

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по учебной практике**  
*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары  
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Разработчик:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК теории музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель  
**Ткаленко С.Б.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
**Ершова Л.Л.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
**Осипова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
**Беянкина Л.А.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
**Никифорова Ю.В.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Программа согласована: **Матросова Наталья Сергеевна**, директор МБОУДО «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», кандидат педагогических наук

**Состав:**

Спецификация пакета ФОСа  
 Задание для экзаменуемого  
 Пакет экзаменатора:  
 а) критерии оценки.

Стр.3  
 Стр. 13  
 Стр.18  
 Стр.18

**I. Спецификация пакета ФОСа****1. Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики

*по специальности СПО «Теория музыки»*

**код специальности 53.02.07**

**2. Форма контроля:** дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Педагогическая деятельность</b>			
ПО 1	организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; использует знания по педагогике в ходе преподавательской деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 2	организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;</i>	<i>письменный опрос, практическое задание</i>
ПО 3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её;</i>	<i>устный опрос, практическое задание</i>
<b>Организационная, музыкально-просветительская, деятельность в творческом коллективе</b>		<b>репетиционно-концертная</b>	

ПО 1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	<i>владеет компьютерными программами для обработки нотного текста и звукового материала;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	<i>владеет компьютерными программами для обработки звукового материала и звукозаписи;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 3	организационной работы в творческом коллективе;	<i>организует работу творческого коллектива;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	<i>составляет план и организует репетиционно-концертную работу в творческом коллективе;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;	<i>составляет сценарии концертов и лекций, план концертной работы и участвует в осуществлении данного вида деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	<i>составляет сценарии концертов и лекций, план концертной работы и участвует в осуществлении данного вида деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПО 1	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	<i>владеет навыками разработки информационных материалов и написанием статей в различных жанрах;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 2	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	<i>владеет навыками разработки информационных материалов и написанием статей в различных жанрах;</i>	<i>практическое задание</i>

**Педагогическая деятельность**

У 1	<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;	устный или письменный опрос, практическое задание
У 2	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; - анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;	устный опрос, письменная работа, практическое задание
У 3	- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	- находит информацию на заданную тему; - составляет аннотацию учебно-методических пособий; - сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;	письменная или устная проверочная работа на знание учебно-методических пособий
У 4	- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	- находит информацию на заданную тему; - составляет аннотацию учебно-методических пособий; - сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; - использует классические и современные методики преподавания в ходе урока;	устный опрос практическое задание
У 5	- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	- составляет календарно-тематический и поурочный планы; - определяет формы контроля результатов обучения в соответствии с уровнем группы;	письменная работа практическое задание
<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
У 1	- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	владеет компьютерными программами для обработки нотного текста и звукового материала;	письменная работа и практическое задание

У 2	- использовать программы цифровой обработки звука;	<i>владеет компьютерными программами для обработки нотного текста и звукового материала;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 3	- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	<i>ориентируется в условиях частой смены компьютерных программ и пытается ими овладеть;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 4	- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;	<i>умеет составить бюджет и выбрать его рациональный вариант использования;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 5	- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;	<i>анализирует финансовую ситуацию и умеет планировать перспективы развития организации культуры и образования;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 6	- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе и Интернет-источниках взгляды и оценки; владеет навыком составления текста рекламы и пресс-релиза;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 7	- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	<i>составляет сценарии концертов и лекций, план концертной работы и участвует в осуществлении данного вида деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>

У 8	- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	<i>владеет навыками целостного анализа музыкального произведения; использует знания в работе над концертной программой;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 9	- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	<i>владеет навыком ведения концертной программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</i>	<i>практическое задание</i>

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

У 1	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	<i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 2	- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	<i>применяет базовые музыкально-теоретические знания в ходе написания статей, рецензий, заметок и создания видеоролика;</i>	<i>практическое задание</i>
У 3	- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	<i>разрабатывает и пишет статьи, заметки, пресс-релизы, отражающие актуальные события культурной жизни.</i>	<i>практическое задание</i>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельн	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</i>

интерес.	ости образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<p><i>освоений образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</li> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> <li>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> <li>✓ создание портфолио</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	



ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 4Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 5Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур;	Форма оценивания: - качественная -интегральная (комплексные тесты) - дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития); Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 7Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;	Форма оценивания: - персонифицированная; - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
ЛР 8Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с	Формы оценивания: - персонифицированная, - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: - наблюдение, экспертная оценка, самооценка;

<p>групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>представителями иных культур;</p>	
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>- оценивать поступки; - объяснять самому себе: - свои некоторые черты характера; - свои отдельные ближайшие цели саморазвития; - свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>- оценивать поступки; - осуществлять добрые дела;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная, - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	<p>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: - свои некоторые черты характера; - свои отдельные ближайшие цели саморазвития; - свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная, - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>

<p>ЛР 14 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - интегральная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, портфолио; экспертная оценка, самооценка, анализ продуктов деятельности;</p>
<p>ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

<p><b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p><b>Педагогическая деятельность</b></p>		
<p>ПК 1.1 1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с</p>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	<p>существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	
<p>ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогике и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;</p> <p>11. умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм, методов и средств обучения на уроке;</p> <p>12. умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану</p>	<p>12 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>13. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления</p>	<p>13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности</p>

	<p>педагогической деятельности;</p> <p>14. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>15. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>16. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>17. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>17 –информационный тест</p>
<p>ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>20. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>18, 19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>21. составленный календарный план обучения группы соответствует программным требованиям;</p> <p>22. составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям;</p> <p>23. уметь осуществлять анализ собственной педагогической деятельности и результатов освоения учебных программ;</p>	<p>21, 22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой,</p>	<p>24. умеет выбирать учебно-методическую литературу по</p>	<p>24, 25 - экспертная оценка продукта практической</p>

<p>формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>теме урока; 25. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;</p>	<p>деятельности по критериям.</p>
<p>ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>26. уметь составить план родительского собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся; 27. умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей; 28. умение моделировать и разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.</p>	<p>26, 27, 28 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p><b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b></p>		
<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>. организует музыкально-просветительскую и репетиционно - концертную деятельность в коллективе с учетом специфики деятельности этого коллектива; 2. организует концертно-сценическую площадку в соответствии с требуемыми условиями проведения данной лекции или лекции-концерта; 3. оформляет документацию (сценарии, программы, программки) в соответствии с существующими требованиями; 4. представленный отчет о прохождении практики соответствует установленным критериям; 5. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>3, 4, 5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>6. использует знания организационной, репетиционной и концертной работы, исполняя обязанности музыкального руководителя; 7. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в репетиционно – концертной и</p>	<p>6, 7 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в</p>

	<p>лекторской работе;</p> <p>8. составляет план и анализирует результаты деятельности творческого коллектива в соответствии с требуемыми критериями;</p>	«квазипрофессиональной» ситуации
<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p>	<p>9.использует знание базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры;</p> <p>10.творчески целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства по организационной работе в учреждениях образования и культуры;</p>	<p>9, 10 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>11.владеет теоретическими знаниями, необходимыми для разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;</p> <p>12.применяет теоретические знания, необходимые для разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;</p> <p>13.подбирает репертуар, соответствующий уровню восприятия различными возрастными и социальными группами населения;</p>	<p>13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>14.использует знания основ сценической подготовки, сценической речи и профессиональной терминологии;</p> <p>15.выбирает и применяет приёмы актёрского мастерства на концертной эстраде;</p>	<p>14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>16.художественно целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства общения с аудиторией в зале;</p> <p>17.владеет приёмами и</p>	<p>18 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p>

	<p>средствами общения со слушателями радио и телевидения;</p> <p>18. составленные студентом сценарии соответствует требованиям;</p>	<p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>19. использует информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения событий культурной жизни Чувашии;</p> <p>20. организует пресс-конференции, пишет статьи, создаёт телерепортажи, освещает юбилейные мероприятия;</p>	<p>20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>21. наличие сценариев, лекций-концертов, корреспонденций и статей, демонстрирующих умение студента выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>22. использование базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p><b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b></p>		
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p>	<p>1. наличие публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ);</p> <p>2. наличие материалов СМИ.</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<p>3. использование компьютеров различных поисковых системах при отборе необходимого материала;</p> <p>4. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p> <p>5. выполненные письменные работы соответствуют критериям</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с</p>	<p>6. представленный литературно-художественный материал правильно</p>	<p><i>портфолио</i></p>



музыкальными и литературными текстами.	и	отформатирован.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.		7. теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения выполнен с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>портфолио</i>

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная и справочная литература по темам

Необходимые материалы: компьютер, бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: есть

## 6. Требования к кадровому обеспечению оценки: -

### 7. Норма времени:

#### I. Типовое задание

Подготовьте и проведите открытый урок музыкально-теоретическому предмету на основе используемой учебной программы.

ПО1, ПО2, ПО3, У1, У4, У5, ЛР4, ЛР5, ЛР11, ЛР13, ЛР15, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ОК7, ОК8.

#### II. Типовое задание

Охарактеризуйте (сравните) используемое в работе учебно-методическое пособие или программы.

ПО2, У1, У3, ЛР5, ЛР11, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.8, ОК5, ОК8.

#### III. Типовое задание (применяется как при ответе на уроке, так и на экзамене)

Расскажите о жизни и творчестве композитора, выделив периоды творчества, основные жанры, в которых работал композитор, роль его в истории музыки.

У.1, У.2, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.4, ОК 10, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15;

#### IV. Типовое задание

Расскажите о музыкальном произведении, истории его создания, охарактеризуйте его, отметив особенности тематизма, его развития, формы.

У.1, У.2, У.4, ПК 1.1, П.К.1.2, ПК 1.3 ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 2.4, ОК 10, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15;

#### V. Типовое задание

Исполните наизусть или по нотам фрагменты из изученного произведения.

У.1, 3.8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 2.4, ОК 10, ЛР 11, ЛР 13;

**VI. Типовое задание** (*требования по объему и сложности отличаются по годам обучения*)

Выполните самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем.

У.1, У.2, У.4,3.5,3.6, 3.7, 3.8, 3.9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5, ОК 10, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15;

**VII. Типовое задание:** Прочитайте с листа примеры из предложенного учебника по сольфеджио. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7, ПК 2.2, ПК 3.4, У1, У 2, У 8, З 1, З 2, З 4, ЛР 13, ЛР14;

**VIII. Типовое задание:** Петь упражнения-секвенции, сочетающие гаммообразное движение по звукорядам трех видов мажора и минора.

ПО 1, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7, У 1, У 4, У 6, У 7, У 8, ЛР 14;

**IX. Типовое задание:** Определить на слух гармонические функции в предложенном музыкальном примере. Использовать звуконоситель.

ПО 2, ПО 3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.4, У 3, У 5, У 7, У 8, З 3, ЛР 14;

**X. Типовое задание:** Проговаривать и простукивать предложенные сложные рисунки.

ПО 1, ПО 2, ПО 3, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 3.3, У 1, У 3, У 6, У 7, У 8, ЛР14;

**XI. Типовое задание:** Написать музыкальные диктанты. Использовать звуконоситель.

ПО 1, ПО 2, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.4, У 3, У 4, У 5, У 8, ЛР 14.

**XII. Типовое задание:** Прочитайте (законспектируйте) главу из учебного пособия Г. Заднепровской «Анализ музыкальных произведений» и ответьте на вопросы: 1) Каковы характерные стилевые особенности определенной эпохи? 2) Назовите основные жанры и формы определенной эпохи.

ПО 1-ПО3, У 1-У4, ОК 1-ОК 5, ОК 8, ПК 1.2-ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.7, ЛР 14;

**XIII. Типовое задание:** Проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).

ПО 1-ПО 3, ОК 1-ОК 8, У 1-У 3, ПК 1.1-ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.7, ЛР 13, ЛР 14.

**XIV. Типовое задание:** Сочинить мелодию в строгом стиле в объеме.

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У 1.

**XV. Типовое задание.** Выполните задание на фортепиано.

У 2-5, ПК 1.1, 1.4, 1.6, 2.2, 2.4, 3.4; ОК 1-9; ЛР 13, 14.

**XVI. Типовое задание.** Выполните письменную гармонизацию мелодии.

У 1, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3; ОК 1-9; ЛР 13, 14.

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

**Задания по Учебным практикам Музыкальная литература** (учебная практика по педагогической работе) **и Сольфеджио и ритмика** (учебная практика по педагогической работе).

5 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр – зачёт по УП. 01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа). Оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики, а также по результатам оценки качества разработанного плана урока и его проведения;

7 семестр – зачет по УП. 05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа). Оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики, на основе выполнения зачетных заданий;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

**Задания по Учебной практике Музыкальная литература**

**4 семестр - контрольная работа.**

Требования: 1) Написать музыкальную викторину по определению на слух фрагментов из произведений, изученных по программе данного семестра. (В данный перечень входят произведения Ф.Листа, Р.Вагнера, И.Брамса, Д.Верди, Ж.Бизе, А.Дворжака, Э.Грига);

2) Ответить письменно на вопросы, связанные с характеристикой жизненного и творческого названных композиторов, например, написать, какой стиль был положен Ф.Листом в основу Венгерских рапсодий; перечислить реформаторские оперы Р.Вагнера, сочинённые в Дрезденский период творчества; перечислить лейтмотивы из оперы Д.Верди «Аида»; объяснить название симфонии А.Дворжака «Из Нового Света» в связи с фактами биографии композитор.

**5 семестр – дифференцированный зачёт.**

Требования: 1) Написать музыкальную викторину по определению на слух фрагментов из произведений, изученных по программе данного семестра (в данный перечень входят произведения К.Дебюсси, М.Равеля, Г.Малера, Р.Штрауса, К. Орфа, И.Стравинского, М.И. Глинки);

2) Ответить устно на вопросы, связанные с характеристикой жизненного и творческого названных композиторов, например,

1. Охарактеризуйте Прелюдии Дебюсси, выделив круг основных образов, черты стиля, новаторство и связи с импрессионизмом и символизмом.
2. Расскажите о жизни и творчестве Г.Малера. Охарактеризуйте содержание, строение и тематизм его Симфонии №1.
3. Расскажите об основных направлениях в музыке 1 половины 20 века и их представителях.
4. Расскажите о культуре русского средневековья; охарактеризуйте знаменный распев и искусство колокольных звонов.
5. Охарактеризуйте жизнь и творчество М.И.Глинки.
6. Охарактеризуйте жанр и образы оперы «Руслан и Людмила».

3) Исполнить фрагменты из изученных произведений на фортепиано наизусть.

### **6 семестр – контрольная работа.**

Требования: 1) Написать музыкальную викторину по определению на слух фрагментов из произведений, изученных по программе данного семестра.

(В данный перечень входят произведения А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского);

2) Ответить письменно на вопросы, связанные с характеристикой жизненного и творческого названных композиторов, например, написать, определение жанра оперы М.П. Мусоргского «Хованщина», указать форму II части «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, перечислить народные темы, использованные Н.А. Римским-Корсаковым в опере «Садко».

### **7 семестр – контрольная работа.**

Требования: 1) Написать музыкальную викторину по определению на слух фрагментов из произведений, изученных по программе данного семестра.

(В данный перечень входят произведения П.И Чайковского, А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина);

2) Ответить письменно на вопросы, связанные с характеристикой жизненного и творческого названных композиторов, например, написать, где и когда родился П.И. Чайковский, перечислить оперы П.И. Чайковского, написать названия симфонических миниатюр А.К. Лядова, указать, в какой форме написана «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.

### **8 семестр – контрольная работа.**

Требования:

- 1) Написать музыкальную викторину по определению на слух фрагментов из произведений, изученных по программе данного семестра (в данный

- перечень входят произведения С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова и др.);
- 2) Ответить письменно на вопросы, связанные с характеристикой жизненного и творческого названных композиторов, например, написать, какие произведения отечественных композиторов относятся к конструктивизму, написать, сколько симфоний сочинили С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, Д.Д.Шостакович, указать форму III части 5 симфонии Д.Д. Шостаковича, перечислить произведения Г.В. Свиридова на стихи С.Есенина, перечислить произведения советских композиторов, сочинённые в годы Великой отечественной войны.
- 3) Исполнить фрагменты из изученных произведений на фортепиано наизусть.

### **Задания по Учебной практике Гармония**

3 семестр – контрольная работа

- сыграть последовательность, включающую трезвучия, секст-и-квартсекстаккорды главных и побочных ступеней;
- сыграть секвенцию диатоническую, хроматическую по родственным тональностям на основе трезвучий и их обращений;
- сыграть каденцию (серединную, прерванную, заключительную) с участием К64;
- сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения, включающий трезвучия и их обращения. Например: М. Балакирев «Хороводная» тт. 1-4; С. Рахманинов Прелюдия ор.32 №4;

4 семестр – контрольная работа

- сыграть последовательность, включающую изученные гармонические средства (D7, D9, D с секстой, VII7, II7, II9);
- сыграть 3-4 варианта гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу;
- сыграть диатоническую секвенцию с участием септаккордов всех ступеней;
- сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения, включающий аккорды полной диатонической системы. Например: М. Равель Пavana, тт. 1-5; С. Рахманинов Прелюдия, ор.32 №4, тт.1-7;

5 семестр – дифференцированный зачёт

- продемонстрировать на фортепиано особенности строения «неаполитанской гармонии», техники введения и разрешения «неаполитанской гармонии»; основные правила введения и разрешения аккордов альтерированной субдоминанты с IV# ступенью (DD);
- сыграть серединные и заключительные каденции с участием «неаполитанской гармонии» и аккордов альтерированной субдоминанты с IV# ступенью;

- сыграть обороты вспомогательного и проходящего типа с альтерированной субдоминантой с IV# ступенью;
- сыграть период собственного сочинения, включающий аккорды альтерированной субдоминанты;
- сыграть гармоническую последовательность, включающую отклонения в тональности первой степени родства, хроматическую секвенцию;
- сыграть модулирующий период в одну из тональностей первой степени родства;
- проанализировать фрагмент музыкального произведения, включающий изученный гармонический материал. Например: А. Алябьев «Соловей» тт.16; Л. Бетховен Соната №10, ч.2, тт.1-20;

6 семестр – дифференцированный зачёт

- определить и разрешить на фортепиано альтерированные аккорды доминанты;
- сыграть модулирующий период в одну из двенадцати тональностей 3 степени родства (по Р.Корсакову) с использованием различных видов неаккордовых звуков;
- проанализировать фрагмент музыкального произведения, включающий постепенную модуляцию. Например: Л. Бетховен Соната №6, ч.1, разработка; С.Рахманинов Мелодия ми мажор;

7 семестр – контрольная работа

- продемонстрировать на фортепиано технику энгармонической модуляции через изученные аккорды (Ум.VII7, М.маж.7, Ув.53)
- сыграйте энгармоническую модуляцию через один из изученных аккордов по заданному тональному плану;
- продемонстрируйте на фортепиано наиболее характерные трезвучия одноимённого и параллельного мажоро-минора и технику их соединения друг с другом и с диатоническими аккордами;
- сыграйте одну из выученных гармонических последовательностей с аккордами мажоро-минора;
- сыграйте транспонирующую по терциям секвенцию;
- проанализируйте фрагмент музыкального произведения, относящегося к одному из музыкально-исторических периодов (барокко, классицизм, романтизм), отметьте характерные стилистические черты гармонии. Например: Ж.Б. Люлли Куранта ми минор, 1ч.; Л. Бетховен, медленная часть одной из сонат раннего или среднего периода; Ф.Шопен Ноктюрн №17, раздел Sostenuto);

**Задания по Учебной практике Анализ музыкальных произведений**

5 семестр – дифференцированный зачёт

- проанализировать произведение в простой трёхчастной форме;

6 семестр – контрольная работа

- проанализировать произведения в сложной трёхчастной форме; или в форме рондо-сонаты;

7 семестр – контрольная работа

- проанализировать произведения в сонатной или в смешанной форме;

8 семестр – дифференцированный зачёт

- проанализировать произведение в концертной форме;
- определить форму на слух в звучащем музыкальном произведении;

### **Задания по Учебной практике Полифония**

8 семестр – дифференцированный зачёт

- проанализировать одну из фуг И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита (например: И.С. Бах ХТК т.1, fuga cismoll; Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги, fuga emoll; П. Хиндемит Ludustonalis, fuga inF)
- исполнить на фортепиано фугу собственного сочинения с последующими пояснениями;

### **Задания по Учебной практике Сольфеджио и ритмика**

4,5 семестры – контрольная работа

- 1) Записать вне тональности цепочку интервалов, включая характерные интервалы, тритоны.
- 2) Записать цепочку аккордов вне тональности, включая все виды трезвучий, септаккордов с обращениями.
- 3) Записать интервальную цепочку в тональности (А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. СПб., 2009, раздел 1 стр. 6-9).
- 4) Записать аккордовую цепочку в тональности (А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. СПб., 2009, раздел 2 стр. 14-15).

6 семестр – дифференцированный зачёт

- 1) Записать цепочку хроматических интервалов вне тональности.
- 2) Записать цепочку интервалов, включая хроматические (А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. СПб., 2009, раздел 2 стр. 11-13).
- 3) Записать цепочку из альтерированных  $D_7$ ,  $umVII_7$ ,  $DD$ .
- 4) Записать аккордовую цепочку, включающую аккорды альтерированной субдоминанты, доминанты, двойной  $DD$  (Д.Шульгин Пособие по слуховому гармоническому анализу М., 1991, стр. 31-36).

7 семестр – контрольная работа

- 1) Записать модулирующую интервальную цепочку (И.Русяева Музыкальные диктанты вып. 2 Приложение М., 1984).
- 2) Записать аккордовую цепочку с модуляцией (Д.Шульгин Пособие по слуховому гармоническому анализу М., 1991, стр. 86-93).

3) Записать 3-хголосный диктант (Б.Алексеев, Д.Блюм Систематический курс музыкального диктанта М., 1976 №860).

8 семестр – контрольная работа

1) Записать энгармоническую модуляцию (Д.Шульгин Пособие по слуховому гармоническому анализу М., 1991, стр. 125-145).

2) Записать 3-хголосный диктант (Б.Алексеев, Д.Блюм Систематический курс музыкального диктанта М., 1976 №900).

3) Спеть с листа романс с аккомпанементом или раздел фуги (напр. Д.Шостакович Фуга e-moll, Н. Мясковский Романс «Цветок ночи». Сборник Антология русского романса М., 2005).

#### *Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском аспекте занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

#### *Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPointилиWord. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.