Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №_55 _от _11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-воспитательной работе
_____О. Е. Охтерова
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:
Михайлова Г.И., заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:
Хораськина О. А., доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Ершовой Л.Л.

Представленная для рецензии программа по Сольфеджио Ершовой Л. Л. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов Вокального отделения (углубленной подготовки).

Программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Она предусматривает необходимую для приобретения профессиональных навыков предварительную подготовку учащегося и необходимое количество учебного времени. В программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: указана максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Темы программы снабжены пояснением и раскрывают её содержание. Положительный момент настоящей программы – нацеленность на практические формы работы. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Данная программа может быть рекомендована для преподавания на Вокальном отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:
Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Ершовой Л.Л.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.04 Вокальное искусство составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования.

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы. Указаны и распределены учебные часы по разделам и темам дисциплины «Сольфеджио», в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету.

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, в данной работе четко сформулированы цели и задачи и имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины.

Рецензируемая рабочая программа Ершовой Л.Л. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Вокальном отделении музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:
Хораськина О. А. доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	16
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Сольфеджио

1.1. Область применения программы
Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:
Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 559 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 373 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 186 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*559*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*373*
в том числе:	
практические занятия	*291*
контрольные работы	*24*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*186*
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	*186*
Итоговая аттестация в форме: контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника.		***95***	
Тема 1.1. Диатонические лады.	**Содержание учебного материала**	*4*	
	Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Старинные лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника): построение, пение. Диатоническая секвенция.		*2*
	Практические занятия	*15*	
	Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Выполнение ступеневого диктанта. Запись одноголосного диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.	*9,5*	
Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные.	**Содержание учебного материала**	*3*	
	Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.		*2*
	Практические занятия	*16*	
	Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интервалов от звука вверх и вниз.Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Выполнение слухового анализа: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом видах. Угадывание на слух интервальной цепочки.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*9,5*	
	Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение простых интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.		
Тема 1.3. Виды мажора и минора.	**Содержание учебного материала**	*3*	
	Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.		*2*
	Практические занятия	*16*	
	Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех		

	видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора. Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*9,5*	
	Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.		
Тема 1.4. Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.	**Содержание учебного материала**	*4*	
	Трезвучия главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.		*2*
	Практические занятия	*15*	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями. Угадывание на слух структуры аккордов. Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей изучаемые аккорды. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях. Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырех аккордов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.	*9,5*	
Тема 1.5. Виды септаккордов.	**Содержание учебного материала**	*3*	
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности.		*2*
	Практические занятия	*12*	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Построение и пение септаккордов в тональности. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
	Контрольная работа Написание ступеневого, одноголосного диктантов, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7.Угадывание на слух структуры септаккордов.	*9,5*	
Раздел 2. Метр. Размер. Ритм.		***41***	
Тема 2.1. Сложные, смешанные и переменные размеры.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в различных типах размеров. Написание одноголосного		

	диктанта в сложном размере. Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.	*9,5*	
Тема 2.2. Простые виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	**Содержание учебного материала**	*4*	
	Простые виды синкоп и триолей в простых и сложных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтакитовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.		*2*
	Практические занятия	*14*	
	Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, залигованных длительностей. Исполнение ритмических партитур с использованием полиритмии. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.		
	Контрольная работа Запись ступеней на слух. Запись одноголосного диктанта с использованием синкоп и триолей. Интервальный диктант (в тональности и вне тональности). Запись аккордов вне тональности.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, залигованных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур).	*11*	
Раздел 3. **Хроматика.**		***23***	
Тема 3.1. Хроматическая гамма. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Хроматика: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетрахордов с повышением и понижением ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Написание на слух цепочек интервалов и аккордов.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы.Построение и пение хроматической гаммы.Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	*11,5*	

Раздел 4. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора		***58***	
Тема 4.1. Характерные интервалы	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Угадывание небольших мелодических отрезков, ритмически оформленных, включающих изучаемые интервалы. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы. Анализ на слух музыкальных отрывков.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.	*9,5*	
Тема 4.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Акустические свойства ув 53 и ум 53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув 53, ум 53 либо их обращения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*9,5*	
	Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.		
Тема 4.3. Септаккорды в ладу: D_7, ум. VII_7, II_7, II_7 гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D_9	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D_7, ум. VII_7, D_9. Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: II_7, $II_{7\ гарм}$. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.		*2*
	Практические занятия	*14*	
	Построение и пение аккордов D_7, ум. VII_7, II_7 с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций.		

	Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.		
	Контрольная работа Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ув53, D_7, ум. VII_7, II_7, $II_{7\ гарм.}$ и их обращения. Запись одноголосного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордов D_7, ум. VII_7, II_7 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	*10*	
Раздел 5. Альтерация		*77*	
Тема 5.1. Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb,II#,IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#).		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одноголосного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*9,5*	
	Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.		
Тема 5.2. Хроматические интервалы**.**	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		*2*
	Практические занятия	*18*	
	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.	*10*	
Тема 5.3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). Ложный D7. «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*9,5*	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).		
Тема 5.4. Двойная доминанта.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Понятие «двойная доминанта». Условия применения DD7 (DD в каденции и вне каденции). Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фоническое свойства двойной доминанты.		*2*
	Практические занятия	*18*	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Запись аккордовой цепочке по теме. Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.	*9,5*	
Раздел 6. **Освоение гармонического четырехголосия.**		***19***	
Тема 6.1. Трезвучия и секстаккорды в четырехголосном складе.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения секстаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали.		*2*
	Практические занятия	*17*	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, секстаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с		

	листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.	*9,5*	
Раздел 7. Отклонения и модуляции		***42***	
Тема 7.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		*2*
	Практические занятия	*19*	
	Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.	*10,5*	
Тема 7.2. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция	**Содержание учебного материала**	*3*	
	Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.		*2*
	Практические занятия	*14*	
	Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
	Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями. Выполнение тестовых заданий.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным	*10,5*	

	анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
Раздел 8. Ладовые структуры XIX-XX веков		***19***	
Тема 8.1. Ознакомление с ладовыми структурами XIX-XX веков	**Содержание учебного материала**	*3*	
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		*2*
	Практические занятия	*12*	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
	Контрольная работа Запись одноголосного и двухголосного диктанта с модуляцией и отклонениями, с использованием хроматических ходов и альтерированных ступеней. Запись цепочки интервалов в тональности и вне тональности. Запись цепочки аккордов вне тональности. Запись цепочки аккордов в тесном расположении с модуляцией в тональность первой степени родства. Выполнение тестовых заданий.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.	*9,5*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
	Всего:	*559*	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы по общепрофессиональной дисциплине ОП.02. Сольфеджио

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003. https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 21.09.2021)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с. https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIiea7Y&t=846s https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf (дата обращения: 21.09.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	**уметь:** - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	*- сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.*
У.2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	*- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.3	- записывать музыкальные	*- пишет музыкальные*	*контрольная работа,*

	построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	*диктанты средней трудности;*	*зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.4	- гармонизовать мелодии в различных жанрах;	*- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	*- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	*- допевает мелодическую фразу до тоники;* *- допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	*- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;* *- пишет диктанты;* *- строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	*- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
У.9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	*- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;*	*контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.*
З.1	**знать:** - особенности ладовых систем;	*- знает основы построения ладов и видов мажора и минора;*	*устный опрос*
З.2	- основы функциональной гармонии;	*- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;*	*устный опрос*
З.3.	- закономерности формообразования;	*- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;*	*устный опрос*

3.4.	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	*перечисляет формы развития музыкального слуха.*	*устный опрос*

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания$	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*- проведение музыкально-просветительской работы;* *- демонстрация интереса к будущей профессии;*	*урок* *публичное выступление*
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	*- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;*	*урок*
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	*- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;*	*практическое задание*
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	*- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения*	*урок*

		поставленной задачи;	
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*- применение современных технических средств;* *- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;*	*урок*
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	*- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;*	*урок*
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	*- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* *- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*	*практическое задание*
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	*- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;*	*урок*
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.*	*опрос*
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	*- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;* *- организует рабочее*	*урок*

		место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	*- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;*	*урок, публичное выступление*
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	*- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;*	*урок*
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	*- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;*	*публичное выступление; урок*
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	*- осваивает учебный материал;* *- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;* *- применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;* *- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме.*	*классные теоретические и практические занятия; опрос*

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами