэр. Сборник пьес.
5. Прокофьев. Избранные пьесы.
6. Сборники пьес старинных композиторов.
7. Сборники классических пьес.
8. Вивальди. Концерты для 2-х скрипок.
9. Шпор. Дуэты для 2-х скрипок.
10. Гендель. Пассакалия для скрипки и альта.
11. Моцарт. 12 дуэтов для 2-х скрипок.
12. Данкля. Концертная симфония для 2-х скрипок.
13. Отдельные части или фрагменты из трио и квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена.
14. Неоконченные квартеты Рахманинова, Чайковского и др.

Альт

1. Бруни. «Школа игры на альте»: Примеры трудных мест из оперных и симфонических произведений русских композиторов.
2. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов для альта. Сост. Ф. Антриков, А. Чернышов.
3. Сборники этюдов для альта.
4. Хрестоматии для альта.
5. Дуэты для альта, для альта и скрипки.
6. Отдельные части или фрагменты из трио и квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена
7. Неоконченные квартеты Рахманинова, Чайковского и др.

Виолончель

1. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели /Сост. Р. Сапожников; И. Куус, Н. Полупан, А. Григорян.
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (ред. А. Лазько).
3. Ариости А. Соната ми минор.
4. Вивальди А. Соната ми минор.
5. Вивальди А. Концерт ля минор, До мажор.
6. Марчелло Б. Сонаты: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор.
7. Айвазян А. Армянский танец. Грузинский танец.
8. Михайлов А. Пьесы для виолончели и фортепиано.
9. Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор.
10. Корелли А. Соната ре минор (ред. Г. Козалупова).
11. Самmartини Дж. Соната Соль мажор.
12. Гээнс Д. Скерцо.
13. Сокальский П. Песня.
14. Вержбилович А. Этюд.
15. Амиров Ф. Ария.
16. Лукин Ф. Размышление.
17. Рубинштейн А. Мелодия.
18. Брамс Й. Вальс.
19. Мусоргский М. Слеза.
20. Давыдов К. Песня без слов.

21. Валентини Дж. Менуэт.
22. Брандуков А. Ноктюрн. Песня без слов.

Контрабас

Легкие пьесы и переложения для контрабаса:

1. Н. Бакланова. Марш, Хоровод, Колыбельная, Танец, Мазурка, Романс, Тарантелла, Этюд.
2. В.А. Моцарт. Аллегретто, Весенняя песня.
3. А. Гедике. Плясовая, Песня, Русская песня, Заинька, Сонатина.
4. Р. Шуман. Мелодия, Новеллетта.
5. Л. Бетховен. Песня, Контрданс, Сурок.
6. И.С. Бах. Менуэт, Буре, Прелюдия, Ария.
7. Б. Барток. Пьесы.

Русские народные песни:

8. Пошел козел в огород.
9. Как за речкою за Дарьею.
10. Ах ты, ноченька.
11. Под яблонью зеленой.
12. Сидел Ваня.
13. Что пониже было города Саратова.
14. На горе-то калина.
15. Бурлацкая.

Украинские народные песни:

16. Журавель.
17. Кузнецы.
18. Ночка темная.
19. Приехал милый.
20. Калинушка-Малинушка.

Хрестоматия для контрабаса 1-2 классы ДМШ. Часть 1 – Пьесы.