

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Народная музыкальная культура**

*по специальностям:*

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

*53.02.04 Вокальное искусство*

*53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

*53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ О.Е. Охтерова

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки (в редакции от 17.05.2021 №253).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Никифорова Ю. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

*Внутренний:*

**Ткаленко С.Б.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

*Внешний:*

**Лесовая О. В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

**Рецензия**  
**на образовательную программу по профильному учебному предмету**  
**ПУП.03 «Народная музыкальная культура» и учебно-методический комплекс**  
**для специальностей 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03**  
**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное**  
**искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое**  
**дирижирование, 53.02.07 Теория музыки**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Мультикультуры Чувашии**  
**Никифоровой Ю. В.**

Программа по профильному учебному предмету «Народная музыкальная культура» Никифоровой Ю. В. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения профильного учебного предмета и предназначена для студентов специальностей 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

В программе ясно обозначены цели, задачи курса Народной музыкальной культуры, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Основной задачей курса является приобретение учащимися знаний о возникновении и бытовании различных жанров народного музыкального фольклора, особенности музыкального языка народной музыки и ее влияние на национальные композиторские школы. В результате освоения программы профильного учебного предмета обучающиеся осваивают теоретические основы, также приобретают практические навыки анализа народного музыкального творчества и исполнения образцов народной музыки.

Содержание учебного материала изложено логично и последовательно. Программа предмета разделена на несколько разделов. В первом разделе изучается русское народное музыкальное творчество. Изучаемые жанры фольклора располагаются в хронологическом порядке, в зависимости от времени бытования – от самых ранних форм фольклора до поздних жанров, таких как частушка. Во втором разделе курса изучается чувашское народное музыкальное творчество, основные жанры и характерные музыкальные особенности. В завершении курса рассматриваются основные жанры и музыкальные особенности афроамериканского музыкального фольклора. Программа курса предполагает изучение народной музыки не только в аутентичном варианте, но и использование фольклорного материала в творчестве русских, чувашских и зарубежных композиторов.

Задания для оценки освоения предмета соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является учебное пособие для музыкальных училищ «Русское народное музыкальное творчество» (составители И. М. Бачинская, Т. М. Попова). Пособие содержит обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий, фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа профильного учебного предмета Народная музыкальная культура Никифоровой Ю. В. отвечает всем требованиям Федерального государственного стандарта,

позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа профильного учебного предмета Народная музыкальная культура Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры,

Преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии



Ткаленко С. Б.

## Рецензия

на образовательную программу по профильному учебному предмету  
ПУП.03 «Народная музыкальная культура» и учебно-методический комплекс  
для специальностей 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное  
искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое  
дирижирование, 53.02.07 Теория музыки  
преподавателя БНОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Никифоровой Ю. В.

Программа профильного учебного предмета «Народная музыкальная культура» Никифоровой Ю. В. по своему содержанию, объёму, целям и задачам отвечает требованиям результатов освоения профильного учебного предмета и предназначена для студентов специальностей 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

В программе ясно обозначены цели, задачи курса Народной музыкальной культуры, разъясняются формы и методы контроля освоения предмета, показатели оценки результатов обучения. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профильного учебного предмета; Структура и содержание профильного учебного предмета; Условия реализации и Контроль и оценка результатов освоения профильного учебного предмета.

Наиболее объёмным и содержательным является центральный раздел программы «Структура и содержание профильного учебного предмета». Материал программы направлен на приобретение обучающимися необходимых знаний и умений, теоретических и практических навыков, например анализа образцов фольклорного материала и исполнения русских и чувашских народных песен. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является учебное пособие для музыкальных училищ «Русское народное музыкальное творчество» (составители И. М. Бачинская, Т.М. Попова). В данном учебном пособии подробно и содержательно изложен необходимый теоретический материал.

Задачей курса является приобретение обучающимися основных знаний о народной музыкальной культуре, её характерных особенностях и жанровой классификации. Изучаемые жанры фольклора располагаются в хронологическом порядке, в зависимости от времени бытования – от самых ранних форм фольклора до поздних жанров, таких как частушка. Программа предмета разделена на несколько разделов. В первом разделе изучается русское народное музыкальное творчество. Во втором разделе курса изучается чувашское народное музыкальное творчество, основные жанры и характерные музыкальные особенности. В завершении курса рассматриваются основные жанры и музыкальные особенности афроамериканского музыкального фольклора. Программа курса предполагает изучение народной музыки не только в аутентичном варианте, но и использование фольклорного материала в творчестве русских, чувашских и зарубежных композиторов.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля. Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать

результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий и призван повысить эффективность освоения предмета.

Программа профильного учебного предмета Народная музыкальная культура Никифоровой Ю. В. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа профильного учебного предмета Народная музыкальная культура Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии



*Handwritten signature of O. V. Lesovaya*

О. В. Лесовая

Подпись <i>Лесовой О. В.</i> заверяю:
<i>Сер. Роженин</i>
(Должность)
Чувашского государственного института культуры и искусств
<i>С. В. Манжуркин</i>

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	13

# **1. . ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Народная музыкальная культура**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профильного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Струнные оркестровые инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин – профильные учебные предметы.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;



- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профильного учебного предмета «Народная музыкальная культура»**

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание профильного учебного предмета *Народная музыкальная культура*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Определение понятия «фольклор». Составные части фольклора. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества. 2. Историческая периодизация и жанровая система русского музыкального фольклора.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	1	
<b>Тема 1.2.</b> История записи и обработки русского народного музыкального творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Первые русские сборники народных песен. 2. Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, анализ сборников Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Балакирева, А.Н. Лядова.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Трудовые песни и припевки	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Трудовые народные песни и припевки. 2. Пастушеские наигрыши.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных трудовых песен и пастушеских наигрышей.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Русские народные музыкальные инструменты	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Основные группы русских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Особенности народного инструментального исполнительства.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных инструментальных наигрышей.	1	
<b>Тема 1.5.</b> Календарные обряды и песни	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1. Годовой круг языческих календарных обрядов восточных славян. 2. Календарные земледельческие песни. 3. Календарные обряды в русских сёлах Среднего Поволжья.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ календарных земледельческих песен.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 1.6.</b> Традиционная народная свадьба: обряд и музыка	1. Особенности драматургии разных типов свадебного обряда. 2. Музыкальные жанры традиционной свадьбы. 3. Свадебный фольклор в русской классической музыке 4. Свадебный обряд в русских сёлах Среднего Поволжья.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных свадебных песен.	2	
<b>Тема 1.7.</b> Русские хороводные плясовые песни	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Происхождение хороводов. Классификация хороводов по типу хореографии. 2. Традиционная русская пляска и её соотношение с хороводом. 3. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке. 5. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных хороводных и плясовых песен.	2	
<b>Тема 1.8.</b> Русский музыкальный эпос	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Былины. 2. Духовные стихи. 3. Исторические песни. 4. Музыкальный эпос в русской классической музыке.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденных тем, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных былин, духовных стихов и исторических песен.	2	
<b>Тема 1.9.</b> Лирические протяжные песни	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Лирические протяжные песни. Общая характеристика жанра. 2. Поэтическая сторона. Особенности напевов. 1. Лирическая песня в русской классической музыке.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных лирических протяжных песен.	2	
<b>Тема 1.10.</b> Частушка	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Время становления жанра и его истоки. 2. Круг поэтических образов и строение стихотворных текстов. 3. Роль инструментальных наигрышей. 4. Частушка в отечественной музыке.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ частушек.	1	
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Музыкальный язык русских народных песен	1. Мелодическая сторона 2. Ладогармоническая сторона 3. Метроритмическая сторона 4. Основные принципы развития тематического материала 5. Русская народная полифония	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы и анализ заданного музыкального материала.	2	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 1.12.</b> Чувашское народное музыкальное творчество	1. Чувашское народное музыкальное творчество. 2. Историческая периодизация и жанровая система чувашского музыкального фольклора.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	1	
<b>Тема 1.13.</b> Музыкально-поэтические особенности чувашской народной песни	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальные особенности чувашской народной песни. 2. Поэтические особенности чувашской народной песни. 3. Стихосложение и ритмика чувашской народной песни.	4	2
<b>Тема 1.14.</b> Основы методики собирания фольклора	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей заданных песен.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Задачи собирательской работы исследователей. 2. Процесс записи образцов фольклора. 3. Послеэкспедиционная обработка записанных материалов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, расшифровка народных песен.	1	
<b>Тема 1.15.</b> Чувашские народные календарные песни, праздники и обряды	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Мӓнкун, сурта кунӓ, калӓм, сӓрен, сӓнсе, уяв. 2. Сӓмӓк, кӓр сӓри, улах, кӓшарни, хӓр сӓри, сурхури, сӓварни.	4	2/3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей календарных песен.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.16.</b> Чувашские народные музыкальные инструменты.	1. Основные группы чувашских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Мастера по игре на чувашских народных инструментах и по изготовлению инструментов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ народных наигрышей, просмотр видеозаписей.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Хороводные и игровые чувашские народные песни. 2. Хороводные и игровые песни в творчестве чувашских композиторов.	2	2
<b>Тема 1.17.</b> Хороводные и игровые чувашские народные песни	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ хороводных и игровых чувашских народных песен.	1	

<b>Тема 1.18.</b> Гостевые и застольные чувашские народные песни	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Гостевые и застольные чувашские народные песни. 2. Гостевые и застольные чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов.	2	2
<b>Тема 1.19.</b> Свадебные чувашские народные песни и плачи	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Свадебные чувашские народные песни и плачи. 2. Свадебные чувашские песни и плачи в творчестве чувашских композиторов.	2	
<b>Тема 1.20.</b> Чувашский трудовой музыкальный фольклор	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Трудовые чувашские народные песни. 2. Трудовые чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов.	2	2
<b>Тема 1.21.</b> Чувашские семейно-бытовые обряды и песни	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Ача сурални, ача суралнă чух каланă кевĕ, салтака йсатни, виле пытарни. 2. Сăпка юррисем, туй юрри, хёр йёрри, сĕнĕ хăта юррисем, салтак (некрут) юррисем, виле килтен кăларнисем, пумилкке юрри.	4	2/3
<b>Тема 1.22.</b> Особенности африканского музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий африканской музыки. 2. Условия бытования африканского фольклора.	4	2
<b>Тема 1.23.</b> Особенности американского музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий американского фольклора. 2. Условия бытования американского фольклора.	4	2
<b>Тема 1.24.</b> Афроамериканский музыкальный фольклор и джаз	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Истоки современной музыкальной субкультуры (госпел, кантри, блюз, спиричуэл, джаз). 2. Афроамериканский музыкальный фольклор в творчестве композиторов академического жанра.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров афроамериканского фольклора, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.	2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета народного творчества; фонотеки, библиотеки

Оборудование учебного кабинета: компьютер с выходом в Интернет, музыкальный центр, динамики, столы, стулья.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература

1. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия: учебное пособие для музыкальных училищ / сост. И. М. Бачинская, Т. М. Попова; вступ. ст. Т.М. Попова. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1981. - 302 с.
2. Савшинский С.И. Народное музыкальное творчество / С.И. Савшинский. -2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 124 с

Дополнительная литература

3. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. – М.: Музыка, 1991. - 176 с.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие – М.: Издательский центр Академия, 2005. – 345 с.
5. Народное музыкальное творчество: учебник / Е.Е Васильева [и др.]; отв. ред. О. А. Пашина; Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агенство по культуре и кинематографии. Госуд. инст. искусствознания. - СПб.: Композитор, 2009. - 565 с.
6. Народное музыкальное творчество: учебник / Е.А. Дорохова [и др.]; отв. ред. О. А. Пашина; Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агенство по культуре и кинематографии. Госуд. инст. искусствознания. - 2-е изд. - СПб. : Композитор, 2008. - 336 с.
7. Аспелунд Д.Л. Педагогика народного художественного творчества / Д.Л. Аспелунд. - 4-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 180 с.



Интернет-ресурсы:

8. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
9. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
10. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос</i>
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	<i>Устный и письменный опрос</i>
использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	<i>Проверка творческой работы</i>
исполнять произведения народного музыкального творчества;	<i>Проверка творческой работы</i>
<b>знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос, тестирование</i>
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	<i>Устный и письменный опрос</i>
специфику средств выразительности музыкального фольклора;	<i>Проверка практической аналитической работы</i>
особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;	<i>Устный и письменный опрос</i>
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	<i>Устный и письменный опрос</i>
методологию исследования народного творчества.	<i>Устный и письменный опрос</i>
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	<i>Устный и письменный опрос</i>

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	<b>уметь:</b> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Применяет полученные в процессе обучения музыкально-теоретические знания и знания художественной литературы.	<i>практическое задание</i>
У.2	определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Анализирует произведения композиторов- профессионалов с указанием использования в них ритмоинтонаций и образности музыкального фольклора.	<i>Практическое задание</i>
У.3	использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	При создании джазовых обработок и современных композиций использует народно-песенный материал.	<i>практическое задание</i>
У.4	исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	На уроках по специальности исполняет произведения, основанные на народном музыкальном творчестве.	<i>практическое задание</i>
3.1	<b>знать:</b> основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Демонстрирует знание основных жанров отечественного народного музыкального творчества.	<i>опрос</i>
3.2	условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Уверенно отвечает на вопросы об условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.	<i>тест</i>

3.3	специфику средств выразительности музыкального фольклора;	При анализе музыкального произведения или его исполнении выявляет специфику средств выразительности произведений народного творчества.	<i>практическое задание</i>
3.4	особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;	Раскрывает особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.	<i>опрос</i>
3.5	историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Владеет знаниями об исторической периодизации жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры.	<i>тест</i>
3.6	методологию исследования народного творчества.	При анализе фольклорных образцов демонстрирует владение методологией исследования народного творчества.	<i>практическое задание</i>
3.7	основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	Раскрывает основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия его бытования.	<i>тест</i>

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>умеет правильно ставить цель и выбирать пути ее достижения;</li> <li>умеет использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности;</li> </ol> внимательно следит за сменой технологий в профессиональной деятельности, ориентируется в новациях;	Практическое задание

ПК 1.1.	. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности; - владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.	Урок
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах может осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу;	Урок
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	активно осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;	Урок
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.	Практическое задание
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Практическое задание

ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	для решения музыкально-исполнительских задач умеет применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента;	Практическое задание
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	обладает качествами руководителя и может исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; может организовать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности;	Опрос
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Может создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;	Опрос
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности</li> <li>- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником</li> <li>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе</li> <li>- составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями</li> </ul>	Опрос
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся</li> <li>- составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с</li> </ul>	Урок

		<p>требованиями</p> <p>- составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.</p>	
ПК 2.8	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>грамотно составляет устные и письменные ответы на задания</p>	<p>Опрос</p>
ЛР 5.	<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>Демонстрирует интерес к народному музыкальному творчеству, знает основные характерные черты народного творчества</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная</p> <p>Метод наблюдения</p>
ЛР 8.	<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p>- Демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, осознает важность сохранения традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная</p> <p>Метод наблюдения</p>
ЛР 11	<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Проявляет уважение к эстетическим ценностям, в частности, к ценностям народной музыкальной культуры.</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная</p> <p>Метод наблюдения</p>

ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	грамотно выстраивает устные и письменные ответы	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	семинарское занятие; зачёт, экзамен
---	-------------------------------------