

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской республики

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**(контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Организационная деятельность»**

Чебоксары  
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Разработчики:

**Салихов А.Р.** – заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Теоретического отделения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.** – зав. профессиональной практики БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Кадьков Н.С.** – преподаватель ПЦК Теоретического отделения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Кузнецов А.М.** – преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Быренкова Л.Л.** – заслуженный деятель искусств ЧР, член Союза Композиторов РФ и ЧР, лауреат Всероссийских конкурсов, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 55 «11» ноября 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр. 3

Задание для экзаменуемого

Стр. 12

Пакет экзаменатора:

Стр.42

а) условия.

Стр.42

б) критерии оценки.

Стр.42

## I. ПАСПОРТ

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**»

*по специальности СПО «Теория музыки»*

*код специальности 53.02.07*

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>иметь практический опыт:</b> работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	выполняет задания по обработке нотного и звукового материала с помощью компьютерных программ	<i>практические задания</i>
2.	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	осуществляет запись музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	<i>практические задания</i>
3.	организационной работы в творческом коллективе;	демонстрирует способность работы в творческом коллективе	<i>практические задания; портфолио</i>
4.	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	наличие опыта работы в творческом коллективе	<i>портфолио</i>
5.	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;	участвует в музыкально-просветительских мероприятиях	<i>портфолио</i>

6.	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертных площадках разных жанров;	выступает с лекциями на концертных площадках	<i>портфолио</i>
1.	<b>уметь</b> - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	✓ набирает нотный текст в одной из компьютерных программ	<i>практические задания</i>
2.	- использовать программы цифровой обработки звука;	✓ обрабатывает звукозапись в одной из существующих программ.	<i>практическое задание</i>
3.	- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	✓ ориентируется в последних версиях компьютерных программ; ✓ использует последние версии компьютерных программ набора нотного текста	<i>практические задания</i>
4.	формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;	✓ владеет основами формирования структуры финансовых средств ✓ умеет составлять смету для осуществления творческого проекта в области культуры и образования.	<i>практические задания</i> <i>портфолио</i>
5.	делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;	✓ владеет основами оценки финансового положения и перспектив развития организации	<i>практические задания</i>
6.	использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	✓ умеет подготовить и осуществить публикацию в печатных средствах массовой информации (СМИ). ✓ использует СМИ в лекционной и корреспондентской работе	<i>практические задания</i> <i>портфолио</i>
7.	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	✓ предоставляет лекционный материал, составленный в соответствии с возрастными особенностями слушателей; ✓ составляет репертуар концертной программы по заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; ✓ выстраивает концертную программу по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>практические задания,</i> <i>портфолио</i>

8..	выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	✓ осуществляет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>практические задания портфолио</i>
9..	вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	✓ выступает на различных концертных площадках в качестве ведущего.	<i>портфолио</i>
1.	<b>знать</b> принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;	✓ имеет представление о научной организации труда педагогического и творческого коллектива; ✓ владеет знаниями методов внедрения научной организации педагогического и творческого труда в практику	<i>тестирование</i>
2.	характерные черты современного менеджмента;	✓ владеет основами современного менеджмента	<i>тестирование</i>
3.	цикл менеджмента;	✓ знает основные характеристики функций цикла, их взаимосвязь и взаимообусловленность; ✓ знает основные принципы управленческой деятельности – планирования, организации, мотивации, контроля ✓	<i>тестирование</i>
4.	базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;	✓ знает перечень и общее содержание основных нормативно-правовых материалов учреждений образования и культуры	<i>тестирование</i>
5.	основные стадии планирования;	✓ осведомлен(а) о принципах процесса планирования, основных элементах, видах и стадиях планирования	<i>тестирование</i>
6.	основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;	✓ имеет представление о структуре общественных отношений в современном гражданском обществе; ✓ ориентируется в общих принципах взаимодействия между органами государственного управления и общественными организациями	<i>устный опрос</i>
7.	профессиональную терминологию;	✓ владеет профессиональной терминологией	<i>практические задания портфолио</i>

8.	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	✓ использует компьютерную технику в своей профессиональной деятельности	<i>устный опрос портфолио</i>
9.	наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	✓ владеет компьютерными программами последних версий для записи нотного текста	<i>практические задания</i>
10.	основы MIDI-технологий;	✓ владеет основами цифровой обработки и передачи звука	<i>практические задания</i>
11.	специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	✓ использует знания в области актерского мастерства в лекционно-концертной деятельности	<i>практические задания портфолио</i>
12.	основы сценической подготовки и сценической речи;	✓ владеет навыками сценической речи	<i>практические задания</i>
13.	особенности лекторской работы с различными типами аудитории	✓ учитывает особенности различных типов аудитории в лекторской работе	<i>практические задания</i>

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	знание принципов организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</li> <li>2. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>3. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</li> </ol>
ПК 2.3. Владеть базовыми нормативно-правовыми знаниями в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	4. знание базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	5. представленный лекционный материал составлен в соответствии с возрастными особенностями слушателей; 6. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 7. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	8. демонстрирует знание профессиональной терминологии, культуры устной и письменной речи в соответствии с критериями; 9. оформление лекционного материала в соответствии с существующими требованиями; 10. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	11. ведет концертную программу в условиях концертной аудитории или студии звукозаписи;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	12. наличие материалов в СМИ; 13. участие в концертах профориентационной направленности;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	14. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 15. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;

Таблица 2.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели результатов</b>	<b>оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;		Форма оценивания: - персонифицированная Методы оценивания: - наблюдение, самооценка;
<b>ЛР 5.</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур;		Форма оценивания: - качественная - персонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, самооценка;
<b>ЛР 7.</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;		Форма оценивания: - персонифицированная; - качественная; Методы оценивания: наблюдение, самооценка;



различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;	
<b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;	Формы оценивания: - персонифицированная, - качественная; Методы оценивания: - наблюдение, самооценка;
<b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, самооценка;
<b>ЛР 13.</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: - персонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
<b>ЛР 14.</b> Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- демонстрирует готовность к саморазвитию; - учится замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;	Форма оценивания: - качественная - персонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка;
<b>ЛР 15.</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии.		Форма оценивания: - качественная, - персонифицированная; Методы оценивания: - наблюдение, самооценка;

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль.

Компьютерная и цифровая техника.

Необходимые материалы: нотные сборники, методическая литература

Доступ к справочным материалам:

1. Заводина И. Ритмика: методическое пособие. Вып. 3/ И. Заводина. – М.: Музыка, 2016. – 112 с.
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений/ Г. В. Заднепровская. - СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. – СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 272 с.
3. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: Учебное пособие / А. Н. Мясоедов. - 2-е изд., стереотип. – СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 112 с.
4. Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие для вузов/ О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 294 с.
5. Алексеев Б. Задачи по гармонии: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Б. Алексеев. -2-е изд., доп. - М.: Музыка, 2019. - 246 с.
6. Енилеева Л. Одноголосные диктанты: для музыкальных училищ / Л. В. Енилеева. - СПб.: Композитор, 2012. - 74 с.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. Кюрегян. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.
8. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть I/ Г. Литинский. - М.: Музыка. - 1965. - 127 с.
9. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть II / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1966. - 90 с.
10. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть III. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1967. - 120 с.
11. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие / А. Ф. Мутли; авт. предисл. А. А. Мутли. - 7-е изд. - СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Мясоедова Н.С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: пособие для муз. училищ / Н.С. Мясоедова Н.С., А.Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 1986. – 128 с., нот.

13. Холопова В. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Холопова. - СПб.: Музыка, 1999. – 496 с.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: учебное пособие. 3-7 кл. ДМШ. / О. Хромушин. - М.: Композитор, 2002. - 53 с.
15. Зряновский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
16. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия выпуск первый. М., 1970.
17. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1987.
18. Казначевская Г. Менеджмент. Ростов-на Дону: Феникс, 2007.
19. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник / В.Р.Веснин. – М.: Проспект, 2013.
20. Цоллер С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. СПб., 2005.
21. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва, 2003.
22. Ильин Б.Н. Искусство общения. М., 1982.
23. Леонтьев, А. А. Психологические особенности деятельности лектора. - М.: Знание, 1981.
24. Российская музейная энциклопедия: в 2-х томах. – М.: 2001.
25. Кривонос А.Д.: Основы теории связей с общественностью. – СПб.: 2011
26. Никольская С.Т. Техника речи. М., 1978.
27. Ладыженская Т.С. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1986.
28. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.

#### Интернет-ресурсы:

1. Новый менеджмент. Журнал - [msk.YP.ru>detail/id/novyi\\_menedzhment\\_zhur](http://msk.YP.ru/detail/id/novyi_menedzhment_zhur) (дата обращения 11.11.2021).
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 20.11.2021)
3. Нотный архив [www.noteskrip.gnesinka.net](http://www.noteskrip.gnesinka.net) (дата обращения 11.11.2021)
4. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 11.11.2021)
5. Онлайн курсы по маркетингу - <http://www.hitsquad.com/smm/> (дата обращения 11.11.2021)

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1.** Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры. **МДК 1.** Основы организационной деятельности (основы менеджмента).

**Типовые задания:**

1. Тест. Выполнить тестовые задания.
  2. Проект: составление сметы расходов...
- ПО 3; У 4; З 1-6; ЛР4; ПК 2.1., 2.2, 2.3; ОК 1-4, 7, 8.

### 8 семестр – контрольный урок

Выполните тестовые задания (время выполнения 45 минут).

#### Вариант №1

1. Прикладная наука, объясняющая необходимость, принципы и инструменты экономических отношений в сфере культурной деятельности:
  - а). Экономика
  - б). Экономика культуры
  - в). Экономическая наука
  - г). Экономические отношения
2. Поддержание способности человека к труду, развитие физических и духовных способностей личности относится к сфере:
  - а). Материального производства
  - б). Производства легкой промышленности
  - в). Нематериального производства
3. Сфера культуры влияет на современную экономику через:
  - а). Развитие ряда других отраслей
  - б). Развитие технологии бизнеса и менеджмента
  - в). Развитие инфраструктуры деловых контактов
  - г). Повышение ценности окружающей среды
  - д). Создание рабочих мест
  - е). Все варианты
4. Услуга имеет такие характеристики (ненужное зачеркнуть):
  - а). Неосвязаемость
  - б). Непостоянство качества
  - в). Не приносит прибыли
  - г). Неотделимость от источника
  - д). Нестимулируемость производителя
  - е). Несохранимость
  - ж). Неподсудность
5. Причины коммерциализации культуры и искусства (ненужное зачеркнуть)
  - а). Отсутствие полноценного финансирования

- б). Изменение потребностей населения
  - в). Отсутствие социологических /маркетинговых/ исследований
  - г). Применение законодательства
  - д). Стремление хорошо жить
6. Экономические и материально-технические ресурсы УК – это (ненужное зачеркнуть):
- а). Ресурсы, при помощи которых можно вести трудовую деятельность
  - б). При помощи, которых можно получить прибыль
  - в). При помощи, которых можно развиваться
  - г). При помощи, которых можно дифференцировать ресурсы жизнедеятельности УК
7. Ресурс, который в сфере культуры приобретает черты главного ресурса:
- а). Трудовой ресурс
  - б). Материальный ресурс
  - в). Финансовый ресурс
  - г). Информационный ресурс
  - д). Коммуникативный ресурс
8. Здания – это:
- а). Инженерно-строительные объекты необходимые для создания условий производственно-хозяйственной деятельности
  - б). Инженерно-строительные объекты необходимые для создания нормальных условий работы, жилья и отдыха
  - в). Инженерно-строительные объекты необходимые для создания условий работы прочих основных средств
9. Основные фонды (основные средства) УК имеют:
- а). 3 вида стоимости
  - б). 2 вида стоимости
  - в). 4 вида стоимости
10. Восстановительная стоимость это:
- а). Стоимость по цене приобретения
  - б). Стоимость на данный момент
  - в). Стоимость в ценах периода, когда производится переоценка
11. Переоценка основных фондов производится: 1 раз в 5 лет
- а). Ежегодно
  - б). 1 раз в 10-15 лет
  - в). 1 раз в 15-20 лет
12. К основным средствам НЕ относятся ...
- а). Сценическо – постановочные средства
  - б). Здания, сооружения

- в). Хозяйственный инвентарь (ведра, лампы, бумага)
  - г). Приклубные насаждения
13. Амортизационный фонд образуется за счет ...
- а). Бюджетных средств
  - б). Части выручки от реализации продукции
  - в). Меценатов и спонсоров
14. Как называется документ, состоящий из предполагаемых и с планированных доходов и расходов
- а). Смета расходов
  - б). Гранд
  - в). Бюджет
  - г). Договор
15. Объекты интеллектуальной собственности относятся к ...
- а). Основным средствам
  - б). Оборотным средствам
  - в). Средствам в расчетах
16. Грант - это ...
- а) Хозяйственный инвентарь
  - б) Денежные средства под определенный проект
  - в) Использование денежных средств на собственные нужды

### **Вариант №2**

- 1 Кто разрабатывает федеральный бюджет?
- а) президент Российской Федерации
  - б) государственная Дума
  - в) совет Федерации
  - г) правительство Российской Федерации
- 2 Какие гранты заложены для финансовой поддержке в федеральный бюджет?
- а) расходы по оплате работодателем единого социального налога
  - б) президентские, министерства культуры РФ
  - в) на создание развлекательных центров
  - г) строительства культурных учреждений
3. Какой документ составляет ежегодно каждое учреждение культуры, который состоит из доходов и расходов?
- а) прайс-лист на платные услуги
  - б) план сокращения работников
  - в) бюджет учреждения

- г) социальное страхование
- д) план мероприятий

4 Какой статьи НЕ может быть в смете расходов учреждения?

- а) оплата труда
- б) материальные расходы
- в) накладные расходы
- г) годовой бухгалтерский отчет

5 Какой из перечисленных видов расходов не включается в смету затрат учреждений культуры?

- а) материальные расходы (оборотные средства)
- б) затраты труда (заработная плата, отчисление на социальные платежи)
- в) затраты основных средств (амортизация)
- г) непрофильные активы
- д) накладные расходы (на реализацию продукции, расходы)

6 Как называется расчет затрат материальных и трудовых ресурсов на производстве единицы продукции?

- а) калькуляция
- б) аренда
- в) ценообразование
- г) предпринимательство

7 213 статья «Расходы по оплате работодателем единого социального налога, а так же взносов по страховым тарифам»?

- а) начисление на оплату труда
- б) начисление на транспортные услуги
- в) начисление на прочие услуги

8 Заработная плата- это...

- а) неотъемлемая часть учреждения культуры
- б) система расходов и доходов
- в) вознаграждение работников за труд
- г) премия к юбилейной дате

9 Критерии оплаты труда (выберите неверный вариант)

- а) базовая часть
- б) компенсационная
- в) разрядная
- г) стимулирующая

10 От кого критерия не зависит компенсационная часть работника культуры (РДК, ЦСДК, ДК клуб)

- а) от стажа работы

- б) разряда
- в) квалификации
- г) уровня образования

11 Одна из форм получения дополнительного дохода – это...

- а) рента
- б) аренда
- в) налог
- г) амортизация основных средств

12 Передача имущества во временное пользование – это...

- а) клиринг
- б) лизинг
- в) клининг
- г) аренда

13 В обязанности арендатора входит?

- а) передача объекта третьим лицам без согласия арендатора
- б) обеспечение сохранности имущества
- в) пользоваться имуществом не в соответствии с условиями договора
- г) субаренда

14 Здание ГОУК «ЧРУК» построено по

- а) индивидуальному проекту
- б) общеучилищному проекту
- в) проекту архитектора Франческо Растрелли
- г) типовому проекту

15 Какому виду ремонта относится косметический?

- а) долгострой
- б) фэшн-ремонт
- в) клининговый
- г) текущий
- д) капитальный

16 Какой документ составляется при сдаче объекта после ремонта?

- а) договор порядка
- б) акт приема-передачи
- в) договор купли-продажи
- г) акт передачи собственности в аренду

17 Процент прибыли –это...

- а) прибытие на определенную точку
- б) денежное выражение стоимости единицы товара
- в) норма дохода, вложенная в цену услуги



г) конечный результат стоимости услуги

**Раздел ПМ 2.** Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. **МДК 1.** Основы организационной деятельности (инструментоведение)

**Типовые задания:**

1. Тестовые задания открытого и закрытого типа.  
ПО 5; У 7; 3 7; ЛР 11, 15; ПК 2.4., 2.6., 2.8.; ОК 1-4.

**1 семестр – контрольная работа**

**Инструкция.** Внимательно прочитайте текст. Ответьте на вопросы или выберите правильный ответ. Время выполнения задания 30 минут.

**Вариант 1**

1. Каково происхождение слова «оркестр»?
2. В каком веке оркестр сформировался как самостоятельное явление музыкального искусства: XV, XVI, XVII, XVIII?
3. Расшифруйте следующие термины:  
а) arco col legno, б) sul ponticello, в) senza sordino, г) a punta d'arco.
4. Термин basso continuo относится к оркестровому стилю: а) XVII-первой половины XVIIIв., б) второй половины XVIIIв., в) XIXв., г) XXв.
5. Дайте общую характеристику деревянной духовой группе оркестра.

**Вариант 2**

1. Итальянское обозначение деревянной духовой группы –
2. Найти соответствия инструментов и их оркестровых диапазонов:  
Флейта – e – g<sup>3</sup>  
Гобой – h – e<sup>4</sup>  
Кларнет – B1 – d<sup>2</sup>  
Фагот – b – f<sup>3</sup>
3. Что означает партитурное обозначение а 2.
4. Укажите ошибки оркестровых диапазонов струнно-смычковых инструментов:  
Альты c – e<sup>3</sup>  
Виолончели C – e<sup>2</sup>  
Скрипки g – d<sup>4</sup>  
Контрабасы A1 – c
5. Расскажите об оркестре эпохи «Венского классицизма».

**Вариант 3**

1. Кто из музыкальных мастеров сделал важные усовершенствования клапанного механизма флейты, повлиявшие на всю деревянную духовую группу в целом:  
а) Эрар, б) Бём, в) Сакс, г) Луи-Огюст
2. Амбушюр – это: а) элемент конструкции духового инструмента, б) техника игры на духовом инструменте, в) способ подачи воздуха в трубку духового инструмента, г) система мышц.
3. Малый симфонический оркестр – это:  
а) оркестр с парным составом духовых инструментов

- б) оркестр, в котором нет партий тромбонов и тубы
  - в) оркестр с небольшим количеством музыкантов
  - г) оркестр эпохи барокко
4. Что означают понятия: *tiré*, *pussé* и какими значками они отображаются.
  5. Расскажите о развитии симфонического оркестра в 19 веке.

#### **Вариант 4**

1. Написать по - итальянски названия инструментов:

Флейта –

Фагот –

Английский рожок –

Гобой –

Кларнет –

2. Что означает термин *archi*.

3. Назовите пять разновидностей оркестра кроме симфонического.

4. Что такое акколада?

5. Дайте общую характеристику струнно-смычковой группе оркестра.

#### **Вариант 5**

1. Запишите по-итальянски названия инструментов и дайте их сокращённое партитурное обозначение:

Контрабасы –

Альты –

Скрипки –

Виолончели –

2. Какой конструктивный элемент одного из деревянных духовых инструментов не указан: трубка, колена, трость, отверстия с клапанами, раструб...

3. Стил «кларино» - это стиль игры на скрипке, флейте, трубе, тромбоне.

4. Что означает: парный, тройной, четверной состав оркестра.

5. Расскажите об основных правилах оформления партитуры.

#### **Вариант 6**

1. Что означает термин *divisi*.

2. Найти соответствия инструментов и их строёв:

Кларнет пикколо – А

Альтовая флейта – F

Контрафагот – D

Кларнет – G

Английский рожок – C

3. Термин *frullato* используется при игре на: а) гобое, б) кларнете, в) фаготе, г) флейте.

4. Максимальный общий диапазон струнно-смычковой группы: а) E1 – e4, б) E1 – c5, в) C1 – g4, г) C1 – c5.

5. Расскажите о составах симфонического оркестра и других разновидностях оркестров.

## **2 семестр – контрольная работа**

## Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопрос или выберите правильный, по вашему мнению, вариант ответа

### Вариант 1

1. Назовите 3-4 разновидности медных духовых инструментов, не вошедших в основной состав симфонического оркестра.
2. Итальянское обозначение медной духовой группы –
3. На гербе какого государства изображена арфа:  
а) Англии, б) Исландии, в) Ирландии, г) Дании
4. В каком веке стали применять орган в оперной и симфонической музыке:  
а) 17, б) 18, в) 19, г) 20
5. Расскажите об особенностях натуральных и хроматических медных духовых инструментов.

### Вариант 2

1. Укажите правильный диапазон арфы:  
а)  $C_1 - c_5$ , б)  $H_2 - f_{es4}$ , в)  $B_2 - f_{is4}$ , г)  $C_{es2} - f_{is4}$
2. На чём основан принцип хроматических медных духовых инструментов.
3. Найти соответствия звуковых характеристик регистрам трубы:  
Светлый – низкий  
Мрачный – средний  
Яркий – высший  
Светлеющий – высокий
4. Кто из великих композиторов 19 века одним из первых стал использовать в своих произведениях хроматические медные инструменты:  
а) Берлиоз, б) Бетховен, в) Вагнер, г) Брамс
5. Дайте характеристику группе медных духовых инструментов.

### Вариант 3

1. Укажите верные границы «мёртвой зоны» у тромбона:  
а)  $H_1 - E_s$ , б)  $B_1 - E$ , в)  $H_1 - E$ , г)  $B_1 - E_s$
2. Что означает «натуральный медный духовой инструмент».
3. Кто из великих композиторов первым начал писать музыку исключительно для фортепиано:  
а) Шуберт, б) Бетховен, в) Гайдн, г) Моцарт
4. Укажите правильный диапазон челесты по реальному звучанию:  
а)  $f - c_4$ , б)  $c - g_4$ , в)  $c_1 - c_5$ , г)  $c - c_5$
5. Дайте характеристику группе ударных инструментов.

### Вариант 4

1. Когда и где, приблизительно, появился первый орган:  
а) II в. до н.э. в Александрии, б) II тысячелетии до н.э. в Вавилоне,  
в) I в. н. э. в Риме, г) VIII в. н. э. в Константинополе

2. Какого компонента в конструкции современных медных духовых инструментов не хватает: раструб, мундштук, кроны, клапанно-вентильный механизм, .....
3. Написать по-итальянски названия инструментов:  
 Корнет –  
 Тромбон –  
 Валторна –  
 Труба –
4. Кто из музыкальных мастеров усовершенствовал арфу:  
 а) Кристофори, б) Эرار, в) Бём, г) Бергонци
5. Расскажите о конструкции и исполнительских возможностях органа, челесты.

### **Вариант 5**

1. Сколько педалей у современной арфы:  
 а) семь, б) шесть, в) пять, г) восемь
2. Кто из великих композиторов 19 века одним из первых стал использовать в своих произведениях хроматические медные инструменты:  
 а) Берлиоз, б) Бетховен, в) Вагнер, г) Брамс
3. Каким инструментам соответствуют оркестровые диапазоны по реальному звучанию:  
 труба – Н1 – f2  
 валторна – С1 – b  
 тромбон – В1 – d2  
 туба – е – d3
4. Кто из композиторов одним из первых ввёл в симфонический оркестр две арфы:  
 а) Вебер, б) Вагнер, в) Берлиоз, г) Лист
5. Расскажите о конструктивных и исполнительских возможностях арфы.

### **Вариант 6**

1. Добавьте название одного из инструментов – предшественников фортепиано:  
 а) спинет, б) клавесин, в) клавикорд, г)...
2. Как называется группа мундштучных медных духовых инструментов, сконструированная французским мастером А.Саксом для духовых оркестров:
3. Когда вошли в состав симфонического оркестра хроматические медные духовые инструменты:  
 а) во второй половине 18в., б) первой половине 19в., в) второй половине 19в., г) первой половине 20в.
4. В какой стране было построено первое фортепиано:  
 а) Англии, б) Франции, в) Германии, г) Италии
5. Расскажите об истории появления и развития фортепиано.

**Раздел ПМ 2.** Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. **МДК 1.** Основы организационной деятельности (основы дирижирования)

**Типовые задания:**

1. Продирижируйте произведением.
2. Ответьте на вопросы коллоквиума.

ПО 4; У 8; З 7; ЛР 11, 13, 14, 15; ПК 2.2, 2.4, 2.6, 2.8; ОК 1, 2, 7.

**3 семестр – контрольная работа**

Инструкция

Выполните задания:

- 1) продирижируйте двумя разнохарактерными произведениями; (наизусть);
- 2) ответьте на теоретические вопросы в объёме пройденного материала;
- 3) продемонстрируйте схемы тактирования; комплексные упражнения на постановку дирижерского аппарата;

### **Примерные программы для контрольной работы**

I

- 1 .Ф.Шопен - Прелюдия № 20
- 2.Рус. нар. песня - «Ивушка»

II

- 1 .Э.Григ - «Родная песня»
- 2.Рус. нар. песня - «Ноченька»

III

- 1 .С.Прокофьев - «Маленький марш»
- 2.И.С.Бах - «Маленькая ария»

**4 семестр – контрольная работа**

Инструкция

Выполните задания:

- 1) исполнение 2-х разнохарактерных произведений (наизусть);
- 2) ответьте на вопросы коллоквиума (проверка теоретических знаний и технических навыков по основам дирижерской техники; комплексные упражнения на модификацию схем тактирования;)

### **Примерные программы**

I

- 1 .П.Чайковский - «Романс» фа-минор
- 2.Л.Боккерини - «Менуэт»

II

- 1.Э.Григ- «Танец Анитры»
- 2.Л.Бетховен - Соната № 8, часть II

III

1. А.Лядов - «Канон»
2. В.Андреев - «Полонез»

### **Вопросы коллоквиума по дирижированию**

#### Общие вопросы

1. Рассказать о специфике дирижерской профессии
2. Объяснить почему ОРКЕСТР является самым совершенным «музыкальным инструментом»
3. Из каких этапов состоит работа дирижера ?
4. Из каких частей состоит ДИРИЖЕРСКИЙ ЖЕСТ (какая часть считается самой важной)?
5. Что такое АМПЛИТУДА дирижерского жеста?
6. Какие бывают ПОЗИЦИИ дирижерского аппарата?
7. Продемонстрировать дирижерские сетки на 1, на 2, на 3, на 4, на 5, на 6 (и другие)
8. Продемонстрировать на любой сетке дирижирование на легато, стаккато, на форте и пиано.
9. Ответить на другие вопросы, касающиеся дирижерской профессии

#### Вопросы о дирижируемом произведении

1. О композиторе
2. О названии произведения
3. О всех обозначениях (темпах, штрихах, динамике, все дополнительных обозначениях и т.п.)
4. Ответить на вопросы по дирижируемой партитуре или клавиру

**Раздел ПМ 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. МДК 1. Основы организационной деятельности (чтение оркестровых партитур)**

#### **Типовые задания:**

1. Прочитать фрагмент партитуры на фортепиано.
2. Проанализируйте фрагмент партитуры для струнного оркестра.
3. Выполните переложение партитуры для фортепиано.  
ПО 3; У 7, 8; З 7; ЛР 4, 11, 13-15; ПК 2.2, 2.4., 2.6., 2.8.; ОК 1, 2, 4, 7, 8.

#### **4 семестр - экзамен**

Выполните практические задания.

1. Сыграйте одноголосный фрагмент в альтовом, теноровом ключе.
2. Сыграйте фрагмент партитуры для струнного оркестра или квартета, например: В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада ч. 2, тт. 1-16; А. Бородин, квартет №2 ч. 3, первый период;
3. Проанализируйте фрагмент партитуры для струнного оркестра, например: П.И. Чайковский Серенада для струнного оркестра ч.1.

4. Выполните переложение для фортепиано одной из частей «Маленькой ночной серенады» Моцарта.

**7 семестр** – контрольная работа

Выполните практические задания, ответьте на вопросы.

1. Сыграйте одноголосные примеры в строях В, А, G, F, D, Es.
2. Сыграйте многоголосные примеры на сочетание транспонирующих и нетранспонирующих инструментов.
3. Сыграйте фрагмент партитуры для Малого симфонического оркестра, например медленные части симфоний Гайдна, Моцарта, симфоний №1, 2 Бетховена и т.д.
4. Проанализируйте фрагмент партитуры для Большого симфонического оркестра, например: одна из частей 4, 5, 6 симфоний П.И. Чайковского.
5. Выполните переложение для фортепиано партитуры (фрагмента партитуры) для симфонического оркестра парного состава.

Примерный список вопросов:

1. Расскажите об основных элементах строения оркестровой ткани
2. Расскажите об оркестровых функциях инструментов
3. Расскажите о приёмах оркестрового письма
4. Укажите общий оркестровый диапазон струнно-смычковой группы
5. Укажите диапазон и строй скрипки, альты, виолончели, контрабаса
6. Укажите общий оркестровый диапазон деревянной духовой группы
7. Укажите строй и диапазон флейты, гобоя, кларнета, фагота
8. Назовите основные разновидности семейства флейт, гобоев, кларнетов, фаготов
9. Укажите строй и диапазон разновидностей деревянных духовых инструментов
10. Укажите общий оркестровый диапазон медной духовой группы
11. Укажите строй и диапазон валторны, трубы, тромбона, тубы
12. Назовите основные разновидности медных духовых инструментов
13. Назовите основные ударные инструменты с определённой высотой звука
14. Назовите основные ударные инструменты без определённой высоты звука
15. Укажите диапазон литавр, колокольчиков, ксилофона, оркестровых колоколов, вибратона
16. Напишите итальянские названия струнно-смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной групп оркестра
17. Напишите итальянские названия скрипки, альты, виолончели, контрабаса
18. Напишите итальянские названия флейты, гобоя, английского рожка, кларнета, фагота, контрафагота
19. Напишите итальянские названия валторны, трубы, тромбона, тубы, корнета
20. Напишите итальянские названия литавр, колокольчиков, ксилофона, маримбы, колоколов, вибратона

21. Укажите диапазон и строй арфы
22. Укажите диапазон органа, фортепиано, челесты

**Раздел ПМ 3. Владение основами композиции. МДК 2 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (основы композиции).**

**Типовые задания:**

1. Представьте (исполните) собственное сочинение.
2. Проанализируйте собственное или иное сочинение.
3. Исполните импровизацию на фортепиано на заданную тему или в свободной форме.

ПО 4-6; У 7, 8; З 7; ЛР 4, 5, 7, 13, 14; ПК 2.2., 2.6., 2.8; ОК 1, 2, 8, 9.

**1 семестр – контрольная работа**

Представьте и исполните самостоятельно написанное в течение семестра оригинальное музыкальное произведение для инструмента соло (фортепиано). Произведение должно быть закончено, аккуратно и грамотно записано на отдельном листе нотной бумаги или набрано на компьютере и отпечатано. Содержание, тема, жанр и форма произведения (период, простая 2-хч, 3хч.) выбираются студентом самостоятельно. Нотный текст должен быть написан отчетливо, без ошибок и исправлений, иметь указания темпа, динамических оттенков, штрихов и других деталей и нюансов произведения.

**2 семестр – контрольная работа**

1. Представьте одно самостоятельно написанное в течение семестра оригинальное музыкальное произведение для инструментального состава (пьеса для скрипки и фортепиано, переложение для ф-но в 4 руки и т.д.). На зачете студент должен исполнить свое произведение по нотам на фортепиано или представить его в записи.
2. Сделайте теоретический анализ собственного сочинения. Ответьте на вопросы преподавателя, касающиеся данного сочинения.
3. Представьте на зачет одну из самостоятельных работ, написанных в течение семестра на заданную преподавателем тему (по интервалам, аккордам, технологиям и стилям композиции и т.п.).
4. Сыграйте на фортепиано контрольную импровизацию на заранее заданную преподавателем тему (по разрешению педагога вместо импровизации на зачете допускается письменное контрольное задание или подробный устный анализ небольшого музыкального произведения). Письменное контрольное задание пишется без использования музыкального инструмента и ограничивается по времени 25-35 минутами.

**3 семестр – контрольная работа**

1. Представьте одно самостоятельно написанное в течение семестра вокальное или хоровое произведение на выбранный Вами текст (стихотворение). Например, хор а капелла, романс (песня) для голоса и фортепиано и т.д.
2. Сделайте теоретический анализ своего сочинения.



3. Ответьте на вопросы преподавателя по представленному сочинению.

#### **4 семестр – контрольная работа**

1. Напишите в течение 30-35 минут письменную контрольную работу (например: составление музыкального построения из предложенных фрагментов; сочинение мелодии к заданному аккомпанементу; сочинение второго голоса к имеющейся мелодии; досочинение недостающих тактов в предложенном музыкальном фрагменте и т.п.).

2. Сделайте устный подробный анализ небольшого музыкального произведения (романса, пьесы, хора и т.д.).

#### **5 семестр – контрольная работа**

1. Представить написанное в течение семестра оригинальное музыкальное произведение по собственному выбору в сложной форме (вариации, рондо, свободные крупные формы, сюиты, циклы) для одного или разных составов инструментов.

2. Представьте все написанные работы за период обучения по предмету. 3. Сыграйте контрольную импровизацию или сделать анализ формы музыкального произведения.

4. Ответьте на вопросы преподавателя по представленному сочинению.

**Раздел ПМ 4** Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. **МДК 2** Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (музыкальная информатика)

#### **Типовые задания:**

1. Наберите многоголосный текст в одной из компьютерных программ.

2. Ответьте на вопросы теста.

ПО 1, 2; У 1-3, 9; З 7-10; ЛР 13, 14; ПК 2.6; ОК 1, 5, 9.

#### **1 семестр – контрольная работа**

Выполните практическое задание.

Наберите многоголосный нотный текст в компьютерной программе Sibelius, в объёме 8-10 тактов. На выполнение задания отводится 45 минут.

#### **2 семестр – дифференцированный зачёт**

Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Выберите правильный ответ.

#### **ВАРИАНТ 1**

##### **1. MIDI-клавиатура от синтезатора отличается...**

(нужное подчеркните)

- 1) отсутствием собственных тембров
- 2) отсутствием клавиш
- 3) отсутствием разъемов для подключения к компьютеру

##### **2. Название программы «Band-in-a-Box» переводится как...**

(нужное подчеркните)

- 1) музыкальная шкатулка
- 2) группа в коробке
- 3) вокально-инструментальный ансамбль

### 3. Программа «Sibelius» не предназначена для...

(нужное подчеркните)

- 1) работы с midi-файлами
- 2) редактирования аудиофайлов
- 3) набора нотного текста

### 4. Латинское обозначение ноты «си» в музыкальных редакторах

(нужное подчеркните)

- |      |      |
|------|------|
| 1) A | 3) C |
| 2) B | 4) D |

### 5. При наборе многоголосия в программе «Sibelius» с какого голоса рекомендуется начинать набор нотного материала?

(нужное подчеркните)

- 1) Нижнего
- 2) Среднего
- 3) Верхнего

### 6. Стандартные характеристики звукового CD

(нужное подчеркните)

- 1) 44100 Гц 16 bit стерео
- 2) 52300 Гц 24 bit моно
- 3) 32000 Гц 8 bit стерео

### 7. Сила звука измеряется в ...

(нужное подчеркните)

- 1) герцах
- 2) децибелах
- 3) килобайтах

### 8. Файл в программе «Sibelius» сохраняется в формате...

(нужное подчеркните)

- 1) wav
- 2) mp3
- 3) midi

### 9. В какой программе отсутствует функция редактирования видеофайлов?

(нужное подчеркните)

- 1) Windows media player
- 2) Windows movie maker
- 3) Ulead video studio

**10. В разъем какого цвета подключается микрофон к компьютеру со встроенной звуковой картой?**

(нужное подчеркните)

- 1) Зеленый
- 2) Розовый
- 3) Голубой
- 4) Черный

**ВАРИАНТ 2**

**1. Музыкальный редактор – это ..**

(нужное подчеркните)

- 1) программа многодорожечной записи аудио и миди (MIDI) данных
- 2) программа для изменения формата аудиофайла
- 3) программа для воспроизведения аудиовидеофайлов

**2. Как переводится термин «fade in»?**

(нужное подчеркните)

- 1) медленное угасание
- 2) постепенное ослабление звука
- 3) постепенное усиление звука

**3. Какое из следующих утверждений является верным?**

(нужное подчеркните)

- 1) Winamp-графический редактор
- 2) Aimp-медиаплеер
- 3) Finale-аудиоредактор

**4. Программы для нотного набора и нотного редактирования. Выберите неправильный ответ.**

- 1) Finale
- 2) Adobe audition
- 3) Sibelius

**5. Латинское обозначение ноты «до» в музыкальных редакторах.**

(нужное подчеркните)

- 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

**6. Сколько звуковых дорожек можно создать в программе Adobe audition в режиме мультитрек?**

(нужное подчеркните)

- 1) 3
- 2) 10
- 3) сколько необходимо

**7. Программа, которая не предназначена для создания музыки**

(нужное подчеркните)

- 1) Cubase
- 2) Sibelius
- 3) FL studio
- 4) Cakewalk

**8. Сигнал называют аналоговым, если...**

(нужное подчеркните)

- 1) он может принимать конечное число конкретных значений
- 2) он непрерывно изменяется по амплитуде во времени
- 3) он несет текстовую информацию
- 4) он несет какую-либо информацию

**9. Какая горячая клавиша в программе "Sibelius" меняет цвет курсора?**

(нужное подчеркните)

- 1) space
- 2) shift
- 3) escape

**10. Что подключается в разъем синего цвета встроенной звуковой карты?**

(нужное подчеркните)

- 1) микшерный пульт
- 2) микрофон
- 3) наушники

**ВАРИАНТ 3**

**1. Латинское обозначение ноты «ля» в музыкальных редакторах**

(нужное подчеркните)

- 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

**2. В каком режиме программы "Adobe audition" можно свести 2 и более треков в один?**

(нужное подчеркните)

- 1) правка
- 2) мультитрек
- 3) CD

**3. В каком режиме программы "Ulead video studio" воспроизводятся все дорожки одновременно?**

(нужное подчеркните)

- 1) проект
- 2) клип
- 3) вывод

**4. Как переводится термин "render as"?**

(нужное подчеркните)

- 1) сохранить как
- 2) форматировать как
- 3) просчитать как

**5. Какая из программ предназначена для работы с музыкальными лупами?**

(нужное подчеркните)

- 1) band-in-a-box
- 2) screenblast acid
- 3) sibelius

**6. Программа, предназначенная для создания музыки**

(нужное подчеркните)

1. Excel
2. Cubase
3. Microsoft Word
4. Movie Maker

**7. В разъём какого цвета подключаются наушники или колонки к компьютеру со встроенной звуковой картой?**

(нужное подчеркните)

- 1) зеленого
- 2) синего
- 3) красного

**8. Как переводится термин «fade out»?**

(нужное подчеркните)

- 1) усилить на выходе

- 2) постепенное усиление звука
- 3) постепенное ослабление звука

## 9. Что такое инструментовка?

(нужное подчеркните)

- 1) синтез новых тембров, балансировка уровней их громкости
- 2) изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем
- 3) последовательное исполнение звуков аккорда

## 10. Как переводится термин “reverse”?

(нужное подчеркните)

- 1) вернуть
- 2) перевернуть задом наперед
- 3) назад

## ВАРИАНТ 4

### 1. Как переводится термин “volume”?

(нужное подчеркните)

- 1) объём
- 2) фильтр
- 3) громкость

### 2. Латинское обозначение ноты «ля» в музыкальных редакторах

(нужное подчеркните)

- 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

### 3. Что означает MIDI?

(нужное подчеркните)

- 1) стандартный интерфейс музыкальных инструментов
- 2) средство для поиска и загрузки в программу файлов
- 3) синтез на основе частотной модуляции

### 4. Стандартные характеристики звукового CD

(нужное подчеркните)

- 1) 44100 Гц 16 bit стерео
- 2) 52300 Гц 24 bit моно
- 3) 32000 Гц 8 bit стерео

## 5. Что такое аранжировка?

(нужное подчеркните)

- 1) сочетание гармонизации, оркестровки, переработки партий для исполнения их другими инструментами
- 2) синтез на основе комбинирования гармоник основного колебания
- 3) эффект, имитирующий задержку звука при распространении и его отражение от имеющихся препятствий

## 6. Название программы «Band-in-a-Box» переводится как...

(нужное подчеркните)

- 1) музыкальная шкатулка
- 2) группа в коробке
- 3) вокально-инструментальный ансамбль

## 7. Перечислите составляющие простейшей схемы звукопередачи

Ответ: 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_

## 8. Динамический диапазон звука - это...

(нужное подчеркните)

- 1) возможность воспроизведения одновременно нескольких тембров для озвучивания одного инструмента
- 2) последовательность аккордов
- 3) разница между наиболее громким и наименее громким звуками

## 9. Что такое микширование?

(нужное подчеркните)

- 1) подача сигнала с выхода какого-то элемента на его вход
- 2) суммирование нескольких потоков звуковых данных
- 3) задержка аудиосигнала при прохождении устройства записи и обработки звука

## 10. Что означает кнопка "Solo" в музыкальных редакторах?

(нужное подчеркните)

- 1) режим, при котором слышен только один трек, остальные треки заглушены
- 2) алгоритм, на основе которого в программе реализована обработка звука, представленного в цифровой форме
- 3) эффект, имитирующий исполнение музыкальной партии двумя голосами.

ВАРИАНТ 5

## 1. Как переводится термин «rap»?

(нужное подчеркните)

- 1) распределение звука в пространстве
- 2) ограничение звука по громкости
- 3) увеличение звука по громкости

## 2. Сигнал называют аналоговым, если...

(нужное подчеркните)

- 1) он может принимать конечное число конкретных значений
- 2) он несет какую-либо информацию
- 3) он несет текстовую информацию
- 4) он непрерывно изменяется по амплитуде во времени

## 3. Делятся на каналные и общие - ...

(нужное подчеркните)

- 1) MIDI-октавы
- 2) MIDI -сообщения
- 3) MIDI-каналы

## 4. Для чего предназначена комбинация Ctrl+B в программе Sibelius?

(нужное подчеркните)

- 1) Для добавления такта в конец партитуры
- 2) Для добавления любого количества тактов
- 3) Для удаления такта

## 5. Что подключается в разъем синего цвета встроенной звуковой карты?

(нужное подчеркните)

- 1) наушники
- 2) микрофон
- 3) микшерный пульт

## 6. Конвертер предназначен...

(нужное подчеркните)

- 1) для монтажа
- 2) для изменения стилистики музыки
- 3) для преобразования форматов

## 7. Для чего предназначен "Pitch Bend" расположенный на панели MIDI-клавиатуры?

(нужное подчеркните)

- 1) для изменения высоты тона звука в реальном времени
- 2) для увеличения громкости звука в реальном времени
- 3) для уменьшения громкости звука в реальном времени

## 8. Чем отличается стереофонический звук от монофонического?



(нужное подчеркните)

- 1) количеством каналов
- 2) количеством треков
- 3) ничем

### 9. Эквалайзер предназначен для...

(нужное подчеркните)

- 1) управления звуком
- 2) управления частотами
- 3) управления темпом

### 10. Перечислите составляющие простейшей схемы звукопередачи

Ответ: 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_

### ВАРИАНТ 6

#### 1. Что такое Виртуальная студия?

(нужное подчеркните)

- 1) дополнительный модуль, подключаемый к основной программе
- 2) программа, совмещающая в себе функции секвенсора, MIDI – редактора, устройства записи и т.д
- 3) устройство, объединяющее в себе синтезатор звуков ударных инструментов и секвенсор для записи и воспроизведения партии ударных

#### 2. MIDI-клавиатура от синтезатора отличается...

(нужное подчеркните)

- 1) отсутствием собственных тембров
- 2) отсутствием клавиш
- 3) отсутствием разъемов для подключения к компьютеру

#### 3. Что такое инструментовка?

(нужное подчеркните)

- 1) синтез новых тембров, балансировка уровней их громкости
- 2) изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем
- 3) последовательное исполнение звуков аккорда

#### 4. Сила звука измеряется в ...

(нужное подчеркните)

- 1) герцах
- 2) децибелах

3) килобайтах

## 5. Музыкальный редактор – это ...

(нужное подчеркните)

- 1) программа для создания и редактирования музыки
- 2) редактор музыки
- 3) программа для воспроизведения аудиовидеофайлов

## 6. Что такое оркестровка?

(нужное подчеркните)

- 1) сопровождение мелодии последовательностью аккордов
- 2) замена длительностей реально сыгранных нот стандартными
- 3) изложение для исполнения оркестром инструментальной пьесы, исходно написанной для фортепиано

## 7. Как переводится термин “mute”?

(нужное подчеркните)

- 1) заглушить
- 2) ударить
- 3) нажать

## 8. Как переводится термин «fade in»?

(нужное подчеркните)

- 1) постепенное усиление звука
- 2) постепенное ослабление звука
- 3) медленное угасание

## 9. Сигнал называют аналоговым, если...

(нужное подчеркните)

- 1) он несет текстовую информацию
- 2) он может принимать конечное число конкретных значений
- 3) он непрерывно изменяется по амплитуде во времени
- 4) он несет какую-либо информацию

## 10. Как переводится термин "render as"?

(нужное подчеркните)

- 1) сохранить как
- 2) форматировать как
- 3) просчитать как

**Раздел ПМ 5** Осуществление лекционно-концертной работы. **МДК 2** Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (связи с общественностью)

### **Типовые задания:**

1. Выполните теоретическое задание.
2. Выполните ситуационное задание.

ПО 3; У 6; З 6, 13; ЛР 4, 5, 7, 8, 11; ПК 2.7; ОК 1-4, 7.

### **6 семестр – контрольная работа**

#### **Вариант 1**

Теоретическое задание. История возникновения и развития связей с общественностью.

Ситуационное задание. Дайте характеристику основных направлений деятельности Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО), используя информационные материалы, представленные в специализированных журналах, сети Интернет и др.

#### **Вариант 2**

Теоретическое задание. Особенности становления связей с общественностью в России в советский период.

Ситуационное задание. Дайте характеристику рынка PR-услуг в культуре Чувашской Республики.

#### **Вариант 3**

Теоретическое задание. Особенности становления связей с общественностью в России в постсоветский период.

Ситуационное задание. Охарактеризуйте основные направления PR-деятельности Чувашской государственной академической симфонической капеллы, используя информационные материалы, представленные в журналах, сети Интернет и др.

#### **Вариант 4**

Теоретическое задание. Содержание деятельности специалиста по связям с общественностью.

Ситуационное задание. Проанализируйте содержание 2-3 Интернет-сайтов и оцените их. Например, Интернет-сайты Чебоксарского республиканского училища культуры, Чебоксарского художественного училища и Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

#### **Вариант 5**

Теоретическое задание. Квалификационные требования к специалисту по связям с общественностью и нормативно-правовая основа деятельности.

Ситуационное задание. Опишите опыт учебного заведения, в котором обучаетесь, по проведению PR-кампаний, акций, мероприятий.

### **7 семестр – контрольная работа (связи с общественностью)**

#### **Вариант 6**

Теоретическое задание. Профессиональная культура специалиста по связям с общественностью: понятие и содержание.

Ситуационное задание. Опишите конкретный пример использования связей с общественностью при решении проблемных ситуаций в музыкальном учебном заведении (ДМШ, ДШИ, музучилище).

#### Вариант 7

Теоретическое задание. Международные и национальные профессиональные объединения специалистов по связям с общественностью.

Ситуационное задание. Приведите пример использования связей с общественностью в профессиональном музыкальном искусстве и оцените их успешность.

#### Вариант 8

Теоретическое задание. Подготовка специалистов по связям с общественностью в России: становление, развитие, содержание.

Ситуационное задание. Привести конкретные примеры решения проблемы продвижения новых музыкальных произведений средствами рекламы и PR.

#### Вариант 9

Теоретическое задание. PR-образование в США и европейских странах: этапы становления и развития, особенности, характеристика.

Ситуационное задание. Приведите примеры использования PR-приемов в социальной сфере.

#### Вариант 10

Теоретическое задание. Сферы функционирования связей с общественностью в современном мире.

Ситуационное задание. Приведите примеры использования связей с общественностью в банковской сфере: при создании имиджа банка, продвижении банковских услуг, в кризисной ситуации и др.

**Раздел ПМ 5** Осуществление лекционно-концертной работы. **МДК 2** Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (музейное и лекторское дело)

#### **Типовые задания:**

1. Выполните видеозапись концерта (лекции-концерта).
2. Проведите концерт.
3. Напишите сценарий концерта.
4. Выполните практическое задание.

ПК 2, 5, 6; У 7, 9; З 11-13; ЛР 11, 13, 15; ПК 2.4., 2.5., 2.6., 2.8.; ОК 1-9.

### **6 семестр – контрольная работа**

#### Вариант 1

Теоретическое задание. Музей как социокультурный институт.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 2

Теоретическое задание. Музей в парадигме античной культуры.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 3

Теоретическое задание. Собирательство в средние века и последующие эпохи.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 4

Теоретическое задание. Частное коллекционирование. Становление музея. Развитие музеев мира.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 5

Теоретическое задание. История музейного дела в России.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 6

Теоретическое задание. Классификация и типология музеев.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 7

Теоретическое задание. Основные направления музейной деятельности.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

### **7 семестр – контрольная работа**

#### Вариант 8

Теоретическое задание. Научно-исследовательская работа. Фондовая работа. Комплектование и учет музейных фондов.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 8

Теоретическое задание. Культурно-образовательная работа в музеях.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 9

Теоретическое задание. «Слово о музыке» - цели и задачи выступления.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

#### Вариант 10

Теоретическое задание. Лектор-музыковед и особенности риторики как необходимой составляющей для овладения техникой речи.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

### Вариант 11

Теоретическое задание. Жанры устного выступления. Вступительное слово к концерту. «Драматургия» - особенности построения. Аннотация.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

### Вариант 12

Теоретическое задание. Лекция- концерт, арт-сюжет. «Презентация» как музыковедческое оформление концерта.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

### Вариант 13

Теоретическое задание. Аудитория, ее разновидности. Умение соответствовать ей.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

### Вариант 14

Теоретическое задание. Наиболее яркие представители лекторского дела.

Практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

## 8 семестр – контрольная работа

Ответьте на заданные вопросы.

### Вариант 1

1. Какие направления работы музеев вам известны? За что отвечает каждое из них?
2. Каким должен быть внешний облик лектора (внешность, манеры, поза, жесты) во время его публичного выступления?

### Вариант 2

1. Какие международные документы по правилам реставрации и консервации вам известны?
2. Каким должен быть голос лектора (звучность, темп, тембр) во время его публичного выступления?

### Вариант 3

1. Кто имеет право проводить реставрационные работы на территории Российской Федерации?
2. Расскажите о работе над планом - основой композиции лекции.

### Вариант 4

1. Что включается в музейные фонды согласно «Положению о Музейном фонде РФ»? Когда принят данный документ? Распространяются ли положения данного документа на частные музеи?
2. Расскажите о методах изложения лекционного материала.

### Вариант 5

1. Перечислите требования к выбору места для музейного здания. Проанализируйте исходя из этих требований расположение Чувашского государственного художественного музея (г. Чебоксары, ул. Калинина, 60).
2. Расскажите о приемах привлечения внимания аудитории к лекции.

### Вариант 6

1. Представьте, что вы создаете музей своего музыкального училища. Что бы вы включили в концепцию такого музея?
2. Расскажите о возможных недостатках в композиции лекции, чтобы избежать их при подготовке.

### Вариант 7

1. Какие методы создания музейных экспозиций известны вам?
2. Проанализируйте одну из видеозаписей ведения концерта/лекции-концерта студентом из вашей группы и предоставленный им сценарий (из портфолио).

### Вариант 8

1. Что такое тематико-экспозиционный план и каковы этапы его составления?
2. Проанализируйте одну из видеозаписей ведения концерта/лекции-концерта студентом из вашей группы и предоставленный им сценарий (из портфолио).

### Вариант 9

1. Какие виды и методы проведения экскурсий кажутся вам наиболее подходящими  
а) для детской аудитории;  
б) для взрослой аудитории? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Проанализируйте одну из видеозаписей ведения концерта/лекции-концерта студентом из вашей группы и предоставленный им сценарий (из портфолио).

### Вариант 10

1. Какие формы культурно-образовательной работы в музее, на ваш взгляд, наиболее эффективны? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Проанализируйте одну из видеозаписей ведения концерта/лекции-концерта студентом из вашей группы и предоставленный им сценарий (из портфолио).

**Раздел ПМ 6** Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. **МДК 2** Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (постановка голоса)

**Типовые задания:**

1. Исполните вокальное произведение.
2. Ответьте на вопросы собеседования.

ПО 6; У 9; З 12; ЛР 13, 15; ПК 2.6.; ОК 1, 4, 6;

**1 семестр – контрольная работа**

Выполните задания:

1. Исполните вокализ;
2. Исполните русскую или зарубежную народную песню;

**2 семестр – дифференцированный зачёт**

1. Исполните вокализ;
2. Исполните произведение западноевропейской, русской музыкальной классики, одну из песен чувашских композиторов;
3. Ответьте на вопросы собеседования в объёме пройденного материала.

**Примерный репертуарный план**

Абт Ф. Вокализы №1-2 (для средних и низких голосов)

Ладухин М. Вокализы №5-12 (для высоких голосов)

Произведения русских композиторов:

Алябьев А. «Незабудочка», «Ворон к ворону летит»; Аренский С. «Расскажи мотылёк»; М.Глинка «Не щебечи соловейко»; Кюи Ц. «Зима», «Май»; Лядов А. «Колыбельная»; Яковлев А. «Зимний вечер», «Пела, пела пташечка»; Глиэр Р. «Трава зеленеет»; Р.Корсаков Н. «Проводы зимы»; Даргомыжский А. «Я Вас любил»; Александров А. «Как на тоненький ледок»; Дунаевский И. «Доброе утро», «Осенняя песня», «Дуй, пастух, в дудочку»; Мурадели В. «Кукушка»; Левин В. «Колыбельная»; Бойко Р. «Утро»; Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»; Блантер М. «Караван птиц надо мной летит».

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах «За рекою старый дом»; Бетховен Л. «Походная песня», «Сурук»; Григ Э. «Лесная песня»; Мендельсон Ф. «Привет»; Моцарт В. «Тоска по весне»; Шуберт Ф. «К весне»; Шуман Р. «Мотылёк», «Совёнок».

Русские народные песни:

«На горе-то калина», «Выходили, красны девицы», «Во поле берёза стояла», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька по борочку» (обр. Р-Корсакова); «Эй, ухнем» (обр. Александра А.).

Зарубежные народные песни:

«Кукушка» (швейцарская), «У каждого есть свой музыкальный инструмент» (эстонская), «Пастушка» (французская в обр. Ж. Векерлена), «Волынка» (польская), «Вей ветерок» (латышская).

**Примерная тематика собеседования:**

Певческое звучание и средства его достижения.

Каковы диапазоны певческих голосов.



Каковы методы формирования певческого дыхания.  
Каковы основные этапы работы над вокальным произведением.  
Назовите основные вокальные жанры.  
Что такое «вокализ».  
Каковы особенности ансамблевого исполнения.  
Каковы приблизительные границы диапазонов певческих голосов.  
Каковы основные требования к певческому дыханию.  
Отметьте вокально-исполнительские особенности юношеского возраста.  
Назовите основные физиологические требования при пении.  
Что такое открытый и прикрытый звук. В чём их отличие.  
Что такое опора звука при пении.  
Что такое высокая позиция звучания.  
Объясните понятие «кантиленное пение».  
Что такое вокальная артикуляция.

**Раздел ПМ 6** Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. **МДК 2** Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (риторика)

**Типовые задания:**

1. Выполните практические задания.  
ПО 6; У 9; З 12; ЛР 13, 15; ПК 2.5., 2.6.; ОК 1, 2, 4, 6.

**3 семестр – контрольная работа**

1. Прочтите наизусть стихотворение русской, чувашской (в переводе) или зарубежной (в переводе) классики.
2. Прорекламируйте несколько скороговорок.

**Раздел ПМ 6** Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. **МДК 2** Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (сценическая речь и сценическая подготовка)

**Типовые задания:**

1. Выполните практическое задание.  
ПО 6; У 9; З 12; ЛР 11, 13, 15; ПК 2.5., 2.6.; ОК 1, 2, 4, 6

**3 семестр – контрольная работа**

Продемонстрируйте инсценировку одной из басен Крылова, Лафонтена или другого автора.

**Примерный репертуарный список**

Русские авторы:

Стихи: Пушкина А.С., Жуковского В.А., Баратынского Е.А., Тютчева Ф.И., Некрасова Н.А., Фета А.А., Бунина И.А., Мандельштама О.Э., Блока А.А., Маяковского В.В., Есенина С.А., Цветаевой М.И., Ахматовой А.А., Пастернака Б.Л., Светлова М.А., Бродского И.А. и других.

Зарубежные авторы:

Стихи (в переводах) Данте Алигьери, Петрарки, Шекспира, Гёте, Гейне, Апполинера, Эллюара, Гарсиа Лорки и других.

Стихи чувашских поэтов (в переводах): К. Иванова, С. Эльгера, П. Хузангая, Г. Айги и других.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

#### **Выполнение задания:**

*Раздел ПМ 1. Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры. МДК 2. Основы организационной деятельности.*

### **УСЛОВИЯ**

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 5-8 человек. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

#### **Оборудование:**

Бумага, ручка.

#### **Литература для студента:**

1.Казначевская Г. Менеджмент. Ростов-на Дону: Феникс, 2007.

2.Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник / В.Р.Веснин. – М.: Проспект, 2013.

#### **8 семестр – зачёт (основы менеджмента)**

Оценка теста № 1

1-b; 2-с; 3-f; 4-с,d,e; 5- с,e; 6-d; 7-d; 8-b; 9-с; 10-с; 11-a; 12-с; 13-b; 14-с; 15-b; 16-b

Оценка теста № 2

1-г; 2-б; 3-в; 4-г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-в; 10-г; 11-б; 12-г; 13-б; 14-а; 15-г; 16-б,17- в

Критерии оценки:

«Отлично» – допускается 0 или 1 ошибка

«Хорошо» – допускается 2 ошибки

«Удовлетворительно» - допускается от 3 до 5 ошибок

«Неудовлетворительно» - от 6 ошибок

*Раздел ПМ 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. МДК 1. Основы организационной деятельности.*

#### **Литература для студента:**

22. Зряновский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.

23. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия выпуск первый. М., 1970.
24. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1987.

### **1 семестр – контрольная работа (инструментоведение)**

#### **Оценка теста №1**

1. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «орхестра», древнегреческий театр», «древнегреческая трагедия»;
2. XVII;
3. а) древком смычка, б) у подставки, в) без сурдины, г) верхней частью смычка.
4. «а»
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «тембровая разнородность», «колористическая функция», «возможность образования смешанных тембров», «общий диапазон С1 – с5».

#### **Оценка теста №2**

1. Legni
2. флейта – h-e4, гобой – b-f3, кларнет – e-g3, фагот – B-d2.
3. «играть вдвоём»
4. виолончели С – a2, скрипки – g-g4, с флажолетами с5, контрабасы E – c1, альты указаны верно
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «четыре оркестровые группы», «струнная», «деревянная духовая», «медная духовая», «группа ударных инструментов»; верно перечисляются составы групп и их оркестровые функции.

#### **Оценка теста №3**

1. Бём;
2. «г»;
3. «б».
4. tire – ведение смычка вниз, pussé – ведение смычка вверх
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «завершается формирование деревянной и медной духовой группы», «хроматические медные духовые инструменты», «расширяется состав группы ударных инструментов», «расширяются функции духовых и ударных инструментов», «оркестр достигает гигантских размеров – 100 и более исполнителей».

#### **Оценка теста №4**

1. flauto, fagotto, corno inglese, oboe, clarinetto;
2. струнно-смычковые.
3. Ответ считается верным, если названы оркестры: камерный, духовой, джазовый, народных инструментов, эстрадно-симфонический
4. Ответ считается верным, если в определении указано – линия, объединяющая нотоносцы партитуры
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «самая большая по составу», «общий диапазон группы: С1 – с5 (с учётом флажолет)»,

«возможность divisi», «динамическая свобода во всех регистрах», «возможность длительного непрерывного звучания», «огромные технические и виртуозные возможности», «тембровая однородность».

Оценка теста №5

1. contrabassi, viole, violini, violoncelli;
2. амбушюрное отверстие.
3. на трубе.
4. парный – участвуют по две партии семейства духовых; тройной – участвуют по три партии семейства духовых; четверной – участвуют по четыре партии семейства духовых
5. Ответ считается верным, если правильно указано расположение оркестровых групп, расположение инструментов в группах, объяснено назначение четырёх акколад, объяснены особенности записи двух партий на одном нотоносце.

Оценка теста №6

1. Divisi – деление партии струнно-смычковых на дополнительное количество голосов
2. кларнет пикколо – D, альтовая флейта – G, контрафагот – C, кларнет – A, английский рожок – F;
- 3 «Г»;
4. «Г»
5. Ответ считается верным, если объясняются понятия «парный», «тройной», «четверной», «смешанный» состав оркестра. Дается краткая характеристика камерному, духовому, народному, джазовому оркестрам.

## **2 семестр – контрольная работа**

Оценка теста №1

1. малая труба, флюгельгорн, валторновая труба, басовая труба;
2. ottoni;
3. «В»;
4. «В».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «кроны», «крон общей настройки», «натуральный звукоряд», «система трёх крон, снабжённых вентилями», «понижает на тон, пол тона, полтора тона».

Оценка теста №2

1. «Г»
2. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «система крон», «мгновенное подключение и отключение крон», «объединение семи строёв»
3. светлый – высокий, мрачный – низкий, яркий – высший, светлеющий – средний
4. «В»

5. Ответ считается верным, верно определены оркестровые особенности группы, перечислены родовые инструменты и их разновидности, указан общий оркестровый диапазон группы, правильно записаны итальянские названия инструментов.

#### Оценка теста №3

1. «а»;
2. Ответ считается верным, если указано на то, что на натуральном медном духовом инструменте можно извлекать звуки одного обертонового (натурального) звукоряда
3. «б»;
4. «г».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): самая многочисленная на сегодня группа», «мембранофоны и идиофоны», инструменты с определённой высотой звучания», «инструменты без определённой высоты звучания», «литавры – родоначальницы группы», «ритмическая, шумовая, колористическая функции».

#### Оценка теста №4

1. «а»;
2. трубки;
3. cornet, trombone, corno, tromba;
4. «б».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «трубы, мануалы, регистры, меха, педаль, микстуры, электромотор», «диапазон органа C2 – с6», «небесный», «резонирующие коробочки», «партия челюсты пишется октавой-двумя ниже звучания», «диапазон челюсты с1 – с5».

#### Оценка теста №5

1. «а»;
2. «в»;
3. труба – e – d3, валторна – H1 – f2, тромбон – B1 – d2, туба – C1 – b;
4. «в».
5. Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «усовершенствовал мастер Эрар», «система семи педалей», «перестройка звуков педалями на пол тона и тон вверх», «настроена по до-бемоль мажорной гамме», «диапазон Ces1-fis4», «Берлиоз первым использовал две арфы в оркестре».

#### Оценка теста №6

1. спинет или вёрджинел;

2. саксгорны;
3. «в»;
4. «г».
5. Ответ считается верным, если указана страна (Италия) и год (1709) рождения фортепиано, назван мастер-создатель Бартоломео Кристофори. Правильно оцениваются конструктивные и исполнительские особенности инструмента. Отмечается роль мастера Эрара, усовершенствовавшего механизм инструмента. Указывается год появления пианино (1826). Приводятся примеры использования фортепиано как оркестрового инструмента (Глинка, Мусоргский, Стравинский).

Критерии оценки:

«Отлично» – не более одной ошибки или двух неточностей

«Хорошо» – не более двух ошибок или трёх неточностей

«Удовлетворительно» – не более трёх ошибок или четырёх неточностей

### **3-4 семестр – контрольные работы (основы дирижирования)**

Оценка «Отлично»

Дирижирование эмоциональное, выразительное исполнение, убедительная трактовка произведения, соответствие жестов и мимики.

Убедительные ответы на вопросы коллоквиума о специфике дирижерской деятельности, об авторе исполняемого произведения, о названии произведения, об авторских ремарках в партитуре

Дан исчерпывающий ответ по форме и содержанию исполняемого произведения.

Ответ на вопросы о особенностях организации творческого коллектива уверенные.

Оценка «Хорошо»

Дирижирование недостаточно выразительное, спорная трактовка некоторых эпизодов произведения, недостаточно четкое мануальное отображение метро-структуры исполняемого произведения.

Ответы на вопросы коллоквиума, специфики дирижерской деятельности, об авторе исполняемого произведения, названии произведения, авторских ремарках не всегда уверенны, темп ответа замедлен.

Ответ по форме и содержанию исполняемого произведения дан с некоторыми сомнениями.

Ответ на вопрос особенностей организации творческого коллектива не совсем полный.

Оценка «Удовлетворительно»

Невыразительное исполнение, отсутствие признаков трактовки произведения, мануальное игнорирование исполнительских задач

Ответы на вопросы коллоквиума, специфики дирижерской деятельности даны не убедительны.

Ответ на вопрос особенностей организации творческого коллектива очень ограничен.

#### **4-5 семестры (чтение оркестровых партитур)**

Критерии оценки практического задания

«Отлично» - исполнение партитурных фрагментов уверенное, выразительное; экзаменуемый свободно ориентируется в анализе партитуры; ответы на теоретические вопросы полные и исчерпывающие.

«Хорошо» - исполнение партитурных отрывков достаточно уверенное, но недостаточно выразительное; экзаменуемый испытывает некоторые трудности при анализе партитуры, которые, однако, преодолевает с помощью преподавателя; в ответах на теоретические вопросы допускаются одна-две неточности.

«Удовлетворительно» - исполнение партитурных фрагментов неуверенное, с многочисленными ошибками; экзаменуемый испытывает значительные трудности в анализе партитуры, которые не может преодолеть в должной мере при помощи преподавателя; в ответах на теоретические вопросы содержится более трёх неточностей.

#### ***Раздел ПМ 3. Освоение основ композиции. МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.***

**Литература для студента:**

Цоллер С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. СПб., 2005.

#### **1-5 семестры (основы композиции)**

Критерии оценки

Целью дифференцированного зачета по предмету «Основы композиции» является проверка теоретических знаний, практических умений и творческих навыков, приобретенных студентами в процессе обучения. В соответствии с государственным планом обучения студенты должны сдать 3 дифференцированных зачета, - в конце 2, 3 и 5 семестра. Зачет проходит во время последнего урока. Оценка, полученная студентом в конце учебного курса (5-й семестр), является итоговой оценкой по данному предмету.

Оценка за произведение является основополагающей.

Критерии выставления оценки за музыкальное произведение следующие:

- художественный результат и произведенное на слушателей впечатление,
- степень оригинальности и самобытности или их отсутствие (примитивизм и эпигонство),
- проработанность всех деталей произведения,
- уровень исполнения произведения,

- соответствие содержания основной теме или заявленному названию,
- наличие ошибок, недочетов или исправлений в тексте,
- недочеты и недоработки в гармоническом и мелодическом развитии, форме, фактуре и т.д.

Оценки за разные виды работ и заданий сначала суммируются, а затем делятся на общее количество оценок. Таким образом выводится общая оценка по предмету. При этом учитывается отношение студента к работе, проявленное им в процессе обучения и сочинения своего произведения (профессионализм, заинтересованность, добросовестность (либо их отсутствие или наличие пропусков занятий без уважительной причины), умение работать с исполнителями, хороший (высокий) уровень сочиненного студентом произведения, участие студента в конкурсах, концертах, фестивалях и других общественно-значимых мероприятиях).

***Раздел ПМ 4. Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.***

**Литература для студента:**

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва, 2003.
2. Цоллер С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. СПб., 2005.

**1 семестр – контрольная работа (музыкальная информатика)**

Критерии оценки:

- «Отлично» - 0-2 ошибки
- «Хорошо» - 3-6 ошибок
- «Удовлетворительно» - 7 – 10 ошибок

**2 семестр – дифференцированный зачёт**

**Эталон ответов**

№	Вариант I	Тема	Вариант II	Тема	Вариант III	Тема
1	1	2.1	1	2.5	1	1.2
2	2	2.4	3	1.2	2	1.3
3	2	3.1	2	1.1	1	1.2
4	2	1.2	2	3.1	3	2.5
5	1	3.1	3	1.2	2	2.4
6	1	1.2	3	1.3	2	2.4
7	2	1.1	2	2.4	1	1.3
8	3	2.1	2	1.3	3	2.4
9	1	1.2	3	3.2	2	1.3
10	2	1.3	1	1.2	2	1.2

Критерии оценки



Оценка	Критерий (количество правильных ответов)
«5» - отлично	9-10
«4» - хорошо	7-8
«3» - удовлетворительно	4-6
«2» - неудовлетворительно	< 4

### Эталон ответов

№	Вариант IV	Тема	Вариант V	Тема	Вариант VI	Тема
1	3	1.2	1	2.4	2	2.4
2	1	1.2	4	1.3	1	2.1
3	1	2.1	2	2.2	2	3.1
4	1	1.1	1	3.1	2	1.1
5	1	1.3	3	1.3	1	2.5
6	2	2.3	3	1.2	3	3.1
7	Микрофон. Усилитель. Акустическая система.	1.2	1	2.5	1	1.2
8	3	1.1	1	1.3	1	1.2
9	2	2.5	2	2.5	3	1.3
10	1	2.5	Микрофон. Усилитель. Акустическая система.	1.2	3	1.2

### Критерии оценки

Оценка	Критерий (количество правильных ответов)
«5» - отлично	9-10
«4» - хорошо	7-8
«3» - удовлетворительно	4-6
«2» - неудовлетворительно	< 4

### **Раздел ПМ 5. Осуществление лекционно-концертной работы. МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.**

#### **Литература для студента:**

1. Ильин Б.Н. Искусство общения. М., 1982.
2. Леонтьев, А. А. Психологические особенности деятельности лектора. - М.: Знание, 1981.
3. Российская музейная энциклопедия: в 2-х томах. – М.: 2001.

## **6-7 семестры – контрольные работы (Связи с общественностью)**

### Критерии оценки

Целью контрольных работ по предмету «Связи с общественностью» является проверка теоретических и практических знаний, приобретенных студентами в процессе обучения. В соответствии с Учебным планом студенты должны написать 2 контрольных работы - в конце 6 и 7 семестров. Итоговой по данному предмету является суммарная оценка за оба семестра, поделённая на 2, полученная студентом в конце учебного курса (7-й семестр).

#### Критерии выставления оценок:

- знание основных теоретических положений PR-деятельности;
- владение основными принципами, формами и методами PR-деятельности;
- осознание значимости PR-деятельности в обществе;
- наличие ясных представлений о сферах профессиональной PR-деятельности, стандартах и требованиях к данному виду деятельности;
- наличие навыков самостоятельной работы с теоретической литературой;
- умение обобщать и анализировать отечественный и зарубежный опыт по изучаемой проблеме.

Каждый из десяти вариантов двух контрольных работ данной дисциплины содержит:

- 1) теоретическое задание;
- 2) ситуационное (практическое) задание.

При выполнении контрольной работы студент должен ясно и понятно ответить на поставленные вопросы. При выполнении заданий необходимо делать сноски на используемую литературу.

Выполнение контрольной работы по дисциплине «Связи с общественностью» складывается из следующих этапов:

- 1 этап. Подбор необходимой литературы.
- 2 этап. Непосредственная работа над литературой.
- 3 этап. Выполнение теоретического задания 1.
- 4 этап. Выполнение ситуационного (практического) заданий 2.

1-й этап. Залог хорошей контрольной работы - подбор литературы. Следует изучать различные виды изданий: информационные, библиографические, реферативные, обзорные издания, экспресс-информацию и др. В дальнейшем рекомендуется общее ознакомление с литературным источником, беглый просмотр всего содержания, выборочное чтение параграфов и глав, соответствующих по их названию изучаемому вопросу, и осуществление выписки или ксерокопирования материалов, представляющих интерес для

студента. Необходимо внимательно следить за оформлением выписок или ксерокопий: указывать название источника, его автора и страницу.

2-й этап. Непосредственная работа над собранным материалом включает значительную часть черновой работы. Надо стремиться к объективности и достоверности используемой информации. Поэтому работу на данном этапе необходимо начать с оценки изученных материалов и лишь затем переходить к обобщению информации. Необходимо критически подходить к отдельным источникам, не забывая, что более достоверными являются официальные издания государственных или общественных организаций, монографии, научные сборники.

3-й этап. Выполнение теоретического задания заключается в ответе на вопрос по одной из тем курса. Студенту при ответе на теоретическое задание следует подробно изложить суть вопроса, сделать сноски на литературные источники.

4-й этап. Выполнение ситуационного задания представляет собой решение практической задачи по отдельной теме курса. Ответы на вопросы, поставленные в ситуационном задании, должны дать представления о ходе решения. Студенту следует делать сноски на источник литературы, откуда они взяты.

Требования к объему работы.

Объем текста контрольной работы не должен превышать при рукописном варианте 16 страниц формата А4, при наборе на компьютере - 10 страниц. Объем ситуационного задания (практической задачи) - 1-2 страницы. Работа должна быть написана четко, аккуратно, без сокращения слов и названий, без зачеркиваний и поправок. Для исправления ошибок рекомендуется использовать специальную мастику («штрих»). Должны быть озаглавлены все части работы и пронумерованы все страницы. В работе все таблицы, иллюстративный материал, приложения также должны быть пронумерованы. В связи с тем, что объем работы сравнительно небольшой, рекомендуется применять сквозную нумерацию.

Студентом должна быть соблюдена следующая структура контрольной работы дисциплины «Связи с общественностью»:

1. Титульный лист.
2. Теоретическая часть:
  - текст теоретического задания;
  - ответ на теоретическое задание.
3. Ситуационная (практическая) часть:
  - текст ситуационного задания (практической задачи);
  - ответ на ситуационное (практическое) задание.
4. Список литературы, используемой для написания контрольной работы.

## Образец титульного листа

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Отделение

Учебная дисциплина

Наименование специальности

Студент

(фамилия, имя, отчество)

Номер зачетной книжки (студенческого билета)

Номер варианта контрольной работы

Дата регистрации отделением « » 200 г.

Проверил

(фамилия, имя, отчество преподавателя)

Год написания

Процедура проверки и защиты контрольной работы

Выполненная студентом контрольная работа оценивается преподавателем по десятибалльной шкале оценки:

Теоретическое задание оценивается в 6 баллов, ситуационное (практическое) - в 4 балла.

Каждое теоретическое задание будет оцениваться по следующим критериям:

- правильность ответов – от 1 до 2 баллов;
- подробность изложения - от 1 до 2 баллов;
- сноски на литературу - от 1 до 2 баллов.

Ситуационное задание будет оцениваться по следующим критериям:

- теоретическая обоснованность итогового ответа - от 0 до 1 балла;
- стиль ответа (логичность выводов) - от 0 до 1 балла;
- обоснованность механизма решения ситуации (задачи) - от 0 до 1 балла;
- самостоятельность изложения позиции студента - от 0 до 1 балла.

<b>Оценка</b>	<b>Критерий (количество баллов)</b>
«5» - отлично	9-10
«4» - хорошо	7-8
«3» - удовлетворительно	4-6
«2» - неудовлетворительно	< 4

Срок для проверки контрольных работ - 10 (десять) календарных дней.  
Начало течения срока - дата поступления контрольной работы на отделение.

**6-8 семестры – контрольные работы (Музейное и лекторское дело)**

## Критерии оценки

Целью контрольных работ и дифференцированного зачета по предмету «Музейное и лекторское дело» является проверка теоретических и практических знаний, приобретенных студентами в процессе обучения. В соответствии с Учебным планом студенты должны написать 2 контрольных работы - в конце 6 и 7 семестров и сдать дифференцированный зачёт в конце 8 семестра. Итоговой по данному предмету является суммарная оценка за три семестра, поделённая на 3, полученная студентом в конце учебного курса (8-й семестр).

Критерии выставления оценок следующие:

- знание основных положений методологии и методики музейного дела, общих сведений, видов, методики организации и проведения музейных мероприятий;
- представление общей картины развития музейной деятельности в современном обществе;
- владение основами музейной культуры, музейного языка, музейной терминологии;
- владение навыками работы с историческими и литературными источниками;
- умение вести просветительскую деятельность посредством слова и сопутствующих ему методик и приемов;
- владение различными приемами устной речи, ее жанрами и формами;
- наличие в портфолио видеозаписей с ведением концертов или лекций-концертов с предоставлением сценариев.

Каждый из 14 вариантов двух контрольных работ (6 и 7 семестры) данной дисциплины содержит:

- 1) теоретическое задание;
- 2) практическое задание – диск со смонтированной видеозаписью ведения концерта или лекции-концерта с предоставлением сценариев.

При выполнении контрольной работы студент должен ясно и понятно ответить на поставленные вопросы. При выполнении заданий необходимо делать сноски на используемую литературу.

Выполнение контрольной работы по дисциплине «Музейное и лекторское дело» складывается из следующих этапов:

- 1 этап. Подбор необходимой литературы.
- 2 этап. Непосредственная работа над литературой.
- 3 этап. Выполнение теоретического задания 1.
- 4 этап. Выполнение практического задания 2.

Критерии оценки теоретического задания

«Отлично» - правильные, полные и исчерпывающие ответы на заданные вопросы; студент свободно ориентируется в материале пройденных тем и самостоятелен в своём мнении.

«Хорошо» - студент испытывает некоторые трудности во время ответа, однако, преодолевает их с помощью преподавателя; в ответах допускаются одна-две неточности.

«Удовлетворительно» - ответ студента неуверенный, он допускает многочисленные ошибки, которые не может преодолеть в должной мере при помощи преподавателя; в ответах содержится более трёх неточностей.

***Раздел ПМ 6. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.***

**Литература для студента:**

- 1.Никольская С.Т. Техника речи. М., 1978.
- 2.Ладыженская Т.С. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1986.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.

**1-2 семестр (постановка голоса)**

**Критерии оценки**

При выставлении оценки за вокальное исполнение учитывается степень освоенности музыкального материала, свобода и выразительность исполнения произведения, интонационная чистота и ритмическая точность вокала, уровень использования профессиональных навыков (владение дыханием, голосовым аппаратом).

Ответ на теоретические вопросы оценивается:

«Отлично» - 0-1 ошибка

«Хорошо» - 2 ошибки

«Удовлетворительно» - 3 ошибки

При выставлении итоговой оценки в конце второго семестра выводится суммарный результат за вокал и ответы на вопросы.

**3 семестр – контрольная работа (риторика)**

**Критерии оценки**

При выставлении оценки учитывается степень выученности стихотворения наизусть, декламационная чёткость чтения, эмоциональная выразительность, степень проникновения в поэтический образ; при декламации скороговорок учитывается чёткость дикции, наличие или отсутствие спотыканий.

«Отлично» - материал свободно декламируется наизусть; прочтение текста чёткое, на хорошем эмоциональном уровне; декламация скороговорок отличается высоким темпом, абсолютно чёткой дикцией;

«Хорошо» - декламация материала наизусть достаточно уверенное, с небольшими погрешностями; эмоциональный уровень исполнения несколько

заторможен, ощущается излишнее волнение; при исполнении скороговорок допущены незначительные ошибки;

«Удовлетворительно» - неуверенное, с многочисленными ошибками декламирование текста наизусть; эмоциональная зажатость, невыразительность чтения; при исполнении скороговорок допущены неоднократные остановки и ошибки.

**3 семестр – контрольная работа** (сценическая речь и сценическая подготовка)

Критерии оценки

При выведении итоговой оценки учитывается уровень владения литературным материалом, актёрское мастерство экзаменуемых, степень свободы сценического движения, выразительность и ясность речевого аппарата, соответствие сценического решения авторскому замыслу.

«Отлично» - экзаменуемый свободно владеет литературным материалом наизусть, раскрепощённо чувствует себя в сценическом пространстве, произнесение текста ясное, выразительное, соответствует авторскому замыслу;

«Хорошо» - владение литературным материалом наизусть достаточно уверенное, однако экзаменуемый испытывает некоторые трудности в сценическом движении; речевой аппарат ясный, однако сценическое решение не во всём соответствует авторскому замыслу;

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенное знание текста наизусть; заметные проблемы в плане сценического поведения. Эмоциональная зажатость; речь не всегда ясная, произнесение текста достаточно далеко от авторского замысла.