

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.07 Теория музыки**


Чебоксары  
2021

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ТО  
протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

 /О.Е.Охтерова/

«\_11\_»\_\_ноября\_\_2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (В редакции от 17.05.2021.№203).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Разработчик:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК теории музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Ткаленко С.Б.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Ершова Л.Л.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Осипова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Беянкина Л.А.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Программа согласована: **Матророва Наталья Сергеевна**, директор МБОУДО «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», кандидат педагогических наук

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт \_\_\_\_\_ *Матросова Наталья Сергеевна*, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы \_\_\_\_\_ *Учебной практики* \_\_\_\_\_ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.07 Теория музыки**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа *Учебной практики* разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.
- Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.



13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Эксперт:

**Матросова Наталья Сергеевна,**  
директор МБУДО «Чебоксарская  
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»,



## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>60</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	<b>65</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы:**

Программа профильного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.07 Теория музыки

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл базовых учебных дисциплин (общефедеральный компонент) - профильные учебные предметы.

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения видов деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

### **1.3. Цели и задачи учебной практики:**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**Вид деятельности:** Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

**иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**Вид деятельности:** Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

**иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

**Выпускники по всем специальностям должны обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:***Педагогическая деятельность*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования



детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

*Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.*

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы учебной практики:**

**ЛР 4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

**ЛР 7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

**ЛР 9** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

**ЛР 10** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

**ЛР 13** Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

**ЛР 14** Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику;

**ЛР 15** Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

### **1.6. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику \_\_\_1026\_\_\_ часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося \_\_\_684\_\_\_ часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП \_\_\_342\_\_\_ часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<b>умения:</b>	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У4.	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У5.	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**Вид профессиональной деятельности:** Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО2.	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО3.	организационной работы в творческом коллективе;
ПО4.	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО5.	музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
ПО6.	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
<b>умения:</b>	
У1.	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
У2.	использовать программы цифровой обработки звука;
У3.	ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
У4.	формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
У5.	делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
У6.	использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
У7.	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
У8.	выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
У9.	вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**Вид профессиональной деятельности:** Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	

ПО1.	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
ПО2.	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
<b>умения:</b>	
У1.	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
У2.	применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
У3.	готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

реализуемых в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов</b>
------------	------------	---------------------------------

<b>профессиональной деятельности</b>		<b>практики</b>
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые



		знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося в рамках УП	
Педагогическая деятельность	ПМ. 01 Педагогическая деятельность	ПК 1.1	<b>УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>106</b>	<b>71</b>	<b>35</b>	<b>V–VIII</b>
		ПК 1.2						
		ПК 1.3	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 1.Охрана труда студента-практиканта	2	1	1	V
		ПК 1.4	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 2. Оформление документации	9	6	3	V
		ПК 1.5	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 3.Первые уроки с группой учащихся.	13	9	4	V
		ПК 1.6	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 4. Формирование культуры педагогического общения	6	4	2	VI
		ПК 1.7	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема5. Творческий проект (внеклассное мероприятие)	9	6	3	VI
		ПК 1.8	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 6.Урок типа «Жизненный и творческий путь».	13,5	9	4,5	VI
		ПК 1.9	ПО.1.П03.У3.У.4	Промежуточная аттестация в форме диффзачета	1,5	1	0,5	VI
		ОК.1-ОК.9	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 7.Урок по изучению музыкального произведения.	31	21	10	VII-VIII
			ПО.1.П03.У3.У..	Тема 8.Урок обзорного типа.	9	6	3	VIII
			ПО.1.П03.У3.У..	Тема 9.Итоговый (контрольный) урок.	6	4	2	VIII
			ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 10. Открытый урок	6	4	2	VIII
		ПК 1.1	<b>УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>160</b>	<b>107</b>	<b>53</b>	<b>V-VIII</b>
		ПК 1.2						
		ПК 1.3	ПО.1П03.У1.-У.5	Тема 1. Организация и планирование урока	7,5	5	2,5	V
		ПК 1.4	ПО.1.П03.У3.У.4	Тема 2. Длительности: четверти и восьмые. Ритм. Пульс.	4,5	3	1,5	V
		ПК 1.5	ПО.1.П03.У3.У.4.	Тема 3. Названия и запись звуков. Нотный стан. Клавиатура. Скрипичный ключ. Регистр. Октава.	7,5	5	2,5	V
		ПК 1.6	ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 4. Звукоряд. Тон и полутон.	4,5	3	1,5	V
		ПК 1.7	ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 5. Интервалы: прима, секунда, терция.	9	6	3	VI
ПК 1.8	ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 6. Куплет, запев, припев. Мотив, фраза.	3	2	1	VI		
ПК 1.9								

		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 7. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	6	4	2	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 8. Интервалы: кварта, квинта, секста, септима, октава.	6	4	2	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 9. Сильная доля. Такт. Двухдольный и трехдольный размеры. Дирижирование.	6	4	2	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 10.Лад. Мажор и минор.	9	6	3	VII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 11.Тональность. Тоника. Гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Ступени лада. Главные ступени.	7,5	5	2,5	VII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 12. Половинная длительность. Половинка с точкой	9	4	2	VII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Промежуточная аттестация в форме диффзачета	1,5	1	0,5	VII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 13.Музыкальный диктант. Типы мелодического движения. «Болгарская столбца».	7,5	5	2,5	VIII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 14. Затакт. Пауза.	6	4	2	VIII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 15. Басовый ключ	7,5	5	2,5	VIII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 16. Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Виды трезвучий.	7,5	5	2,5	VIII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 17. Предмет ритмики в музыкальной школе: планирование и построение урока.	6	4	2	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема18.Основные движения, гимнастические упражнения, построения и перестроения.	7,5	5	2,5	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 19. Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.	10,5	7	3,5	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 20.Форма музыкального произведения	6	4	2	VI
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 21.Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении.	10,5	7	3,5	VII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 22. Танец и его элементы, постановка танца.	6	4	2	VII
		ПО.1, ПО.2, П03, У.1-У.5	Тема 23.Сюжетно-образные движения. Игры.	7,5	5	2,5	VII
<b>Всего по модулю</b>				<b>325</b>	<b>217</b>	<b>108</b>	<b>V–VIII</b>

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПК2.1-ПК 2.8. ОК1	<b>УП.06 Инструментовка</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>II</b>		
		ОК 2	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 1. Симфоническая партитура	3	2		1	
		ОК3	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 2. Оркестровая ткань	3	2		1	
		ОК4	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 3. Струнный оркестр (смычковая группа)	12	8		4	
		ОК5	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов	12	8		4	
		ОК6	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 5. Группа медных духовых инструментов	12	8		4	
		ОК7	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 6. Группа ударных инструментов	3	2		1	
		ОК8	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 7. Малый симфонический оркестр	6	4		2	
		ОК9	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 8. Большой симфонический оркестр	6	4		2	
		ОК9	ПО.5, ПО.6, У.8	Промежуточная аттестация в форме курсовой работы	3	2		1	II
		ПК2.1-ПК 2.8. ОК1	<b>УП.02 Гармония</b>	<b>160</b>	<b>107</b>	<b>53</b>	<b>III-VII</b>		
		ОК 2	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 1. Трезвучия	12	8		4	III
		ОК3	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 2. Обращение трезвучий	12	8		4	III
		ОК4	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 3. Доминантсептаккорд (D7). Прерванный оборот.	4,5	3		1	IV
		ОК5	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 4. Вводный септаккорд (VII7). Доминантовый нонаккорд (D9). Менее употребительные аккорды доминанты	4,5	3		1	IV
		ОК6	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 5. Септаккорд второй ступени (II7). Нонаккорд второй ступени (II9)	6	4		2	IV
		ОК7	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 6. Фригийский оборот	3	2		1	IV
		ОК8	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 7. Побочные септаккорды. Тональные секвенции	6	4		2	IV
		ОК9	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 8. Альтерация субдоминанты	10,5	7		3,5	IV-V
			ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 9. Отклонения. Модуляция	10,5	7		3,5	V
			ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 10. Мелодическая фигурация.	16,5	11		5,5	V -VI
			ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 11. Альтерация доминанты	4,5	3		1,5	VI
			ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 12. Органный пункт	3	2		1	VI
			ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 13. Степени родства тональностей	1,5	1		0,5	VI
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 14. Постепенная модуляция	6	4	2	VI			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 15. Энгармоническая модуляция через Ум. VII7	3	2	1	VI-VII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 16. Энгармоническая модуляция через Ммаж. 7, через Ув. 5. Эллипсис	10,5	7	3,5	VI-VII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 17. Одноимённая мажоро-минорная система	4,5	3	1,5	VII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 18. Система параллельного мажоро-минора.	4,5	3	1,5	VII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 19. Исторический путь развития современной классической гармонии	7,5	5	2,5	VII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 20. Секвенции.	3	2	1	VIII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 21. Мажоро-минорные системы.	4,5	3	1,5	VIII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 22. Эллипсис. Мелодико-гармоническая модуляция.	4,5	3	1,5	VIII			
	ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 23. Энгармонические модуляции.	6	4	2	VIII			

		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 24. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	4,5	3	1,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 25. Альтерация аккордов доминантовой группы.	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 26. Органный пункт в контексте музыкальной формы.	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	1,5	1	0,5	VI
	ПК2.1.- ПК 2.8. ОК1 ОК 2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	<b>УП.03 Анализ музыкальных произведений</b>		<b>107</b>	<b>71</b>	<b>36</b>	<b>V-VIII</b>
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 1. Введение. Музыкальная форма.	3	2	1	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.	1,5	1	0,5	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 3. Период. Структура периода.	3	2	1	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 4. Тематическое строение периода	3	2	3	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 5. Тонально-гармоническое строение периода предложения и периода	1,5	1	0,5	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 6. Простая 2-частная форма	4,5	3	1,5	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 7. Простая 3-частная форма	6	4	2	V
			Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1,5	1	0,5	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 8. Сложная 3-частная форма	4,5	3	1,5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 9. Сложная 2-частная форма	3	2	1	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 10. Вариации. Фигурационные вариации. Вариации на <i>sopranoostinato</i> .	4,5	3	1,5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 11. Жанрово-характерные вариации	4,5	3	1,5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 12. Рондо. Классическое рондо	4,5	3	1,5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 13. Послеклассическое рондо	4,5	3	1,5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 14. Рондо-соната	4,5	3	1,5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 15. Контрастно-составная форма	3	2	1	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 16. Сонатная форма. Экспозиция	3	2	1	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 17. Разработка сонатной формы	3	2	1	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 18. Реприза сонатной формы	3	2	1	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 19. Особые разновидности сонатной формы	3	2	1	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 20. Особые формы вокальной музыки	4,5	3	1,5	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 21. Типизированные смешанные формы	4,5	3	1,5	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 22. Нетипизированные смешанные формы	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 23. Инструментальные, вокальные, сценические циклы	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 24. Одночастная сквозная форма	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 25. Форма Ваг. Барочная 2-частная форма	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 26. Барочная 3-частная форма. Барочная многочастная форма	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 27. Сложная 3-частная форма	1,5	1	0,5	VIII

		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 28. Вариации на bassoostinato.	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 29. Куплетное рондо	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 30. Концертная форма	4,5	3	1,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 31. Старосонатная форма	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 32. Циклические формы эпохи барокко	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Промежуточная аттестация	1,5	1	0,5	VIII
	ПК2.1.- ПК 2.8. ОК1- ОК9	<b>УП04. Полифония</b>		<b>29</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>VIII</b>
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 1. Свободный стиль. Одноголосие	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 2. Двухголосие	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 3. Трехголосие	3	2	1	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 4. Однотемная fuga	15	10	5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 5. Разновидности форм fugи	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 6. Многотемные fugи	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Тема 7. Полифонические вариации	1,5	1	0,5	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	Промежуточная аттестация	2	1	1	VIII
	ПК2.1.- ПК 2.8. ОК1- ОК9	<b>УП05. Сольфеджио и ритмика</b>		<b>137</b>	<b>91</b>	<b>46</b>	<b>IV-VIII</b>
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 1.</b> Виды мажора и минора.	3	2	1	IV
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 2.</b> Лады народной музыки и профессиональной музыки.	6	4	2	IV
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 3.</b> Интервалы.	6	4	2	IV
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 4.</b> Трезвучия.	3	2	1	IV
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 5.</b> Септаккорды. Нонаккорды.	9	6	3	IV
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 6.</b> Пение с листа одноголосия	3	2	1	IV
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 7.</b> Пение с листа вокальной музыки.	12	8	4	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 8.</b> Пение с листа двухголосия	12	8	4	V
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 9.</b> Пение с листа несложного четырёхголосия	6	4	2	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 10.</b> Хроматические интервалы	16	11	5	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 11.</b> Альтерация аккордов S-ой группы.	6	4	2	VI
			Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2	1	1	VI
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 12.</b> Альтерация аккордов DD.	12	8	4	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 13.</b> Альтерация аккордов D-ой группы.	12	8	4	VII
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 14.</b> Интонационно-ритмические трудности на примере музыки XX века.	9	6	3	VIII
		ПО.5, ПО.6, У.8	<b>Тема 15.</b> Пение с листа многоголосия.	20	13	7	VIII
<b>Всего по модулю</b>				<b>434</b>	<b>289</b>	<b>145</b>	<b>II- VIII</b>



Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПК3.2. ПК 3.4. ОК1. ОК2. ОК4. ОК5. ОК7. ОК8.	<b>УП.01 Музыкальная литература</b>	<b>267</b>	<b>178</b>	<b>89</b>	<b>IV- VIII</b>
		ПО.1. У.1.	Тема1.Ф.Лист-выдающийся композитор, классик венгерской музыки.	6	4	2	IV
		ПО.1. У.1.	Тема2.Р.Вагнер-реформатор оперного жанра.	6	4	2	IV
		ПО.1. У.1.	Тема3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	3	2	1	IV
		ПО.1. У.1.	Тема4.Д.Верди – итальянский оперный композитор.	6	4	2	IV
		ПО.1. У.1.	Тема5.Опера во Франции в середине и 2 половине 19 века.	3	2	1	IV
		ПО.1. У.1.	Тема 6.Чешская музыкальная культура в эпоху романтизма.	3	2	1	IV
		ПО.1. У.1.	Тема 7.Григ и норвежская музыкальная культура.	3	2	1	IV
		ПО.1. У.1.	Тема 8.Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции	12	8	4	V
		ПО.1. У.1.	Тема9. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	3	2	1	V
		ПО.1. У.1.	Тема10. Основные направления в музыке 1 половины 20 века.	3	2	1	V
		ПО.1. У.1.	Тема11. Музыкальная культура Франции.	3	2	1	V
		ПО.1. У.1.	Тема12. Музыкальная культура послевоенного периода.	3	2	1	V
		ПО.1. У.1.	Тема13. Музыкальная культура средневековья.	3	2	1	V
		ПО.1. У.1.	Тема14. Русская музыка до М.И.Глинки	6	4	2	V
		ПО.1. У.1.	Тема15. Жизнь и творчество Глинки.	13	9	4	V
		ПО.1. У.1.	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	2	1	1	V
		ПО.1. У.1.	Тема 16. Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского.	12	8	4	VI
		ПО.1. У.1.	Тема 17. Музыкальная жизнь России 50-60-х годов. А.Н.Серов, А.Г.Рубинштейн.	3	2	1	VI
		ПО.1. У.1.	Тема 18. М.А.Балакирев.	3	2	1	VI
		ПО.1. У.1.	Тема19.Жизнь и творчество М.П.Мусоргского.	15	10	5	VI
		ПО.1. У.1.	Тема 20. Жизнь и творчество А.П. Бородина.	12	8	4	VI
		ПО.1. У.1.	Тема 21. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова.	15	10	5	VI
		ПО.1. У.1.	Тема22. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.	36	24	12	VII
		ПО.1. У.1.	Тема 23.Творчество русских композиторов конца 19-начала 20 века: А.К.Глазунов, А.К.Лядова, С.И. Танеева.	9	6	3	VII
		ПО.1. У.1.	Тема 24.А.Н. Скрябин: Путь к «Мистерии».	13.5	9	4.5	VII
		ПО.1. У.1.	Тема 25.С.В. Рахманинов: выдающийся пианист, композитор и дирижер.	13.5	9	4.5	VII
		ПО.1. У.1.	Тема 26. Двуетинство русского и всемирного в музыке И.Ф. Стравинского.	3	2	1	VIII
		ПО.1. У.1.	Тема 27.Н.Я.Мяковский –выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики.	6	4	2	VIII
		ПО.1. У.1.	Тема 28. С.С. Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор-новатор.	18	12	6	VIII
ПО.1. У.1.	Тема 29.Философия летописец современности Д.Д.Шостакович.	15	10	5	VIII		

		ПО.1. У.1.	Тема 30. Восточное и европейское в творчестве А.И. Хачатуряна.	3	2	1	VIII
		ПО.1. У.1.	Тема 31. Композитор поющей России Г.В. Свиридов.	6	4	2	VIII
		ПО.1. У.1.	Тема 32. Отечественная музыка на современном этапе.	7	4	3	VIII
<b>Всего по модулю</b>				<b>267</b>	<b>178</b>	<b>89</b>	<b>IV-VIII</b>
<b>Всего по учебной практике</b>				<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>II-VIII</b>

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ и виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока.</b>		<b>325</b>	
<b>МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		-	
<b>УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>71</b>	
<b>Тема 1. Охрана труда студента-практиканта</b>	<b>Содержание</b> Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда	0	
	<b>Виды работ</b> Изучение инструкций и правил техники безопасности.	1	
<b>Тема 2. Оформление документации</b>	<b>Содержание</b> Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.	0	3
	<b>Виды работ</b> 1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта	1	
	2. Изучение правил заполнения журнала учебных занятий и дневника учащегося.	1	
	3. Планирование учебного процесса и составление календарно-тематических планов.	2	
	4. Планирование урока и составление поурочного плана.	2	
<b>Тема 3. Первые уроки с группой учащихся.</b>	<b>Содержание</b> Методика проведения вводного занятия, определение цели и задач предмета «музыкальная литература», форм и способов классной и домашней работы, контроля знаний; установление психологического контакта с группой.	0	3
	<b>Виды работ</b> 1. Знакомство с учениками и выявление уровня общего развития и круга интересов учащихся.	1	
	2. Объяснение содержания предмета «музыкальная литература», цели и задач, рассказ о форме занятий и домашней подготовки учащихся.	1	

	3.Рассказ о возникновении музыки и ее роли в жизни человека, об отражении музыки в мифах и легендах.	2	
	4.Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов и выявление выразительных элементов музыки.	5	
<b>Тема 4.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	3
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к группе учащихся и к отдельному ученику.		
	2.Выбор стимулов активности учащихся. Выработка лексики (словаря эпитетов) для выражения разных чувств.	1	
	3.Формирование стиля речи, сочетающего профессиональную терминологию и доступность. демократизм.	2	
<b>Тема 5.</b> Творческий проект (внеклассное мероприятие).	<b>Содержание:</b>	0	3
	Творческий проект. Разработка проекта (внеклассного мероприятия) с учетом цели и задач, возрастных и психологических особенностей учащихся, его осуществление и анализ результатов.		
	<b>Виды работ:</b>	1	
	1.Выбор тематики проекта, внеклассного мероприятия. Постановка цели и задач, рассмотрение проблематики, возникающей при разработке проекта.		
	2. Подбор музыкального и художественного материала для осуществления проекта.	1	
	3.Подготовка учащихся к мероприятию: разучивание произведений, стихотворений, изучение необходимого материала.	2	
	4.Репетиционная работа, связанная с исполнительской частью проекта и подготовка необходимых технических средств для проведения мероприятия.	1	
5.Проведение мероприятия и анализ его результатов.	1		
<b>Тема 6.</b> Урок типа «Жизненный и творческий путь».	<b>Содержание:</b>	0	3
	Разработка плана урока и проведение занятия типа «Жизненный и творческий путь» с использованием классических и современных методик преподавания.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1.Использование научно-методической литературы и базовых знаний по музыкальной литературе в процессе подготовки к уроку и разработки поурочного плана.		
	2.Планирование урока и отбор биографического и музыкального материала с учетом методических целей, возрастных и психологических особенностей учащихся.	3	
	3.Проведение урока в соответствии с планом и анализ его результатов.	4	
	Контрольная работа по теме 6.	1	
<b>Тема 7.</b> Урок по изучению музыкальных произведений.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Разработка планов уроков на основе классических и современных методик с учетом специфики жанра изучаемого произведения и проведение занятия.		

	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Использование научно-методической литературы, базовых знаний и навыков анализа в процессе подготовки уроков по изучению вокальных произведений.		
	2. Подготовка и проведение урока по изучению инструментального произведения.	4	
	3. Подготовка и проведение урока по изучению оперного произведения.	4	
	4. Подготовка и проведение урока по изучению симфонического произведения.	4	
	5. Использование специфики анализа произведений разных жанров, планирование процесса слухового анализа изучаемого произведения.	3	
	6. Разработка методики показа изучаемого произведения (прослушивание записей и исполнение фрагментов на инструменте).	2	
	7. Проведение урока и анализ его результатов (достигнуты ли поставленные цель и задачи).	2	
<b>Тема 8.</b> Урок обзорного типа.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Разработка плана урока, постановка цели и задач, проведение занятия обзорного типа.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Всестороннее изучение материала и учебно-методической литературы по избранной теме.		
	2. Постановка цели и задач урока, планирование занятия с учетом классических и современных методик.	1	
	3. Выбор демонстрационного музыкального материала с учетом содержания урока, его цели и задач и возрастных особенностей учащихся.	1	
	4. Проведение урока и анализ его результатов.	2	
<b>Тема 9.</b> Итоговый контрольный урок.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Разработка и проведение итогового занятия с учетом базовых знаний и классических и современных методов контроля и изученного материала.		
	<b>Виды работ:</b>	1	
	1. Планирование итогового занятия с учетом особенностей и содержания изученного материала.		
	2. Разработка задания для проверки полученных знаний с использованием разнообразных приемов и методов для проверки знания музыки и теоретического материала.	2	
	3. Проведение урока и анализ его результатов, а также результатов предшествующей работы (изучение темы).	1	
<b>Тема 10.</b> Открытый урок.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Урок основная форма педагогического процесса. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	<b>Виды работ:</b>	1	
	1. Выбор темы урока, определение типа урока, формулирование цели и задач урока. Выбор методов обучения.		
	2. Подготовка плана урока.	1	
	3. Подготовка и написание поурочного плана.	1	
	4. Проведение урока и анализ его результатов.	1	
	Промежуточная аттестация в форме диффзачета.	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УПМузыкальная литература.</b>		35	

Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> изучение методической литературы по теме и отбор материала; работа над формой и содержанием планируемого урока; выявление средств выразительности в изучаемом произведении или демонстрируемом фрагменте и планирование методики анализа; работа над качественным исполнением фрагментов изучаемого произведения с целью показа на уроке; планирование хода урока; разработка проверочных заданий (тестов, кроссвордов, викторин); использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения необходимого материала;			
<b>МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		-	
<b>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>107</b>	
<b>Тема 1.</b> Организация и планирование урока	<b>Содержание</b>	0	2
	Календарно-тематические и поурочные планы. Формы опроса. Формы контроля успеваемости..		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Составление календарно-тематических планов для различных классов. Составление заданий для контрольных занятий. Составление вопросов к выпускному экзамену.	1	
	2. Анализ методических пособий для различных классов.	1	
	3. Изучение правил заполнения журналов и дневника практиканта. Изучение и применение различных методов преподавания сольфеджио.	1	
	4. Составление поурочных планов для различных классов.	1	
5. Подбор учебников и пособий по сольфеджио для учебного процесса в разных классах. Подбор экзаменационных диктантов для различных классов.	1		
<b>Тема 2.</b> Длительности: четверти и восьмые. Ритм. Пульс.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение теоретического материала. Знакомство с понятиями: «длительности», «четверти», «восьмые», «ритм», «пульс». Работа с ритмическими фигурами. Пение песни «Андрей-воробей».		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Простукивание ритмических последовательностей.	1	
	2. Пение песни «Андрей-воробей» с показом длительностей условными обозначениями. Показ пульса ровными ударами ногами или руками. Пение песни «Андрей-воробей» с пульсом.	1	
	3. Выкладывание ритмических карточек. Написание длительностей «восьмые» и «четверти». Знакомство с понятием «штиль». Домашнее задание.	1	



<b>Тема 3.</b> Названия и запись звуков. Нотный стан. Клавиатура. Скрипичный ключ. Регистр. Октава.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение теоретического материала. Объяснение понятий «звукоряд», «тон», «полутон». Пение звукоряда. Работа с ритмом. Пение и игра песен.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Проверка домашнего задания. Написание скрипичного ключа в тетрадах.	1	
	2. Прохлопывание заданных ритмических последовательностей.	1	
	3. Нахождение нот на клавиатуре. Нахождение нот на нотном стане.	1	
	4. Запись нот с длительностями. Игра песни «Андрей-воробей» от разных клавиш. Знакомство с октавами клавиатуры и их названиями. Нахождение октав на клавиатуре с названиями.	1	
5. Пение песни «Едет паровоз». Показ ритма песни «Едет паровоз» условными обозначениями. Пение песни «Едет паровоз» с пульсом. Выкладывание ритмических карточек.	1		
<b>Тема 4.</b> Звукоряд. Тон и полутон.	<b>Содержание</b>	0	3
	Условия проведения уроков. Методическая литература, используемая на уроке ритмики. Музыкальный материал на уроке ритмики.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре. Определение тонов и полутонов на слух. Пение звукоряда.	1	
	2.Игра звукоряда на инструменте от ноты «до». Пение и игра песни с использованием звукоряда «Села кошка на такси». Работа с ритмическими карточками.	1	
	3.Сольфеджирование песен «Андрей-воробей», «Едет паровоз». Пение со словами и сольфеджирование песни «Кисонька-мурысонька». Сольфеджирование песни «Кисонька-мурысонька» с показом пульса. Игра песни «Кисонька-мурысонька» от белых клавиш.	1	
<b>Тема 5.</b> Интервалы: прима, секунда, терция	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение теоретического материала. Понятие «интервал». Пение и построение интервалов.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Знакомство с новыми понятиями. Запоминание названий интервалов и их цифровых обозначений	1	
	2. Сольфеджирование пройденных интервалов от ноты «до». Построение интервалов от ноты «до» с учетом количества ступеней между звуками. Разучивание песенок, соответствующих изученным интервалам.	1	
	3. Сольфеджирование ранее изученных песен.	1	
	4. Пение со словами песни «Два кота». Прохлопывание ритма песни «Два кота». Показ ритма песни условными обозначениями. Выкладывание ритма песни «Два кота» ритмическими карточками. Игра песни «Два кота» от белых клавиш. Сольфеджирование песни «Два кота» с пульсом.	1	
	5. Угадывание на слух ранее изученных интервалов.	1	
6. Построение интервалов от разных нот.	1		
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Куплет, запев, припев. Мотив, фраза.	Знакомство с понятиями «куплет», «запев», «припев», «мотив», «фраза» на предложенных примерах. Сольфеджирование предложенных песен. Работа с ритмом. Построение интервалов. Слуховые упражнения.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Знакомство с понятиями «куплет», «запев», «припев» на примере песни «Лесной дом». Сочинение музыкальных фраз. Пение песни «Лесной дом» со словами. 2. Работа с ритмическими карточками. Сольфеджирование песни «Зайка». Показ ритма песни «Зайка» условными обозначениями. Сольфеджирование песни «Зайка» с пульсом. Определение изученных интервалов на слух.	1	
<b>Тема 7.</b> Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	<b>Содержание</b>	0	3
	Знакомство с понятиями «диез», «бемоль», «бекар». Сольфеджирование предложенных песен. Работа с ритмом. Слуховые упражнения. Разбор музыкальных номеров с листа.		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Нахождение нот со знаками альтерации на клавиатуре. Написание знаков альтерации в тетради.	1	
	2. Сольфеджирование нотных примеров с применением знаков альтерации. Игра предложенных песен с применением знаков альтерации.	1	
	3. Угадывание интервалов на слух.	1	
4. Работа с ритмическими последовательностями. Ритмический диктант: выкладывание предложенного ритма ритмическими карточками	1		
<b>Тема 8.</b> Интервалы: кварта, квинта, секста, септима, октава.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение теоретического материала. «Интервальные песенки». Работа с ритмом. Сольфеджирование нотных примеров.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Пение всех интервалов от ноты «до». Пение «интервальных песенок». Угадывание изученных интервалов на слух.		
	2. Построение всех изученных интервалов от ноты «до».	1	
	3. Ритмический диктант (ритмические карточки).	1	
4. Игра от всех белых клавиш песни «Дили-дон». Сольфеджирование музыкальных номеров из сб. по сольфеджио Барабоскиной. Сольфеджирование песни «Дили-дон» с пульсом и показом ритма.	1		
<b>Тема 9.</b> Сильная доля. Такт. Двухдольный и трехдольный размеры. Дирижирование.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение понятий «сильная доля», «такт». Знакомство на музыкальных примерах с двухдольным и трехдольным размерами. Практическое дирижирование. Работа с ритмом. Интонационные упражнения. Слуховые упражнения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Показ сильной доли в двухдольных и трехдольных метрах. Нахождение сильных долей в музыкальных примерах.		
2. Дирижирование нотных примеров и предложенных песен в размерах 2/4, 3/4. Работа с	1		

	ритмическими карточками.		
	3. Подбор и сольфеджирование песни «Зима пришла» от белых клавиш.	1	
	4. Угадывание интервалов на слух. Пение и игра интервалов от ноты «до». Сольфеджирование нотных примеров с листа.	1	
<b>Тема 10.</b> Лад. Мажор и минор.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение понятия «лад», «мажор», «минор». Слуховые упражнения. Интонационные упражнения. Работа с ритмом.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Объяснение теоретического материала.		
	2. Угадывание на слух мажора и минора.	1	
	3. Пение предложенных песен в мажоре и миноре.	1	
	4. Угадывание на слух изученных интервалов.	1	
	5. Сольфеджирование предложенных музыкальных примеров.	1	
6. Работа с ритмом: ритмический диктант, показ ритма в предложенных песнях условными обозначениями.	1		
<b>Тема 11.</b> Тональность. Тоника. Гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Ступени лада. Главные ступени.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение теоретического материала: понятий «Тональность», «тоника», «гамма», «устойчивые и неустойчивые ступени лада», «главные ступени». Работа в тональности До-мажор. Строение гаммы. Слуховые задания. Интонационные задания.		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Знакомство с тональностью До-мажор: пение гаммы нотами и называя ступени; пение тоники, устойчивых и неустойчивых ступеней. Игра гаммы До-мажор, тоники, устойчивых и неустойчивых ступеней, главных ступеней лада. Сольфеджирование нотных примеров в тональности До-мажор.	1	
	2. Пение изученных интервалов в До-мажоре.	1	
	3. Ритмический диктант.	1	
	4. Угадывание интервалов на слух.	1	
	5. Игра и сольфеджирование песни «Тень-тень». Показ ритма песни «Тень-тень» условными обозначениями. Пение песни «Тень-тень» со словами с пульсом	1	
<b>Тема 12.</b> Половинная длительность. Половинка с точкой.	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа с предложенными ритмическими фигурами – «половинной длительности» и «половинной с точкой». Сольфеджирование нотных примеров с использованием «половинной длительности» и «половинной с точкой». Слуховые упражнения. Интонационные упражнения. Работа с ритмом.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа с «половинной длительностью» и «половинной с точкой» в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ .		
	2. Сольфеджирование нотных примеров с использованием изученных длительностей с предварительной распевкой в До-мажоре (пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, главных ступеней).	1	
	3. Работа с ритмическими рисунками с применением изученных длительностей.	1	
4. Угадывание интервалов на слух. Игра песни «Как под горкой» от всех белых клавиш.	1		

	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1	
<b>Тема 13.</b> Музыкальный диктант. Типы мелодического движения. «Болгарская столбича».	<b>Содержание</b>	0	3
	Мелодический диктант. Ритмический диктант. Типы мелодического движения: постепенное, опевание, скачкообразное. Интонационные упражнения. Слуховые упражнения.		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Пение гаммы, устойчивых неустойчивых ступеней, различных мелодических попевок с показом ступеней по столбиче. Показ предложенных нотных примеров по «болгарской столбиче», то есть указывая ступени.	1	
	2. Работа с предложенным ритмом. Написание музыкального диктанта.	1	
	3. Угадывание на слух музыкальных размеров. Угадывание на слух интервалов.	1	
	4. Сольфеджирование предложенных нотных примеров.	1	
5. Игра и пение песни «Баю-баюшки» от всех белых клавиш.	1		
<b>Тема 14.</b> Затакт. Пауза.	<b>Содержание</b>		3
	Объяснение теоретического материала: понятия «затакт», «пауза» - четвертная, восьмая. Работа с музыкальными примерами с применением затакта, четвертных и восьмых пауз. Интонационные упражнения. Слуховые упражнения. Работа с ритмом. Написание мелодического диктанта. Сольфеджирование нотных примеров.	0	
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа с затактом и паузами в музыкальных примерах в размерах 2/4, 3/4.		
	2. Написание ритмического диктанта. Написание мелодического диктанта.	1	
	3. Сольфеджирование нотных примеров с использованием затакта и пауз. Угадывание на слух интервалов.	1	
	4. Игра песни «Зяблик с юга прилетел» от всех белых клавиш. Сольфеджирование песни «Зяблик с юга прилетел» в До-мажоре. Показ ступеней песни «Зяблик с юга прилетел» по «столбиче».	1	
<b>Тема 15.</b> Басовый ключ.	<b>Содержание</b>	0	3
	Знакомство с басовым ключом: графическое изображение, ноты в басовом ключе. Сольфеджирование и игра нотных примеров в басовом ключе. Интонационные и слуховые упражнения. Музыкальный диктант.		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Написание басового ключа и нот в ключе на нотном стане. Выучивание местонахождения нот на нотном стане в басовом ключе.	1	
	2. Сольфеджирование и игра нотных примеров в басовом ключе. Написание музыкального диктанта.	1	
	3. Работа с изученными длительностями.	1	
	4. Запись песни «Солнышко, солнце» в басовом ключе. Угадывание интервалов на слух.	1	

	5. Подбор к песне «Солнышко, солнце» главных ступеней в басу. Игра песни «Солнышко, солнце» от всех белых клавиш. Сольфеджирование песни «Солнышко, солнце» в До-мажоре с показом ступеней по столбце.	1	
<b>Тема 16.</b> Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Виды трезвучий.	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение понятий «аккорд», «трезвучие». Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Трезвучия главных ступеней: тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Музыкальный диктант. Слуховые и интонационные упражнения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Построение и сольфеджирование трезвучий главных ступеней в До-мажоре. Игра трезвучий главных ступеней в До-мажоре.		
	2. Написание ритмического диктанта.	1	
	3. Написание музыкального диктанта.	1	
	4. Работа с ритмическими сложностями в предложенных нотных примерах.	1	
5. Пение и игра от всех белых клавиш песни «Гей, ты висла голубая». Сольфеджирование песни «Гей, ты висла голубая» в До-мажоре с показом ступеней. Сольфеджирование нотных примеров с дирижированием.	1		
<b>Тема 17.</b> Предмет ритмики в музыкальной школе: планирование и построение урока.	<b>Содержание</b>	0	3
	Цели и задачи ритмики. Условия проведения уроков. Планирование и построение урока. Методическая литература, используемая на уроке ритмики. Календарно-тематические и поурочные планы. Формы опроса. Формы контроля успеваемости. Музыкальный материал на уроке ритмики.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Составление календарно-тематических планов. Составление поурочных планов.		
	2. Изучение правил заполнения журналов и дневника практиканта.	1	
	3. Выбор методической литературы, используемой в курсе дисциплины «ритмика» (учебники, пособия по развитию ритма рассматриваются со стороны их предназначения, степени трудности и художественной ценности, его классификации).	1	
4. Разучивание музыкального материала на фортепиано из различных сборников.	1		
<b>Тема 18.</b> Основные движения, гимнастические упражнения, построения и перестроения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Виды движений в гимнастическом комплексе упражнений: виды ходьбы, бега, прыжковые движения. Правильное выполнение движений в упражнениях. Строения и перестроения. Обзор методического пособия по ритмике Е. В. Коңорово, И. В. Лифиц.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выполнение различных видов ходьбы: бодрого шага, спортивно-торжественной ходьбы, спокойного шага, высокого шага, шага на носках, пружинистого шага.		
	2. Выполнение различных видов бега: легкого бега-шага, неторопливого, танцевального или пружинистого бега-шага, стремительного бега.	1	
	3. Выполнение прыжковых движений: прыжков, подскоков, галопа.	1	
4. Выполнение различных типов построения и перестроения: колонны, шеренги, круга, цепочки, змейки, и др.	1		

	5. Разучивание упражнений по данной теме: «Шалуны» В. Ребиков. «Кукла в сарафане» В. Ребиков. Вальс Ф. Шуберт. «Скакалки» А. Петров.	2	
<b>Тема 19.</b> Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Основные темпы и динамические оттенки в музыке. Передача в движениях различных темпов и динамических оттенков. Сохранение устойчивости в темпе. Выдерживание взятого темпа. Переключение от одного темпа к другому.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Освоение движений с разной амплитудой, соответствующей тем или иным музыкальным характеристикам.		
	2. Умение контролировать движения с помощью зеркала, наблюдения товарищей в правильности выполнения движений.	1	
	3. Подробная проработка музыкально-ритмического материала.	2	
<b>Тема 20.</b> Форма музыкального произведения	4. Разучивание упражнений по данной теме: Марш Р. Шуман. Марш из оперы «Фауст» Ш. Гуно. Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. «Прогулка» из цикла «Детская музыка» С. Прокофьев. Тарантелла С. Прокофьев. «Благородный вальс» Ф. Шуберт.	2	
	<b>Содержание</b>	0	3
	Понятия: «мотив», «фраза», «предложение», «период», «двухчастная форма», «трехчастная форма», «вариационная форма», «канон». Условные обозначение конца и начала новой музыкальной фразы. Музыкальные фразы из затакта. Чередование длинных и коротких фраз.		
	<b>Виды работы</b>	1	
	1. Разучивание понятий: «мотив», «фраза», «предложение», «период», «двухчастная форма», «трехчастная форма», «вариационная форма», «канон».		
	2. Разучивание условных обозначений, соответствующих началу или концу музыкальной фразы.	1	
<b>Тема 21.</b> Метроритм, его выразительное значение и	3. Разучивание упражнений по данной теме: «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. «Казачок» А. Даргомыжский. Вальс А. Дворжак. «Бабочки» Р. Шуман. Трио Ф. Шуберт.	2	
	<b>Содержание</b>	0	3
	Понятие «метр», «ритм», «музыкальный размер». Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Условные обозначения длительностей. Ритмический диктант. Проработка сложных ритмических		

отражение в движении.	фигур: пунктира, синкопы, триолей.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Умение подмечать в музыке повторяющиеся ударения и акценты.		
	2.Разучивание дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	
	3.Показ условными обозначениями сильной доли.	1	
	4.Разучивание условных обозначений длительностей	1	
	5.Ритмические диктанты.	1	
	6.Проработка ритмических фигур: пунктира, синкопы, триолей.	1	
7.Разучивание упражнений по данной теме: «Перепелочка» бел. Нар. Песня в обр. А. Эшпяя. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль» Д.Россини. «Маленькая пьеса» С. Майкапар. Гавот Д. Шостакович. «Маленькая пьеса» В.А. Моцарт. Мазурка ор. 68 Ф.Шопен. «Пастух» чешская народная песня. «Марш с колокольчиками» Ж. Металлиди. «Маленький паяц» Ф. Рыбицкий.	1		
<b>Тема 22.</b> Танец и его элементы, постановка танца.	<b>Содержание</b>	0	3
	Тренировочные упражнения классической системы для развития техники танца. Элементы народных, бальных, современных танцев. Несложные танцевальные комбинации и танцы. Методика постановки танца. Подбор музыкального материала для танцевальных импровизаций.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Разучивание упражнений классической системы для развития техники танца.		
	2.Разучивание элементов народных, бальных, современных танцев. Составление несложных танцевальных комбинаций и танцев. Русский танец «По улице мостовой».	1	
	3.Украинский танец «Лопнул обруч».Полька Э. Компанеец.	1	
4.«Детский краковяк» Т. Ломова. «Танец снежинок» А. Жилина.	1		
<b>Тема 23.</b> Сюжетно-образные движения. Игры.	<b>Содержание</b>	0	3
	Программная музыка. Пьесы для игрового творчества. Творческие импровизации.		
	<b>Виды работ</b>		
	1.Прослушивание и разбор музыкального материала. Придумывание движений, соответствующих тому или иному персонажу.	1	
	2.Танцевальные импровизации. Творческие импровизации.	1	
	3.Музыкальные игры с предметами и без.	1	
4.Разучивание упражнений по теме: «Рисование на песке» В. Ребиков. «Маленький негритёнок» К. Дебюсси. «Кот и мыши» Т. Ломова.	2		

	Лендлер Л. Бетховен.		
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Сольфеджио и ритмика.</b>		73	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Чтение с листа и сольфеджирование нотных примеров; умение играть с аккомпанементом музыкальные примеры, подбирать аккомпанемент; умение логично выстраивать структуру урока; умение импровизировать и владеть основами композиции; объяснение теоретического материала; организация занятий: составление поурочных и календарно-тематических планов; художественное исполнение нотных примеров для проведения занятий по ритмике; выучивание гимнастического комплекса упражнений; прочтение статей из области возрастной психологии и музыкальной педагогики; нахождение в интернете статей о новых методиках преподавания сольфеджио и ритмики, а также методических пособий; анализ методических пособий.			
		<b>Всего по модулю</b>	<b>325</b>
<b>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
<b>Раздел ПМ 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива</b>		<b>60</b>	
<b>МДК.02.01 Основы организационной деятельности</b>		-	
<b>УП.06. Инструментовка</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 1.</b> Симфоническая партитура	<b>Содержание</b>	0	
	Правила оформления партитурной страницы. Симфонический оркестр различного состава. Альтовый ключ. Теноровый ключ. Транспонирующие инструменты.		2/3
	<b>Виды работ</b>	2	
	Оформление партитурной страницы для симфонического оркестра различного состава. Запись одноголосных примеров в альтовом и теноровом ключах, для транспонирующих инструментов в строе В, А, G, F, Es, D		
<b>Тема 2.</b> Оркестровая ткань	<b>Содержание</b>	0	
	Основные сведения о вертикальном сложении и формах изложения (фактуре) оркестровой ткани. Особенности оркестрового изложения. Строение оркестровой ткани. Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии», усложнение оркестровой ткани.		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	Разбор партитурных отрывков с различными формами (фактурой) изложения оркестровой ткани.		



	Запись отдельных элементов оркестровой ткани (мелодия, бас, гармонические голоса, фигурационные формы аккомпанемента и т.д.).		
<b>Тема 3.</b> Струнный оркестр (смычковая группа)	<b>Содержание</b>	0	3
	Ансамблевые свойства струнных и роль отдельных инструментов и целых партий. Основные штриховые обозначения и обозначения, связанные с получением звуков особого тембра. Фактура наиболее характерная для смычковых инструментов в оркестре.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Запись партии альтов, контрабасов. Инструментовка аккордов в различных регистрах и расположениях для струнной группы (оркестра). Инструментовка для смычкового состава партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, или фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой		
	2. Инструментовка примеров в фактуре вальса, польки (бас-аккорд + мелодия).	2	
	3. Инструментовка примеров в хоральной фактуре, с элементами имитации и контрапункта.	2	
4. Инструментовка примеров полифонно-гармонического склада с различными видами фигураций.	2		
<b>Тема 4.</b> Группа деревянных духовых инструментов	<b>Содержание</b>	0	3
	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Унисонные и октавные дублировки в группе деревянных духовых инструментов. Деревянные духовые в аккордовых сочетаниях. Соединение деревянных духовых инструментов с инструментами смычковой группы.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Запись партий флейты пикколо, кларнета, кларнета пикколо, бас-кларнета, английского рожка, контрафагота. Инструментовка унисонных и октавных дублировок для различных сочетаний деревянных духовых инструментов.		
	2. Инструментовка аккордов в различных регистрах и различной динамике для деревянных духовых инструментов.	2	
	3. Инструментовка примеров для деревянной духовой группы в различной фактуре.	2	
4. Инструментовка примеров на соединение деревянной духовой группы со струнно-смычковыми инструментами.	2		
<b>Тема 5.</b> Группа медных духовых инструментов	<b>Содержание</b>	0	3
	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Медные духовые в унисонах и октавных дублировках. Аккордовые сочетания в группе медных духовых. Соединение валторн с деревянными духовыми.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Запись партии валторны в скрипичном и басовом ключах. Запись партии тромбона в теноровом ключе. Инструментовка унисонных и октавных дублировок для медных духовых инструментов. Инструментовка для медных духовых несложных партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении или фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой. Оркестровка для валторн с деревянными духовыми		
2. Инструментовка аккордов для медной духовой группы в различной динамике и различных регистрах.	2		

	3. Инструментовка примеров для медной духовой группы в различной фактуре.	2	
	4. Инструментовка примеров на соединение партий валторн с деревянными духовыми инструментами.	2	
<b>Тема 6.</b> Группа ударных инструментов	<b>Содержание</b>	0	3
	Функции группы ударных инструментов в симфоническом оркестре. Особенности записи партий инструментов с определённой высотой звучания и инструменты без определённой высоты звучания.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	Запись партии литавр, колокольчиков, инструментов без определённой высоты звучания. Добавление ударных инструментов в ранее выполненные инструментовки.		
<b>Тема 7.</b> Малый симфонический оркестр	<b>Содержание</b>	0	3
	Общая характеристика малого симфонического оркестра. Малый симфонический оркестр в целом. Краткий обзор технических выразительных средств малого симфонического оркестра.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Инструментовка для малого симфонического оркестра небольших фрагментов на различные сочетания регистров и элементов оркестровой ткани.		
	2. Инструментовка примеров гомофонного склада с элементами контрапункта для малого симфонического оркестра.	2	
<b>Тема 8.</b> Большой симфонический оркестр	<b>Содержание</b>	0	3
	Общая характеристика большого симфонического оркестра, инструментальные группы, их составы и количественные соотношения. Ансамблевые свойства и различные типы взаимодействия групп в большом симфоническом оркестре. Арфа, фортепиано, орган, челеста в большом симфоническом оркестре.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Инструментовка небольших фрагментов, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани.		
	2. Инструментовка фрагментов в гомофонной фактуре с элементами контрапункта.	2	
	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, представляющей собой итоговую инструментовку небольшого музыкального произведения для малого или большого симфонического оркестра парного состава.	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Инструментовка.</b>		<b>20</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Оформление оркестровой партитуры. Запись партий в ключах «до». Запись партий транспонирующих инструментов. Распределение оркестровых функций и элементов оркестровой ткани между оркестровыми группами и отдельными инструментами. Переложение клавирного текста на различные оркестровые составы.			
<b>Раздел ПМ 5.</b> <b>Осуществление лекционно-</b>			

концертной работы			
МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности			
УП.02 Гармония		107	
Тема 1. Трезвучия	<b>Содержание</b>	0	3
	Структура трезвучий. Разработка структуры трезвучий. Способы соединения трезвучий. Особенности соединения трезвучий в миноре. Взаимодействие трезвучий в условиях функциональной логики мажора и минора. Трезвучия в условиях музыкальной формы (период, каденции, секвенции).		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Построение трезвучий в шести нормативных вариантах на фортепиано и письменно.		
	2. Освоение способов фактурного преобразования трезвучий (техника перемещений) за фортепиано и письменно.	2	
	3. Соединение трезвучий в условиях функциональной логики мажора и минора. Сочинение на фортепиано ритмически оформленных построений в объёме предложения.	2	
4. Гармонизация трезвучиями мелодий разной стилистики в форме периода. Анализ употребления трезвучий в музыке зарубежных и русских композиторов.	2		
Тема 2. Обращение трезвучий Трезвучие и секстаккорд второй ступени	<b>Содержание</b>	0	3
	Структурные и акустические особенности секстаккордов главных и побочных ступеней. Специфика голосоведения при употреблении секстаккордов с удвоенной примой, квинтой, терцией. Функциональное своеобразие квартсекстаккордов. Особенности употребления квартсекстаккордов. Секстаккорды и квартсекстаккорды в условиях музыкальной формы (ограничения в каденциях и внутри построений)		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Построение 10 вариантов секстаккордов с удвоенной примой или квинтой и 6 вариантов секстаккордов с удвоенной терцией на фортепиано и письменно.		
	2. Отработка техники соединений секстаккордов с трезвучиями и между собой при плавном голосоведении и со скачками. Фактурная разработка секстаккордов с помощью перемещений.	2	
	3. Игра проходящих и вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами. Игра каденций с кадансовым квартсекстаккордом. Игра секвенций с участием изученных аккордов.	2	
4. Гармонизация мелодий с участием секстаккордов и квартсекстаккордов. Анализ акустических, функциональных, фактурных, выразительных качеств секстаккордов и квартсекстаккордов в музыкальных произведениях зарубежных и русских композиторов.	2		
Тема 3. Доминантсептаккорд (D7) Прерванный оборот,	<b>Содержание</b>	0	3
	Строение и разрешение доминантсептаккорда. Особенности подготовки доминантсептаккорда. Проходящие обороты с участием доминантсептаккорда, проходящий доминантовый терцкварткорд. Разрешение D7 в трезвучие шестой ступени		

прерванная каденция	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Построение всех вариантов доминантсептаккорда и его обращений. Разрешение всеми способами доминантсептаккорда на фортепиано и письменно.		
	2. Игра построений с участием обращений доминантсептаккорда, каденций с основным видом доминантсептаккорда. Гармонизация мелодий с участие обращений и основного вида доминантсептаккорда. Анализ музыкальных примеров с участием доминантсептаккорда и его обращений. Анализ стилистических особенностей употребления доминантсептаккорда с секстой (Шопен).	2	
<b>Тема 4.</b> Вводный септаккорд (VII7) Доминантовый нонаккорд (D9) Менее употребительные аккорды доминантовой группы	<b>Содержание</b>	0	3
	Структурные, функциональные и выразительные свойства вводного септаккорда. Вводный септаккорд и гармонический контекст. Фактурно-мелодическое развитие вводного септаккорда (перемещения, проходящие обороты). Структурные и фонические и функциональные характеристики D9. Специфика употребления доминантового нонаккорда.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Построение и все способы разрешения вводного септаккорда с обращениями на фортепиано и письменно. Игра секвенций, гармонических последований с участием вводного септаккорда. Игра проходящих оборотов на основе вводного септаккорда		
	2. Игра характерных мелодико-гармонических оборотов и каденций с доминантовым нонаккордом. Гармонизация мелодий письменно в форме периода с участием вводного септаккорда и доминантового нонаккорда. Анализ примеров из музыкальной литературы, демонстрирующих специфические выразительные и функциональные свойства вводного септаккорда, стилистические особенности доминантового нонаккорда – классики – романтики – поздние романтики (Григ, Франк)	2	
<b>Тема 5.</b> Септаккорд второй ступени (II7) Нонаккорд второй ступени (II9)	<b>Содержание</b>	0	3
	Структурные, функциональные. Фонические свойства септаккорда второй ступени. Септаккорд второй ступени в гармоническом контексте. Септаккорд второй ступени и музыкальная форма. Структурное и фоническое своеобразие нонаккорда второй ступени. Нонаккорд второй ступени в мажоре как отражение стилистики музыки Грига.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Построение, все способы разрешения, подготовка септаккорда второй ступени с обращениями на фортепиано и письменно. Игра каденций с участием септаккорда второй ступени. Игра проходящих оборотов на основе септаккорда второй ступени. Игра секвенций с участием септ и нонаккорда второй ступени. Гармонизация письменная в форме периода с участием септаккорда второй ступени внутри построений и в каденциях.		
	2. Гармонизация мелодий, содержащих специфические обороты на основе нонаккорда второй ступени в мажоре. Анализ музыкальных примеров, отражающих особенности употребления септаккорда, нонаккорда второй ступени у зарубежных и русских композиторов – классиков.	2	
<b>Тема 6.</b> Фригийский оборот	<b>Содержание</b>	0	3
	Фригийский оборот как отражение специфики натурального минора. Варианты гармонизации фригийского оборота.		

	<b>Виды работ</b> Гармонизация различными способами на фортепиано фригийского оборота в басу и сопрано. Сочинение периодов с фригийскими оборотами на фортепиано. Письменная гармонизация с фригийскими оборотами в сопрано и басу. Анализ примеров из музыки разных эпох (Барокко, Классицизм, Романтизм), отражающих специфику применения фригийских оборотов.	2	
<b>Тема 7.</b> Побочные септаккорды Тональные секвенции	<b>Содержание</b> Структурные, функциональные, фонические особенности побочных септаккордов. Общие нормы голосоведения при употреблении побочных септаккордов. Барочные и классические традиции употребления побочных септаккордов (секвенции). Разнообразие применения побочных септаккордов в музыке второй половины 19 начала 20 веков (параллелизм).	0	3
	<b>Виды работ</b> 1. Построение и разрешение побочных септаккордов на фортепиано в трезвучия, расположенные квинтой, картой, терцией, секундой ниже, секундой выше. 2. Разрешение побочных септаккордов в септаккорды, расположенные квинтой, терцией ниже.	2	
		2	
<b>Тема 8.</b> Альтерация субдоминанты	<b>Содержание</b> Альтерированная субдоминанта с II <sup>b</sup> ступенью («неаполитанский секстаккорд»). Альтерированная субдоминанта с IV # ступенью в каденции (DD). Альтерированная субдоминанта с IV# ступенью вне каденций. Квинт секстаккорд II ступени с повышенной примой.	0	3
	<b>Виды работ</b> 1. Построение на фортепиано всех видов альтерированных субдоминант. Соединение альтерированных субдоминант с аккордами подготовки и разрешения. Игра каденционных и некаденционных оборотов с аккордами альтерированной субдоминанты.	2	
	2. Игра секвенций. Сочинение на фортепиано периодов с участием аккордов альтерированной субдоминанты.	2	
	3. Письменные гармонизации мелодий, содержащих характерные интонационные обороты альтерированной субдоминанты.	2	
	4. Анализ музыкальных примеров с альтерированными субдоминантами, отражающих стилистические особенности их употребления в классико-романтической музыке.	1	
<b>Тема 9.</b> Отклонения. Модуляция	<b>Содержание</b> Общее понятие модуляции. Типы тональных смен. Техника отклонений. Хроматические секвенции. Функциональная модуляция-переход в тональности первой степени родства. Формообразующее и выразительное значение модуляций.	0	3
	<b>Виды работ</b> 1. Анализ примеров на различные виды модуляций (выявление общего и индивидуального). Игра на фортепиано построений с отклонениями.	2	
	2. Игра модуляционных схем с закреплением в новой тональности. Игра хроматических секвенций.	2	
	3. Сочинение периодов с отклонениями и хроматическими секвенциями. Сочинение	2	

	модулирующих периодов. Письменные гармонизации с отклонениями и модуляциями-переходами.		
	4. Анализ примеров из музыкальной литературы на разные виды модуляций. Выявление специфических черт модуляций в музыке 18 – 19 веков.	1	
<b>Тема 10.</b> Мелодическая фигурация.	<b>Содержание</b>	0	3
	Виды фигураций гармонии. Общее понятие о мелодической фигурации. Приготовленные и неприготовленные задержания. Проходящие и вспомогательные звуки. Предъём.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Игра на фортепиано различных видов задержаний в различных голосах на фоне отдельных аккордов. Разработка задержаниями гармонических построений. Сочинение на фортепиано однотональных и модулирующих периодов с задержаниями. Письменные гармонизации мелодий, содержащих задержания.		
	2. Игра на фортепиано различного вида проходящих на фоне отдельных аккордов или связок 2-х – 3-х аккордов. Разработка проходящими звуками гармонических построений. Игра однотональных и модулирующих периодов с проходящими звуками. Письменные гармонизации.	3	
	3. Игра вспомогательных звуков на фоне аккорда или связки двух аккордов. Разработка проходящими звуками гармонических последовательностей. Игра модулирующих периодов с вспомогательными звуками . Письменные гармонизации.	2	
	4. Игра каденций и гармонических оборотов с предъёмами. Разработка модулирующих периодов с различными неаккордовыми звуками. Письменные гармонизации на сочетание всех видов неаккордовых звуков.	2	
	5. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Выявление выразительной роли неаккордовых звуков в мелодическом и гармоническом контекстах.	1	
<b>Тема 11.</b> Альтерация доминанты	<b>Содержание</b>	0	3
	Виды альтераций доминантовых аккордов. Альтерированные аккорды конца 19 – начала 20 века. Альтерация и эволюция тональной системы.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Построение и разрешение альтерированных доминантовых аккордов на фортепиано. Игра гармонических последовательностей с альтерированными доминантовыми аккордами. Письменные гармонизации с применением альтерированных доминант. 2. Анализ выразительной роли проходящих звуков в музыкальных произведениях различных стилей и эпох.		
<b>Тема 12.</b> Органный пункт	<b>Содержание</b>	0	3
	Разновидности и формы органного пункта. Органный пункт в контексте музыкальной формы.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	Игра небольших построений на тоническом и доминантовом органном пункте. Письменные гармонизации, включающие тонический и доминантовый органный пункт. Анализ музыкальных образцов с органными пунктами, относящихся к различным стилям и эпохам. Определение функциональной, драматургической, изобразительной, жанровой роли органного пункта.		

<b>Тема 13.</b> Степени родства тональностей	<b>Содержание</b>	0	
	Система степеней родства тональностей по Римскому-Корсакову		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение степени родства между парами различных тональностей. Анализ степени родства между тональностями в музыкальных произведениях.		
<b>Тема 14.</b> Постепенная модуляция	<b>Содержание</b>	0	
	Общие принципы построения плана постепенной модуляции. Техника постепенной модуляции в тональности второй степени родства по Р.-Корсакову. Техника постепенной модуляции в тональности третьей степени родства по Р.-Корсакову. Формообразующая роль постепенной модуляции.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение степени родства между тональностями. Игра на фортепиано модуляционных схем.		
	2. Сочинение на фортепиано периодов с постепенной модуляцией.	1	
	3. Письменная гармонизация мелодий, содержащих постепенную модуляцию.	1	
	4. Анализ экспозиционных, развивающих, разработочных, связующих разделов музыкальных произведений, отражающих формообразующую, драматургическую, выразительную роль постепенной модуляции.	1	
<b>Тема 15.</b> Энгармоническая модуляция через Ум.VII7	<b>Содержание</b>	0	
	Энгармонические свойства уменьшённого септаккорда. Техника энгармонической модуляции через уменьшённый септаккорд.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Построение и разрешение уменьшённого септаккорда на основе энгармонической замены одного, двух и трёх звуков. Игра энгармонических модуляций в форме предложения, периода. Письменные гармонизации. Анализ различных по стилю музыкальных образцов с энгармонической модуляцией через уменьшённый вводный септаккорд.		
	2. Анализ примеров из музыкальной литературы. Анализ стилистических особенностей применения альтерированных доминант «Венскими классиками», романтиками, композиторами позднего романтизма.	1	
<b>Тема 16.</b> Энгармоническая модуляция через Ммаж.7, увеличенное трезвучие. Эллипсис	<b>Содержание</b>	0	
	Энгармонические свойства Ммаж.7. Техника энгармонической модуляции через М.маж.7		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Игра на фортепиано схем энгармонических модуляций через М.маж.7. Игра модулирующих периодов с энгармонической модуляцией через М.маж.7.		
	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1	
	2. Письменные гармонизации. Гармонический анализ примеров с энгармонической модуляцией через М.маж.7.	1	
	3. Игра на фортепиано схем энгармонических модуляций через Ув.53. Письменные гармонизации с энгармонической модуляцией через Ув.53. Анализ примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией через увеличенное трезвучие.	2	

	4. Игра на фортепиано гармонических последований, включающих обороты внутритонального и модулирующего эллипсиса. Письменные гармонизации. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	2	
<b>Тема 17.</b> Одноимённая мажоро-минорная система	<b>Содержание</b>	0	3
	Система аккордов одноимённого мажоро-минора. Гармонические обороты одноимённого мажоро-минора.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Игра на фортепиано одноимённого мажоро-минора и миноро-мажора. Игра периодов с аккордикой мажоро-минора. Письменные гармонизации с оборотами одноимённого мажоро-минора. Гармонический анализ стилистических особенностей мажоро-минора в музыкальных произведениях классико-романтической музыки.		
<b>Тема 18.</b> Система параллельного мажоро-минора. Транспонирующие секвенции	<b>Содержание</b>	0	3
	Система аккордов параллельного мажоро-минора. Специфические обороты параллельного мажоро-минора. Параллельно-одноимённая и одноимённо-параллельные системы мажоро-минора. Мажоро-минор в контексте эволюции тональности. Техника транспонирующих секвенций.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Игра на фортепиано оборотов параллельного мажоро-минора. Игра транспонирующих секвенций. Письменные гармонизации с оборотами параллельного мажоро-минора, транспонирующими секвенциями. Анализ стилистических особенностей мажоро-минора в музыке 18-19 веков.		
<b>Тема 19.</b> Исторический путь развития классической гармонии	<b>Содержание</b>	0	3
	Гармония от зарождения до XVII века. Гармония эпохи Барокко. Гармония западноевропейских композиторов-романтиков. Гармония русских композиторов 19-начала 20 веков.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Игра на фортепиано оборотов, характерных для данной эпохи.		
	2. Анализ примеров из музыкальной литературы, содержащих специфические обороты параллельного мажоро-минора и транспонирующие секвенции. Анализ стилистических особенностей мажоро-минора в музыке 18-19 веков.	3	
<b>Тема 20.</b> Секвенции	<b>Содержание</b>	0	3
	Тематическая формообразующая, функционально-гармоническая роль секвенции. Секвенции в творчестве композиторов 17-19 веков.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Игра на фортепиано диатонических, хроматических и модулирующих секвенций.		
	2. Гармонический анализ примеров. Золотая секвенция.	1	
<b>Тема 21.</b> Мажоро-минорные системы	<b>Содержание</b>	0	3
	Одноимённый мажоро-минор, параллельный мажоро-минор. Роль VI <sup>b</sup> и III <sup>b</sup> в системе мажоро-минора. Хроматические медианты. Красочно-колористическая роль оборотов мажоро-минора в творчестве романтиков.		
	<b>Виды работ</b>	1	



	1.Игра модуляционных периодов. Постепенная модуляция H – As, e –B.		
	2 Энгармоническая модуляция Fis – d через мМаж.7	1	
	3 Выполнение гармонического анализа. Рахманинов Мелодия E-dur.	1	
Тема 22. Эллипсис. Мелодико-гармоническая модуляция.	<b>Содержание</b>	0	3
	Внутритональный и модулирующий эллипсис. Мелодико-гармоническая модуляция.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Анализ: Григ «Свадебный день в Трольхаугене»	1	
	2. Постепенная модуляция As-dur – H–dur.	1	
	3.Энгармоническая модуляция через умVII7 D –Es.	1	
Тема 23. Энгармонические модуляции.	<b>Содержание</b>	0	3
	Энгармонические модуляции через через мМаж.7, умVII7, ув53. Энгармонические модуляции в творчестве Баха, венских классиков и романтиков.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Энгармоническая модуляция F– Cis через увеличенное трезвучие.	1	
	2.Постепенная модуляция es – F.	1	
	3.Анализ Лист «Мыслитель»	1	
	4.Анализ Рахманинов «Утро».	1	
Тема 24. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Неаполитанская гармония, группа альтерированных субдоминант с IV# ступенью в каденциях и вне каденций.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1 Анализ Лист Сонет Петрарки №104.	1	
	2. Энгармоническая модуляция через ув.53 Cis – e.	1	
	3. Постепенная модуляция B-Fis.	1	
Тема 25. Альтерация аккордов доминантовой группы.	<b>Содержание</b>	0	0
	Альтерированные D-аккорды со IIb и II#, с IV повышенной и пониженной степенями. Многозвучные альтерированные доминанты у «поздних романтиков».		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд D – es.	1	
	2 Анализ Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко».	1	
Тема 26. Органый пункт в контексте музыкальной формы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Органый пункт в контексте музыкальной формы: начальный, заключительный. Функции органного пункта.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Постепенная модуляция Ges – cis.	1	
	2. Анализ Шопен Прелюдия As -dur	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Гармония.</b>		<b>53</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческих заданий.			

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Изучение теоретического материала по пройденному материалу. Выполнение заданий на фортепиано. Выполнение письменных заданий. Выполнение гармонического анализа на музыкальном материале различных музыкальных эпох, стилей и жанров. Выполнение творческих заданий.			
<b>УП.03 Анализ музыкальных произведений</b>		<b>71</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение. Музыкальная форма.	<b>Содержание</b>	0	3
	Музыкальная тема. Виды тематического развития. Фактура.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкальных тем, видов тематического развития. 2. Определение различных типов фактуры, функций голосов, типов фигураций и контрапунктов.	1	
<b>Тема 2.</b> Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.	<b>Содержание</b>	0	3
	Функции частей музыкальной формы, типы изложения музыкального материала		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение типов изложения музыкального материала и возможную функцию формы.		
<b>Тема 3.</b> Период. Структура периода.	<b>Содержание</b>	0	3
	Период, предложение. Расширение, дополнение, сжатие. Квадратность, неквадратность.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение границ периодов, количества предложений. 2. Анализ приемов выполнения расширений, дополнений, сжатий.	1	
<b>Тема 4.</b> Тематическое строение периода	<b>Содержание</b>	0	3
	Мотив. Способы мотивного развития. Мотивный состав предложения и периода. Масштабно-тематические структуры.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение границ мотивов, их преобразований, мотивного состава предложения и периода. 2. Определение масштабно-тематических структур	1	
<b>Тема 5.</b> Тонально-гармоническое строение периода предложения и периода	<b>Содержание</b>	0	3
	Тонально-гармоническое строение периода. Каденции, модуляции.		
	<b>Виды работ</b>	1	
<b>Тема 6.</b> Простая 2-хчастная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Репризная и безрепризная разновидности. Простая 2-хчастная форма развивающего и контрастного типов. Структура 1 части. Тонально-гармоническое строение, тематический материал, структура 2 части безрепризной и репризной разновидности.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение границ простой 2-хчастной формы, тематизма 2 части.		
	2. Анализ простой 2-хчастной формы безрепризной формы.	1	
3. Анализ простой 2-хчастной репризной формы, вступления и коды.	1		

<b>Тема 7.</b> Простая 3-хчастная форма	<b>Содержание</b>	0	
	Простая 3-хчастная форма развивающего и контрастного типов, с составной серединой. Особые разновидности простой 3-хчастной формы		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Форма, тематизм. Анализ простой 3-хчастной формы развивающего типа.		
	2. Анализ простой 3-хчастной формы контрастного типа, с составной серединой.	1	
	3. Определение типов репризы в сравнении с 1 частью, анализ вступлений и коды.	1	
	4. Анализ примеров в простой двойной 3-хчастной форме, безрепризной 3-хчастной и в форме 3-хчастного периода.	1	
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1	
<b>Тема 8.</b> Сложная 3-хчастная форма	<b>Содержание</b>	0	
	Сложная 3-хчастная форма с трио и эпизодом. Тематизм, форма частей. Тональные планы. Репризы, вступления, кода. Особые разновидности сложной 3-хчастной формы.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ сложной 3-хчастной формы с трио и эпизодом.		
	2. Анализ разных типов реприз, вступлений и код.	1	
	3. Анализ сложной 3-хчастной формы с повторением частей, сложной двойной 3-хчастной формы.	1	
<b>Тема 9.</b> Сложная 2-хчастная форма	<b>Содержание</b>	0	
	Тематизм, тональные соотношения частей. Средства объединения.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Определение границ сложной 2-хчастной формы, анализ тематизма, тональных планов, форм частей.		
	2. Анализ средств, объединение частей.	1	
<b>Тема 10.</b> Вариации. Фигурационные вариации. Вариации на sopranoostinato.	<b>Содержание</b>	0	
	Тема и методы варьирования в фигурационных вариациях и в вариациях на sopranoostinato.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ фигурационных вариаций.		
	2. Определение в фигурационных вариациях формы второго плана, способов объединения вариаций.	1	
	3. Анализ вариаций на sopranoostinato.	1	
<b>Тема 11.</b> Жанрово-характерные вариации	<b>Содержание</b>	0	
	Методы жанрово-характерного варьирования. Роль контраста и средства объединения. Двойные и тройные вариации.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ жанрово-характерных вариаций. Определение в вариациях роли контраста и средств объединения.		
	2. Анализ двойных и тройных вариаций.	1	

	3. Анализ двойных и тройных вариаций.	1	
<b>Тема 12.</b> Рондо. Классическое рондо	<b>Содержание</b>	0	
	Общая композиция формы. Тематизм, тональные планы, форма разделов. Связки, кода.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ рондо в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта.		
	2. Анализ рондо в творчестве Л. Бетховена.	1	
	3. Анализ нетипичных форм рондо.	1	
<b>Тема 13.</b> Послеклассическое рондо	<b>Содержание</b>	0	
	Композиционные особенности, тематизм, тональные планы, форма разделов. Рондо со связками и без связок. Рондо-сюитная форма.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ рондо Р. Шумана.		
	2. Анализ рондо С. Прокофьева	1	
	3. Анализ рондо-сюитных форм.	1	
<b>Тема 14.</b> Рондо-соната	<b>Содержание</b>	0	
	Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Монотематическая и политематическая рондо-соната. Тональные планы.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ рондо-сонаты с эпизодом.		
	2. Анализ рондо-сонаты с разработкой.	1	
	3. Анализ монотематической рондо-сонаты. Анализ политематической рондо-сонаты.	1	
<b>Тема 15.</b> Контрастно-составная форма	<b>Содержание</b>	0	
	2-х,3-частные, многочастные контрастно-составные формы, мотивно-тематические связи.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ 2-х, 3-частных контрастно-составных форм.		
	2. Анализ многочастных контрастно-составных форм. Определение формы частей, мотивно-тематических связей.	1	
<b>Тема 16.</b> Сонатная форма. Экспозиция	<b>Содержание</b>	0	
	Строение и функция экспозиции. Тематизм, принцип производного контраста, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной, заключительной партий.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ сонатных экспозиций классиков.		
	2. Анализ сонатных экспозиций романтиков и композиторов XX века.	1	
<b>Тема 17.</b> Разработка сонатной формы	<b>Содержание</b>	0	
	Функция разработки. Тематический состав разработок, тональные планы, приёмы разработочного развития, волны, предькты.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ разработок в сонатной форме классиков.		

	2. Анализ разработок в сонатной форме романтиков и композиторов XX века.	1	
<b>Тема 18.</b> Реприза сонатной формы	<b>Содержание</b>	0	3
	Функция репризы. Гармонические, структурные изменения в партиях. Особые виды реприз. Вступления и кода.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ реприз в сравнении с экспозицией.		
2. Анализ особых видов реприз, различных типов вступлений, код.	1		
<b>Тема 19.</b> Особые разновидности сонатной формы	<b>Содержание</b>	0	3
	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом. Сонатная форма с двойной экспозицией.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ сонатной формы без разработки и сонатной формы с эпизодом.		
2. Анализ сонатной формы с двойной экспозицией.	1		
<b>Тема 20.</b> Особые формы вокальной музыки	<b>Содержание</b>	0	3
	Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная формы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ куплетной, куплетно-вариационной форм.		
	2. Анализ куплетно-вариантной формы.		
3. Анализ сквозной формы.	1		
<b>Тема 21.</b> Типизированные смешанные формы	<b>Содержание</b>	0	3
	Классификация смешанных форм. Сонатно-циклическая, сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая, сонатно-сюитная формы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ сонатно-циклических форм. Анализ сонатно-вариационных форм.		
	2. Анализ сонатно-концентрических форм.		
3. Анализ сонатно-сюитных форм.	1		
<b>Тема 22.</b> Нетипизированные смешанные формы	<b>Содержание</b>	0	3
	Нетипизированные смешанные формы с участием сонатной, сложной 3-частной, рондо, вариационных форм.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ смешанной формы с синтезом простой 3-частной формы и сонатной формы без разработки, синтезом сюитной, сонатной, концентрической и вариаций на 4 темы		
2. Анализ смешанной формы с синтезом рондо-сонаты и вариаций, синтезом сложной 3-частной и сонатной формы.	1		
<b>Тема 23.</b> Инструментальные, вокальные, сценические	<b>Содержание</b>	0	3
	Сонатно-симфонический цикл. Камерные вокальные циклы. Основные типы оперной композиции.		

циклы	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ различных сонатно-симфонических циклов, камерных вокальных циклов.		
	2. Анализ основных оперных композиций.	1	
<b>Тема 24.</b> Одночастная сквозная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Музыкальный тематизм эпохи барокко. Формы сквозного развития.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ музыкальных тем эпохи барокко. Анализ одночастной сквозной формы.		
<b>Тема 25.</b> Форма Вар. Барочная 2- хчастная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Период типа развёртывания. Форма Вар. Барочная 2-хчастная форма.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ периодов типа развёртывания, формы Вар.		
	2. Анализ барочной 2-хчастной формы.	1	
<b>Тема 26.</b> Барочная 3-хчастная форма. Барочная многочастная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Барочная 3-хчастная репризная и безрепризная. Барочная многочастная форма репризная и безрепризная.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ 3-хчастных и многочастных репризных и безрепризных форм.		
<b>Тема 27.</b> Сложная 3-хчастная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Тематизм, форма разделов в сложной 3-хчастной форме		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ сложной 3-хчастной формы.		
<b>Тема 28.</b> Вариации на bassoostinato.	<b>Содержание</b>	0	3
	Диатоническая и хроматическая разновидности темы. Методы варьирования в верхних голосах. Группировка вариаций		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ вариаций на bassoostinato.		
	2. Анализ вариаций на bassoostinato в музыке XX века.	1	
<b>Тема 29.</b> Куплетное рондо	<b>Содержание</b>	0	3
	Тематизм, форма рефренов, эпизодов, тональные планы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ куплетного рондо в произведениях французских клависинистов И. Баха и Ф. Баха.		
<b>Тема 30.</b> Концертная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Функция и форма темы. Тональные планы. Интермедии. 3 типа концертной формы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ концертной формы da capo.		

	2. Анализ концертной формы альтернативного типа.	1	
	3. Анализ концертной формы разработочного типа.	1	
<b>Тема 31.</b> Старосонатная форма	<b>Содержание</b>	0	3
	Двухчастная и 3-хчастная старосонатная форма. Тональный план формы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
1. Анализ 2-хчастной старосонатной формы. Анализ 3-хчастной старосонатной формы.			
<b>Тема 32.</b> Циклические формы эпохи барокко	<b>Содержание</b>	0	3
	Концерт, соната, сюита, прелюдия и fuga.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ концертов, сонат.		
2. Анализ сюит, прелюдий и fug.	1		
	Промежуточная аттестация в форме контрольного урока	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Анализ музыкальных произведений.</b>		36	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Анализ форм музыкальных произведений, запись их в виде схем с буквенным обозначением разделов формы, тональных планов и масштабов. Чтение специальной литературы. Проигрывание или прослушивание анализируемых произведений.			
<b>УП.04 Полифония</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 1.</b> Свободный стиль. Одноголосие	<b>Содержание</b>	0	3
	Свободный стиль как художественно-историческое явление. Опора на современную мажорно-минорную систему. Инструментальный характер мелодии. Яркий индивидуализированный тематизм.		
	<b>Виды работ</b>	1	
1. Сочинение разнохарактерных мелодий в разных жанрах и темпах с использованием скачков, мелодической фигурации, острой ритмики и т.д.			
<b>Тема 2.</b> Двухголосие	<b>Содержание</b>	0	3
	Контрапунктирные нормы двухголосия. Сложные контрапункты. Имитация в двухголосии.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Сочинение двойных контрапунктов.		
2. Сочинение конечных и бесконечных канонов.	1		
<b>Тема 3.</b> Трехголосие	<b>Содержание</b>	0	3
	Контрапунктические нормы трехголосия. Значение гармонии в формировании полифонической вертикали. Каноническая имитация в трехголосии.		
	<b>Виды работ</b>	1	
1. Сочинение имитаций в технике тройного контрапункта и с использованием преобразования (обращения, увеличение)			

	2. Сочинение трехголосных канонов.	1	
<b>Тема 4.</b> Однотемная fuga	<b>Содержание</b>	0	
	Тема fuga. Ответ. Противосложение. Интермедия. Стретта. Экспозиция fuga с удержанным противосложением. Контрэкспозиция. Дополнительные проведения в экспозиции. Развивающий раздел fuga. Завершающий раздел fuga.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Сочинение разнохарактерных тем. Анализ тем fug в творчестве Баха, Шостаковича, Щедрина.	1	
	2. Запись ответов к предложенным и сочиненным темам. Анализ ответов в fugaх Баха, Шостаковича, Танеева.	1	
	3. Сочинение противосложения к сочиненным темам. Анализ художественных образцов.	1	
	4. Разработка возможных вариантов тематического развития в интермедиях к сочиненным темам. Анализ интермедий в fugaх Баха, Танеева, Шостаковича.	1	
	5. Определение возможностей стреттных проведений тем, запись возможных вариантов. Анализ стретт в fugaх Баха и т.д.	1	
	6. Анализ экспозиций fug Баха, Шостаковича, Щедрина. Сочинение экспозиции fuga с удержанным противосложением	1	
	7. Анализ художественных образцов. Определение возможности применения дополнительных проведений контрэкспозиции к сочиненным темам.	1	
	8. Разработка тонального плана для fuga с удержанным противосложением, сочинение развивающего раздела	1	
9. Разработка тонального плана для fuga с применением стретт, сочинение развивающего раздела.	1		
10. Завершение fuga с удержанным противосложением. Завершение fuga с применением стретт.	1		
<b>Тема 5.</b> Разновидности форм fuga	<b>Содержание</b>	0	
	Трехчастные, двухчастные, однотональные и т.д.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ fug Баха, Шостаковича, Танеева, Щедрина.		
<b>Тема 6.</b> Многотемные fuga	<b>Содержание</b>	0	
	Fuga на несколько тем, fuga на хорал, сложная fuga.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализ художественных образцов в творчестве Баха и других композиторов.		
<b>Тема 7.</b> Полифонические вариации	<b>Содержание</b>	0	
	Способы полифонического варьирования. Вариации на bassoostinato, на неизменяемую мелодию		
	<b>Виды работ</b>	1	
	Сочинений вариаций на bassoostinato, на заданную тему. Анализ произведений Брамса, Шостаковича, Шумана.		
	Промежуточная аттестация	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Полифония.</b>		<b>10</b>	



Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Освоение теоретического материала по изученным темам; Выполнение письменных заданий по пройденным темам; Анализ полифонических произведений Баха, Танеева; Шостаковича, Щедрина, Хиндемита; Сочинение трёхголосных фуг с удержанным противосложением и с применением стретт; Сочинение полифонических вариаций;			
<b>УП.05. Сольфеджио и ритмика.</b>		<b>91</b>	
<b>Тема 1.</b> Виды мажора и минора.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение и слуховой анализ видов мажора и минора.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Одноголосное и двухголосное пение в терцию и сексту видов мажора и минора. 2. Слуховой анализ видов мажора и минора.	1	
<b>Тема 2.</b> Лады народной музыки и профессиональной музыки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение и слуховой анализ ладов народной и профессиональной музыки.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Пение ладов народной и профессиональной музыки. 2. Слуховой анализ ладов народной и профессиональной музыки в народных песнях и музыкальных произведениях.	2	
<b>Тема 3.</b> Интервалы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Характерные, хроматические (ум.3 и ув.6) интервалы и тритоны.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Пение интервалов вверх и вниз от звуков и в тональности с разрешением. 2. Ансамблевое двухголосное пение интервалов, построенных от звука и в тональности с разрешением.	1	
	3. Слуховой анализ интервалов, взятых от звука и в тональности с их нотным обозначением	2	
<b>Тема 4.</b> Трезвучия.	<b>Содержание</b>	0	3
	Виды трезвучий и их обращения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Одноголосное и хоровое пение всех видов трезвучий с обращениями. 2. Слуховой анализ трезвучий с обращениями, взятых от звука и в тональности.	1	
<b>Тема 5.</b> Септаккорды. Нонаккорды.	<b>Содержание</b>	0	3
	Септаккорды всех видов с обращениями, D <sub>9</sub> , II <sub>9</sub> в основном виде.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Одноголосное и хоровое пение нонаккордов в основном виде и септаккордов всех видов с		

	обращениями.		
	2. Слуховой анализ аккордов, взятых от звука и с тональности.	2	
	3. Слуховой анализ аккордов в четырёхголосной гармонической последовательности.	2	
<b>Тема 6.</b> Пение с листа одноголосия.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение одногосных примеров с интонационными и метроритмическими трудностями.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Пение хроматических звуков, входящих в пример и разбор метроритмических трудностей.		
	2. Пение с дирижированием одногосных мелодий с отклонениями в родственные тональности.	1	
<b>Тема 7.</b> Пение с листа вокальной музыки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение песен, романсов и арий из опер зарубежных композиторов.		
	<b>Виды работ</b>	4	
	1. Пение вокальной музыки по нотам и со словами.		
	2. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента.	4	
<b>Тема 8.</b> Пение с листа двухголосия.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада (например, двухголосные инвенции И.С. Баха).		
	<b>Виды работ</b>	8	
	1. Ансамблевое пение двухголосных примеров. Дирижирование студентами ансамблевым пением.		
<b>Тема 9.</b> Пение с листа несложного четырёхголосия	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение несложных четырёхголосных хоровых партитур зарубежных композиторов (например, хоралов из «Страстей по Матфею» И.С. Баха).		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Хоровое пение четырёхголосных примеров. Пение по горизонтали всех голосов, пение по вертикали входящих аккордов снизу вверх (бас – тенор – альт – сопрано)		
	2. Дирижирование студентами хоровым пением группы.	2	
<b>Тема 10.</b> Хроматические интервалы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов с разрешением в мажоре и миноре.		
	<b>Виды работ</b>	4	
	1. Пение хроматических интервалов одноголосным и двухголосным ансамблем.		
	2. Слуховой анализ хроматических интервалов в тональности.	3	
	3. Пение и слуховой анализ интервальных цепочек, содержащих простые, характерные, хроматические интервалы и тритоны.	4	
<b>Тема 11.</b> Альтерация аккордов S-ой группы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Неаполитанская гармония в мажоре и миноре. Аккорды II ступени с повышенной примой в мажоре		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Одноголосное и хоровое пение альтерированных аккордов S-ой группы.		

	2. Слуховой анализ альтерированных аккордов S-ой группы в тональности.	2	
	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1	
<b>Тема 12.</b> Альтерация аккордов DD.	<b>Содержание</b>	0	3
	Аккорды DD <sub>7</sub> с повышенной примой и пониженной квинтой в мажоре. Аккорды DDVII <sub>7</sub> с пониженной терцией в мажоре и миноре.		
	<b>Виды работ</b>	4	
	1. Одноголосное и хоровое пение альтерированных аккордов DD. 2. Слуховой анализ альтерированных аккордов DD в тональности.	4	
<b>Тема 13.</b> Альтерация аккордов D-ой группы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Аккорды D <sub>7</sub> с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды D <sub>7</sub> с пониженной квинтой в мажоре и миноре. Аккорды Ум. VII <sub>7</sub> с пониженной терцией в мажоре и миноре. Аккорды м. VII <sub>7</sub> с повышенной терцией в мажоре. Двойная альтерация в аккордах D.		
	<b>Виды работ</b>	4	
	1. Одноголосное и хоровое пение альтерированных аккордов D-ой группы. 2. Слуховой анализ альтерированных аккордов D-ой группы в тональности.	4	
<b>Тема 14.</b> Интонационно-ритмические трудности на примере музыки XX века.	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение интонационно и метроритмически сложных одноголосных мелодий композиторов XX в. (в соответствии с программой). Пение мелодий в народных ладах в смешанных и переменных размерах.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над хроматическими ступенями и ритмическими трудностями в мелодии.		
	2. Пение с дирижированием одноголосных номеров с отклонениями и модуляцией.	1	
	3. Пение вокальной музыки по нотам и со словами.	2	
4. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента.	2		
<b>Тема 15.</b> Пение с листа многоголосия	<b>Содержание</b>	0	3
	Пение двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров гармонического и полифонического склада с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (например, двухголосное сольфеджио в ключах «До» Н. Ладухина, трёхголосные инвенции И.С. Баха, четырёхголосные мадригалы, части мессы старинных композиторов, хоры из опер зарубежных и русских композиторов XVIIIв. и 1 половины XIXв.).		
	<b>Виды работ</b>	4	
	1. Ансамблевое пение двухголосных примеров. Дирижирование студентами ансамблевым пением.		
	2. Ансамблевое пение трёхголосных примеров. Дирижирование студентами ансамблевым пением.	4	
3. Хоровое пение четырёхголосных партитур гармонического и полифонического склада. Пение всех голосов по горизонтали и каждого аккорда внизу вверх по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). Дирижирование студентами хоровым пением группы.	5		
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Сольфеджио и ритмика.</b>		<b>46</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-			

ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
чтение с листа 1-4х голосных примеров; интонирование интервалов, аккордов в тональности и от звука; интонирование ступеней лада, интервальных и аккордовых цепочек; разучивание и исполнение романсов с собственным аккомпанементом; разучивание и исполнение инвенций и фуг (2-х и 3-4-х голосных) Баха и Шостаковича; подбор аккомпанемента к диктантам и одноголосным примерам;			
		<b>Всего по модулю</b>	
<b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>			
<b>Раздел ПМ 2 Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы</b>			
<b>МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>			
<b>УП.01 Музыкальная литература</b>		<b>178</b>	
<b>Тема 1.</b> Ф.Лист-выдающийся композитор, классик венгерской музыки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Сбор и обработка материалов о композиторе и его творчестве с использованием современных информационных технологий и классической музыковедческой литературы. Анализ его произведений.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Сбор и обработка сведений о жизни и творчестве Ф.Листа.		
	2.Прослушивание и анализ фортепианных, вокальных произведений.	1	
3.Прослушивание и анализ симфонической поэмы «Прелюды».	1		
	4.Прослушивание и анализ симфонической поэмы «Тассо».	1	
<b>Тема 2.</b> Р.Вагнер-реформатор оперного жанра.	<b>Содержание</b>	0	3
	Сбор и обработка сведений о жизни и творчестве Р.Вагнера с использованием учебных пособий, знакомство с эстетическими воззрениями композитора и принципами реформы на основе анализа его опер и знакомства с его статьями.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Сбор сведений о жизни Вагнера.		
	2.Изучение и анализ оперы «Лоэнгрин».	1	
3.Изучение и анализ фрагментов из тетралогии «Кольцо нибелунга».	1		
	4.Знакомство с работой Вагнера «Опера и драма», фрагментами статей «Искусство и революция», «Обращение к друзьям», соотнесение эстетических взглядов и творчества.	1	

<b>Тема 3.</b> И.Брамс:романтизм на пути к классике.	<b>Содержание</b>	0	
	Анализ произведений Брамса, выявление черт стиля.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Прослушивание и анализ фортепианных миниатюр (интермеццо и каприччио). 2.Прослушивание и анализ фортепианных произведений композитора в 4 руки. Выявление черт стиля.	1	
<b>Тема 4.</b> Д.Верди-итальянский оперный композитор.	<b>Содержание</b>	0	
	Сбор и обработка сведений о жизни и творчестве Д.Верди с использованием учебных пособий, современных информационных технологий, знакомство с эстетическими воззрениями композитора на основе анализа его опер.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Изучение материалов о жизни и творчестве Верди, знакомство с его высказываниями, строками из писем. 2.Просмотр и анализ опер «Травиата», «Риголетто», «Аида».	1	
	3.Просмотр и анализ оперы «Риголетто». 4.Просмотр и анализ оперы «Аида».	1	
<b>Тема 5.</b> Опера во Франции во 2 половине 19 века, Ж.Бизе.	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение исторической обстановки во Франции 2 половины 19 века, обобщение сведений о развитии жанра оперы в данный период истории. Анализ оперы «Кармен» Бизе.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
<b>Тема 6.</b> Чешская музыкальная культура в эпоху романтизма.	<b>Содержание</b>	0	
	Сбор информации о жизни и творчестве Б.Сметаны и А.Дворжака с использованием современных информационных технологий. Прослушивание музыкальных произведений и их анализ.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
<b>Тема 7.</b> Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение жизни и творчества Грига с использованием традиционных и современных информационных технологий.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
<b>Тема 8.</b> Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	<b>Содержание</b>	0	
	Сбор сведений о жизни и творчестве К.Дебюсси и М.Равеля с использованием традиционных и современных информационных технологий.		3
	<b>Виды работ</b>	2	

	1.Изучение биографии К.Дебюсси и М.Равеля.		
	2.Прослушивание и анализ прелюдий Дебюсси, «Ноктюрнов».	2	
	3.Прослушивание и анализ «Болеро», фортепианных произведений Равеля.	2	
	4.Выявление черт стиля композиторов.	2	
<b>Тема 9.</b> Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	<b>Содержание</b>	0	
	Сбор сведений о жизни и творчестве Г.Малера, Р.Штрауса. Анализ из произведений.		3
	<b>Виды работ.</b>	1	
	1.Прослушивание и анализ симфонии Малера №1. 2.Анализ формы симфонической поэмы Р.Штрауса «Дон Жуан».	1	
<b>Тема10.</b> Основные направления в музыке 1 половины 20 века	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение основных направлений в музыке начала 20 века и знакомство с новыми техниками на примере анализа музыкальных произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1.Характеристика экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма, урбанизма на примере анализа «Лунного Пьеро» Шенберга, «Симфонии псалмов» Стравинского, «Аллегро барбаро»Бартока, «Пассифик 231» Онеггера.		
<b>Тема 11.</b> Музыкальная культура Франции.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение и обобщение сведений о развитии музыкальной культуры во Франции в 20 веке. Знакомство с творчеством группы «Шести».		
	<b>Виды работ:</b>	1	
	1Сбор информации о композиторах группы «Шести»». 2.Прослушивание и анализ произведений французских композиторов.	1	
<b>Тема12.</b> Музыкальная культура послевоенного периода	<b>Содержание:</b>	0	3
	Знакомство с основными направлениями 2 половины 20 века и их представителями и их произведениями.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Прослушивание и характеристика основных особенностей современных музыкальных произведений: «Атмосферы»Д.Лигети, «Трена памяти жертв Хиросимы» Пендерещкого, «InC» Терри Райли .		
<b>Тема 13.</b> Музыкальная культура средневековья.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение основных исторических этапов развития русской музыки с древности до 18 века и знакомство с наиболее значительными музыкальными достижениями.		
	<b>Виды работ:</b>	1	
	1.Анализ знаменного распева и выявление черт стиля . 2.Прослушивание и анализ колокольного звона, ранних образцов многоголосия..	1	
<b>Тема 14.</b> Русская музыка до Глинки.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение истории развития государства и музыки в 18 веке. Прослушивание, анализ и изучение вокально-хоровой, оперной и инструментальной музыки. Изучение истории развития русского романса в начале 19 века.		
	<b>Виды работ:</b>	2	

	1. Прослушивание, анализ и исполнение песен, хоровых произведений, фрагментов опер и инструментальных произведений.		
	2. Исполнение и анализ русских романсов. Выявление черт стиля.	2	
<b>Тема 15.</b> Жизнь и творчество М.И. Глинки.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение биографии Глинки. Прослушивание и анализ его произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Изучение биографии Глинки.		
	2. Изучение исторических событий, положенных в основу оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), анализ ее драматургии и сквозного развития.	2	
	2. Анализ и характеристика сказочной волшебной оперы «Руслан и Людмила»	2	
	3. Анализ симфонических произведений («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия») и романсов Глинки.	2	
5. Исполнение фрагментов из изучаемых произведений.	2		
<b>Тема 16.</b> Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение фактов биографии и творчества композитора на основе современных и традиционных информационных технологий. Исполнение и анализ изучаемых произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Изучение биографии и истории создания произведений.		
	2. Исполнение и анализ романсов и песен Даргомыжского.	2	
	3. Видеопросмотр и анализ драматургии оперы «Русалка».	2	
4. Анализ драматургии и новаторских черт оперы «Каменный гость».	2		
<b>Тема 17.</b> Музыкальная жизнь России 50-60 годов. А.Н. Серов. А.Г. Рубинштейн.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Знакомство с исторической обстановкой середины 19 века в России, с новыми тенденциями в развитии культуры, изучение новых явлений в развитии музыкального искусства.		
	<b>Виды работ:</b>	1	
	1. Прослушивание, исполнение и анализ фрагментов из оперы Серова «Вражья сила».	1	
2. Прослушивание, исполнение и анализ фрагментов из оперы Рубинштейна «Демон», романсов Рубинштейна.			
<b>Тема 18.</b> М.А. Балакирев.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Балакирева, его роли в развитии русской музыки, знакомство с фортепианными, симфоническими произведениями композитора.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
1. Прослушивание, исполнение и анализ увертюры на 3 русские темы, поэмы «Тамара», «Исламея», романсов.			
<b>Тема 19.</b> Жизнь и творчество М.П. Мусоргского.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Мусоргского, его роли в развитии русской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
1. Изучение биографических данных на основе классических и современных информационных технологий о Мусоргском.			

	2.Анализ тематики и музыкального языка песен и вокальных циклов «Песни и пляски смерти» и «Детская», исполнение фрагментов.	2	
	3.Анализ драматургии и музыкального языка оперы «Борис Годунов»,исполнение фрагментов.	2	
	4.Анализ драматургии и стиля оперы «Хованщина», исполнение фрагментов.	2	
	5.Анализ и исполнение фрагментов из цикла «Картинки с выставки».	2	
<b>Тема 20.</b> А.П. Бородин:Жизнь и творчество	<b>Содержание:</b>	0	
	Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Бородина, его роли в развитии русской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1..Изучение биографических данных на основе классических и современных информационных технологий о Бородине.		
	2..Анализ драматургии и музыкального языка оперы «Князь Игорь»,исполнение фрагментов.	2	
	3.Анализ музыкального языка и строения Симфонии №2 «Богатырской», исполнение фрагментов.	2	
	4.Анализ и исполнение песен и романсов Бородина.	2	
<b>Тема 21.</b> Жизнь и творчество Н.А.Римского- Корсакова	<b>Содержание:</b>	0	3
	Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Н.А. Римского-Корсакова, его роли в развитии русской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1..Изучение биографических данных на основе классических и современных информационных технологий о Римском-Корсакове.		
	2.Анализ драматургии, жанровых особенностей оперы «Снегурочка». исполнение фрагментов.	2	
	3.Анализ драматургии, жанровых особенностей оперы «Садко», исполнение фрагментов.	2	
	4.Анализ драматургии, жанровых особенностей оперы, характеристика образов «Царская невеста», исполнение фрагментов.	2	
5.Анализ и исполнение фрагментов из симфонической сюиты «Шехеразада».	2		
<b>Тема 22.</b> Жизнь и творчество П.И. Чайковского	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение биографических данных и знакомство с историей создания изучаемых произведений на основе классических и современных информационных технологий о П.И.Чайковском, анализ его произведений. исполнение фрагментов.		
	<b>Виды работ:</b>	3	
	1.Изучение биографии творчества Чайковского.		
	2.Анализ драматургии, жанровых особенностей, образных характеристик оперы «Евгений Онегин», исполнение фрагментов.	3	
	3.Анализ драматургии, жанровых особенностей, лейтмотивной системы оперы «Пиковая дама», исполнение фрагментов.	3	
	4Анализ строения, особенностей тематизма и концепции увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», исполнение фрагментов.	3	
5.Анализ строения, особенностей тематизма и концепции Симфонии №1 «Зимние грезы», исполнение фрагментов.	3		



	6.Анализ строения, особенностей тематизма и концепции Симфонии №4 исполнение фрагментов.	3	
	7.Анализ строения, особенностей тематизма и концепции Симфонии №6«Патетической», исполнение фрагментов.	3	
	8.Исполнение и анализ музыкального языка и формы романсов Чайковского.	3	
<b>Тема 23.</b> Творчество русских композиторов конца 19-начала 20 века: А.К. Глазунов, А.К.Лядов, С.И. Танеев.	<b>Содержание:</b> Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Глазунова, Лядова, Серова. их роли в развитии русской музыки, знакомство с их произведениями, анализ и исполнение фрагментов.	0	3
	<b>Виды работ:</b> 1.Анализ Концерта для скрипки с оркестром Глазунова, исполнение фрагментов. Анализ симфонических миниатюр Лядова «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен» для оркестра Лядова.	3	
	2.Анализ кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии №4 до-минор, романсов Танеева, исполнение фрагментов.	3	
<b>Тема 24.</b> А.Н.Скрябин: путь к «Мистерии».	<b>Содержание:</b> Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Скрябина, его роли в развитии русской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.	0	3
	<b>Виды работ:</b> 1. Анализ фортепианных произведений Скрябина, исполнение фрагментов.	3	
	2.Анализ тематизма, особенностей строения, концепции Симфонии №3, исполнение фрагментов.	3	
	3.Анализ тематизма, особенностей строения, концепции «Поэмы экстаза».	3	
<b>Тема25.</b> Рахманинов С.В.- выдающийся,композитор, пианист,дирижер.	<b>Содержание:</b> Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Рахманинова, его роли в развитии русской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.	0	3
	<b>Виды работ:</b> 1.Анализ его прелюдий, «Музыкальных моментов», этюдов-картин, исполнение фрагментов.	3	
	2.Анализ тематизма, особенностей строения Концерта №2, исполнение фрагментов.	3	
	3.Анализ и исполнение романсов.	3	
<b>Тема 26.</b> Двуединство русского и вселенского в творчестве И.Ф.Стравинского.	<b>Содержание:</b> Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Стравинского, его роли в развитии русской и мировой музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.	0	3
	<b>Виды работ:</b> 1.Анализ музыкального языка и драматургии балетов «Петрушка», «Весна священная», «Симфонии псалмов».	2	
<b>Тема 27.</b> Мясковский Н.Я.- выдающийся симфонист. основоположник советской музыкальной классики	<b>Содержание:</b> Сбор сведений о жизни и творческой деятельности Мясковского, его роли в развитии русской и советской музыки, изучение, анализ его симфоний и исполнение фрагментов из этих произведений.	0	3
	<b>Виды работ:</b> 1.Анализ музыкального языка, строения и концепции Симфонии №6, Симфонии №5.	2	

	2. Анализ музыкального языка, строения и концепции Симфонии №21, исполнение фрагментов.	2	
<b>Тема 28.</b> С.С.Прокофьев-выдающийся музыкант. композитор-новатор.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение и сбор сведений о жизни и творческой деятельности Прокофьева, его роли в развитии русской и советской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Изучение биографических данных на основе классических и современных информационных технологий о Прокофьеве, его творческой деятельности и истории создания его произведений.		
	2. Анализ его фортепианных произведений: «Мимолетностей», Концерта №3, Сонаты №7, Исполнение фрагментов.	2	
	3. Анализ драматургии. музыкального языка и особенностей лейтмотивного метода в балете «Ромео и Джульетта».	2	
	4. Анализ музыкального языка и строения кантаты «Александр Невский».	2	
	5. Анализ особенностей драматургии и жанра оперы «Война и мир» на примере отдельных сцен.	2	
6. Анализ музыкального языка, строения и особенностей замысла симфонии №7.	2		
<b>Тема 29.</b> Философ и летописец современности Д.Д.Шостакович .	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение и сбор сведений о жизни и творческой деятельности Шостаковича, его роли в развитии советской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. Изучение биографических данных на основе классических и современных информационных технологий о Шостаковиче, его творческой деятельности и истории создания его произведений.		
	2. Анализ тематизма. особенностей строения и концепции Симфонии №5, исполнение фрагментов.	2	
	3. Изучение истории создания. анализ тематизма. особенностей строения и концепции Симфонии №7, исполнение фрагментов.	2	
	4. Анализ тематизма. форма, содержания Симфонии №11 «1905 год».	2	
	5. Анализ драматургии, жанровых особенностей и образа героини оперы «Катерина Измайлова».	2	
<b>Тема 30.</b> Восточное и европейское в творчестве А.И. Хачатуряна	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение и сбор сведений о жизни и творческой деятельности Хачатуряна, его роли в развитии советской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
1. Анализ тематизма и строения Концерта для скрипки с оркестром, исполнение фрагментов.			
<b>Тема 31.</b> Композитор поющей России Г.В. Свиридов.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Изучение и сбор сведений о жизни и творческой деятельности Свиридова, его роли в развитии советской музыки, изучение, анализ его произведений и исполнение фрагментов из этих произведений.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
1. Изучение биографических данных о Свиридове на основе классических и современных			

	информационных источников.		
	2. Анализ музыкального языка. особенностей строения и содержания «Поэмы памяти Сергея Есенина», исполнение фрагментов.	2	
<b>Тема 32.</b> Отечественная музыка на современном этапе.	<b>Содержание:</b>	0	3
	Знакомство с основными направлениями в развитии отечественной музыки в последние десятилетия 20 века, с творчеством выдающихся композиторов и их произведениями.		
	<b>Виды работ:</b>	2	
	1. На основе современных информационных источников знакомство с основными направлениями в отечественной музыке конца 20 века и их представителями.		
	2. Прослушивание и анализ музыкального языка и особенностей строения современных произведений: Концерта для трубы, контрабаса, ф-но и вибратона А.Эшпая, Концерто grosso №2 Шнитке, «Перезвонами» Гаврилина, «Поэзией» Щедрина и другими.	2	
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы		4	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Музыкальная литература.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		89	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Раскрытие содержания понятий. Использование музыковедческой литературы и учебной литературы при подготовке к занятиям. Самостоятельный анализ музыкального произведения и анализ с использованием учебно-методической литературы. Чтение с листа, исполнение изучаемых произведений, заучивание фрагментов наизусть. Подготовка к ответу на уроке. Составление плана ответа. Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение в Интернете материалов по изучаемым темам.			
<b>Всего по модулю</b>		<b>267</b>	
<b>Всего по учебной практике</b>		<b>1026</b>	

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.**

#### **Основная**

1. Аберт Т. Моцарт В. 2-х кн. – М., 1978-1985.
2. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. вып. 4. / Под ред. Е.Б. Лисянской. – М., 1998-1999. – 35 с.
3. Альшванг А. Л.В. Бетховен / А. Альшваг. – М.: Музыка, 1971. – 447с.
4. Альшванг А. П.И. Чайковский / А. Альшваг. – М.: Музыка, 1970. – 816 с.
5. Асафьев Б.В. Русская музыка конца 19 и начала 20 века / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1968. – 324 с.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М. 1975. – 44 с.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М. 1977. – 78 с.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2006. – 176 с.
9. Бэлза И.Ф. Шопен / И.Ф. Бэлза. – М.: Музыка, 1991. – 141 с.
10. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978. – 88 с.
11. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960. – 123 с.
12. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость и восприятие музыки. – М., 1980. – 187 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1. – М., 1979. – 160 с.

14. Вульфийус П.А. Франц Шуберт: Очерк жизни и творчества / П.А. Вульфийус. – М.: Музыка.1983. – 447 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 480с.
16. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3: Учеб. Пособие. – М.,2008. - 590 с.
17. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993. – 193 с.
18. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978. – 80 с.
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978. – 68 с.
20. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981. – 50 с.
21. Дополнительные источники:
22. Друскин М.С. И.С. Бах. – М: Музыка,1982. – 383 с.
23. Зак Л.З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999. – 251 с.
24. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
25. Кирюшин В. Краткий словарь образов из сказок-конспектов – М., 1982. – 62 с.
26. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979. – 184 с.
27. Конен В.Д. Театр и симфония / В.Д. Конен. – М.: Музыка,1975. – 376 с.
28. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984. – 89 с.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн / Ю. Кремлев. – М.: Музыка,1972. – 320 с.
30. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.,1985. – 146 с.
31. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. – М., 1981. – 153 с.
32. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И.Лагутин. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2016. – 176 с.
33. Левашева О. Глинка. В 2-х т Ю. Кремлев. – М.: Музыка,1972. – 320 с.
34. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература». – М., 1998. – 26 с.
35. Лифиц И.В. Ритмика: в 2ч. Ч. I: Методическое пособие для преподавателей / Министерство науки, высшей школы и технической политики РФ. Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов; под общ. ред. Т.В. Чельшевой. – М., 1992. – 210с.

36. Маклыгин А.Л. Импровизации на фортепиано (вып. 1). – М.: «Просто», 1999. – 32 с.
37. Маклыгин А.Л. Импровизации на фортепиано (вып. 2). – М.: «Просто», 1999. – 32 с.
38. Мальцев С.М. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Музыкальное воспитание в СССР (вып. 2). – М.: Советский композитор, 1985. – 237 с.
39. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991. – 255 с.
40. Методические издания с программами, поурочными планами из серии "Теоретические дисциплины" (вып. 1-12). Издание: Методкабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1998.
41. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – М. 1976. – 136 с.
42. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2: учебное пособие для муз.училищ / В. С. Галацкая, Г. Жданова, И. Молчанов, И. Охалова; ред. Е. Царева. - М.: Музыка. - М. : Музыка, 2013. – 413 с.
43. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / В. Галацкая; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка, 2018. - 587 с.
44. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4: учебное пособие для музыкальных училищ / ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 703 с.
45. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие / под ред. Б. Левика. - М.: Музыка, 1984. - 391 с.
46. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4: учебное пособие для муз училищ / под ред. Е.Царёвой.- М.: Музыка, 2006. - 704 с.
47. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6: учебное пособие /Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 1994. – 478 с.
48. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7 / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М.: Музыка, 2005. - 448 с.
49. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.5/Под ред. Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. –640 с.
50. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб.пособие. Вып.6/Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – М.: Музыка, 2020. – 478 с.
51. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под редакцией Е. Царевой. – М.: Музыка. – 2013.-528с.
52. Мухина В. Детская психология. – М., 1985. – 272 с.
53. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972. – 384 с.

54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1964. – 241 с.
55. Одаренные дети: перевод с англ. – М.: Прогресс, 1991. – 160 с.
56. Оссовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. – М., 1996. – 113 с.
57. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5: учебное пособие / под ред. Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 640 с.
58. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 2-е изд., перераб. – М.: Академия, 2011. – 496 с.
59. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 288 с.
60. Петровский А. Популярныe беседы о психологии. 2-е изд. – М., 1986. – 479 с.
61. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009. – 400 с.
62. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
63. Подуровский В.М., Суслонов Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 302 с.: ноты.
64. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма. - С.-П.: Композитор, 2012.-348 с.
65. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец 19- начало 20 века. Эпоха модернизма.- СПб.: Музыка, 2010. - 536 с.
66. Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка, 2005. - 392 с.
67. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1984. – 18 с.
68. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 464с.
69. Радионова Т.Н. Учитесь импровизировать. – М., 1999. – 92 с.
70. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. - 480 с.
71. Рубенштейн С. Проблемы общей психологии. – М., 1973. – 424 с.
72. Русская музыка в школе. Методические очерки. – М., 1998. – 64 с.
73. Русская музыкальная литература. Вып. 1: учебное пособие для музыкальных училищ /О.Хвоина, И.Охалова, О.Аверьянова / Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 592 с.
74. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. - 2018. - 464 с.

75. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / И.Охалова, О.Аверьянова /Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2020. – 680 с.
76. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л.,1963. – 117 с.
77. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М. 1978. – 288 с.
78. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков / А. Соловцов. – М.: Музыка,1984. – 400 с.
79. Сохор А. Бородин / А. Сохор. – М.-Л.: Музыка,1965. – 826 с.
80. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. – 640 с.
81. Теплов Б. Избранные психологические труды. В 2-х томах. – М., 1985. – 329 с.
82. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. – М., 1973. – 95 с.
83. Хрестоматия по психологии / Под редакцией А.Петровского. – М., 1987. – 447 с.
84. Хубов Г. Мусоргский / Г. Хубов. – М.: Музыка,1968. – 804 с.
85. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
86. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984. – 176 с.
87. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1988. – 384 с.
88. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986. – 91 с.
89. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. – М., 1989. – 88 с.
90. Шахов Г. Транспонирование, чтение с листа, игра по слуху. – М., 1987. – 190 с.
91. Шорникова М. И. Музыкальная литература за три года. От древнерусской музыки до Чайковского: общеразвивающая общеобр. программа. 2 год обучения / М. И. Шорникова. – Рн/Дону: Феникс, 2017. – 343 с.
92. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. – 14-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 252 с.
93. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Рн/Д: Феникс, 2018. – 186 с.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

94. BELCANTO.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://WWW.BELCANTO.RU/](http://www.belcanto.ru/), СВОБОДНЫЙ – (30.08.2017).



95. [HTTP://WINDOW.EDU.RU/RESOURCE/449/47449](http://window.edu.ru/resource/449/47449) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
96. [HTTP://WWW.CLASSON.RU/](http://www.classon.ru/) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
97. [HTTP://WWW.DSLIB.NET/OBW-PEDAGOGIKA/FORMIROVANIE-PEDAGOGICHESKOGO-MASTERSTVA-V-SISTEME-STANOVLENIJA-PROFESSIONALNOJ.HTML](http://www.dslib.net/obw-pedagogika/formirovanie-pedagogicheskogo-masterstva-v-sisteme-stanovlenija-professionalnoj.html) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
98. [HTTPS://WWW.GUMER.INFO/](https://www.gumer.info/) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
99. [HTTPS://WWW.MUSIC-DIC.RU/](https://www.music-dic.ru/) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
100. АВЕРЬЯНОВА О. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. – М., 2004. – 256 С. [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] [HTTPS://BOR-DSHI.KALUGA.MUZKULT.RU/MEDIA/2020/04/03/1252171061/AVER\\_YANOVA\\_-\\_OTCHESTVENNAYA\\_MUZ.KUL\\_TURA\\_XX\\_VEKA\\_COMPRESSED.PDF](https://bor-dshi.kaluga.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252171061/aver_yanova_-_otchestvennaya_muz.kul_tura_xx_veka_compressed.pdf) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
101. БИБЛИОТЕКА ГУМЕР – ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ –
102. ДЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ ИСКУССТВА В РОССИИ –
103. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА –
- [HTTPS://WWW.OLOFMP3.RU/INDEX.PHP/CLASSICALMUSICLINKS.RU.HTML](https://www.olofmp3.ru/index.php/classicalmusiclinks.ru.html) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
104. КОПИЙ Е. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]. – [HTTPS://SUPERINF.RU/VIEW\\_HELPSTUD.PHP?ID=223](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=223) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 23.09.21)
105. ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -[HTTP://MUSIKE.RU/INDEX.PHP?ID=129](http://musike.ru/index.php?id=129)
106. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ И СЛОВАРЬ –
107. ОРЛОВА Е.М.ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ.-М., 1977[ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -  
[HTTP://КОМПОЗИТОР.SU/BOOKS/ИТЕМ/F00/S00/Z0000013/INDEX.SHTML](http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml)
108. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА: ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ –
109. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС], -[HTTP://MUSIKE.RU/RML/](http://musike.ru/rml/)
110. РЯБЦЕВ В. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В СИСТЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ –

## 5. Контроль и оценка результатов освоения Учебной практики

### 5.1.Контроль и оценка результатов освоения Учебной практики

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Педагогическая деятельность</b>			
ПО 1	организации обучения обучающихся с учетом базовых основ	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе</i>	<i>практическое задание</i>

	педагогики;	<i>взгляды и оценки; использует знания по педагогике в ходе преподавательской деятельности;</i>	
ПО 2	организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; разрабатывает план урока на основе существующих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам и осуществляет его;</i>	<i>письменный опрос, практическое задание</i>
ПО 3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; разрабатывает план деятельности на основе знаний возрастной педагогики и психологии и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин и осуществляет её;</i>	<i>устный опрос, практическое задание</i>
<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
ПО 1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	<i>владеет компьютерными программами для обработки нотного текста и звукового материала;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	<i>владеет компьютерными программами для обработки звукового материала и звукозаписи;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 3	организационной работы в творческом коллективе;	<i>организует работу творческого коллектива;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	<i>составляет план и организует репетиционно-концертную работу в творческом коллективе;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 5	музыкально-просветительской работы	<i>составляет сценарии концертов и лекций, план концертной работы</i>	<i>практическое задание</i>

	в организациях культуры и образования;	<i>и участвует в осуществлении данного вида деятельности;</i>	
ПО 6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	<i>составляет сценарии концертов и лекций, план концертной работы и участвует в осуществлении данного вида деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>
<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>			
ПО 1	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	<i>владеет навыками разработки информационных материалов и написанием статей в различных жанрах;</i>	<i>практическое задание</i>
ПО 2	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	<i>владеет навыками разработки информационных материалов и написанием статей в различных жанрах;</i>	<i>практическое задание</i>
<b>Педагогическая деятельность</b>			
У 1	<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	<i>- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, анализирует уровень подготовки учащихся в соответствии с образовательными требованиями;</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
У 2	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	<i>- находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; - анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;</i>	<i>устный опрос, письменная работа, практическое задание</i>
У 3	- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	<i>- находит информацию на заданную тему; - составляет аннотацию учебно-методических пособий; - сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;</i>	<i>письменная или устная проверочная работа на знание учебно-методических пособий</i>

У 4	- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	- находит информацию на заданную тему; - составляет аннотацию учебно-методических пособий; - сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки; - использует классические и современные методики преподавания в ходе урока;	устный опрос практическое задание
У 5	- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	- составляет календарно-тематический и поурочный планы; - определяет формы контроля результатов обучения в соответствии с уровнем группы;	письменная работа практическое задание
<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
У 1	- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	владеет компьютерными программами для обработки нотного текста и звукового материала;	письменная работа и практическое задание
У 2	- использовать программы цифровой обработки звука;	владеет компьютерными программами для обработки нотного текста и звукового материала;	письменная работа и практическое задание
У 3	- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	ориентируется в условиях частой смены компьютерных программ и пытается ими овладеть;	письменная работа и практическое задание
У 4	- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;	умеет составить бюджет и выбрать его рациональный вариант использования;	письменная работа и практическое задание

У 5	- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; -	<i>анализирует финансовую ситуацию и умеет планировать перспективы развития организации культуры и образования;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 6	- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;	<i>находит информацию на заданную тему; сопоставляет существующие в литературе и Интернет-источниках взгляды и оценки; владеет навыком составления текста рекламы и пресс-релиза;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 7	- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	<i>составляет сценарии концертов и лекций, план концертной работы и участвует в осуществлении данного вида деятельности;</i>	<i>практическое задание</i>
У 8	- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	<i>владеет навыками целостного анализа музыкального произведения; использует знания в работе над концертной программой;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
У 9	- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	<i>владеет навыком ведения концертной программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</i>	<i>практическое задание</i>

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

У 1	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;	<i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</i>	<i>письменная работа и практическое задание</i>
-----	---	--	---

У 2	- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	<i>применяет базовые музыкально-теоретические знания в ходе написания статей, рецензий, заметок и создания видеоролика;</i>	<i>практическое задание</i>
У 3	- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.	<i>разрабатывает и пишет статьи, заметки, пресс-релизы, отражающие актуальные события культурной жизни.</i>	<i>практическое задание</i>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания инновационных достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;



ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	✓ <i>создание портфолио</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу,	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных	Форма оценивания: - качественная - интегральная (комплексные тесты) - дифференцированная (оценка

<p>малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур;</p>	<p>отдельных аспектов развития); Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p>	<p>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная; - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная, - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: - наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>- оценивать поступки; - объяснять самому себе: - свои некоторые черты характера; - свои отдельные ближайшие цели саморазвития; - свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том</p>	<p>- оценивать поступки; - осуществлять добрые дела;</p>	<p>Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная</p>



числе цифровой		- дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная, - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная, - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
ЛР 14 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;	Формы оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - интегральная - дифференцированная; Методы оценивания: наблюдение, портфолио; экспертная оценка, самооценка, анализ продуктов деятельности;
ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;

	<p>- осуществлять добрые дела;  - вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p>	
--	--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Педагогическая деятельность</b>		
<p>ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин</li> </ol>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной»</p>

	<p>педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	ситуации.
<p>ПК 1.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. использует знания по методике преподавательской деятельности и педагогике и психологии в процессе подготовки и последующего анализа занятий;</p> <p>11. умеет объяснить педагогическую целесообразность использования необходимых форм, методов и средств обучения на уроке;</p> <p>12. умеет объяснить соответствие типа урока составленному плану</p>	<p>12 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>13. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>14. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>15. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>16. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>17. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>17 –информационный тест</p>
<p>ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических</p>	<p>18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы,</p>	<p>20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>18, 19 - экспертная оценка</p>

дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	методы и средства обучения на уроке; 19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 20. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	21. составленный календарный план обучения группы соответствует программным требованиям; 22. составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям; 23. уметь осуществлять анализ собственной педагогической деятельности и результатов освоения учебных программ;	21, 22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	24. умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока; 25. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	24, 25 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	26. уметь составить план родительского собрания по организации учебного процесса, домашней работы обучающихся; 27. умение составлять сценарий онлайн-встреч и мероприятий с участием детей и родителей; 28. умение моделировать и разбирать возможные ситуации, требующих взаимодействия с родителями.	26, 27, 28 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации	. организует музыкально-просветительскую и	3, 4, 5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям

<p>труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>репетиционно - концертную деятельность в коллективе с учетом специфики деятельности этого коллектива;  2.организует концертно-сценическую площадку в соответствии с требуемыми условиями проведения данной лекции или лекции-концерта;  3.оформляет документацию (сценарии, программы, программки) в соответствии с существующими требованиями;  4.представленный отчет о прохождении практики соответствует установленным критериям;  5. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>6. использует знания организационной, репетиционной и концертной работы, исполняя обязанности музыкального руководителя;  7.применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в репетиционно – концертной и лекторской работе;  8. составляет план и анализирует результаты деятельности творческого коллектива в соответствии с требуемыми критериями;</p>	<p>6, 7 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p>	<p>9.использует знание базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры;  10.творчески целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства по организационной работе в учреждениях образования и культуры;</p>	<p>9, 10 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики</p>	<p>11.владеет теоретическими знаниями, необходимыми для разработки лекционно-</p>	<p>13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p>

восприятия различных возрастных групп слушателей.	концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; 12.применяет теоретические знания, необходимые для разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; 13.подбирает репертуар, соответствующий уровню восприятия различными возрастными и социальными группами населения;	Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	14.использует знания основ сценической подготовки, сценической речи и профессиональной терминологии; 15.выбирает и применяет приёмы актёрского мастерства на концертной эстраде;	14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	16.художественно целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства общения с аудиторией в зале; 17.владеет приёмами и средствами общения со слушателями радио и телевидения; 18.составленные студентом сценарии соответствует требованиям;	18 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	19.использует информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения событий культурной жизни Чувашии; 20.организовывает пресс-конференции, пишет статьи, создаёт телерепортажи, освещает юбилейные мероприятия;	20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	21.наличие сценариев, лекций-конcertов, корреспонденций и статей, демонстрирующих умение студента выполнять	21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  22 - экспертная оценка

применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; 22.использование базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.	процесса практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>		
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	1. наличие публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ); 2. наличие материалов СМИ.	<i>портфолио</i>
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	3. использование компьютеров различных поисковых системах при отборе необходимого материала; 4. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 5. выполненные письменные работы соответствуют критериям	<i>портфолио</i>
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	6. представленный литературно-художественный материал правильно отформатирован.	<i>портфолио</i>
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	7. теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения выполнен с применением базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>портфолио</i>