

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары
2021г.


ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №55 от 11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Осипова Л. В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Салихов А. Р., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Хораськина О. А., доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и
учебно-методический комплекс для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое
народное пение (по видам)
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Настоящая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Осиповой Л. В. разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, требованиями результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам). Она направлена на формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Актуальность и востребованность рецензируемой программы обусловлена адаптацией предмета «Сольфеджио» к новым условиям, что выражается в использовании Интернет-ресурсов в работе со студентами. Программа демонстрирует методику поэтапного включения учащихся в освоении закономерностей музыкального искусства. Большое место в учебной работе отводится формированию у студентов активного восприятия музыки, освоения элементов музыкального языка и воспроизведения их в творческой деятельности (анализе, музцировании, сочинении).

В программе обозначен объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий; указан необходимый список литературы, включающий в себя современные издания и интернет-источники.

Темы программы снабжены пояснением и раскрывают её содержание. Положительный момент настоящей программы – нацеленность на практические формы работы. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Эффективность освоения дисциплины «Сольфеджио» обеспечена учебно-методическим комплексом в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Осиповой Л. В. отвечает всем требованиям ФГОС, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа Осиповой Л. В. может быть рекомендована для преподавания на отделении Сольного и хорового народного пения в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и
учебно-методический комплекс для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение (по видам)
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), представленная преподавателем Осиповой Л. В., составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету.

В программе есть все необходимые разделы:

Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

Также, в данной работе четко сформулированы цели и задачи и имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Основная направленность данного раздела связана с развитием музыкального слуха, совершенствованием интонационных, аналитических навыков, и, в целом, воспитанием основ музыкального мышления. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

Курс обучения построен в соответствии с принципом «от простого к сложному», с активным введением межпредметных связей музыкально-теоретических дисциплин.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Осиповой Л.В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на отделении Сольного и хорового народного пения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:
Хораськина О. А., доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового
дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (по программе углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 459 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 153 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>459</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>306</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>278</i>
контрольные работы	<i>28</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>153</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>153</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Диатоника			215	
Тема 1.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Трихорды — большетерцовый, квартовый, обращенный квартовый, тетрахорды (квинтовый, кварто-квинтовый). Пентатоника. Натуральный мажор, три вида минора, параллельно-переменный лад. Лад народной музыки, гармонический мажор, дважды гармонический минор.		
	Практические занятия Пение таблиц ступеней, мажорных и минорных звукорядов, тетрахордов, ладов народной музыки. Пение гамм в терцию, сексту, в заданных ритмах, от разных ступеней, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением.		18	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение аналогичных упражнений в разных тональностях и от разных звуков.		11	
Тема 1.2. Интервалы.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Все виды больших, малых, чистых интервалов. Тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы. Интервалы мелодические и гармонические.		
	Практические занятия Пение интервалов по группам с разрешением с низу вверх и с верху вниз или дуэтом, от звука цепочкой в одном направлении. Диатонические секвенции.		18	
	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервальных цепочек по цифровке в разных тональностях. Пение диатонических секвенций. Расшифровка интервальных цепочек с диктофона.		11,5	
Тема 1.3. Аккорды	Содержание учебного материала		2	3
	1	Трезвучия главных ступеней с обращениями, побочных трезвучий в основном виде, увеличенные и уменьшенные трезвучия. Д7, П 7, П7г, мVII7, умVII7 с обращениями.		
	Практические занятия Пение вверх и вниз однотипных аккордов, обращений одного аккорда, одинаковых аккордов вверх и вниз от одного и того же звука. Цепочки из 6-8 аккордов. Пение смешанных (аккордово-интервальных) цепочек, чередуя нисходящие и восходящие движения.		23	
	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордовых и смешанных цепочек по цифровкам в разных тональностях. Расшифровка аккордовых цепочек с диктофона.		13	
Тема 1.4. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		2	3
	1	Виды диктантов: устный, письменный, диктант с голоса (народная песня), ритмический диктант.		
	Практические занятия Запись диктантов в классе с предварительным разбором или без него. Транспонирование диктанта хором или по цепочке индивидуально.		28	

(одноголосие)	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись знакомых мелодий по памяти, с диктофона, сочинение к ним аккомпанемента.		16,5	
Тема 1.5. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		0	3
	1	Пение одноголосных примеров после выучивания или с листа, а также с ритмическим сопровождением. Пение номеров наизусть и с аккомпанементом. Несложные двухголосные примеры дуэтом или с игрой одного голоса на ф-но. Пение народных мелодий с текстом.		
	Практические занятия Пение с листа хором или по цепочке. Пение канонов, вокализов и дуэтов с аккомпанементом пр-ля.		17	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание одно и двухголосных номеров, пение в транспорте, заучивание номеров наизусть.		8,5	
	Содержание учебного материала		0	
Тема 1.6. Слуховой анализ	1	Определение на слух звукорядов, ладов, ступеней, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. Определение ладов народных мелодий.		3
	Практические занятия Определение перечисленных элементов в процессе их воспроизведения преп-м за ф-но.		18	
	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись с диктофона цепочек ступеней, интервалов, аккордов.		10,5	
	Раздел 2. Хроматика.		196,5	
Тема 2.1. Хроматика внутри тональная	Содержание учебного материала		2	3
	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Скачковые хроматические звуки. Хроматическая гамма. Альтерация ступеней. Хроматические секвенции.		
	Практические занятия Пение хроматических вспомогательных звуков, хроматических проходящих, скачковых хроматических звуков с последующим разрешением в диатоническую ступень и далее в устойчивый звук. Пение хроматической гаммы терциями и секстами. Пение хроматических секвенций.		6	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных ступеней. Упражнения с хроматическими звуками в разных тональностях.		5	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 2.2. Хроматико-модуляционная	1	Отклонения и модуляции в родственные тональности.		3
	Практические занятия Пение отклонений в родственные тональности при помощи тритонов и характерных интервалов, хроматических секвенций. Импровизация второго предложения в периоде, модулирующего поочередно в родственные тональности.		12	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аналогичных упражнений в разных тональностях. Сочинение орнаментальной вариации на заданную тему		7	

	с использованием хроматических ненаккордовых звуков.			
Тема 2.3. Интервалы	Содержание учебного материала		2	3
	1	Хроматические интервалы. Интервальные цепочки с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Составные интервалы.		
	Практические занятия Пение цепочек хроматических интервалов с разрешением и определением тональностей. Интервальные цепочки с отклонениями через доминантовые терции и сексты, тритоны, характерные интервалы.		4	
	Контрольная работа		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервальных цепочек по цифровкам в разных тональностях. Сочинение и пение собственных интервальных цепочек с заданными отклонениями и модуляциями. Запись цепочек с диктофона.		4,5	
Тема 2.4. Аккорды	Содержание учебного материала		2	3
	1	Аккорды группы двойной доминанты с обращениями. Отклонения в тональности 1-ой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности 1-ой степени родства.		
	Практические занятия Пение гармонических оборотов с двойной доминантой, отклонений в родственные тональности при помощи обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов и септаккорда второй степени. Пение модулирующих секвенций в виде цепочки отклонений в родственные тональности. Пение цепочек с модуляциями в родственные тональности.		23	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аналогичных цепочек в разных тональностях.		12,5	
Тема 2.5. Музыкальные диктанты	Содержание учебного материала		2	3
	1	Одноголосный с разнообразными хроматическими звуками, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями.		
	Практические занятия Работа в классе над одноголосными и двухголосными диктантами (И. Лопатина. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.- 1985, N 30, N 220.		26	
	Контрольная работа		5	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись одно- и двухголосных диктантов.		16,5	
Тема 2.6. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		0	3
	1	Пение одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями по нотам, наизусть и с листа. Транспозиция. Пение вокализов с аккомпанементом пр-ля. Пение пол собственный аккомпанемент. Пение 2-голосных примеров с хроматизмами дуэтом или с игрой одного из голосов. Пение 3-голосия гармонического склада и народного 3-голосия с текстом.		
	Практические занятия Пение одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями по нотам, наизусть и с листа. Транспозиция. Пение вокализов с аккомпанементом пр-ля. Пение пол собственный аккомпанемент. Пение 2-голосных примеров с хроматизмами дуэтом или с игрой одного из голосов. Пение 3-голосия гармонического склада и народного 3-голосия с текстом.		13	
	Контрольная работа		-	

	Самостоятельная работа обучающихся Пение одноголосных номеров (А. Островский, Б. Незванов, 1966 N 257), двухголосных (К. Васильева, М. Гиндина, 1982 N 138), трехголосие (И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие М., 1986, N ?)	6,5	
Тема 2.7. Слуховой анализ.	Содержание учебного материала	0	3
	1 Определение на слух альтерированных ступеней, интервальных и аккордовых с двойной доминантой, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Определение на слух смешанных цепочек.		
	Практические занятия	23	
	Контрольная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек с диктофона.	13,5	
Раздел 3. Метр и ритм		34,5	
Тема 3.1. Простые размеры	Содержание учебного материала	2	3
	1 Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Основные ритмические единицы. Триоль синкопа.		
	Практические занятия Пение музыкальных примеров, запись диктантов с определенными ритмическими трудностями. Ритмические диктанты. Интонационно-ритмические упражнения.	13	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание примеров с указанными трудностями. Сочинение мелодий на заданный ритм.	7,5	
Тема 3.2. Сложные и смешанные размеры. Особое деление длительностей.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/8, 5/4, 7/8, 7/4. Более сложные виды синкоп.		
	Практические занятия Пение музыкальных примеров в сложных и смешанных размерах. Пение народных мелодий в переменных и смешанных размерах (русские, чувашские, болгарские, венгерские, румынские)	6	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание примеров с перечисленными ритмическими трудностями. Одноголосие (А. Островский. Учебник сольфеджио. Вып. 3, Л., 1974, N 51, 77 из раздела 2), двухголосие (К. Васильева, М. Гиндина, 1982 Л., 1982 N 138)	4	
Раздел 4. Творческие задания.		12	
Тема 4.1. Сочинение	Содержание учебного материала	2	3
	1 Сочинение мелодии с определенным интонационным содержанием, по заданной метроритмической схеме. Сочинение мелодии в определенном ладу, с отклонениями или модуляцией. Сочинение мелодии в форме периода на заданный мотив или фразу, второй голос аккомпанемент. Импровизация мелодий в заданном звукоряде. Домашнее сочинение на заданный стихотворный текст. Гармонизация мелодии в различных жанрах.		
	Практические занятия Сочинение подголосков или дополнительных голосов к предложенному примеру.	7	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение подголосков или дополнительных голосов к предложенному примеру.	4	

Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	459	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по общепрофессиональной дисциплине ОП.02. Сольфеджио

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
 2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.
- Дополнительная литература:
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
 4. Бражник Л., Блохина Т. Чувашская музыка на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 1996. – 72 с.
 5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
 6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 286 с.
 7. Лобанов М. Этносольфеджио. – СПб: Композитор, 2007. – 80 с.

8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Интернет-ресурсы:

10. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003. https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 21.09.2021)

11. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с. <https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIea7Y&t=846s>
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf> (дата обращения: 21.09.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Творческие конкурсы на сочинение подголосков к одной теме.
У 3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;	- поет с гармонизацией мелодии диктантов; - сочиняет жанрово-характерные вариации на заданную мелодию.	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать	- анализирует на слух интервальные и	контрольная работа, зачет, экзамен

	гармонические и интервальные цепочки;	аккордовые цепочки;	практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- подбирает аккомпанемент к мелодии или играет его по цифровке;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
3.1	знать: - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
3.2	- основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;	устный опрос
3.3	- закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;	устный опрос
3.4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	перечисляет формы развития музыкального слуха.	устный опрос

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие	- выполняет	Форма контроля:

	способности, способный креативно мыслить.	творческие задания	персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные	- <i>применение современных технических</i>	<i>урок</i>

	технологии в профессиональной деятельности	<i>средств;</i> <i>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i> <i>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	<i>- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности;</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными	<i>- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный,</i>	<i>урок</i>

	требованиями)	<i>ансамблевый и оркестровый репертуар; - организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	
ПК 1.3.	Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<i>- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности	<i>- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<i>- осваивает учебный материал; - оценивает качество проделанной самостоятельной работы; - применяет знания по сольфеджио и теоретический материал в педагогической работе; - самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий по сольфеджио в интернет-</i>	<i>классные теоретические и практические занятия; опрос.</i>

		<i>пространстве.</i>	
--	--	----------------------	--

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами