

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП 00
по специальности 53.02.07 Теория музыки


Чебоксары 2021

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ТО
протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

 /О.Е.Охтерова/

« 11 » __ноября__ 2021 г

Рабочая программа практики ПП 00 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Разработчик:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК теории музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель
Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Программа согласована: **Матросова Наталья Сергеевна**, директор МБОУДО «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», кандидат педагогических наук

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт _____ Матросова Наталья Сергеевна, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы Производственной практики по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.07 Теория музыки**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа _____ Производственной практики _____
(наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет _____ б _____ часов (недель).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.
- Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.

13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Эксперт:

Матророва Наталья Сергеевна,
директор МБУДО «Чебоксарская
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	11
4 .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	31

1. 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения видов деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид деятельности: Педагогическая деятельность
иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Вид деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и

образования;

- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

Вид деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

1.3. Количество часов на освоение программы Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего __5__ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего __1__ неделя (36 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является у студентов приобретение:

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Вид деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО2.	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО3.	организационной работы в творческом коллективе;
ПО4.	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО5.	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
ПО6.	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

Вид деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО2.	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
------	--

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

		общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
	ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального

деятельность в творческом коллективе.		руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы учебной практики:

ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику;
ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к

	культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8,	ПП.01 Исполнительская практика		3 недели (108 часа)	I-VIII
		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПО.6	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	36	
		ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.	Тема 2. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	36		
		ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.	Тема 3.Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35		
		ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1		
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.	ПП.01 Исполнительская практика		1 неделя (36 часов)	I-VIII
		ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7	ПО.1, ПО.2.	Тема 4. Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	36	
		Всего		144		

		ОК 8 ОК 9								
педагогическая деятельность	ПМ.01. Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	ПП.02. Педагогическая практика		1 неделя (36 часов)	IV				
		ПК 1.2.								
		ПК 1.3					ПО.1, ПО.3	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
		ПК 1.4					ПО.1, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания в классах опытных преподавателей.	19	IV
		ПК 1.5.					ПО.1, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
ПК 1.6.	ПО.1, ПО.3	Промежуточная аттестация в форме зачета		1	IV					
ПК 1.7.										
ПК 1.8.										
ОК 1,										
ОК 2,										
ОК 3,										
ОК 4,										
ОК 5										
ОК 6,										
ОК 7,										
ОК 8,										
ОК 9										
Всего				36						

3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
		практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
ПМ.01. Педагогическая деятельность	ПК 1.1., ПК 1.2 ПК 1.3., ПК 1.4 ПК 1.5., ПК 1.6. ПК 1.7., ПК 1.8. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
		ПО.1, ПО.2, ПО.3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	12	VII
ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6. ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6.		23	VIII
		Промежуточная аттестация в форме зачета		1	
Всего				36 часов	

3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01. Исполнительская практика		144	3
Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	Содержание	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Практические занятия	1	
	1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	– Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	– Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	– Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	– Работа над изучением характера, темпа.		
	– Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	– Выучивание произведения наизусть		
	– Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	– Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	4. Репетиционная работа	6	
5. Концертное выступление	3		
6. Коллективное обсуждение концерта.	1		
7. Оформление дневника студента-практиканта	2		
Тема 4. Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры	Содержание Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий: использование средств массовой информации (пресса, радио, телевидение, Интернет). Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания,	0	3

через использование современных информационных технологий.	выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Виды работ	3	
	1. Сбор информации о событиях концертно-театральной жизни.		
	2. Анализ событий театрально-концертной жизни.	3	
	3. Посещение концерта (спектакля)	3	
	4. Оценка и обобщение информации о событиях концертно-театральной жизни.	3	
	5. Коллективное обсуждение концерта (спектакля).	3	
	6. Написание статей (рецензий, заметок) о событиях концертной жизни.	20	
7. Оформление дневника прохождения практики	1		
Тема2. Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Содержание	0	3
	Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива. Организация репетиционной и концертной работы. Планирование и анализ результатов деятельности.		
	Виды работ	2	
	1. Знакомство с коллективом, налаживание творческого и психологического контакта.		
	2. Выбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями творческого коллектива	4	
	3. Тиражирование нотного материала (партии) с помощью нотного редактора.	6	
	4. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	18	
	– Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	– Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	– Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	– Работа над изучением характера, темпа.		
	– Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	– Составление письменной аннотации на исполняемое произведение		
	5. Репетиционная работа	3	
	6. Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением	2	
	7. Оформление дневника прохождения практики	1	
	Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Содержание	
Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.			
Виды работ		1	
1. Выбор тематики концерта, количества участников.			
2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		1	
3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1		

	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.	1	
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам.	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
	11. Составление отчета	4	
	12. Оформление дневника студента-практиканта	1	
	13. Оформление портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02. Педагогическая практика		36	
Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	Содержание	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	Виды работ	6	
	Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	Содержание	0	
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	Виды работ	19	
	Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи. 		
Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	Содержание	0	
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		3
	Виды работ	10	
	Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции.		

	Участие в конференции.			
		Промежуточная аттестация		1
	Всего по производственной практике (по профилю специальности)			180

3.2.1. Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПДП Преддипломная практика		36		
Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	Содержание	0		
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке			3
	Виды работ	2		
	1. Знакомство с группой учеников.			
	2. Разработка плана урока в соответствии с программой предмета	4		
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с группой учеников ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	3		
	4. Проведение урока.	1		
5. Анализ плана на соответствие критериям оценки открытого урока.	1			
6. Оформление дневника прохождения практики	1			
Тема 2. Написание выпускной квалификационной (дипломной) работы.	Содержание	0		
	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.			3
	Виды работ	2		
	1. Выбор и утверждение темы			
	2. Сбор научно-методического материала по теме работы	4		
	3. Ознакомление с музыкальным произведением: прослушивание музыкального произведения.	1		
	4. Анализ текста музыкального произведения.	1		
	5. Разбор содержания, выявление художественных образов.	1		
	6. Работа над выявлением элементов музыкальной речи и особенностей тематизма, гармонии, метро-ритма, музыкального склада, фактуры произведения.	1		
	7. Определение структуры анализируемого произведения.	1		
	8. Работа по выявлению жанровых особенностей произведения, его стилиевой принадлежности.	1		
9. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций произведения, существующих в современных информационных средствах (Интернет).	1			
10. Написание работы	9			
11. Оформление дневника прохождения практики	1			
	Промежуточная аттестация	1		
	Всего	36		

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано или рояль;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура, компьютер и возможность выхода в Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

4.3. Требования к организации производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика проводится образовательным учреждением рассредоточено и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Форма практики –

пассивная. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.¹
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.²
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.³
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.⁴
5. Отчет о прохождении практики.

4.4.1. Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;

¹ Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

² Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

³ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

⁴ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;

- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Творческий отчет:

афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

статья (рецензия, заметка)

партии растражированные с помощью нотного редактора, план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;
5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

Преддипломная практика

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. план урока

по теме «Написание выпускной квалификационной (дипломной) работы»:

2. пояснительная записка к диплому.

4.4.2. Типовые задания по практике.

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

Собрать информацию о событиях концертно-театральной жизни. Проанализировать события театрально-концертной жизни. Посетить концерт (спектакль). Обобщить информацию о событиях концертно-театральной жизни. Написать статью (рецензию, заметку) о событии концертной жизни.

по теме: Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Выбор репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями творческого коллектива. Тиражирование нотного материала (партии) с помощью нотного редактора. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Проведение репетиционной работы с использованием звукозаписывающих устройств.

по теме: Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Принять участие в творческом проекте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Разработать план урока для групп учащихся определенного класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
2. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и электронные ресурсы.
3. Провести урок.

4. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.

по теме: Написание выпускной квалификационной (дипломной) работы

1. Выбор и утверждение темы работы с учетом актуальности, интересов и способностей студента.
2. Определение плана работы над темой диплома.
3. Сбор научно-методического материала по теме работы. Ознакомление с музыкальным произведением: прослушивание музыкального произведения.
4. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
5. Написание дипломной работы. Оформление списка литературы, титульного листа.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Производственная практика
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	поставленной задачи	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике; - работа в группе; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрирует патриотическую позицию и понимание современных процессов общественно-исторического развития; - демонстрирует осведомленность в области антикоррупционного поведения;	Педагогическая и преддипломная практика

ОК12.Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	-демонстрирует знания в области финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
--	---	--

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Результаты (формируемые профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	10. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий; 11. демонстрирует знания в области планирования профессиональных умений обучающихся, развития у обучающихся самоконтроля и самооценки;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	12. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	13. демонстрирует навыки общения с родителями и законными представителями обучающихся в ходе решения основных задач обучения и воспитания;

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	1. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 4. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	5. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	6. представленный лекционный материал составлен в соответствии с возрастными особенностями слушателей; 7. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей

	определенной возрастной группы; 8. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	9. демонстрирует знание профессиональной терминологии, культуры устной и письменной речи в соответствии с критериями; 10. оформление лекционного материала в соответствии с существующими требованиями; 11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	12. ведет концертную программу в условиях концертной аудитории;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	13. наличие материалов в СМИ; 14. участие в концертах профориентационной направленности;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	15. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 16. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;

Преддипломная практика

Вид деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Вид деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Оценивание освоенных компетенций проводится на основании портфолио

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	1. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 4. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	5. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	6. представленный лекционный материал составлен в соответствии с возрастными особенностями слушателей; 7. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 8. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	9. демонстрирует знание профессиональной терминологии, культуры устной и письменной речи в соответствии с критериями; 10. оформление лекционного материала в соответствии с существующими требованиями; 11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	12. ведет концертную программу в условиях концертной аудитории;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	13. наличие материалов в СМИ; 14. участие в концертах профориентационной направленности;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	15. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 16. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	1. наличие публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ); 2. наличие материалов в СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	3. использование компьютера в различных поисковых системах при отборе необходимого материала; 4. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 5. выполненные письменные работы соответствуют критериям

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	6. представленный литературно-художественный материал правильно отформатирован.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	7. теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения выполнен с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе открытого урока.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	9. использует методику подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 10. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 11. составленный план урока соответствует типу урока;
ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	14. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с	15. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;

учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	16. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	17. умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока; 18. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	19. выбирает учебно-методическую литературу по теме урока; 20. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	21. демонстрирует навыки общения с родителями и законными представителями обучающихся в ходе решения основных задач обучения и воспитания;

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.

Исполнительская практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;

Преддипломная практика

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей учеников, демонстрирует знание музыкально-теоретического материала.
<i>хорошо</i>	демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности, владеет методическими приемами и знаниями по музыкально-теоретическим дисциплинам.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Плохо владеет либо не умеет применять музыкально-теоретические знания.

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>иметь практический опыт: - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p>	<p>✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i></p>	<p><i>открытый урок, практические занятия</i></p>
<p>- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;</p>	<p>✓ <i>учитывает возрастные особенности группы в подборе музыкального материала.</i> ✓ <i>использует различные приемы и упражнения в работе с хором.</i></p>	<p><i>практические занятия</i></p>
<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит художественно-творческую работу с учениками;</i></p>	<p><i>тематический концерт, творческий проект</i></p>

Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>иметь практический опыт: - работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</p>	<p>✓ <i>умеет пользоваться программами по набору и редактированию нотного текста.</i></p>	<p><i>практические задания, зачет</i></p>
<p>- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;</p>	<p>✓ <i>осуществляет аудио- и видеозапись концертов, уроков.</i></p>	<p><i>практические задания</i></p>
<p>- организационной работы в творческом коллективе;</p>	<p>✓ <i>умеет создать творческий коллектив и определить направление деятельности.</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>
<p>- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</p>	<p>✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве дирижера хора;</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в творческом коллективе</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>
<p>- музыкально-просветительской работы в организациях культуры</p>	<p>✓ <i>участвует в профориентационных мероприятиях, проводимых</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>

и образования;	<i>училищем;</i> ✓ <i>готовит лекционный материал в соответствии с выбранной тематикой.</i>	
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	✓ <i>участвует в концерте в качестве исполнителя;</i> ✓ <i>участвует в концерте в роли ведущего.</i>	<i>практическое задание</i>

Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	✓ <i>разрабатывает информационные материалы о событиях и фактах в области культуры;</i>	<i>практические задания,</i>
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;	✓ <i>наличие публикаций корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;</i>	<i>практические задания</i>

Приложение 1.

Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.

5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - а) наличие учебных планов, программ,
 - б)общая с СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в музыкальной школе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
 - в)индивидуальные и групповые занятия,
 - г)самостоятельная (домашняя работа),
 - д)выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - е) случаи оставления на повторный год,
 - ж)исключения из школы,
 - з)переводы из одной ДМШ в другую,
 - и) награждение похвальными грамотами,
 - к) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Приложение 2

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

<i>ФИО</i>
обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

_____ *код и наименование*
успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по
профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля
в объеме _____ часов с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики
(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ) _____

По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения практики, _____ на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «___» _____ 20__

Подпись руководителя практики

_____ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

_____ / ФИО, должность