

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**( контрольно-оценочные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Педагогическая деятельность»**  
*По специальности 53.02.07 «Теория музыки»*

Чебоксары  
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код  
53 02 07 «Теория музыки» (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ткаленко С.Б.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Внешний: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики.  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» **О.В.Лесовая**

Внутренний: заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское  
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» **Г.И.Михайлова**

**Состав:**

Состав:	Стр. 3
Спецификация пакета КИМов	Стр. 10
Задание для экзаменуемого	Стр.20
Пакет экзаменатора:	Стр.20
а) условия.	Стр.24
б) критерии оценки	Стр.34

I. ПАСПОРТ
------------

**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность специальности СПО Теория музыки

код специальностей 55.02.07.

**2. Форма контроля:** экзамен, тестирование

**3. Методы контроля:** практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</li> </ul>	<p>- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;</p>	<p>устный или письменный опрос, практическое задание</p>
У 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> </ul>	<p>- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;</p> <p>- анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;</p>	<p>устный опрос, письменная работа, практическое задание</p>

У 3	- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	- <i>находит информацию на заданную тему;</i> - <i>составляет аннотацию учебно-методических пособий;</i> - <i>сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;</i>	<i>письменная или устная проверочная работа на знание учебно-методических пособий</i>
У 4	- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	- <i>находит информацию на заданную тему;</i> - <i>составляет аннотацию учебно-методических пособий;</i> - <i>сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;</i> - <i>использует классические и современные методики преподавания в ходе урока;</i>	<i>устный опрос практическое задание</i>
У 5	- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	- <i>составляет календарно-тематический и поурочный планы;</i> - <i>определяет формы контроля результатов обучения в соответствии с уровнем группы;</i>	<i>письменная работа практическое задание</i>
З 1	<b>знать:</b> - основы теории воспитания и образования;	- <i>называет основные работы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин и возрастной психологии;</i> - <i>использует знания по теории воспитания и образования в преподавательской деятельности;</i>	<i>устный и письменный опрос</i>
З 2	- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	- <i>использует знания по возрастной психологии и педагогике в ходе преподавательской деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>
З 3	- требования к личности педагога;	- <i>знание требований к личности педагога и их демонстрация в практической деятельности;</i>	<i>устный опрос практическое задание</i>

34	- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	- называет основные этапы развития музыкального образования в России и за рубежом и их представителей;	устный и письменный опрос
35	- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	- перечисляет и применяет в преподавательской деятельности основные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); - дает характеристику и анализирует существующие методические системы;	устный опрос, письменная работа
36	- профессиональную терминологию;	- владеет профессиональной терминологией; - использует её в преподавательской деятельности;	устный опрос, практическое задание
37	- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	- знает правила ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; - составляет необходимые документы в соответствии с правилами;	практическое задание
38	- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	- владеет техникой и приемами общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	практическое задание
39	- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	- производит самоанализ результатов собственной педагогической деятельности; - знает и интерпретирует методы педагогической диагностики; - анализирует полученные результаты;	практическое задание

3 10	- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	- <i>демонстрирует знания требований охраны труда и правила безопасности;</i> - <i>выстраивает педагогическую деятельность в соответствии со знаниями требований охраны труда.</i>	<i>практическое задание</i>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах,

задач, профессионального и личностного развития.		сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной	- искать свою позицию в многообразии	Форма оценивания: - качественная

<p>культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур;</p>	<p>-интегральная (комплексные тесты) - дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития); Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p>	<p>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная; - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная, - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: - наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>- оценивать поступки; - объяснять самому себе: - свои некоторые черты характера; - свои отдельные ближайшие цели саморазвития; - свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>

<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать поступки;</li> <li>- осуществлять добрые дела;</li> </ul>	<p>Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная,</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;</li> <li>- объяснять оценки поступков;</li> <li>- объяснять самому себе: <ul style="list-style-type: none"> <li>– свои некоторые черты характера;</li> <li>– свои отдельные ближайшие цели саморазвития;</li> <li>– свои наиболее заметные достижения;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная,</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
<p>ЛР 14 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- выработать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</li> </ul>	<p>Формы оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная</li> <li>- интегральная</li> <li>- дифференцированная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, портфолио; экспертная оценка, самооценка, анализ продуктов деятельности;</p>
<p>ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p>

гармонии	предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - выработать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;
----------	--	---

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> </ol>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической</p>

<p>деятельности.</p>	<p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогике и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;</p> <p>11. умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм, методов и средств обучения на уроке;</p> <p>12. умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану</p>	<p>12 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>13. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>14. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>15. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>16. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>17. демонстрирует знание особенностей</p>	<p>16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	инструментальных школ;	17 –информационный тест
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 20. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  18, 19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	21. составленный календарный план обучения группы соответствует программным требованиям; 22. составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям; 23. уметь осуществлять анализ собственной педагогической деятельности и результатов освоения учебных программ;	21, 22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	24. умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока; 25. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	24, 25 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	26. уметь составить план родительского собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся; 27. умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей; 28. умение моделировать и	26, 27, 28 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

	разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.	
--	--	--

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

### Источник:

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978. – 88 с.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И.Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с.
4. Лифиц И.В. Ритмика: в 2ч. Ч. I: Методическое пособие для преподавателей / Министерство науки, высшей школы и технической политики РФ. Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов; под общ. ред. Т.В. Чельшевой. – М., 1992. – 210с.
5. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 288 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 480с.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993. – 193 с.
8. Зак Л.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999. – 251 с.
9. Кирюшин В. Краткий словарь образов из сказок-конспектов – М., 1982. – 62 с.
10. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И.Лагутин.- Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016.- 176 с.
11. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература». – М., 1998. – 26 с.
12. Одаренные дети: перевод с англ. – М.: Прогресс, 1991. – 160 с.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009. – 400 с.
14. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19- начало 20 века. Эпоха модернизма.- СПб.: Музыка, 2010. - 536 с.
15. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 640 с.
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986. – 91 с.
17. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. – М., 1989. – 88 с.

18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Рн/Д: Феникс, 2018. – 186 с.
19. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. – 14-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 252 с.
20. Шорникова М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с.

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

**6. Требования к кадровому обеспечению оценки: -**

**7. Норма времени:**

**I. Типовое задание** (*применяется как при ответе на уроке, так и на экзамене*)

Составьте календарно-тематический план по музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.

ПО1, ПО2, У4, У5, З 4, З 5, З 6, З 7, ЛР5, ЛР11, ЛР13, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8.

**II. Типовое задание**

Составьте поурочный план по музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.

ПО1, ПО2, У4, У5, З 1, З 2, З 4, З 5, З 6, З 7, ЛР5, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР13, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8.

**III. Типовое задание**

Подготовьте и проведите открытый урок музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.

ПО1, ПО2, ПО3, У1, У4, У5, З 1, З 2, З 4, З 5, З 6, З 7, З 8, З 9, З 10, ЛР4, ЛР5, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ОК7, ОК8.

**IV. Типовое задание**

Охарактеризуйте (сравните) используемое в работе учебно-методическое пособие или программы.

ПО2, У1, У3, З 6, ЛР5, ЛР11, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.8, ОК5, ОК8.

**V. Типовое задание**

Сравните различные типы уроков по музыкально-теоретическим предметам.

ПО1, ПО2, У3, З 5, З 6, ЛР5, ЛР11, ЛР13, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.5, ОК5, ОК8, ОК9.

## **VI. Типовое задание**

Составьте план родительского собрания (мероприятия) по организации учебного процесса, домашней работы.

ПО1, ПО3, У1, У2, У5, З 1, З 2, З 3, З 6, З 8, З 9, З 10, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР11, ЛР13, ЛР14, ЛР15, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.6, ПК1.9, ОК1, ОК2, ОК3, ОК6, ОК8, ОК9.

### **I ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

#### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 1.1. Основы педагогики и психологии**

**3 семестр – контрольная работа**

**Инструкция.**

*Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.*

#### **Вариант 1**

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

*Оптимальный вариант решения проблемы*

#### **Вариант 2**

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:  
Прогноз:  
Решение:

### **Вариант 3.**

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают. Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звонит звонок.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:  
Прогноз:  
Решение:

### **Вариант 4.**

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:  
Прогноз:  
Решение:

### **Вариант 5.**

Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буйнить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас,

между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Вариант 6.** После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Вариант 7.** Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**4 семестр – контрольная работа**

**Инструкция**

***Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.***

***Время выполнения задания – 45 минут***

Вариант 1.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
2.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
3.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
4.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
5.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
6.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
7.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
8.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
9.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст
11.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
12.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные

13.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
14.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
15.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
16.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
17.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
19.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация

### Вариант 2

#### **Инструкция.**

***Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.***

***Время выполнения задания – 45 минут***

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
2.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
3.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный

4.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
5.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
6.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
7.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
9.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация
11.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
12.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
13.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
14.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
15.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
16.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные

17.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
18.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
19.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст

## **Раздел ПМ 2. Педагогическая деятельность. МДК 01. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 2.2. Методика преподавания сольфеджио**

**4 семестр – контрольная работа**

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте вопросы, подготовьте на них письменные ответы:*

*Время выполнения задания – 1ч.*

### **Вопросы:**

1. Расскажите историю возникновения и развития «сольфеджио» как учебной дисциплины. Охарактеризуйте цели и задачи курса «сольфеджио».
2. Охарактеризуйте систему преподавания «сольфеджио» в России.
3. Назовите виды слуха. Опишите упражнения, развивающие различные виды слуха.
4. Укажите различия между системами «абсолютной» и «относительной» сольмизации. Назовите страны, где используются «абсолютная» или «относительная» системы сольмизации.
5. Назовите основные этапы в проведении урока «сольфеджио».
6. Выявите возможные «стратегии» написания музыкального диктанта на уроках сольфеджио в музыкальной школе.

**5 семестр – контрольная работа**

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте вопросы, подготовьте на них письменные ответы:*

*Время выполнения задания – 1ч.*

1. Составьте план целостного анализа произведения для старших классов музыкальной школы.

2. Расскажите о методике организации домашней работы и контроля знаний дисциплины «сольфеджио».
3. Назовите разные типы уроков предмета «сольфеджио»
4. Расскажите об использовании инновационных методов и современных цифровых технологий на уроках сольфеджио в музыкальных школах.
5. Назовите критерии подбора преподавателем «контрольного» диктанта.
6. Назовите наиболее актуальные пособия для диктантов. Аргументируйте свой выбор.

## **Тема 2.1. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы**

**5 семестр – контрольная работа в виде тестового задания.**

### **Инструкция**

***Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.***

**Задание 1.** Традиционной программой по музыкальной литературе является программа:

- а) А.Лагутина;
- б) Е.Б.Лисянской;
- в) А.С.Юфы;
- г) Примерная программа по музыкальной литературе для ДМШ, разработанная в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).

**Задание 2.** В основу программы Е.Б.Лисянской положен:

- а) монографический принцип;
- б) исторический;
- в) жанровый;

**Задание 3.** Метод обучения, при котором большая часть материала узнается из объяснения преподавателя – это:

- а) эвристический;
- б) проблемный;
- в) догматический;
- г) исследовательский;

1.

**Задание 4.** Методика вопросов используется в программе:

- а) А.Лагутина;
- б) Е.Б.Лисянской;
- в) А.С.Юфы;

**Задание 5.** Тема «Русская музыка 2 половины 19 века» рассматривается на уроке типа:

- а) творческий облик;
- б) вводный урок;
- в) урок по изучению музыкального произведения;
- г) урок обзорного типа;

1.

**Задание 6.** Тема «Музыкальные формы» не изучается в программе:

- а) А.Лагутина;
- б) Е.Б.Лисянской;

- в) А.С.Юфы;
- г) Примерная программа по музыкальной литературе для ДМШ, разработанная в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).

**Задание 7.** Основную часть урока по музыкальной литературе должно занимать:

- а) рассказ учителя;
- б) ответы учеников;
- в) слушание музыки;

1.

**Задание 8.** Основная форма проверки знаний –это:

- а) пересказ текста учебника;
- б) проверка знания музыки на слух;
- в) написание контрольной работы;

1.

**Задание 9.** В программе А.Лагутина в течение последнего года изучается:

- а) творчество зарубежных композиторов;
- б) творчество русских композиторов;
- в) творчество советских композиторов;
- г) творчество русских и советских композиторов;

**Задание 10.** Экзамен по предмету «музыкальная литература» в соответствии с Федерально-государственными требованиями:

- а) обязателен;
- б) не предусмотрен программой;
- в) не предусмотрен программой, но на практике проводится;

**Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 1.4. Возрастная психология**

**6 семестр – экзамен**

**Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
2. Охарактеризовать развитие человека в период зрелости.
3. Особенности психического развития детей раннего возраста.
4. Развитие детей в период новорожденности. Краткая характеристика
5. Что такое «Кризис подросткового возраста». Охарактеризовать.
6. Охарактеризовать развитие человека в период молодости.
7. Возрастная периодизация развития человека.
8. Охарактеризовать особенности развития младшего школьника.
9. Задачи возрастной психологии.
10. Охарактеризовать развитие человека в период старости.

11. Раскрыть методы возрастной психологии.
12. Рассказать особенности развития подростка (общая характеристика).
13. Что такое «Кризис 3х лет».
14. Охарактеризуйте особенности психики и поведения подростков (типы реакций).
15. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
16. Развитие психических процессов в младенческом возрасте.
17. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
18. Особенности развития детей в юношеский период.
19. Развитие детей в младенческом возрасте.
20. Основные симптомы кризиса «3х лет».

**Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока. МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 2.1. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы.**

**6 семестр – экзамен**

**Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Расскажите о предмете «Музыкальная литература» в ДМШ, о методах обучения, используемых на уроках.
2. Расскажите о направлениях обучения, которые существуют в современном начальном музыкальном образовании (общеразвивающее и предпрофессиональное) и Примерной программе по новым ФГТ (Федеральным государственным требованиям).
3. Расскажите о программе Е.Б.Лисянской и опишите методику организации классной работы, разработанную Лисянской и о программе А.С.Юфы.
4. Расскажите о методике организации домашней работы и контроля знаний на музыкальной литературе.
5. Охарактеризуйте различные типы уроков по музыкальной литературе; особенности изучения произведений разных жанров на уроке.
6. Расскажите об изучении форм, инструментов и тембров на музыкальной литературе.
7. Расскажите о проведении урока на тему «Романсы и песни А.С.Даргомыжского».
8. Расскажите об уроке на тему «Л.Бетховен Патетическая соната».
9. Расскажите об изучении Симфонии №40 соль-минор В.А.Моцарта на уроках музыкальной литературы.
10. Расскажите о проведении урока на тему «А.П.Бородин «Князь Игорь».
11. Расскажите об изучении на уроках музыкальной литературы фортепианного цикла М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».
12. Опишите урок по музыкальной литературе на тему «Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада».

## **Пакет для экзаменатора**

**Условия:** Экзамен проводится по группам в количестве 2-4 человека.

**Время подготовки к ответу – 30-40 минут; время ответа 20 минут.**

**Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока. МДК 01. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 2.3. Методика преподавания ритмики.**

**6 семестр - контрольный опрос**

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

### **Вопросы:**

1. Назовите основные идеи Э. Жак-Далькроза, составляющие предмет «ритмика».
2. Перечислите цели и задачи ритмики.
3. Назовите основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.
4. Назовите основные виды ходьбы, бега, прыжковых движений. Опишите их.
5. Составьте репертуарный список на изучение теоретической темы «пунктир».
6. Назовите основные типы движений, лежащие в основе русских танцев.
7. Расскажите историю возникновения предмета «ритмика». Назовите последователей Э. Жак-Далькроза в России.
8. Расскажите о технике исполнения различных видов «прыжковых движений», «бега», «шага».
9. Сыграйте несколько мелодических заготовок для «ритмического диктанта».
10. Расскажите о технике выполнения «строений» и «перестроений».
11. Расскажите об особенностях освоения музыкально-теоретических понятий на уроках ритмики.
12. Расскажите о приемах работы над определением музыкального размера и ритмических рисунков предложенных примеров.

**Раздел ПМ 3. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара. МДК 01. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 3.2. Изучение методической литературы по сольфеджио. Тема 3.3. Изучение методической литературы по ритмике.**

**7 семестр – экзамен**

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте вопросы, подготовьте на них письменные ответы:*

*Время выполнения задания – 1ч.*

Экзаменационные вопросы:

1. Расскажите о наиболее актуальных пособиях в учебной практике XXI в. по «сольфеджио» и «ритмике». Аргументируйте ответ.
2. Перечислите учебные пособия по сольфеджио, отражающие межпредметные связи. Сделайте аннотацию пособий.
3. Перечислите учебные пособия по «сольфеджио», в основе которых лежит фольклорный материал. Сделайте аннотацию пособий.
4. Сделайте аннотацию к учебнику по сольфеджио О. Камозиной «Неправильное сольфеджио» (Ростов-на-Дону, 2009 г.). Расскажите о современных пособиях по сольфеджио.
5. Сделайте аннотацию к пособию по ритмике И. Лифиц (М., 1999 г.)
6. Перечислите наиболее современные и приемлемые пособия по музыкальному диктанту.

### **Раздел ПМ 3. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара. МДК 01. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 3.1. Изучение методической литературы по музыкальной литературе**

#### **8 семестр – контрольный урок**

##### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Сделайте обзор примерной программы по музыкальной литературе для ДМШ, разработанной в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).
2. Сделайте обзор учебного пособия Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Первый год обучения. М., 2004.
3. Охарактеризуйте методическое пособие Лагутина А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе/А.И.Лагутин.- Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016.- 176 с.
4. Охарактеризуйте известные вам словари по истории музыки, творчеству композиторов, существующей терминологии, используемые в процессе подготовки преподавателя и ученика к уроку музыкальной литературы.
5. Охарактеризуйте учебное пособие Шорниковой, М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. - Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с
6. Охарактеризуйте пособие Привалова, С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19- начало 20 века. Эпоха модернизма. - СПб.: Музыка, 2010. – 536 с.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### Выполнение задания:

**Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.**

### УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

#### Оборудование:

Бумага, ручка.

#### Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

### 3 семестр – зачет

#### Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

*Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.*

#### Вариант 2.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

### **Вариант 3.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

### **Вариант 4.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

### **Вариант 5.**

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препирианий с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

### **Вариант 6.**

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

### **Вариант 7.**

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

### Эталоны ответов

#### Вариант 1

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	Б

#### Вариант 2

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

**Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 2.1. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы**

### Ключи к тестам

1. а
2. в
3. в
4. а
5. г
6. а,г
7. в
8. б
9. в
10. а

## Критерии оценки устных и письменных ответов

К р и т е р и  Б а л л ы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
<b>4</b>	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
<b>3</b>	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного

	раскрыта недостаточно	идеи в ограниченном контексте, значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
<b>2</b>	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

### Критерии оценки устных ответов

Критерии и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
<b>4</b>	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

		собеседника		
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

### Критерии оценки устных ответов по дисциплинам педагогического модуля

Оценка «5». Свободно оперирует теоретическими терминами. Правильно называет фамилии, понятия. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, а также раскрывает эти знания в ходе ответа.

Оценка «4». Незначительные неточности в определениях понятий. Владеет знаниями психологии, методики и педагогики, но в ходе ответа пропускает часть материала.

Оценка «3». Существенные неточности в определениях понятий. Не владеет в должной мере знаниями психологии, методики и педагогики и в ходе ответа пропускает значимую часть материала.