

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

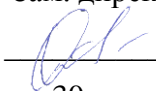
Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ДХО

Протокол № \_\_33\_\_ от \_\_30. 11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 О.Е. Охтерова

«\_30\_»\_ноября\_\_\_\_\_2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчики:

**Юнисов А.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Жаднова Н.Н.**, преподаватель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Внешний: Сумкина Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной части МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М.Лукина»

Внутренний: Юнисова Юлия Ивановна, преподаватель отделения «Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», заслуженная артистка Чувашской Республики.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт *Сумкина Ольга Николаевна*, заместитель директора МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5 им. Ф. М. Лукина» г. Чебоксары провела экспертизу рабочей программы Учебная практика по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы  
Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС

- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Учебной практики разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (недель);
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.
- Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.

13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Эксперт:

**Сумкина Ольга Николаевна**

заместитель директора по учебной части

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5» им. Ф. М. Лукина



(подпись)  
М.П.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	<b>36</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	<b>46</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения видов деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Хоровое дирижирование.

## 1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность  
**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов

- хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
  - дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
  - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
  - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
  - выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
  - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
  - организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
  - создавать хоровые переложения (аранжировки);
  - пользоваться специальной литературой;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
  - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность  
**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы

или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

**1.3.** Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

**1.4.** При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»:**

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры



- ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
- ЛР 14 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
- ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

#### **1.6. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа; самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО2.	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО4.	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО5.	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
<b>умения:</b>	
У1.	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
У2.	исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
У3.	исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;
У4.	исполнять любую партию в хоровом сочинении;
У5.	дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
У6.	анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
У7.	определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
У8.	выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
У9.	применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

У10.	организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
У11.	создавать хоровые переложения (аранжировки);
У12.	пользоваться специальной литературой;
У13.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
У14.	работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<b>умения:</b>	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
У4.	пользоваться специальной литературой.

реализуемых в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую

		деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции

	собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессionalного модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) площадках)	ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4	<b>УП.01. Хоровой класс</b>		<b>833</b>	<b>555</b>	<b>278</b>	<b>I – VIII семестр</b>
			ПО4. ПО5. У2. У14.	<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе	120	80	40	I
			ПО5.У1. У2. У4.	<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе.	60	40	20	II
			ПО5.У1. У2. У4.	<b>Тема 3.</b> Освоение хорового репертуара	120	80	40	II
			ПО5.У1. У2. У4.	<b>Тема 4.</b> Формы проведения хоровых репетиций	60	40	20	III- IV
			ПО1. ПО3. ПО5. У1. У2. У4. У6.	<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	96	64	32	V
			ПО2.ПО5 У7. У8., У11. У12. У13.	<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы хорового класса к публичному выступлению	88	58	29	VI
			ПО3. У1. У3. У5. У6.	<b>Тема 7.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	120	80	40	VII
ПО1. ПО3. ПО5. У1. У2. У4. У6.	<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	143	95	48	VIII			

		ОК 5		Промежуточная аттестация	3	2	1	VI
		ОК 6	<b>УП.01. Хоровой класс</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>V</b>
		ОК 7	ПО4. ПО5. У2.	<b>Тема 9.</b> Применение на практике навыков дирижирования и работы с хором	24	16	8	V
		ОК 8	У14.					
		ОК 9						
<b>Всего по модулю</b>					<b>833</b>	<b>555</b>	<b>278</b>	
<b>педагогическая деятельность</b> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	<b>ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>	ПК 2.1.	<b>УП.02. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>193</b>	<b>129</b>	<b>64</b>	<b>VI-VIII семестр</b>
		ПК 2.2	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	VI
		ПК 2.3	ПО1, У3	<b>Тема 2.</b> Проведение занятий с хоровым классом.	22,5	15	7,5	VI
		ПК 2.4	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 3.</b> Формирование культуры педагогического общения	6	4	2	VI
		ПК 2.5.	ПО1,ПО2,У1, У3	<b>Тема 4.</b> Оформление документации	4,5	3	1,5	VII
		ПК 2.6.	ПО2,ПО3,У1, У4	<b>Тема 5.</b> Открытый урок	9	6	3	VII
		ПК 2.7.	ПО1,ПО3,У1, У3,У7	<b>Тема 6.</b> Взаимосвязь содержания литературного текста с музыкально-художественным образом произведения	10,5	7	3,5	VII
		ПК 2.8.	ПО1,У1,У4	<b>Тема 7.</b> Анализ музыкального произведения	9	6	3	VII
		ОК 1	ПО2,У1,У3	<b>Тема 8.</b> Взаимосвязь репертуара и концертных программ с возрастными особенностями учеников	12	8	4	VIII
		ОК 2	ПО3,ПО2,У1, У3	<b>Тема 9.</b> План работы разучивания произведения	7,5	5	2,5	VIII
		ОК 3	ПО2,ПО3,У3,	<b>Тема 10.</b> Проведение занятий по сольфеджио	28,5	19	9,5	VIII
		ОК 4	ПО2,ПО3,У3,	<b>Тема 11.</b> Педагогический репертуар ДМШ	80	54	26	VI-VIII
		ОК 5		Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1,5	1	0,5	VIII
ОК 6								
ОК 7								
ОК 8								
ОК 9								
<b>Всего по модулю</b>					<b>193</b>	<b>129</b>	<b>64</b>	
<b>Всего по учебной практике</b>					<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>I-VIII</b>

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ7. Освоение хорового исполнительского репертуара и осуществление исполнительской и репетиционной работы.</b>		833	
<b>УП01.Хоровой класс</b>		555	
<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе.	<b>Содержание</b>	0	3
	Общие принципы репетиционной работы в хоре		
	<b>Виды работ</b>		
	1.Организационная работа. Распевание хора в унисон.	2	
	2.Проведение диагностического контроля исходных данных студентов.	2	
	3.Распределения по партиям. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	4.Навыки пения сидя и стоя. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	5.Посадка хорового певца. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	6.Положение корпуса. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	7.Певческая установка. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	8.Ознакомление хора с общим планом работы. Распевание хора на гласные звуки.	2	
9.Работа над одновременным взятием и снятием звука. Гармоническая настройка хора. Распевание на основе гамм.	1		
10.Настройка и работа над интонацией при исполнении упражнений.	2		

11.Работа над одновременной сменой дыхания при исполнении упражнений. Распевание на гласные и согласные звуки.	2
12.Работа над дыханием перед началом пения. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1
13.Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
14.Одновременный вдох и начало пения. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
15.Темп и различный характер дыхания перед началом пения и в процессе исполнения.	1
16.Ознакомление с цезурами. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
17. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное) в быстром темпе, спокойное в медленном. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
18.Темп и различный характер дыхания перед началом пения и в процессе исполнения.	1
19.Работа над дыханием в медленном темпе. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
20.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	2
21.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3. Настройка хора на вокальных упражнениях.	1
22.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	2
23.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 5.	2
24.Ознакомление с техникой дирижирования. Три момента вступления	1
25.Ознакомление с техникой дирижирования. Три момента снятия.	2
26.Работа над штрихами. stacatto	2
27.Работа над штрихами. Legato	1
28.Работа над штрихами. non legato	2
29.Работа над штрихами. marcatto	2
30..Работа над штрихами.	1
31..Работа над атакой звука. Мягкая атака	2
32.Работа над атакой звука. Твердая атака	2
33.Работа над атакой звука. Придыхательная атака.	1
34.Работа над дикцией.	2
35.Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему	2

	слогу.		
	36.Гласные и согласные, их роль в пении.	1	
	37.Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	
	38.Работа над вступлением («перевернутый ауфтакт»)	2	
	39.Ознакомление с приемами дирижирования (ауфтакты).	1	
	40.Работа над вступлением (полный ауфтакт)	2	
	41.Работа над вступлением (неполный ауфтакт)	2	
	42Работа над вступлением (задержанный ауфтакт)	1	
	43. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	2	
	44. Работа над динамикой в распевании. Распевание на гласные и согласные звуки.	2	
	45. Работа над динамикой в распевании. Распевание на гласные и согласные звуки.	1	
	46. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри вокальных партий, объединенных общим ритмом.	2	
	47. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри вокальных партий, объединенных общим ритмом.	2	
	Сдача хоровых партий	1	
	<b>Содержание</b>	0	
<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе.	Особенности чтения с листа в хоровом классе.		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Чтение с листа легких хоровых произведений двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	4. Чтение с листа легких хоровых произведений трехдольного размера.	2	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	2	
	7. Чтение с листа легких хоровых произведений четырехдольного размера. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	2	
10. Одновременное пение одного голоса и игра другого	2		

	11. Одновременное пение одного голоса и игра двух голосов	2	
	12. Одновременное пение одного голоса и игра трех голосов	2	
	13. Одновременное исполнение голоса и всей партитуры.	2	
	14. Прочтение нотного текста с учетом стилистических замечаний	2	
	15. Чтение и транспонирование мелодии.	2	
	16. Разнообразие артикуляции	2	
	17. Разнообразие артикуляции	2	
	18. Динамическое разнообразие в произведении	2	
	19. Приемы ускоренного чтения с листа	2	
	Контрольная работа	2	
<b>Тема 3.</b> Освоение хорового репертуара	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Распевание. Чтение с листа программы		
	2. Распевание. Чтение с листа программы	2	
	3. Исполнение концертной программы хора. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.	1	
	4. Исполнение концертной программы, определение их стилистических особенностей.	2	
	5. Разбор нотного текста и фактуры изложения	2	
	6. Разбор нотного текста и фактуры изложения	1	
	7. Расстановка общего дыхания по фразам	2	
	8. Работа над общим дыханием по фразам	2	
	9. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	1	
	10. Отработка темповых изменений и кульминаций	2	
	11. Изучение всех динамических оттенков	2	
	12. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	1	
	13. Работа над штрихами	2	
	14. Работа над штрихами	2	
	15. Определением сложных технических мест в произведениях	1	
	16. Работа по отдельным партиям	2	
	17. Работа по отдельным партиям (женская группа)	2	
	18. Работа по отдельным партиям (женская группа)	1	
	19. Работа по отдельным партиям (мужская группа)	2	
	20. Работа по отдельным партиям (Женская группа)	2	



21. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	1
22. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	2
23. Работа над звуковедением.	2
24. Пение non legato и legato.	1
25. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Нюансы – mf, mp, p	2
26. Работа над дикцией.	2
27. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1
28. Гласные и согласные, их роль в пении.	2
29. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2
30. Работа над динамическим ансамблем.	1
31. Работа над искусственным ансамблем.	2
32. Общехоровой и частный ансамбль	2
33. Динамический ансамбль.	1
34. Работа над строем.	2
35. Устойчивое интонирование по партиям. Работа с камертоном;	2
36. Работа над гомофонно- гармоническим строем	1
37. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2
38. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2
39. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	1
40. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2
41 Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий, самостоятельно подготовленных к зачету.	2
42. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	1
43. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука в партиях.	2
44. Работа над ансамблем звучания хора, самостоятельно подготовленных к зачету	2
45. Работа над концертной программой.	1

	46. Работа над концертной программой.	2	
	47. Проверка знаний хоровых партий.	2	
	Контрольная работа (Сдача хоровых партий дирижеру хора)	1	
<b>Тема 4.</b> Формы проведения хоровых репетиций	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение форм проведения занятий в хоровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными хоровыми партиями. Работа над хоровыми партиями.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общехоровая форма работы: исполнение новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над хоровыми партиями с отдельными исполнителями.	2	
	3. Групповая форма работы: работа над унисоном в сопрановой партии	2	
	4. Групповая форма работы: работа над унисоном в альтовой партии	2	
	5. Групповая форма работы: работа над унисоном в теноровой партии	2	
	6. Групповая форма работы: работа над унисоном в басовой партии	2	
	7. Групповая форма работы: вокально- хоровая работа с женской группой хора	2	
	8. Групповая форма работы: вокально- хоровая работа с мужской группой хора.	2	
	9. Сдача хоровых партий	2	
	10. Групповая форма работы: сводная репетиция	2	
	11. Групповая форма работы: сводная репетиция	2	
	12. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
	13. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
	14. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
	15. Работа над хоровыми партиями	2	
	16. Работа с солистами	2	
	17. Работа с концертмейстером	2	
	18. Работа над ансамблем концертмейстера и хора	2	
	19. Работа над ансамблем концертмейстера и хора	2	
	Контрольная работа (Сдача хоровых партий дирижеру хора)	2	
<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех партиях хора. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	<b>Виды работ</b>	2	

1. Распевние и настройка хора. Выбор концертной программы.	
2. Исполнение хоровых произведений.	2
3. Исполнение хоровых произведений, определение их стилистических особенностей.	2
4. Работа над исполнением концертных хоровых произведений.	2
5. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, с определением сложных интонационных мест	2
6. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, с отработкой темповых изменений	2
7. Работа по партиям по преодолению технических трудностей	2
8. Работа с хором по преодолению технических трудностей	2
9. Работа над переходами от одного темпа к другому	2
10. Работа над кульминацией	2
11. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2
12. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2
13. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	2
14. Работа над нюансами	2
15. Работа над динамическими оттенками	2
16. Работа над динамическим ансамблем	2
17. Работа над строем	2
18. Работа над интонацией	2
19. Вокально- хоровая работа	2
20. Вокально- хоровая работа	2
21. Работа с концертмейстером	2
22. Работа с концертмейстером	2
23. Работа с солистами	2
24. Вокально- хоровая работа	2
25. Работа над выразительными средствами звучания хора	2
26. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	2
27. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора	2
28. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	2
29. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	2

	30. Работа над технической завершенностью	2	
	31. Концертное исполнение	2	
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний хоровых партий)	2	
<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы хорового класса к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	0	3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор программы		
	2. Чтение с листа программы	2	
	3. Общехоровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	1	
	4. Общехоровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	2	
	5. Репетиция по партиям. Работа над чистотой интонационного строя.	1	
	6. Репетиция по партиям. Работа над чистотой интонационного строя.	2	
	7. Работа над чистыми унисонами в партиях.	1	
	8. Работа над чистыми унисонами в партиях.	2	
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	1	
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	2	
	11. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	1	
	12. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	2	
	13. Работа над динамической выразительностью	1	
	14. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	2	
	15. Работа над единством фразировки	1	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	2	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	1	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	2	
	19. Работа над ансамблевым исполнением	1	
	20. Вокально-хоровая работа	2	
	21. Вокально-хоровая работа	1	
	22. Вокально-хоровая работа	2	
	23. Вокально-хоровая работа	1	
	24. Вокально-хоровая работа	2	
25. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1		
26. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2		

	27. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1		
	28. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2		
	29. Прогон концертной программы	1		
	30. Прогон концертной программы	2		
	31. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания хора в конкретных акустических условиях	1		
	32. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания хора в конкретных акустических условиях	2		
	33. Публичное выступление хора	1		
	34. Выбор репертуара для исполнения торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	2		
	35. Работа над репертуаром	1		
	36. Работа над репертуаром	2		
	37. Работа над репертуаром	1		
	38. Работа над репертуаром	2		
	39. Работа над репертуаром	1		
	Промежуточная аттестация – диф. зачет (проверка знаний хоровых партий)	2		
<b>Тема 7.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0		3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.			
	<b>Виды работ</b>	2		
	1. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.			
	2. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.	2		
	3. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	1		
	4. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	2		
	5. Исполнение произведения и разбор особенностей нотного текста.	2		
	6. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	1		
	7. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	2		
	8. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2		
	9. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	1		
10. Исполнение произведения и изучение его фактуры.	2			
11. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2			

12. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	1
13. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	2
14. Работа с концертмейстером	2
15. Сдача хоровых партий дирижеру хора	1
16. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях.	2
17. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях.	2
18. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях.	1
19. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	2
20. Соединение хоровых партий в единый ансамбль	2
21. Соединение хоровых партий в единый ансамбль	1
22. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех хоровых партий и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	2
23. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	2
24. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	1
25. Работа над метрической устойчивостью при исполнении произведения.	2
26. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов.	2
27. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов.	1
28. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	2
29. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	2
30. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1
31. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	2
32. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	2
33. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	1
34. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	2
35. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	2
36. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	1
37. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и	2



	концертмейстером.		
	38. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером.	2	
	39. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером.	1	
	40. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	41. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	42. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	1	
	43. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	44. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	45. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	1	
	46. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	47. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	2	
	Контрольная работа (Сдача партий дирижеру хора)	1	
<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах хора. Работа над балансом звучания в партиях. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.		
	2. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	2	
	3. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	1	
	4. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех партиях хора.	2	
5. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех партиях хора.	2		

6. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех партиях хора.	1
7. Исполнение произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	2
8. Исполнение произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	2
9. Исполнение произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	1
10. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	2
11. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	2
12. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	1
13. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех партиях хора.	2
14. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех партиях хора.	2
15. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех партиях хора.	1
16. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	2
17. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	2
18. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	1
19. Работа над выявлением кульминации.	2
20. Работа над выявлением кульминации.	2
21. Работа над выявлением кульминации.	1
22. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	2
23. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	2
24. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1
25. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	2
26. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	2
27. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	1
28. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп хора	2
29. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп хора	2
30. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп хора	1
31. Работа над музыкальными средствами выразительности.	2
32. Работа над музыкальными средствами выразительности.	2
33. Работа над музыкальными средствами выразительности.	1
34. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	2
35. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	2
36. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	1
37. Работа над технической и художественной завершенностью.	2
38. Работа над технической и художественной завершенностью.	2

	39. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	40. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
	41. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
	42. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	43. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
	44. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
	45. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	46. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
	47. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
	48. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	49. Прогон концертной программы.	2	
	50. Прогон концертной программы.	2	
	51. Прогон концертной программы.	1	
	52. Прогон концертной программы.	2	
	53. Генеральная репетиция концертной программы.	2	
	54. Отчетный концерт хора	1	
	55. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	2	
	56. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	2	
	Контрольная работа	1	
<b>Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений различных типов</b>		<b>24</b>	
<b>УП 01. Хоровой класс</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 9.</b> Применение на практике навыков дирижирования и работы с хором	<b>Содержание</b>	0	3
	Составление плана репетиции. Настройка и распевание хора. Разбор и разучивание нотного текста. Проведение индивидуальной работы по проверке знания хоровых партий. Работа по группам хора. Работа над средствами музыкальной выразительности. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. Концертное исполнение произведения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Настройка и распевание хора.	1	
	2. Ознакомление хора с программой по дирижированию. Чтение с листа.	1	
	3. Закрепление на практике приемов показа вступления хора и снятия звука.	1	

	4. Закрепление на практике приемов показа ауфтакта и затакта.	1
	5. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.	1
	6. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.	1
	7. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.	1
	8. Приобретение в процессе репетиции навыков вокально-хоровой.	1
	9. Работа над штрихами.	1
	10. Работа над динамикой.	1
	11. Работа над метро-ритмо-темпом.	1
	12. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным партиям хора..	1
	13. Закрепление на практике приемов показа усиления звука и кульминационных моментов.	1
	14. Закрепление на практике приемов показа переходов от одного темпа к другому.	1
	15. Работа над технической завершенностью программы.	1
	Концертное выступление	1
	<b>Самостоятельная работа при изучении УП Хоровой класс.</b>	<b>278</b>
	Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>	
	прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; подготовка репертуара для концертных выступлений	
	<b>Всего по модулю</b>	<b>833</b>
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	

<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</b>		<b>193</b>	
<b>УП02. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>129</b>	
<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	<b>Содержание</b>	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	<b>Виды работ</b> 1. Изучение инструкций.	1	
<b>Тема 2.</b> Проведение занятий с хоровым классом.	<b>Содержание</b>	0	3
	Методика проведения занятия с хоровым классом. Распевание. Методы обучения пения в хоре. Показ и разбор педагогом хоровой партитуры. Формы работы с хором. Воспитание навыков чтения с листа и работы с хоровой партитурой. Установление дирижером (педагогом) межличностных контактов с учениками. Воспитательная работа педагога на хоровом классе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Изучение методов обучения пения в хоре. Работа над вокально-хоровыми упражнениями и распеванию хора.		
	2.Изучение правил проведения общехоровых репетиций. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	1	
	3. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	1	
	4.Индивидуальные и групповые занятия с хоровым классом сектора педагогической практики.	1	
	5. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	1	
	6. Ознакомление с цезурами. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	7 Работа над точным выполнением штрихов.	1	
	8.Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1	
9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	1		
10. Работа над дыханием в медленном темпе. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1		

	11. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Распевание.	1	
	12. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	13. Подготовка концертной программы к отчетному концерту	1	
	14. Отчетный концерт	1	
	Контрольная работа по теме 2	1	
<b>Тема 3.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	3
	Организаторские умения педагога-дирижера. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства хора. Использование профессиональных терминов. Воспитание культурного общения в хоровом коллективе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Формирование культуры педагогического общения.	1	
	2. Выбор стимулов активности учеников.	1	
3. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам учеников.	1		
	4. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
<b>Тема 4.</b> Оформление документации	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в хоровом классе. Оформление календарно-тематического плана, дневника студента-практиканта, журнала посещаемости.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Оформление календарно-тематического плана обучения.	1	
	2. Оформление дневника студента-практиканта, плана урока.	1	
3. Оформление учебного журнала (журнал посещаемости).	1		
<b>Тема 5.</b> Открытый урок	<b>Содержание</b>	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
	2. Составление плана урока.	1	
	3. Выбор типа урока. Постановка цели урока.	1	
	4. Подготовка к уроку необходимой документации. Выбор методов обучения.	1	
	5. Работа над умением методически правильно строить урок.	1	

	6.Проведение открытого урока	1	
<b>Тема 6.</b> Взаимосвязь содержания литературного текста с музыкально-художественным образом произведения	<b>Содержание</b>	0	
	Значение слова в хоровом пении. Понятие «Орфоэпия». Логика речи в пении. Зависимость дикции от темпа, тесситуры, динамики хорового произведения.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Работа над умением проанализировать словесный текст и его содержание.		
	2.Разбор текста.	1	
	3.Разбор текста.	1	
	4.Пропевание с обращением внимания на особенности произношения текста.	1	
	5. Пропевание текста на гласные звуки.	1	
	6. Произношение текста в ритме музыки.	1	
7. Произношение текста в ритме музыки.	1		
Тема 7. Анализ музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0	
	Форма музыкального произведения. Авторы музыки и текста. Стилистические особенности произведения. Художественный образ. Основные средства музыкальной выразительности. Темп, динамика, агогика, гармония, штрихи в произведении.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Работа над умением самостоятельно методически проанализировать исполняемую музыку.		
	2.Анализ методической и хоровой музыкальной литературы.	1	
	3.Фактура произведения. Разбор нюансов.	1	
	4.Анализ формы и содержания. Анализ роли аккомпанемента..	1	
5.Разбор словесного текста. Разбор кульминации.	1		
6. Разбор метро-ритмо - темпа.	1		
<b>Тема 8.</b> Взаимосвязь репертуара и концертных программ с возрастными особенностями	<b>Содержание</b>	0	
	Взаимосвязь основных методических принципов при составлении репертуара концертных программ. Возрастные особенности младшего, среднего и старшего школьного возраста		3

учеников	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Составление репертуара и программ с соблюдением основных принципов дидактики.		
	2. Учета возрастной психологии и физиологии возраста.	1	
	3. Учета возрастной психологии и физиологии возраста.	1	
	4. Учета возрастной психологии и физиологии возраста.	1	
	5. Чередование различных форм работы и степени сложности исполняемых произведений.	1	
	6. Анализ диапазона произведения.	1	
	7. Анализ стилистических особенностей исполнения произведения.	1	
8. Анализ стилистических особенностей исполнения произведения.	1		
<b>Тема 9.</b> План работы разучивания произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	План разучивания произведения. Разбор нотного и литературного текста.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над умением самостоятельно методически проанализировать исполняемую музыку.		
	2. Анализ методической и хоровой музыкальной литературы.	1	
	3. Фактура произведения. Разбор нюансов.	1	
4. Анализ формы и содержания.	1		
5. Анализ роли аккомпанемента.	1		
<b>Тема 10.</b> Проведение занятий по сольфеджио	<b>Содержание</b>	0	3
	Составление плана урока. Изучение музыкального материала. Формы проведения уроков. Структура проведения уроков (опрос домашнего задания, сольфеджирование, анализ и написание диктанта, интонационные и слуховые упражнения, чтение с листа, объяснение нового музыкального материала, домашнее задание).		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Подготовка к уроку по сольфеджио.		
	2. Работа над умением методически правильно строить урок.	1	
	3. Подготовка к уроку необходимой документации Выбор методов обучения	1	
4. Выбор типа урока. Постановка цели урока.	1		
5. Составление плана урока.	1		



	6. Структура проведения уроков.	1		
	7. Пение по нотам (сольфеджирование).	1		
	8. Работа над вокальной установкой.	1		
	9. Работа по развитию интонационных и слуховых упражнений.	1		
	10. Работа над музыкальным диктантом.	1		
	11. Пение интервалов от звука и в тональности.	1		
	12. Пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением).	1		
	13. Работа над чтением с листа.	1		
	14. Пение вне тональности: интервалов (с названием и без названия звуков).	1		
	15. Пение мелодии в объеме предложения или простого периода.	1		
	16. Пение цепочек интервалов, интервальных секвенций, различных видов трезвучий	1		
	17. Интонирование одноголосия, устойчивых и неустойчивых звуков.	1		
	18. Изучение диатоники, три вида мажора и минора.	1		
	Проведение открытого урока	1		
<b>Тема 11.</b> Педагогический репертуар ДМШ	<b>Содержание</b>	0		3
	Педагогический репертуар ДМШ. Цели и задачи предмета. Основные принципы составления репертуара. Доступность. Контрастность. «Посильность» исполнения.			
	<b>Виды работ</b>	1		
	1. Разбор принципов составления педагогического репертуара ДМШ школьников младшего возраста.			
	2. Разбор физиологических и психологических данных школьников младшего возраста.	1		
	3. Работа над песенным репертуаром младших классов.	1		
	4. Анализ словесного текста песни и ее содержание	1		
	5. Работа по изучению нот (пение по нотам).	1		
	6. Работа над динамикой, штрихами, дыханием.	1		
	7. Определение формы произведения, фактуры, тонального плана.	1		
	8. Работа над репертуаром с двудольным метром.	1		
	9. Работа над репертуаром с трехдольным метром.	1		
	10. Работа над репертуаром с четырехдольным метром.	1		
11. Работа над аккомпанементом.	1			
12. Игра голоса на рояле, исполнение голоса при одновременном тактировании (сопрано).	1			

	13.Игра голоса на рояле, пение голоса при одновременном тактировании (альт).	1	
	14.Изучение репертуара композиторской чувашской музыки для младших классов.	1	
	15.Анализ стилистических особенностей композиторской чувашской музыки.	1	
	16.Изучение репертуара чувашской народной музыки для младших классов.	1	
	17.Анализ стилистических особенностей народной чувашской музыки.	1	
	18.Изучение репертуара композиторской русской музыки для младших классов.	1	
	19.Изучение репертуара русской народной музыки для младших классов.	1	
	20.Разбор стилистических особенностей сходства и различия русской музыки с сопровождением и без сопровождения.	1	
	21.Изучение репертуара западноевропейской народной музыки для младших классов.	1	
	22.Анализ репертуара западноевропейской народной музыки для младших классов.	1	
	23.Изучение репертуара композиторской западноевропейской музыки для младших классов.	1	
	24.Анализ репертуара западноевропейской народной музыки для младших классов.	1	
	25.Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки с сопровождением и без сопровождения.	1	
	26.Разбор физиологических и психологических данных школьников среднего возраста.	1	
	27.Изучение репертуара композиторской современной музыки для средних классов.		
	28.Разбор репертуара композиторской современной музыки для средних классов.	1	
	29.Анализ репертуара композиторской современной музыки для средних классов.	1	
	30.Анализ репертуара композиторской современной музыки для средних классов с сопровождением и без сопровождения.	1	
	31.Разбор стилистических особенностей сходства и различия современной музыки.	1	
	32.Работа над шестидольным метром.	1	
	33.Составление программного репертуара для средних классов.	1	
	34.Игра голоса на рояле, исполнение голоса при одновременном тактировании (сопрано).	1	
	35.Игра голоса на рояле, пение голоса при одновременном тактировании (альт).	1	
	36.Работа над четырехдольными метрами.	1	
	37.Разбор физиологических и психологических данных школьников младшего возраста.	1	
	38.Изучение репертуара композиторской чувашской музыки для старших классов.	1	
	39.Анализ стилистических особенностей композиторской чувашской музыки.	1	
	40.Изучение репертуара чувашской народной музыки для старших классов с сопровождением и без сопровождения классов.	1	

	41. Анализ стилистических особенностей народной чувашской музыки.	1	
	42. Разбор стилистических особенностей сходства и различия чувашской музыки.	1	
	43. Изучение репертуара композиторской русской музыки для старших классов.	1	
	44. Анализ репертуара композиторской русской музыки для старших классов.	1	
	45. Изучение репертуара русской народной музыки для старших классов.	1	
	46. Анализ репертуара русской народной музыки для старших классов.	1	
	47. Разбор стилистических особенностей сходства и различия русской музыки.	1	
	48. Изучение репертуара западноевропейской народной музыки для старших классов.	1	
	49. Изучение репертуара западноевропейской композиторской музыки для старших классов.	1	
	50. Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки для старших классов.	1	
	51. Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки для старших и средних классов.	1	
	52. Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки для старших классов и младших классов.	1	
	53. Игра голоса на рояле, пение голоса при одновременном тактировании (альт).	1	
	54. Игра голоса на рояле, исполнение голоса при одновременном тактировании (сопрано).	1	
	Промежуточная аттестация в форме зачета/диф. зачета	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.</b>		<b>64</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учениками. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей учеников. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Концерт, посвященный определенной дате; День музыки; Праздник хора; Хоровая музыка Чувашии; Духовная хоровая музыка.			
<b>Всего по модулю</b>		<b>193</b>	

<b>Всего по учебной практике</b>	<i>1026</i>	
----------------------------------	-------------	--

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- подставка для дирижера;
- зеркало;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Список литературы в соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»:

#### **Основная литература**

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В. Батюк. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2015. – 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны: для хора: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 136 с.: ноты; - (Учебник для вузов. Специальная литература).
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование).
4. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. С.

Никифоров. - СПб.: Композитор, 2018. - 48 с.

5. Осеннева, М. С. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование).

6. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.

7. Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. - (Профессиональное образование).

8. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 182 с. - (Профессиональное образование).

9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. - 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019. - 200 с.

#### Дополнительная литература

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов (отделений) музыкальных вузов / Л. М. Андреева. - М.: Музыка, 1969. - 118 с.

2. Багриновский М. Дирижерская техника рук: практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.: табл.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание» / Л. А. Безбородова. - М.: Просвещение, 1990. - 156 с.

4. Гейнрихс И. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе: учебное пособие / И. Гейнрихс. - М.: Музгиз, 1962. - 246 с.

5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - 4-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование).

7. Жирнова Л. В. Чувашская хоровая литература: учебное пособие / Л. В. Жирнова. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1976. - 208 с.

8. Зеленкова Е. В. Преемственность и специфика процесса обучения дирижеров-хоровиков в классе фортепиано (система школа училище - вуз") / Е. В. Зеленкова. - М.: 2004. - 61 (1) с.

9. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка: методическое пособие для учащихся-заочников дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Ивакин М.Н. - М., 1967. - 132 с.
10. Казачков, С. А. Дирижер хора - артист и педагог: научно-популярная литература / С. А. Казачков. - Казань: Казан. гос. консерватория, 1998. - 307 с.
11. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков; рец. И. А. Мусин, рец. В. В. Успенский. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990. - 343 с.
12. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник для музыкальных вузов / Н. В. Калугина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 255 с.
13. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования: учебное пособие для музыкальных вузов / М. М. Канерштейн. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1972. - 255 с.
14. Каргин, А. С. Народное художественное творчество: структура, формы, свойства / А. С. Каргин. - М.: Музыка, 1990. - 141 с.
15. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. - Київ : Музична Україна, 1981. - 206 с.
16. Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 1 / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин. - М.: Музыка. - 1964 / пер.: С.Болотин, Т. Сикорская. - 1964. - 223 с. - Библиогр.: с. 222.
17. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И. Г. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1965. - 296 с.
18. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 2 / Д. Л. Локшин; пер. Т. Сикорской. - М.: Музыка. - 1964. - 1966. - 290 с. - Библиогр: с. 289.
19. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 3. / Д. Л. Локшин, И. Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1975. - 224 с.
20. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы: профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. Кн. 1. / В. Х. Мазель. - СПб.: Композитор, 2002. - 180 с.
21. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 219 с.
22. Маталлаев, Л. Н. Основы дирижерской техники: учебное пособие / Л. Н. Маталлаев. - М.; Советский композитор, 1986. - 206(2) с.
23. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин: учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов и училищ / Я.Г. Медынь. - М.: Музыка, 1978. - 129 с.

24. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста: монография / И. А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. - 230 с.
25. Мусин, И. А. О воспитании дирижёра: Очерки / И. А. Мусин. - М.: Музыка, 1987. - 246 с.
26. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин; ред. Л. Н. Раабен. - Л.: Музыка, 1967. - 352 с.
27. Ольхов, К. А. О дирижировании хором: краткое пособие для молодых педагогов музыкальных училищ / К. А. Ольхов. – Л.: Музгиз, 1961. - 108 с.
28. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники: учебное пособие / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1984. - 158 с.
29. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.
30. Поет хор 5-6 классов: репертуар хорового кружка общеобразовательной школы / сост. Т. Бейдер. – М.: Музыка, 1965. - 51 с.
31. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. - М.: Музгиз, 1964. - 435 с.
32. Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. Поляков. - К.: Муз. Україна, 1987. - 93 с. - (Музыканту-педагогу).
33. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижёра хора (начальное обучение) / А. С. Сивизьянов. - М.: Музыка, 1983. – 53 с.
34. Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения: учебное пособие для студентов музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Н.А. Симакова; рец. Т. Н. Ливанова. - М.: Музыка, 1985. - 360 с.
35. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 256 с.
36. Юргенштейн, О. О. Испанская серенада: для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О. О. Юргенштейн; пер. с испанского И. Чежегова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link> (дата обращения 21.12.2021 г.)
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> (дата обращения 21.12.2021 г.)



4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru> (дата обращения 21.12.2021 г.)
5. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов. Форма доступа: [http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya\\_psychologiya](http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya) (дата обращения 21.12.2021 г.)
6. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
8. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (дата обращения 21.12.2021 г.)
9. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
12. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (дата обращения 21.12.2021 г.)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором», выпускного квалификационного экзамена и государственного экзамена «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено в 6-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей

и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма учебной практики – активная. Учебная практика по педагогической работе представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе, поурочные планы и календарно-тематические планы. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **1.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

Во время прохождения учебной практики по педагогической работе оформляется календарно-тематическим план обучения группы, план-конспект открытого урока, конспект посещения урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **1.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике: Хоровой класс

1 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

2 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

3 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

4 семестр - текущая оценка:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

5 семестр - текущая оценка:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

6 семестр - зачет:

– исполните наизусть две хоровые партии с музыкальными средствами музыкальной выразительности из ранее пройденных и разученных произведений на хоровом классе.

7 семестр - текущая оценка:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий.

8 семестр - текущая оценка:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий.

Задания по Учебной практике по педагогической работе

6 семестр - текущая оценка:

- Дайте характеристику педагогическому репертуару младшего школьного возраста.

7 семестр - текущая оценка:

- Дайте характеристику педагогическому репертуару среднего школьного возраста.

- Переложите произведение с одного вида хора на другой.

8 семестр - зачет:

- Дайте характеристику педагогическому репертуару старшего школьного возраста.

- Переложите произведение с одного вида хора на другой.

- Составьте план урока

- Проведите открытый урок.

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения журнала и дневника

практиканта;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

### **Отчет**

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих

руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>иметь практический опыт:</b> работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	- участвует в репетиционной работе в качестве хормейстера и исполнителя в составе ансамбля, хора; - участвует в концертах в качестве исполнителя, в составе ансамбля, хора	академический концерт, концерт.
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;	- читает с листа вокально-хоровую партию;	практические занятия
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;	-аккомпанирование хоровому коллективу, вокальному ансамблю	академический концерт, концерт
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;	-составляет план разучивания хорового произведения; - выполняет аннотацию хорового произведения;	практическое задание
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	- исполняет вокальные партии в различных вокальных ансамблях, в хоре. - использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных партий;	академический концерт, концерт.
<b>уметь:</b> -читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	-читает с листа вокально-хоровую партию в хоровом произведении.	практические занятия
-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	-исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	практические занятия
-исполнять на фортепиано	-исполняет на фортепиано хоровые	практические

хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;	партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать; - использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровых партитур;	занятия
-исполнять любую партию в хоровом сочинении;	-исполняет любую партию в хоровом сочинении;	практические занятия
-дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	-дирижует хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	академический концерт.
-анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	-анализирует эмоционально-образное содержание хорового произведения;	практические занятия
-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	-определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	практические занятия
-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	-выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	практические занятия
-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	-применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	практические занятия
-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	организовывает работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности	практические занятия
-создавать хоровые переложения (аранжировки);	-создает хоровые переложения (аранжировки);	практические занятия

-пользоваться специальной литературой;	-пользуется специальной литературой;	практические занятия
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	-согласовывает свои исполнительские намерения и находит совместные художественные решения;	практические занятия
-работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	-работает в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	практические занятия, академический концерт

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	-проводит урок с учетом базовых основ педагогики; -готовится к уроку в соответствии с его типом; -использует в работе различные методы обучения;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	-использует в работе методику обучения пения на хоровом классе; -оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; -обосновывает свою точку зрения на выступление учеников; -учитывает возрастные особенности учеников в общении, в проведении урока, в подборе программы;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	-проводит внеклассную работу; -готовит сценарий и проводит тематический концерт; -проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учениками;	тематический концерт, творческий проект



<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	- оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	практическое задание
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	- выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки учеников, его возраста и физиологических особенностей; - обосновывает выбор репертуара;	практические задания
- пользоваться специальной литературой;	-использует в работе специальную литературу;	практические задания, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения	

задач, оценивать их эффективность и качество.	учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального	

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** дирижерско-хоровая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>- демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</li> </ul>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</li> </ul>	<p><i>творческий проект</i></p> <p><i>портфолио</i></p>
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной	- применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и	<i>портфолио</i>
выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	исполнительского анализа музыкального произведения;	
	- использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение методами освоения репертуара с учетом постановки и решения профессиональных задач;</li> <li>- владение спецификой репетиционной работы освоения хорового репертуара;</li> <li>- представленный план освоения репертуара составлен с учетом целей и задач;</li> </ul>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>

**Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p>2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</li> </ol>	<p>9 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>10. использует методику обучения хоровому пению в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар,</p>	<p>14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
	<p>соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	
<p>2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p>	<p>17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>20. проводит индивидуальную работу с учеником над хоровыми партиями в соответствии с его возрастными, психологическими и физиологическими особенностями;</p>	<p>18, 19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>21. составленный календарно-тематический план обучения соответствует требованиям;</p> <p>22. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>21, 22 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>23. темп речи, выборы построение фраз,</p> <p>24. произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>24 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>23 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт **Сумкина Ольга Николаевна**, заместитель директора МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5 им. Ф. М. Лукина» г. Чебоксары провела экспертизу рабочей программы Учебной практики по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование

### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа \_\_\_\_\_ Учебная практика \_\_\_\_\_  
(наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено



10. Основные показатели оценки результатов практики: *представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.*

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*

Дополнительные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме/не представлены.*

Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да/нет.*

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно.*

13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебная практика можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.06.Хоровое дирижирование

Эксперт:

**Сумкина Ольга Николаевна**

заместитель директора по учебной части

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5» им. Ф. М. Лукина