

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальностям

53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.


Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ТО
протокол № 55 от «11» ноября 2021
г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

 /О.Е.Охтерова/

«11» ноября 2021 г

Рабочая программа профильного учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение (углубленной подготовки) (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. «Чувашский государственный институт культуры и искусств» **О.В.Лесовая**

Внутренний: преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии **Н.С.Кадыков**

Рецензия

на Рабочую программу профильного учебного предмета
ПУП 04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и учебно-методический комплекс для
специальностям 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные
инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии Ткаленко С.Б.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальностям 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профильного учебного предмета; Структура и содержание профильного учебного предмета; Условия реализации профильного учебного предмета; Контроль и оценка результатов освоения профильного учебного предмета.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы профильного учебного предмета) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения предмета «Музыкальная литература».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание профильного учебного предмета» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Раздел включает в себя большой объём материала, начиная с музыкальной культуры античности и заканчивая музыкой второй половины XX века. При этом акцент сделан на изучение творчества композиторов второй половины XVII и первой половины XVIII веков (И. Бах, Г. Гендель), Венских классиков, романтиков и русских композиторов XIX века. Вместе с тем программа включает в себя темы, посвящённые характеристике музыкальной культуры доклассической эпохи (античность, средневековье, возрождение, барокко), зарубежной музыки рубежа XIX и XX веков, последующего периода музыкальной истории; большой и разнообразный материал охватывает и раздел по изучению русской музыки. Таким образом, в программу, наряду с традиционными темами, включён большой материал, оставляемый ранее за рамками данного предмета.

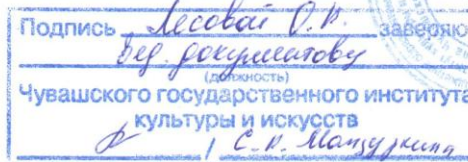
Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем музыкальной литературы, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а учебные пособия последних лет.

Программа профильного учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» С.Б.Ткаленко соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на всех отделениях музыкального училища.

Рецензент: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

О.В.Лесовая



Рецензия
на Рабочую программу профильного учебного предмета
ПУП 04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и учебно-методический
комплекс для специальностям 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные
инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного
оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06
Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии Ткаленко С.Б.

Программа по музыкальной литературе С.Б.Ткаленко составлена в соответствии с требованиями ФГОС освоения профильного учебного предмета и предназначена для студентов всех отделений училища. В программе ясно обозначены цели, задачи курса разъясняются формы и методы контроля освоения предмета, показатели оценки результатов обучения.

Содержание каждой темы программы снабжено пояснением, раскрывающим её содержание. При этом формулировка тем отличается ёмкостью и точностью, тезисная расшифровка позволяет составить достаточно полное представление о содержании урока, что удобно при работе по данной программе другому преподавателю. Материал отличается глубиной, продуманностью, логичностью построения. Программа соединяет теоретическую часть, связанную с получением знаний с практическими формами работы (прослушивание музыки, видеопросмотр, анализ произведений). В программу включены большие разделы, посвящённые изучению старинной и современной музыки, то есть, наряду с традиционными темами, включён большой материал, оставляемый ранее за рамками данного предмета.

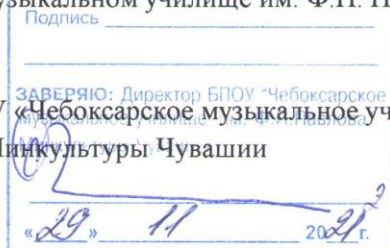
Основные темы из раздела «Содержание дисциплины» полностью раскрыты; изложение тезисов по темам отличается точностью и чёткостью формулировок; включённые музыкальные примеры позволяют освоить необходимый теоретический материал курса «Музыкальная литература».

Список же предложенных контрольных вопросов даёт возможность составить разностороннее и объективное мнение о знаниях, полученных и усвоенных студентами после изучения курса, а музыкальные викторины как обязательная форма контроля служат проверкой знания музыки. Методические рекомендации – основа для качественной целесообразной самостоятельной работы студентов.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий и экзаменационных вопросов фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа профильного учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все знания, умения и навыки, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём. Программа может быть рекомендована для работы в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова на всех отделениях.

Рецензент:
преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Кадыков Н.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Программа профильного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного оркестра по программе углубленной подготовки (в редакции от 17.05.2021 № 253).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл базовых учебных дисциплин (общефедеральный компонент)- профильные учебные предметы.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Выпускники по всем специальностям должны обладать **общими**

компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления

соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы профильного учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

1.6. Количество часов на освоение программы профильного учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 486 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 324 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем профильного учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
практические занятия	<i>118</i>
контрольные работы	<i>21</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>162</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i> экзамена	

2.2. Тематический план и содержание профильного учебного предмета

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Старинная зарубежная музыка		23	
Тема 1.1. Музыкальная культура античности	Содержание учебного материала 1 Отражение роли музыки в мифах. Синкретизм античного искусства. Теория музыки. Учение об этосе. Практические задания: Анализ нотных фрагментов, анализ текста мифов. Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по заданной теме, чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.	2 1 1,5	2
Тема 1.2. Музыкальная культура средневековья	Содержание учебного материала 1 Роль христианской церкви в культуре средневековья. Грегорианский хорал- основа церковной музыки. Мотет и кондукт. Рыцарское искусство, низовая культура. Практические задания: Слушание музыки, анализ нотных примеров и исполнение их. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализирование фрагментов нотного текста.	1 1 1 2	2
Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения	Содержание учебного материала 1 Историческая обстановка, научные открытия. Антропоцентризм. Развитие полифонии, жанр мессы. Нидерландская и Итальянская школы. Светские жанры. Практические задания: Слушание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и анализ их. Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	2 1 1,5	2
Тема 1.4. Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала 1 Особенности эпохи. Революция в музыке – рождение оперы, создание техники генерал-баса. Антиномичность барокко. 2 Новые жанры музыкального искусства, развитие инструментальной музыки. Национальные музыкальные школы. Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	1 1 3 1 3	2 2
Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С.		45	

Баха, Г.Ф. Генделя.				
Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала		1	
	1	Периоды жизни творчества Баха.	2	
	2	Религиозность, лютеранский хорал как основа искусства Баха. «Великий синтез», осуществленный композитором.	1	
	3	Органное творчество И.С.Баха.	2	
	4	Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир»	2	
	5	Клавирная сюита и ее строение.	2	
	6	Кантатно-ораториальное творчество. Месса си-минор.	2	
	7	«Страсти по Матфею».	2	
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		11	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК).		12		
Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография композитора и характеристика творчества. Жанр оратории, «Самсон».	2	
	2	Инструментальное творчество. Клавирная сюита соль-минор.	1	
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		3	
Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.		94		
Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		1,5	
	1	Кризис оперы в 18 веке. Деятельность Глюка. Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей».	2	
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		2	
Тема 3.2. Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.	Содержание учебного материала		1	
	1	Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы жизненного и творческого пути.	2	
	2	Симфоническое творчество. Создание Гайдном симфонического оркестра. Облик классической симфонии на примере Симфонии №103.	2	
		Знакомство с Симфонией № 104 Ре-мажор.	2	
	3	Клавирная соната в творчестве И. Гайдна. Соната Ре-мажор.	1	
		Соната ми-минор.	1	
	4	Ораториальное творчество. Фрагменты оратории «Времена года».	1	
Практические задания:		6		

	Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий, разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.	7	
Тема 3.3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество Моцарта – великое явление культуры. Биография.		2
	2 Оперное творчество. Новая трактовка традиционных жанров.	2	2
	3 «Свадьба Фигаро».	2	2
	4 «Дон Жуан».	2	2
	5 Симфоническое творчество, связь его с оперным театром.	1	2
	6 . Симфонии №40 и №41 как отражение моцартовского принципа контраста.	2	2
	7 Клавирное творчество: Соната Ля-мажор, Фантазия и соната до-минор.	1	2
	8 Реквием – связь судьбы и творчества.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	13	
Контрольные работы:	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.	13		
Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.	Содержание учебного материала	1	
	1 Воплощение передовых идеалов эпохи в музыке композитора. Уникальность и трагизм судьбы музыканта.		2
	2 Фортепианное творчество. Глубина и сложность сонаты в творчестве Бетховена. Особенности сонаты №8.	1	2
	Сонаты №14, 17	1	2
	Сонаты № 21 и №23	2	2
	3 Симфоническое творчество Бетховена: монументальность идей, новаторство в трактовке цикла и сонатной формы. Симфония № 3.	2	2
	4 Симфония №5, Симфония №6.	1	2
6 Симфония №9, «Эгмонт».	1	2	
Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	8		
Контрольные работы:	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	9		
Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.		76,5	
Тема 4.1. Ф.Шуберт –	Содержание учебного материала	2	
	1 Этапы жизненного и творческого пути. Связь с фольклором и музыкой быта. Песни Шуберта.		2

основоположник музыкального Романтизма.	2	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	2	2
	3	«Зимний путь».	2	2
	4	Инструментальное творчество: «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Жанры фортепианной миниатюры.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		6	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песни и фортепианные миниатюры.		1 7,5	
Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине».		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий.		1,5	
Тема 4.3. Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди.	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография. Место в немецкой культуре 1 половины 19 века. Претворение сказочно-фантастической тематики в увертюре «Сон в летнюю ночь».		2
	2	Инструментальное творчество: «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		3	
Тема 4.4. Р.Шуман – выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография. Фортепианное творчество. Создание фортепианного программного цикла. «Карнавал» как творческий манифест.		2
	2	Вокальное творчество Цикл «Любовь поэта», его содержание, мотивная структура.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		2	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенных музыкальных произведений.		3	
Тема 4.5. Д. Россини – выдающийся оперный композитор.	Содержание учебного материала		2	
	1	Связь творчества композитора с подъемом национально-освободительного движения в Италии. Опера-буффа «Севильский цирюльник».		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их		1	

	анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.	1,5	
Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.	Содержание учебного материала	2	
	1 Национальное и европейское в творчестве Шопена. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Мазурки. Их типы. Круг образов. Полонезы. Вальсы.		2
	2 Ноктюрн – феномен жанра. Новая трактовка этюда.	2	2
	3 Создание цикла прелюдий, трактовка жанра. Романтическая исповедальность сочинения.	2	2
	4 Баллада – новый жанр инструментальной музыки.	2	2
	5 Соната № 2 си бемоль-минор. Новизна в трактовке цикла. Уникальность концепции.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	4	
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание и исполнение музыкальных произведений и их фрагментов.	7,5		
Тема 4.7. Г.Берлиоз – выдающийся деятель французского романтизма.	Содержание учебного материала	2	
	1 Г.Берлиоз – создатель программной симфонии. Связь с французскими традициями. Особенности программности Берлиоза на примере «Фантастической симфонии».		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1,5	
Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.		82,5	
Тема 5.1. Ф.Лист – великий композитор, классик венгерской музыки.	Содержание учебного материала	2	
	1 Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы творческого пути. Многогранность дарования Листа. Новаторство в фортепианной музыке.		2
	2 Принципы программности на примере пьес из цикла «Годы странствий» и Сонаты си-минор.	2	2
	3 Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Прелюды».	2	2
	4 Вокальное творчество.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	3	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	6	
Тема 5.2. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизнь и творчество. Начало реформаторской деятельности. Увертюра к опере «Тангейзер».		2
	2 Основные принципы реформы Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».	3	2
	3 Творение музыкального мифа «Кольцо Нибелунга».	2	2

	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	4	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.	6	
Тема 5.3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	Содержание учебного материала	2	
	1 Романтическое и классицистское начало в музыке Брамса. Брамс и Вагнер – два полюса немецкого романтизма. Отрицание принципа программности. Симфония №4.		2
	2 Фортепианное творчество: сочетание демократизма и изысканности. Интермеццо, каприччио, Рапсодия си-минор.	1	2
	3 Вокальное творчество.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе.	3	
Тема 5.4. Д.Верди – итальянский оперный композитор.	Содержание учебного материала	1	
	1 Связь творчества Верди с национально-освободительной борьбой в Италии, с традициями оперного искусства.		2
	2 Оперы периода творческой зрелости. «Риголетто», «Травиата»: новизна тематики, особенности музыкальных характеристик и драматургии опер.	3	2
	3 «Аида» - вершинное произведение Верди. Новаторство в драматургии оперы.	2	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	5	
	Контрольные работы	1	
Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жанры французской оперы и творчество Бизе. Опера «Кармен» - выдающееся произведение Бизе. Особенность жанра, сравнение с литературным первоисточником, особенности характеристики героини оперы.		2
	2 «Арлезианка» как эскиз к опере «Кармен».Блеск оркестрового колорита музыки к драме.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано.	3	
Тема5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала	1	
	1 Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Симфоническое и оперное творчество.		2
	2 А.Дворжак: жизнь и творчество. Симфония «Из Нового Света» как отражение синтеза чешского и американского фольклора.	1	2
	Практические задания:	1	

	Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений.	1,5	
Тема 5.7. Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала	2	
	1 Э.Григ и норвежская культура: национальный характер образов и музыкального языка. «Лирические пьесы» - самобытное преломление традиций романтической миниатюры. Концерт для фортепиано с оркестром		2
	2 Музыка к драме «Пер Гюнт»: национальное, романтическое и антиромантическое в пьесе и в музыке. Вокальное творчество.	1	2
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.	2	
	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	3	
Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.		38	
Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	Содержание учебного материала	2	
	1 К.Дебюсси: жизненный и творческий путь. Новаторство Дебюсси на примере его Прелюдий. Сочетание в его творчестве импрессионистских и символистских черт.		2
	2 Симфоническое творчество Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны».	2	2
	3 Черты импрессионизма, позднего романтизма, неоклассицизма в творчестве М.Равеля. Клавирное творчество: общая характеристика. Симфоническое творчество. «Болеро».	2	2
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.	5	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом произведений.	1 6	
Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	Содержание учебного материала	1	
	1 Великий симфонист Г.Малер. Философское начало, гуманизм в музыке Малера. Связь вокальной музыки и симфонического жанра. Симфония №1.		2
	2 Р.Штраус – оперный и симфонический композитор. Симфоническая поэма «Дон Жуан».	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы, слушание музыкальных произведений.	2	
Тема 6.3. Основные направления в музыке 1 половины 20 века.	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Творчество композиторов Нововенской школы. Додекафония – новая техника композиции, созданная А.Шенбергом. Опера «Воцек» А.Берга. От додекафонии к сериальности и пуантилизму в творчестве А.Веберна. Шесть багателей для струнного квартета №9.		1
	2 «Неофольклоризм» как новый этап освоения фольклора. «Русский» период в творчестве И.Ф.Стравинского. Хореографическая кантата «Свадебка». Творчество Б.Бартока. Дивертисмент для струнного оркестра. Опера «Замок герцога Синяя Борода»	0,5	1

	3	И.Ф.Стравинский – основоположник неоклассицизма. Неоклассицизм – обращение к стилю,жанрам, моделям музыки барокко и раннего классицизма. «Пульчинелла». «Симфония псалмов» - синтез музыки и слова, русского и европейского, прошлого и современного.	0,5	1
	4	Конструктивизм, урбанизм и музыка быта в творчестве композиторов французской «Группы шести». Балет «Бык на крыше» Мийо, «Пассифик 231» А. Онеггера.	0,5	1
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
Тема 6.4. Творчество крупнейших музыкантов 20 века: К.Орфа, П.Хиндемита, Б.Бриттена.	Содержание учебного материала		1	
	1	Орф – немецкий композитор и педагог. Разработка малоизвестных слоев старонемецкого фольклора. «Кармина Бурана» - сценическая кантата.		1
	2	П.Хиндемит: от «новой вещиности» к неоклассицизму. Симфония «Художник Матис», полифонический цикл «Людус тоналис». Б. Бриттен – выдающийся английский композитор. Опера – ведущий жанр творчества. Создание «Военного реквиема».	1	1
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		2	
Тема 6.5. Музыкальная культура США.	Содержание учебного материала		1	
	1	Особенности американской культуры, роль джаза. Его влияние. Выдающийся композитор Д.Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах, опера «Порги и Бесс».		2
	2	Мюзикл, его специфика. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». Свобода от традиций как основа экспериментов и открытий в творчестве американских композиторов: от Ч.Айвза до Д.Кейджа.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, заучивание значения понятий.		2	
Раздел 7. Старинная русская музыка.			9	
Тема 7.1. Музыкальная культура средневековья.	Содержание учебного материала		2	
	1	Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек. Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев		2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		1	
	Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы.		1,5	
Тема 7.2. Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала		2	
	1	Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин,		2

		В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки (Д.Бортнянский, М.Березовский). Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев, А. Варламов, А.Гурилев)		
		Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	1	
		Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	1,5	
Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века			45	
Тема 8.1. Жизнь и творчество Глинки		Содержание учебного материала		
	1	Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века.	1	2
	2	Жизненный и творческий путь М.И Глинки.	1	2
	3	«Иван Сусанин» - первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера.	2	2
	4	«Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса.	2	2
	5	Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма.	1	2
	6	Камерное вокальное творчество Глинки.	2	2
		Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	8	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	9	
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С Даргомыжского		Содержание учебного материала		
	1	Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Камерное вокальное творчество. Новизна тематики жанров музыкального языка.	2	2
	2	«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жанра	2	2
	3	«Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения.	2	2
		Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	5	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.	6	
Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века.			70	
Тема 9.4.		Содержание учебного материала	2	

«Могучая кучка»; Жизнь и творчество М.П.Мусоргского	1	Создание «Могучей кучки»; Роль М.А.Балакирева в развитии русской музыки во 2 пол. 19 века.		2
	2	Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы» . Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии.	1	2
	3	«Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия.	2	2
	4	«Хованщина»-народная музыкальная драма.	2	2
	5	Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка.	2	2
	6	«Детская» и «Песни и пляски смерти».	1	2
	7	«Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра.	1	2
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского.		9	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен.		1	
			9	
Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала			
	1	Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь Игорь» . Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии.	1	2
	2	Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма.	2	2
	3	«Князь Игорь»- выдающийся образец русской эпической оперы.	2	2
	4	Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		5	
	Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки.		1	
		6		
Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала			
	1	Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2	«Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора.	2	2
	3	Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра.	2	2
	4	«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа .	2	2
	5	Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора.	1	2
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		6	
Контрольные работы: Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературой, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		1		
		7		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
Всего:			432	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.

Основная

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / В. Галацкая; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 587 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4: учебное пособие для музыкальных училищ / ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 703 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.5/Под ред. Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. –640 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.6/Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2020. – 478 с.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие / под ред. Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. –640 с.
6. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. - 480 с.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1: учебное пособие для музыкальных училищ /О.Хвоина, И.Охалова, О.Аверьянова / Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 592 с.

8. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / И.Охалова, О.Аверьянова /Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 680 с.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. - 2018. - 464 с.

Дополнительная

10. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3: Учеб. Пособие. – М.,2008. - 590 с.
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка. – 2013.-528с.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2: учебное пособие для муз.училищ / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка. - М. : Музыка, 2013. – 413 с.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4: учебное пособие для муз училищ / под ред. Е.Царёвой.- М.: Музыка, 2006. - 704 с.
14. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие / под ред. Б. Левика. - М.: Музыка,1984. - 391 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6: учебное пособие /Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 1994. – 478 с.
16. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7 / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.: Музыка, 2005. - 448 с.
17. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма. - С.-П.: Композитор, 2012.-348 с.
18. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19- начало 20 века. Эпоха модернизма.- СПб.: Музыка, 2010. - 536 с.
19. Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка, 2005. - 392 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

20. ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -[HTTP://MUSIKE.RU/INDEX.PHP?ID=129](http://musike.ru/index.php?id=129)
21. BELCANTO.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.BELCANTO.RU/](http://www.belcanto.ru/), СВОБОДНЫЙ – (30.08.2017).
22. ОРЛОВА Е.М. ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ.-М., 1977[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -
[HTTP://КОМПОЗИТОР.SU/BOOKS/ИТЕМ/F00/S00/Z0000013/INDEX.SHTML](http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)
23. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -
[HTTP://MUSIKE.RU/RML/](http://musike.ru/rml/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа, практическое задание</i>
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	<i>письменная контрольная работа или устная проверочная работа на знание музыки (музыкальная викторина), практическое задание</i>
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	<i>устный опрос в индивидуальной или коллективной форме</i>
знать: -основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	<i>устный и письменный опрос, тестирование</i>
-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- этапы исторического развития	<i>устный опрос в индивидуальной форме,</i>

отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	<i>письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>

Приложение 1.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: -работать с литературными источниками и нотным материалом;	- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, распознает в нотном тексте темы и разделы музыкального произведения.	устный или письменный опрос, практическое задание
-в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	- пересказывает биографические сведения и информацию об истории создания произведений; - объясняет, как строится произведение, анализирует средства музыкальной выразительности; -соотносит конкретное произведение с целостным музыкально-историческим процессом.	устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа, практическое задание
-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- распознает на слух предложенные фрагменты из изучаемых музыкальных произведений; - определяет стиль и жанр незнакомых произведений.	письменная контрольная работа или устная проверочная работа на знание музыки (музыкальная викторина), практическое задание
-применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Характеризовать изучаемые музыкальные произведения, отмечая использованные композитором средства музыкальной выразительности; объяснять строение произведения по схеме; сравнивать характер, ср-ва	устный опрос в индивидуальной или коллективной форме

	<i>выразительности и форму разных произведений.</i>	
знать: -основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	- называет основные эпохи в истории музыки, имена композиторов, жанры; - перечисляет основные признаки стиля той или иной эпохи, национальной или композиторской школы.	устный и письменный опрос , тестирование
-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	- соотносит основные религиозные и философские черты эпохи и взгляды композитора или идеи, выраженные в произведении; - объясняет связь между событиями политики и истории и содержанием произведений.	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	- называет основные периоды в развитии русской истории и музыки; - определяет на слух и формулировать основные признаки стиля музыки разных эпох и композиторов.	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;	- перечисляет основные направления в развитии современной музыки; - перечисляет композиторов, их произведения; - объясняет основные особенности тематизма, его развития и строения произведений	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум

Результаты (формируемые компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	творческий проект

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;</p> <p>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p><i>комп. ориентированное задание</i></p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p><i>комп. ориентированное задание</i></p> <p><i>информационный тест</i></p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>14. представленный план</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>

	репетиции составлен с учетом целей и задач;	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	10. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 11. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 12. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	14, 15, 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	13. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 14. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	25-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное

		практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	15.свободно ориентируется в музыке разных эпох и стилей, владеет навыками слухового анализа, может использовать в избранной сфере музыкальной деятельности.	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.04. Вокальное искусство)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению сольных, ансамблевых и хоровых произведений
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе,

певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	подготовке к исполнению и исполнению вокальных произведений
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует умение планировать и осуществлять процесс работы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке тематических концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.4. Выполнять	Использует знание стилевых особенностей музыки

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стиливой интерпретации произведения
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады)	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений

музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стилевой интерпретации произведения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания, стилевых особенностей музыкального материала

собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов музыкальной литературы в педагогической работе
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Организует репетиционную и концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе музыкальной литературы
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Исполняет произведения с учетом особенностей физиологии, звуковоспроизведения и знаний по музыкальной литературе.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания, стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.07. Теория музыки)	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области музыкальной литературы в преподавательской деятельности
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания, стилевых особенностей музыкального материала при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.5. Применять классические и	Демонстрирует владение классическими и

современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет базовые знания, полученные в курсе музыкальной литературы при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование)	
ПК 1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и хорового репертуара с учётом времени создания. стиливых особенностей музыкального материала
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе

специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур	Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), -дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки	Форма оценивания: -персонифицированная - неперсонифицированная -качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная

	<p>поступков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения; 	оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
<p>ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта. 	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -персонифицированная -неперсонифицированная -качественная; <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

<p>ОК 10.Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	<p>самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум</p>
--	---