

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Корреспондентская деятельность в средствах массовой
информации сферы культуры»

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Разработчики:

Ткаленко С.Б. – заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В. – заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Кадыков Н.С. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 55 «11» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.9
Пакет экзаменатора:	Стр.13
а) условия.	Стр.19
б) критерии оценки.	Стр.19

I. ПАСПОРТ

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **«Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы культуры»**

по специальности СПО «Теория музыки»

код специальности 53.02.07

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольный урок

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	иметь практический опыт: разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	разрабатывает информационные материалы в области культуры	<i>практические задания</i>
2.	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;	публикует корреспондентские материалы в средствах массовой информации	публикации в СМИ
1.	уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	✓ Набирает нотный текст в одной из компьютерных программ	<i>практические задания</i>
2.	применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	✓ обрабатывает звукозапись в одной из существующих программ.	<i>практическое задание</i>
3.	готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять	✓ ориентируется в последних версиях компьютерных программ;	<i>практические задания</i>

	сбор информации об актуальных событиях культуры;	✓ использует последние версии компьютерных программ набора нотного текста	
1.	знать: основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);	✓ имеет представление о научной организации труда педагогического и творческого коллектива; ✓ владеет знаниями методов внедрения научной организации педагогического и творческого труда в практику	тестирование
2.	важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);	✓ владеет основами современного менеджмента	тестирование
3.	основы корректорской работы;	✓ знает основные характеристики функций цикла, их взаимосвязь и взаимообусловленность; ✓ знает основные принципы управленческой деятельности – планирования, организации, мотивации, контроля ✓	тестирование
4.	общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	✓ знает перечень и общее содержание основных нормативно-правовых материалов учреждений образования и культуры	тестирование

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	знание принципов организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	1. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 2. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 3. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	4. знание базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности..	5. представленный лекционный материал составлен в соответствии с возрастными особенностями слушателей; 6. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 7. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.

Таблица 2.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий;

планировать повышение квалификации.	- посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели результатов оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная Методы оценивания: - наблюдение, самооценка;
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур;	Форма оценивания: - качественная - персонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, самооценка;
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;	Форма оценивания: - персонифицированная; - качественная; Методы оценивания: наблюдение, самооценка;
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;	Формы оценивания: - персонифицированная, - качественная; Методы оценивания: - наблюдение, самооценка;
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим	- искать свою позицию в многообразии общественных и	Форма оценивания: - персонифицированная

ценностям, основами культуры	обладающий эстетической культуры	мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	- качественная; Методы оценивания: наблюдение, самооценка;
ЛР 13. творческие способности, способный креативно мыслить.	Развивающий способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: - персонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
ЛР 14. профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	Готовый к и реакции на критику.	- демонстрирует готовность к саморазвитию; - учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;	Форма оценивания: - качественная - персонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка;
ЛР 15. ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии.		Форма оценивания: - качественная, - персонифицированная; Методы оценивания: - наблюдение, самооценка;

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль.

Компьютерная и цифровая техника.

Необходимые материалы: нотные сборники, методическая литература

Доступ к справочным материалам:

Основная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 526 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ Вып. 3 / В. Галацкая; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 589 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4/ ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2018. - 703 с.
4. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": Учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. – СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. - 480 с.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3 / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова: учебное пособие для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2018. - 464 с.

Дополнительная литература

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике / Е. Бронфин. - М.: Музыка, 1977. – 320 с.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3: учеб. пособие для муз. училищ / В. С. Галацкая; ред. Е. М. Царева. - М.: Музыка, 2008. - 587 с.
3. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5 / Г. Ларош. - М.: Музыка, 1974-1978.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып. 2 / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка, 2013. - 413 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4/ под ред.Е.Царёвой: учебное пособие для муз училищ. - М.: Музыка, 2006. - 704 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / под ред. Б.Левика. - М.,1984.- 391 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 /Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.,1994.-478 С.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып.7 / Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б.Ионин. – М.: Музыка,2005. - 448 С.
9. Онеггер А. О музыкальном искусстве / О. Онеггер; коммент. В.Н. Александровой, В.И. Быкова. — Л.: Музыка, 1979.-264 с.

10. Привалов, С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века: учебник для сред. кл. ДМШ, колледжей и лицеев. Фольклор. Глинка. Даргомыжский. Мусоргский. Бородин. Римский-Корсаков. Чайковский. Рахманинов. Скрябин. Стравинский / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2005. – 389 с.
11. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма: Шуман, Россини, Верди, Лист, Вагнер, Бизе.: учебник для старш. кл. ДМШ, колледжей и лицеев / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2012. – 246 с.
12. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век: эпоха модернизма: учебник для старш. и выпуск. кл. ДМШ, колледжей и лицеев. / С. Б. Привалов. - СПб.: Композитор, 2010. – 533 с.
13. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1- 6 / А. Серов. М.: Музыка, 1984-1990.
14. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985: учебник для музыкальных училищ. Вып. 1 / Российская академия музыки им. Гнесиных; кафедра истории музыки; ред.- сост. Е. Е. Дурандина. - М.: Музыка, 2007. - 374 с.
15. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5 / В. Стасов. - М.: Музыка, 1974-1980.
16. Стравинский И. Статьи. Воспоминания / И. Стравинский. - М.-Л.: Советский композитор, 1985. – 208 с.
17. Чайковский П. Музыкально-критические статьи / П. Чайковский; вступ. статья и пояснения В. В. Яковлева. - Л.: Музыка, 1986. – 330 с.
18. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1975 - 1979.

Электронные ресурсы

1. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - <http://metodposobiya.ucoz.ru/index/> (11.11.2021)
2. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> интернет-магазин книг <http://read.ru/> (11.11.2021)
3. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [Электронный ресурс], - <http://musike.ru/index.php?id=129> (11.11.2021)
4. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (11.11.2021)
5. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru> (11.11.2021)
6. Музыкальная энциклопедия. Форма доступа: <http://www.musenc.ru/html/p/polifoni8.html> (11.11.2021)

- 7.Музыкальное творчество. Форма доступа:
<http://www.musicfancy.net/ru/music-creativity> (11.11.2021)
- 8.Русская музыкальная литература [электронный ресурс],
<http://musike.ru/rml/> (11.11.2021)
- 9.Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки.- М., 1977 [Электронный ресурс],
-<http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>
(11.11.2021)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 3. Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры. **МДК 03.01.** Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

Типовые задания:

- I. Написание статьи в определённом жанре (интервью, очерк, эссе, рецензия).
- II. Анализ музыкально-теоретических материалов.
- III. Составление сценария теле-радиопередачи, видеоролика.
- IV. Редактирование текста.
- V. Монтаж видеоролика на заданную тему.

ЗАДАНИЕ

Контрольный урок. Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы (5 семестр).

II Типовое задание.

ПО 1; У 1, 2; З 1, 2; ЛР 11-15; ПК 3.4.; ОК 1, 2, 5, 8.

Инструкция

Внимательно прочитайте и охарактеризуйте музыкально-критическую статью.

Время выполнения задания – 1 час.

Примерный список литературы:

Артюр Онеггер «Музыкальный критик»

Александр Матусевич «Ужель та самая Татьяна?»

(<https://www.belcanto.ru/06091101.html>)

Контрольный урок. Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы (6 семестр).

I Типовое задание.

ПО 1; У 3; З 3, 4; ЛР 1, 13, 14; ПК 3.2.-3.4.; ОК 1, 2, 4, 5, 6.

Инструкция

Подготовьте презентацию собственной музыкально-критической статьи на заданную тему.

Время выполнения задания – 1 час.

Примерный список тем:

Рецензия на оперный спектакль/концерт.

Интервью с деятелем музыкального искусства Чувашии.

Зачёт. Основы литературного и музыкального редактирования (7 семестр).

IV Типовое задание.

ПО 1; У 3; З 3; ЛР 14; ПК 3.3.; ОК 1-3, 6-9.

Инструкция

Внимательно прочитайте заданный текст, исправьте орфографические и синтаксические ошибки; отредактируйте стилистику.

Контрольный урок. Музыкальная теле- и радиожурналистика (8 семестр).

III Типовое задание.

V Типовое задание.

Инструкция

Подготовьте материал и напишите сценарий теле- или радиопередачи на заданную тему.

Смонтируйте видеоролик концерта (лекции-концерта).

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.. МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 2-5 человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

- Бронфин Е. О современной музыкальной критике / Е. Бронфин. - М.: Музыка, 1977. – 320с.
- Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6 / А. Серов. М.: Музыка, 1984-1990.
- Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5 / В. Стасов. - М.: Музыка, 1974-1980.
- Стравинский И. Статьи. Воспоминания / И. Стравинский. - М.-Л.: Советский композитор, 1985. – 208 с.
- Чайковский П. Музыкально-критические статьи / П. Чайковский; вступ. статья и пояснения В. В. Яковлева. - Л.: Музыка, 1986. – 330 с.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1975 - 1979.

5 семестр – контрольный урок (основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы)

Критерии оценки:

«Отлично» – характеристика статьи полная, обучающийся подробно и убедительно раскрыл основные положения материала, приведены необходимые аргументы, смысловые акценты статьи расставлены правильно.

«Хорошо» – характеристика статьи достаточно полная, обучающийся раскрыл основные положения материала, однако приведены не все необходимые аргументы, смысловые акценты статьи расставлены не совсем точно.

«Удовлетворительно» - характеристика статьи недостаточно полная, обучающийся раскрыл не все основные положения материала, аргументация неубедительная, смысловые акценты не расставлены.

6 семестр – контрольный урок (основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы)

Критерии оценки:

«Отлично» – презентация статьи полная, обучающийся подробно изложил основные положения материала, грамотная стилистика статьи, яркая и убедительная подача материала, научный аппарат не вызывает замечаний.

«Хорошо» – презентация статьи достаточно полная, обучающийся изложил основные положения материала, наблюдаются незначительные стилистические погрешности в изложении материала, научный аппарат не вызывает замечаний.

«Удовлетворительно» - презентация статьи недостаточно полная, обучающийся не удалось полностью изложить основные положения материала, наблюдаются стилистические погрешности в изложении материала, научный аппарат вызывает замечания.

7 семестр – зачёт (основы литературного и музыкального редактирования)

Критерии оценки:

«Отлично» – редактирование выполнено в полном объеме, исправлены все стилистические, орфографические и синтаксические ошибки.

«Хорошо» – редактирование выполнено в полном объеме, исправлены орфографические и синтаксические ошибки, наблюдаются недочеты в области стилистики.

«Удовлетворительно» - редактирование выполнено в не полном объеме, исправлены не все орфографические и синтаксические ошибки, наблюдаются недочеты в области стилистики.

8 семестр – контрольный урок (музыкальная теле- и радиожурналистика)

Критерии оценки:

«Отлично» – сценарий соответствует заявленной теме, материал представлен в полном объеме, грамотный монтаж видеоролика, владение специализированными компьютерными программами.

«Хорошо» – сценарий соответствует заявленной теме, материал представлен в полном объеме, имеются недочеты в монтаже видеоролика, в целом владеет специализированными компьютерными программами.

«Удовлетворительно» - сценарий не в полном объеме соответствует заявленной теме, имеются недочеты в монтаже видеоролика, в целом владеет специализированными компьютерными программами.