

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)*


Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №\_55 \_от \_11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова  
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 *Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)* (в редакции от 17.05.2021 №253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Михайлова Г.И.**, заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и**  
**учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.06 Хоровоедирижирование (углубленной подготовки)**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

В курсе общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» формируются навыки и умения, необходимые для исполнительской деятельности, педагогической работы и работы с музыкальными коллективами. Прежде всего – это воспитание музыкального мышления, слуха и вкуса.

Представленная программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Людмилы Леонидовны составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для студентов Дирижерско-хорового отделения (углубленной подготовки) музыкального училища.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, воспитания основ музыкального мышления, формирования у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно расшифровываются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

В рецензируемой программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную работу обучающихся и аудиторные занятия). Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий, указан необходимый список литературы.

В содержании программы каждая тема снабжена пояснением. Курс обучения построен в соответствии с принципом «от простого к сложному», в котором отображена взаимосвязь с другими теоретическими дисциплинами. Программа построена таким образом, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой и осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание данной программы включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета, и представлены на различных этапах обучения. Предоставленный учебно-методический комплекс (контрольные задания, фондоочечных средств и методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся) обеспечивает эффективность освоения общепрофессиональной дисциплины.

Рабочая программа по «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и позволяет получить все умения и знания, а также освоить общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём. Программа может быть рекомендована для преподавания на Дирижерско-хоровом отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики,  
преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское  
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и**  
**учебно-методический комплекс**  
**для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.06 *Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)* разработана на основе и с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования.

В данной программе логично выстроена последовательность изучения разделов и тем, указаны и распределены учебные часы по разделам и темам, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий, полно представлены разделы, виды и формы работ.

В тексте программы полно и развернуто представлены все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, четко сформулированы и логично соотнесены между собой цели и задачи.

В Паспорте рабочей дисциплины, в соответствии с требованиями ФГОС, указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков, демонстрирует методику поэтапного включения в освоение закономерностей музыкального искусства. Большое место в программе отводится формированию у учащихся аналитических и практических навыков.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методическими рекомендациями по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает современным методическим требованиям и соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена, а, значит, может быть рекомендована для преподавания на Дирижерско-хоровом отделении Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ  
ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»



О. А. Хораскина



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**Дирижерско-хоровая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**Педагогическая деятельность:**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 459 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 153 часов.





## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия.</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора: простые, тритоны, характерные.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора: простые, тритоны, характерные (построение, пение). Правила разрешения интервалов в ладу.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Пение тетракордов, ступеней, интервалов с разрешением. Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в тональности (прим.: в мелодическом изложении; ритмически оформленные интервальные цепочки петь на два голоса или же, один играть, другой - петь). Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. Чтение с листа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Пение ступеней, интервалов, трех видов мажора и минора. Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в тональности (прим.: в мелодическом изложении; ритмически оформленные интервальные цепочки петь на два голоса или же, один играть, другой - петь). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.		
<b>Тема 1.2.</b> Составные интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Составные интервалы: понятие, названия, построение, слуховой анализ.		
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Пение и слуховой анализ составных интервалов, цепочек интервалов и аккордов в тональности. Написание одно- и двухголосных диктантов. Чтение с листа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Пение составных интервалов от звука вверх и вниз. Сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров (с использованием изученных интервалов).		
<b>Тема 1.3.</b> Ув53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув53.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Ув53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: правила построения и разрешения, пение. Энгармонизм аккордов Ув53.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Пение и слуховой анализ аккордов Ув53, интервалов, ступеней. Анализ на слух музыкальных примеров с использованием Ув53. Написание одноголосного диктанта. Пение с листа с дирижированием.		

	<b>Контрольная работа</b> Написание ступеневого, интервального, одноголосного диктантов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение ступеней, интервалов, Ув 53 с обращениями в предложенных тональностях. Сочинение фраз, мелодий в трех видах мажора и минора. Пение мелодических секвенций.	5	
<b>Тема 1.4.</b> Ум 53 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Ум 53 с обращениями в мажоре и миноре: построение, разрешение, пение.		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Пение Ум 53 с обращениями от звука и в тональности, Пение ступеней и интервальных цепочек в тональности, интервалов от звука вверх и вниз. Написание одноголосного диктанта. Импровизация мелодий в видах мажора и минора с использованием тритонов и характерных интервалов. Импровизация на заданные созвучия (с использованием Ув53, Ум53 с обращениями). Чтение с листа. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров. Анализ на слух музыкальных примеров с применением Ум53 с обращениями.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание ступеневого, интервального и одноголосного диктантов (с использованием пройденных созвучий).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 и Ум 5/3 с обращениями, 1-2 голосных примеров.	4	
<b>Тема 1.5.</b> Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре: понятие о функциональных группах, структурные особенности. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Угадывание на слух основных типов функциональных оборотов. Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями в тональности и от звука, цепочек интервалов, трезвучий с обращениями в тональности. Пение с листа. Написание диктанта одноголосного с использованием альтерированных ступеней.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям, используя трезвучия всех ступеней. Сочинение различных типов функциональных оборотов с применением как главных, так и побочных ступеней с обращениями. Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям.	5		
<b>Раздел 2.</b> <b>Основные и побочные септаккорды</b>		48	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: структурные и функциональные особенности, особенности построения и разрешения.		2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов D7 с разрешением, а также интервалов, ступеней от звука и в тональности. Написание одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание интервального, ритмического и одноголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки, с применением пройденных аккордов.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение интервальной и аккордовой цепочек. Пение одноголосных номеров, двухголосных инвенций И. С. Баха (один голос играть, другой – петь). Пение D7 с обращениями и разрешениями от всех клавиш (в виде секвенции).	6,5	
<b>Тема 2.2.</b> VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: особенности строения, способы разрешения, область применения, фонические свойства. Энгармонизм звучания аккордов Ум VII 7.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов VII 7 с разрешением от всех клавиш, интервальных и аккордовых цепочек в тональности (с использованием пройденных аккордов). Написание одноголосного диктанта.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Сольфеджирование одноголосных номеров, включающих в мелодическую ткань звучность VII7 и его обращений. Сочинение фраз, предложений с использованием звучности VII7. Написание одноголосного диктанта.	5	
<b>Тема 2.3.</b> II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре: структурные различия в мажоре и миноре, способы разрешения, область применения.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов II 7 с разрешением от звука и в тональности. Пение II7 с обращениями и разрешениями в виде секвенции. Написание одноголосного диктанта. Пение с листа одно- и двухголосных примеров.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности с использованием изученных аккордов. Написание одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение одно- и двухголосных музыкальных примеров. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента (например, романсов Булахова, Алябьева, Гурилева, Варламова). Подбор аккомпанемента к предлагаемым одноголосным примерам. Сочинение и пение функциональных оборотов с применением звучности II7 с обращениями.	6,5		

<b>Тема 2.4.</b> Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b> Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре: структурные различия, область применения.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ интервальных аккордовых цепочек в тональности и вне тональности, а также музыкальных примеров с использованием изучаемых аккордов. Написание одноголосного диктанта с интонационными и ритмическими сложностями (8-12 тактов). Написание простых двухголосных диктантов. Импровизация мелодии по звукам разложенных аккордов. Пение септаккордов от звука вверх и вниз. Чтение с листа. Импровизация на заданное созвучие.	9	
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Одноголосный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ септаккордов. Импровизация на заданное созвучие. Сочинение и пение различных типов функциональных оборотов с применением септаккордов всех ступеней. Секвенцирование данных созвучий.	6	
	<b>Раздел 3.</b> <b>Нонаккорды.</b>	10	
<b>Тема 3.1.</b> Нонаккорд. D9, II 9.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие «нонаккорд». D9, II 9: фонические, структурные особенности, особенности разрешения, область применения.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов, а также музыкальных примеров, включающих данные созвучия; интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание одно- двухголосных диктантов. Сочинение второго голоса к написанному одноголосному диктанту без использования инструмента. Пение с листа. Пение предложенных аккордовых цепочек. Пение D7, II7 от предложенного звука вверх и вниз с разрешениями.	8	
	<b>Контрольная работа</b> Написание одно- и двухголосных, интервальных диктантов и аккордов/ аккордовых цепочек в тональности и вне тональности.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение аккордовых цепочек с нонаккордами. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. Построение и пение аккордовых цепочек с применением изучаемых аккордов. Пение изучаемых аккордов от звука вверх и вниз с разрешениями.	5	

	Подбор аккомпанемента		
<b>Раздел 4. Лады народной профессиональной музыки.</b>		<i>11</i>	
<b>Тема 4.1. Лады народной и профессиональной музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	
	Лады народной и профессиональной музыки: исторические предпосылки, построение, пение.		<i>2</i>
	<b>Практические занятия</b>	<i>10</i>	
	Пение и слуховой анализ ладов, видов мажора и минора, интервалов, аккордов от звука и в тональности. Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Написание одно- двухголосных диктантов с применением изучаемых ладов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ ладовых структур. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. Сочинение мелодий в заданных ладах. Сольфеджирование музыкальных примеров в заданных ладах. Пение интервальных цепочек в изучаемых ладах.	<i>5,5</i>	
<b>Раздел 5. Отклонения и модуляции в родственные тональности.</b>		<i>52</i>	
<b>Тема 5.1. Секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	
	Секвенции: виды секвенций (диатоническая, хроматическая, модулирующая) и их особенности.		<i>2</i>
	<b>Практические занятия</b>	<i>11</i>	
	Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов в тональности, интервалов аккордов от звука с разрешением. Пение мелодических, интервальных, аккордовых секвенций всех видов. Написание одно- и двухголосных диктантов с применением секвенций. Пение с листа. Пение музыкальных примеров с применением «золотой секвенции».		
	<b>Контрольная работа</b> Написание интервальных и аккордовых цепочек, одно- и двухголосных диктантов.	<i>4</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение интервальных и аккордовых секвенций всех видов. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. Анализ типов секвенций в предложенных музыкальных примерах. Пение хоровых эпизодов из опер русских композиторов.	<i>8</i>	
<b>Тема 5.2. Родственные тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	
	Понятие «родственные тональности». Отклонение в родственные тональности: техника отклонений.		<i>2</i>
	<b>Практические занятия</b>	<i>12</i>	



Отклонение в родственные тональности.	Пение и слуховой анализ мелодий, интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных примеров с отклонениями в родственные тональности.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание одно- и двухголосного диктанта с отклонениями в родственные тональности.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента. Сочинение мелодии с отклонениями в родственные тональности.	8,5	
<b>Тема 5.3.</b> Модуляция в родственные тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Модуляция в родственные тональности: техника постепенной модуляции.		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с модуляцией в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией.		
	<b>Контрольная работа</b> Интервальные и аккордовые цепочки с модуляцией в родственные тональности. 1-2 голосный диктант.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение модулирующих периодов. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	9,5		
<b>Раздел 6.</b> <b>Аккорды с пропущенными и побочными тонами.</b>		20	
<b>Тема 6.1.</b> Аккорды с пропущенными тонами.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Неполные аккорды (с пропущенными тонами): построение, структура, разрешение.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение аккордов с пропущенными тонами от звука вверх и вниз. Пение с листа. Написание одно- и двухголосного диктантов с модуляцией.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение аккордов с пропущенными тонами от звука вверх и вниз. Сочинение и пение цепочек с неполными аккордами.	5	
<b>Тема 6.2.</b> Аккорды с побочными тонами.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Аккорды с побочными тонами (D7с секстой, D7 с квартой, VII7 с квартой): структура, обращения, разрешения.		
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одно- и двухголосных диктантов.	9	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение одно- и двухголосных музыкальных примеров. Пение аккордовых и интервальных цепочек.	5	
<b>Раздел 7. Прерванные обороты</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Прерванные обороты: понятие, построение, пение.		2
	2. Эллипсис: понятие, область применения.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов и аккордов от звука с разрешением. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией, ритмически и интонационно усложненных. Пение с листа. Пение предложенных цепочек аккордов, с использованием изучаемых гармонических оборотов.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Анализ музыкальных примеров с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров.	5		
<b>Раздел 8. Хроматические интервалы.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Хроматические интервалы в мажоре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие «альтерация». Хроматические интервалы в мажоре и миноре: построение, разрешение, пение.		2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональности, интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ аккордов в небольших музыкальных произведениях. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа. Пение с листа трехголосных музыкальных примеров.		
	<b>Контрольная работа</b>	4	
	Написание интервального диктанта в тональности с пройденными трудностями, цепочки аккордов, включающей пройденные созвучия, одно- и двухголосные диктанты.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение интервальных цепочек с хроматическими интервалами. Пение одно-, двух-, трехголосных примеров. Построение и пение хроматических интервалов в тональности и от звука.	4 7	
<b>Раздел 9. Простые формы</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Простые формы	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период, простая двухчастная, трехчастная		2

музыкальных произведений.	формы и их разновидности.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание одно-, двухголосных диктантов. Анализ на слух интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Пение с листа.	9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Сочинение и пение периода с прерванным оборотом и модуляцией в родственные тональности. Сочинение и пение мелодий в простых формах. Анализ и сольфеджирование музыкальных примеров (одно- и двухголосных) в простых формах. Пение интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности.	6	
<b>Раздел 10. Аккорды DD</b>		8	
<b>Тема 10.1.</b> Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Применение аккордов двойной доминанты: в каденциях и внутри построения.		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов DD7, DDVII7, интервалов и аккордов от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордовой последовательности в четырехголосном гармоническом изложении. Написание одно- и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Написание цепочек интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, двух- и трехголосных диктантов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
Пение аккордов DD с разрешениями, цепочек аккордов с применением изучаемых звучностей, одно- и двухголосных музыкальных примеров.			
<b>Раздел 11. Модуляция на два знака</b>		10	
<b>Тема 11.1.</b> Модуляция на два знака	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Модуляция на два знака. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Пение и слуховой анализ периодов в четырехголосном гармоническом изложении с модуляцией на 2 знака. Пение цепочек интервалов и аккордов с модуляцией на два знака. Написание двух- и трехголосных диктантов с модуляцией на два знака. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с модуляцией на два знака. Написание одно- и			

	двухголосных диктантов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Сочинение и пение периода с модуляцией на 2 знака. Пение одно-, двух-, трехголосных примеров.		
<b>Раздел 12. Альтерация аккордов S-й и D-й групп</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 12.1.</b> Альтерация аккордов DD7, DDVII7	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Альтерация аккордов DD7 с пониженной квинтой. Альтерация аккордов DD7 с повышенной примой и с пониженной квинтой. Альтерация аккордов DDVII7 с пониженной терцией.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов DD7, DDVII7, в тональности и от звука с разрешением. Написание двухголосных диктантов полифонического типа, цепочек интервалов и аккордов от звука и в тональности. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Слуховой анализ альтерированных аккордов DD в четырехголосной гармонической последовательности, Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ интервалов и аккордов в модулирующей цепочке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4,5	
	Сочинение и пение двухголосного канона на основе заданной темы. Сольфеджирование одно-, двух- и трехголосных музыкальных примеров. Пение цепочек аккордов с применением изучаемых звучностей.		
<b>Тема 12.2.</b> Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Альтерация аккордов S-й группы, «неаполитанская» гармония, аккорды II7 с повышенной примой в мажоре: построение, область применения.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Пение и слуховой анализ аккордов Субдоминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированный аккорды Субдоминантовой группы. Импровизация двухголосия на основе русских народных песен. Двухголосный диктант полифонического типа с отклонениями и модуляцией.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Слуховой анализ интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Написание двухголосного диктанта.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3,5	
	Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение одно-, двух-, трехголосных музыкальных примеров.		
<b>Тема 12.3.</b> Альтерация аккордов Доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды D7 с пониженной квинтой, повышенной квинтой, расщепленной квинтой: особенности структуры, разрешения, область применения.		2
	2. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Доминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. Пение и слуховой анализ цепочек		

	интервалов аккордов в тональности и от звука. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>		
	Написание двух- и трехголосных диктантов, диктанта по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3,5	
	Пение альтерированных аккордов Субдоминантовой и Доминантовой группы. Сочинение периодов с альтерированными аккордами, содержащими отклонения и модуляцию.		
<b>Тема 12.4.</b> «Ложные» аккорды D7.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	«Ложные» аккорды D7: понятие, структурные особенности и особенности разрешения, область применения (в каденциях и внутри построений).		
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Практические занятия: Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов от звука. Написание двухголосного и простого четырехголосного диктантов. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности и вне тональности, « ложных» аккордов в музыкальных произведениях. Написание двухголосного диктанта значительной трудности.		
<b>Раздел 13.</b> <b>Модуляция на 3-6 знаков</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Подбор аккомпанемента с альтерированными аккордами к мелодиям. Сочинение и пение цепочки аккордов, с применением изучаемых созвучий.		
		8	
<b>Тема 13.1.</b> Модуляция на 3-6 знаков.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диэзов.		
	2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Угадывание отдельных аккордов на слух в четырехголосном изложении. Пение и слуховой анализ модуляций на 3-6 знаков, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности с модуляцией на 3-6 знаков и вне тональности. Написание двухголосного и простого четырехголосного диктантов.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	Сочинение и пение периодов в четырехголосном гармоническом изложении с модуляцией в далекие тональности. Пение двух-, трех- и четырехголосных примеров.		
<b>Раздел 14.</b> <b>Энгармонизм аккордов.</b>		17	
<b>Тема 14.1.</b> Энгармонизм	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Энгармонизм аккордов УмVII7.		

аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7.	2. Энгармонические модуляции через УмVII7.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Пение и слуховой анализ энгармонически равных аккордов УмVII и энгармонических модуляций через УмVII7. Пение хроматических интервалов и альтерированных аккордов с разрешением в тональности и от звука. 2 голосные диктанты повышенной трудности. Написание четырехголосных диктантов на материале музыкальных произведений.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
Сочинение и пение энгармонических модуляций в форме четырехголосного гармонического периода. Пение 1-2-3-4 голосных примеров.			
<b>Тема 14.2.</b> Энгармонизм аккордов D7. Энгармоническая модуляция через D7.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Энгармонизм аккордов D7.		
	2. Энгармоническая модуляция через D7.	1	2
	3. Энгармоническая модуляция через D2.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через D7 в четырехголосном гармонических построениях и в музыкальных произведениях, интервалов и аккордов в цепочках с модуляцией в далекие тональности. Написание двух- и четырехголосных диктантов. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4,5	
Пение 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров. Сочинение и пение цепочек с применением внезапной энгармонической модуляции. Построение и пение предложенных гармонических последовательностей в четырехголосном изложении.			
<b>Раздел 15. Аккорды нетрадиционного строения</b>	<b>18</b>		
<b>Тема 15.1.</b> Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Многотерцовые аккорды.		
	2. Полифункциональные аккорды.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений( форма, тональный план, аккорды). Цепочки интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
Диктант по интервалам аккордам, энгармонической модуляции. Написание двух- и четырехголосных диктантов.			



	Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров, фуг из «ХТК» И.Баха.			
<b>Тема 15.2.</b> Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	«Именные» аккорды, аккорды квартового строения, кластеры: структурные особенности, область применения.		2	
	<b>Практические занятия</b>	5	2	
	Пение и слуховой анализ изученных интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание двухголосных диктантов повышенной сложности. Пение с листа. Построение и пение аккордов нетерцового строения, «именных» аккордов.			
	<b>Контрольная работа</b>	4		
	Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ небольшого музыкального произведения с отклонениями и модуляцией. Написание двухголосного диктанта.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента, 1-2-3-4-голосных музыкальных примеров, фуг И.Баха. Построение и пение аккордов нетерцового строения, «именных» аккордов.	5			
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-		
	<b>Всего:</b>	459		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.

7. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

#### Интернет-ресурсы:

10. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 21.09.2021)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные, двухголосные, трехголосные и четырехголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- <i>пишет музыкальные диктанты;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>

У 4	- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- подбирает аккомпанемент к однопольным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
З 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора;	устный опрос
З 2	- основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;	устный опрос
З 3	- закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;	устный опрос

34	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- перечисляет формы развития музыкального слуха.	устный опрос
----	---	--	--------------

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания;	персонифицированная, качественная метод наблюдения.
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события - подводит итоги выполненного задания.	персонифицированная, качественная метод наблюдения.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии;	урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	урок

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация знаний о современных достижениях в области профессиональной деятельности.	опрос

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные примеры, самостоятельно осваивает предложенные музыкальные произведения их хоровой и ансамблевой	урок
---------	---	---	------



		<p>литературы;</p> <p>- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p>	
ПК 1.3.	<p>Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>в</p> <p>- применяет технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p>урок, публичное выступление</p>
ПК 1.5.	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;</p>	<p>Урок</p>
ПК 2.2.	<p>Использовать знания области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<p>в</p> <p>и</p> <p>и</p> <p>в</p> <p>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</p>	<p>публичное выступление</p>
ПК 2.7.	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>- осваивает учебный материал;</p> <p>- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</p> <p>- применяет знания по сольфеджио и теоретический материал в педагогической работе;</p> <p>- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий по сольфеджио в интернет-пространстве.</p>	<p>классные теоретические и практические занятия; опрос.</p>

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами