

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)*

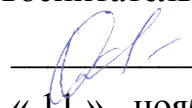
Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №\_55 \_от \_11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова  
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Михайлова Г.И.**, заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и**  
**учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 Теория музыки**  
**(углубленной подготовки)**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Представленная программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Людмилы Леонидовны составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для студентов теоретического отделения (углубленной подготовки) музыкального училища.

Востребованность рецензируемой программы обусловлена задачей адаптации базового в музыкально-теоретическом цикле дисциплины «Сольфеджио» к новым условиям.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, воспитания основ музыкального мышления, формирования у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно расшифровываются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

В рецензируемой программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную работу обучающихся и аудиторные занятия). Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий, указан необходимый список литературы.


В логически выстроенном содержании программы, каждая тема снабжена пояснением. Курс обучения построен в соответствии с принципом «от простого к сложному», в котором отображена взаимосвязь с другими теоретическими дисциплинами. Программа построена таким образом, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой и осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание данной программы включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Предоставленный учебно-методический комплекс (контрольные задания, фонд оценочных средств и методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся) обеспечивает эффективность освоения общепрофессиональной дисциплины.

Рабочая программа по «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и позволяет получить все умения и знания, а также освоить общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём. Программа может быть рекомендована для преподавания на Теоретическом отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

  
Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель  
ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и**  
**учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 Теория музыки**  
**(углубленной подготовки)**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе и с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования.

В рецензируемой программе логично выстроена последовательность изучения разделов и тем, указаны и распределены учебные часы по разделам и темам, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий, полно представлены разделы, виды и формы работ.

В тексте программы полно и развернуто представлены все необходимые разделы:

- Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины;
- Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины;
- Условия реализации общепрофессиональной дисциплины;
- Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.
- Также, четко сформулированы и логично соотнесены между собой цели и задачи.

В Паспорте рабочей дисциплины, в соответствии с требованиями ФГОС, указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков, демонстрирует методику поэтапного включения в освоение закономерностей музыкального искусства. Большое место в программе отводится формированию у учащихся аналитических и практических навыков.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методическими рекомендациями по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает современным методическим требованиям и соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена, а, значит, может быть рекомендована для преподавания на Теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

**Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 591 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 394 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 197 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>591</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>394</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>219</i>
контрольные работы	<i>108</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>197</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>	Уровень освоения <b>4</b>
<b>Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия.</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Интервалы натуральных и диатонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора(простые, тритоны, характерные).		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение тетрахордов, ступеней, интервалов с разрешением. Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора.		2
	<b>Контрольные работы</b> Диктанты по ступеням в мажоре и миноре.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Трезвучия побочных ступней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Трезвучия побочных ступней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре( кроме Ув5/3 и Ум5/3 в основном виде).		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями и разрешением от звука, цепочки трезвучий с обращениями в тональности. Написание 1 голосных диктантов. Пение с листа.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ ступеней, интервалов и трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	2	
<b>Тема 1.3.</b> Ув5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув5/3	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Ув 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ув5/3 и его обращений		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение и слуховой анализ Ув5/3 с обращениями разрешением, цепочек трезвучий с обращениями в тональности и от звука. 1 голосный диктант. Пение трезвучий с обращениями в тональности и от звука. 1 голосный диктант. Пение с листа.		2
	<b>Контрольные работы</b> Диктант по ступеням, интервалам и трезвучиям с обращениями.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Ум 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Ум 5/3 с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов Ум5/3 и их разрешений, цепочек всех трезвучий с обращениями; альтерированных ступеней. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.		4
	<b>Контрольные работы</b> Диктанты по альтерированным ступеням, интервалам и трезвучиям в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.	4	
<b>Раздел 2. Основные</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосного номера.	4	
		<b>46,5</b>	

<b>и побочные Септаккорды</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение аккордов Д7 от звука и в тональности, альтерированных ступеней, интервалов, аккордов от звука и в тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями и ритмическим усложнением. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по альтерированным ступеням; интервалы аккорды в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение альтерированных ступеней, интервалов, аккордов, 1-2 голосных номеров.	4		
<b>Тема 2.2.</b> VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм аккордов ум VII 7	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ум VII 7.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов VII7, интервальных и аккордовых цепочек. 1 голосный диктант. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по альтерированным ступеням, интервалам и аккордам от звука и в тональности. 1 голосный диктант.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов и аккордов. Сочинение интервальных цепочек. Пение 1-2 голосных номеров.	4		
<b>Тема 2.3.</b> II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов II7, альтерированных ступеней, интервалов от звука и в тональности.		
	<b>Контрольная работа</b> диктант по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов, аккордов. Сочинение аккордовых цепочек. Пение 1-2 голосных номеров.	4		
<b>Тема 2.4.</b> Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Септаккорды всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Функциональное и структурное обозначение септаккордов.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Пение и слуховой анализ септаккордов всех видов с обращениями. Цепочки интервалов и аккордов. Гармонический слуховой анализ музыкальных построений. 1 голосный диктант.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	3,5	
<b>Раздел 3 Составные интервалы</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Составные интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Составные интервалы		2
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Пение и слуховой анализ составных интервалов, аккордов в гармоническом расположении от звука и в		

	тональности. Простейшие 2 голосные диктанты, 1 голосные диктанты значительной трудности.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам от звука и в тональности. 1-голосный диктант.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ составных интервалов и аккордов. Сочинение подголосков к мелодиям.	4	
<b>Раздел 4. Нонаккорды.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Нонаккорд. Д9, П 9.	<b>Содержание учебного материала</b> Нонаккорд. Д9, П9 в основном виде с разрешением в мажоре и миноре.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов. 1-голосный диктант (12-16 тактов). Написание простейших 2-голосных диктантов.	4	
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам от звука и в тональности. 1-2-голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ нонаккордов. Пение 1-2-голосных номеров.	5	
<b>Раздел 5. Лады народной и профессиональной музыки.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Лады народной и профессиональной музыки.	<b>Содержание учебного материала</b> Лады народной и профессиональной музыки.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ звукорядов видов мажора, минора, ладов. Слуховой анализ аккордов в 4-голосном гармоническом расположении. Написание 1-голосных диктантов значительной сложности, простых 2-голосных диктантов. Пение с листа.	4	
	<b>Контрольная работа</b> Диктант по ладам, интервалам, аккордам. 1-2-голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ ладов. Сочинение мелодий в ладах. Пение 1-2-голосных номеров.	5	
<b>Раздел 6. Отклонения и модуляции в родственные тональности.</b>		<b>37,5</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Секвенции	<b>Содержание учебного материала</b> Секвенции.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов. 1-2-голосные диктанты с секвенциями. Слуховой анализ аккордов в гармоническом 4-голосном изложении. Пение с листа.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение интервальных и аккордовых секвенций.	2,5	
<b>Тема 6.2.</b> Родственные тональности. Отклонение в родственные	<b>Содержание учебного материала</b> Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями. 1-2-голосные диктанты с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных произведений с отклонениями	4	

тональности.	<b>Контрольная работа</b> 1-2 голосные диктанты с отклонениями. Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек, музыкальных произведений с отклонениями.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение периодов с отклонениями в родственные тональности. Пение 1-2 голосных номеров.	5	
<b>Тема 6.3.</b> Модуляция в родственные тональности	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляция в родственные тональности.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ музыкальных примеров с модуляцией в родственные тональности, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией. 1-2 голосные диктанты. Пение с листа.	4	
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ интервалов, аккордов с модуляцией. 1-2 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение модулирующих периодов с аккордами в гармоническом 4 голосном изложении.	5	
<b>Раздел 7. Аккорды с пропущенными и побочными тонами.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Аккорды с пропущенными тонами	<b>Содержание учебного материала</b> Неполные аккорды ( с пропущенными тонами). Их разрешение.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов пониженными квинтами Д7, Д9, П9. 1 голосные диктанты повышенной сложности	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами.	2,5	
<b>Тема 7.2.</b> Аккорды с побочными тонами	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды с побочными тонами ( Д7 , Д7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами (Д7 с секстой, Д7 с квартой, VII7 с квартой). 1-2 голосные диктанты. Пение с листа.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами.	2,5	
<b>Раздел 8. Прерванные обороты</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	<b>Содержание учебного материала</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов, аккордов от звука и в тональности. 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией. Пение с листа.	3	
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам в тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение прерванных и эллиптических оборотов, аккордов с пропущенными и побочными тонами.	5	
<b>Раздел 9. Аккорды ДД</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Аккорды ДД7, ДДVII7 с	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Аккорды ДД7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2

обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2. Аккорды ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2
	3. Аккорды ДД в каденциях и внутри постоения.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов ДД от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордов в музыкальных произведениях с отклонениями и модуляцией. 2-3 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов ДД, сочинение аккордовых цепочек с ДД. Пение 1-2 голосных номеров, 2 голосные инвенции И.С. Баха.	7	
<b>Раздел 10. Хроматические интервалы.</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Хроматические интервалы в мажоре и миноре	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Хроматические интервалы в мажоре.		2
	2. Хроматические интервалы в миноре.	2	2
	3. Разрешение хроматических интервалов в мажоре и миноре.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов с разрешением, цепочек интервалов и аккордов, 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение и слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей с секвенциями, отклонениями и модуляцией.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктант по хроматическим интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение цепочек с хроматическими интервалами. Пение 1-2 голосных номеров, 2 голосных инвенций И.Баха.	7	
<b>Раздел 11. Модуляция на 2 знака</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 11.1.</b> Модуляция на 2 знака	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Модуляция на 2 знака.		2
	2. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении.	2	2
	3. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Пение и слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей модулирующих на 2 знака. 2 голосные диктанты значительной сложности. Простые 3 голосные диктанты. Импровизация мелодий с модуляцией на 2 знака.		
	<b>Контрольная работа</b> 2 голосный диктант значительной сложности. Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение периодов с модуляцией на 2 знака. Пение 1-2-3 голосных номеров, 2 голосных инвенций И.Баха.	10	
<b>Раздел 12. Аккорды нетрадиционного строения</b>		<b>30</b>	

<b>Тема 12.1.</b> Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Многотерцовые аккорды.		2
	2. Полифункциональные аккорды.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов, интервальных и аккордовых цепочек в тональности и от звука. 2-3 голосные диктанты. Простейшие 4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам вне тональности. Слуховой анализ 4 голосной гармонической последовательности. 2-3 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение аккордовых цепочек с многотерцовыми аккордами, разбор музыкальных произведений с полифункциональными аккордами.	10	
<b>Раздел 13.</b> <b>Альтерация аккордов</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 13.1.</b> Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.		2
	2. «Неаполитанские» аккорды.	4	2
	3. Аккорды П7 с повышенной примой в мажоре.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Субдоминантовой группы в тональности и в музыкальных произведениях, интервальных и аккордовых цепочек. 2-3 голосные диктанты. Импровизация многоголосия на основе русских народных песен.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности, гармонический анализ фрагмента музыкального произведения с альтерированными аккордами. 2-3 голосные диктанты.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение вокальной музыки с игрой аккомпанимента. 1-2-3 голосных примеров, 3 голосных инвенций И.Баха.	18	
<b>Тема 13.2.</b> Альтерация аккордов Доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды Д7 с пониженной квинтой.		2
	2. Аккорды Д7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды Д7 с расщепленной квинтой.	4	2
	3. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов. Пение и слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Слуховой анализ музыкальных произведений, содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. 2-3 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях. 2-3 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение альтерированных аккордов, сочинение подголосков к русским народным песням, 3 голосные инвенции И.С.Баха.	15	
<b>Тема 13.3.</b> Альтерация аккордов ДД7, ДДVII7	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Альтерация аккордов ДД7 с пониженной квинтой.		2
	2. Альтерация аккордов ДД7 с повышенной примой и с пониженной квинтой.	4	2
	3. Альтерация аккордов ДДVII7 с пониженной терцией.	4	2

	<b>Практические занятия</b>	10	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов в 4 голосных гармонических последовательностях, в музыкальных произведениях. 2 голосные диктанты повышенной трудности. Простые 4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ цепочек интервалов и аккордов с отклонениями и модуляцией на 2 знака, музыкальных произведений с альтерированными аккордами. 2-3 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение гармонической последовательности с альтерированными аккордами. Пение 1-2-3 голосных примеров.	15	
<b>Тема 13.4.</b> «Ложные» аккорды Д7 .	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. «Ложные» аккорды Д7 .		2
	2. «Ложные» аккорды Д7 в каденциях и внутри построений.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов, интервалов, аккордов, ладов и музыкальных произведений, содержащих «ложные» аккорды. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями и модуляциями до 2 знаков; «ложных» аккордов в 4 голосной гармонической последовательности. 3-4 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор аккомпанемента к мелодиям с участием «ложных» аккордов. Пение 1-4 голосных номеров, 3 голосных инвенций И.С.Баха.	10	
<b>Раздел 14.</b> <b>Модуляция на 3-6 знаков</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 14.1.</b> Модуляция на 3-6 знаков.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диэзов.		2
	2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Пение и слуховой анализ модуляций, интервальных, аккордовых цепочек с модуляцией на 3-6 знаков. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам с модуляцией на 3-6 знаков. 3-4 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение гармонических последовательностей с модуляцией на 3-6 знаков. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента.	6	
<b>Раздел 15.</b> <b>Энгармонизм аккордов.</b>		<b>106,5</b>	
<b>Тема 15.1.</b> Энгармонизм аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Энгармонизм аккордов УмVII7.		2
	2. Энгармонические модуляции через УмVII7.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через УмVII7. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам вне тональности, цепочка аккордов с энгармонической модуляцией через УмVII7. 3-4 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение периодов с энгармонической модуляцией через VII7. Пение 1-3-4 голосных номеров. Пение фуг из «ХТК» И.С.Баха.	8	



<b>Тема 15.2.</b> Энгармонизм аккордов Д7. Энгармоническая модуляция через Д7.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Энгармонизм аккордов Д7.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Д7.	2	2
	3. Энгармоническая модуляция через Д2.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с энгармонической модуляцией через Д7. Цепочки интервалов с модуляцией на 3-6 знаков через энгармонизм тритонов и характерных интервалов. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ цепочек интервалов с модуляцией в далекие тональности, аккордовой последовательности с энгармонической модуляцией через Д7. 3-4 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение канонов на заданную тему, сочинение и пение энгармонических модуляций через Д7. Пение фуг из «ХТК» И.С.Баха	8	
<b>Тема 15.3.</b> Энгармонизм Ув5/3. Энгармоническая модуляция через Ув5/3.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Энгармонизм Ув5/3.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Ув5/3.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	31	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через Ув5/3 в гармонических последовательностях. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	<b>Контрольная работа</b> Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ 4 голосной гармонической последовательности с энгармонической модуляцией через Ув5/3. 3-4 голосные диктанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение и пение энгармонических модуляций через Ув5/3. Пение 3-4 голосных номеров, фуг из «ХТК» И.С.Баха.	19,5	
<b>Раздел 16. Нетерцовые аккорды.</b>		55,5	
<b>Тема 16.1.</b> Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. «Именные» аккорды.		2
	2. Аккорды квартового строения.	2	2
	3. Кластеры.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	27	
	Пение и слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений. 3-4 голосные диктанты.		
	<b>Контрольная работа</b> Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности, гармонических последовательностей с энгармонической модуляцией. 3-4 голосные диктанты на материале музыкальных произведений.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение интервалов, аккордов, ладов, модуляций в далекие тональности, 3-4 голосных номеров, фуг из «ХТК» И.С. Баха.	18,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	<b>Всего:</b>	531	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
7. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

#### Интернет-ресурсы:

10. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 21.09.2021)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- <i>пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен. практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- <i>подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- <i>анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до	- <i>допевает мелодическую фразу до тоники;</i> - <i>допевает</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа,</i>

	законченного построения;	<i>гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	<i>письменный опрос, устный опрос.</i>
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- <i>играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;</i> - <i>пишет диктанты;</i> - <i>строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- <i>выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
З 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- <i>знает основы построения ладов и видов мажора и минора</i>	<i>устный опрос</i>
З 2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности</i>	<i>устный опрос</i>
З 3	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа</i>	<i>устный опрос</i>
З 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- <i>перечисляет формы развития музыкального слуха</i>	<i>устный опрос</i>

<b>№</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная; Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания.	Форма контроля: персонифицированная, качественная; Метод наблюдения

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>Урок, публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>Практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация знаний о современных достижениях в области профессиональной деятельности.	опрос

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; - анализирует результаты самостоятельной работы;	опрос
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- выполняет практические задания по Сольфеджио;	контрольная работа

ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	- выполняет практические задания по Сольфеджио;	опрос
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; - анализирует результаты самостоятельной работы;	урок
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	- применяет современные технические средства; - использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;	публичное выступление

ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<i>- выполняет составление концертной программы в соответствии с содержанием, стилем эпохи и выразительными особенностями произведений;</i>	<i>письменная контрольная работа</i>
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<i>- использует знания по Сольфеджио и теории музыки в процессе коррекции и редактирования нотных текстов;</i>	<i>опрос</i>
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>- выполняет целостный анализ в контексте содержания музыкального произведения.</i>	<i>письменная контрольная работа</i>