ПОЛОЖЕНИЕ
О НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПРОБЛЕМЫ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА, СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ, ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение о научно-практической конференции «Проблемы камерного исполнительства на струнно-смычковых инструментах: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения» (далее – конференция) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – Учреждение) определяет статус, порядок организации и проведения Конференции.

1.2. Основные цели и задачи конференции: обсуждение актуальных проблем обучения теории и практики игры на струнно-смычковых инструментах, создание условий для распространения педагогического опыта, самообразования педагогов организаций общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

1.3. В работе конференции принимают участие преподаватели профильных образовательных организаций всех ступеней, студенты профильных ССУЗов и ВУЗов, аспиранты и соискатели.

1.4. Конференция проводится 1 раз в два года в виде презентаций докладов работ научного и исследовательского характера, обсуждения научно-исследовательских проектов.

1.5. Сроки и время проведения конференции устанавливаются приказом директора Учреждения.

1.6. Конференция осуществляет свою работу по следующим направлениям:

– струнно-смычковые инструменты в музыкальной жизни современной России: отечественные исполнительские школы игры на струнно-смычковых инструментах;

– зарубежные исполнительские школы игры на струнно-смычковых инструментах;

– региональный компонент в развитии исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах;

– проблемы методики и технологии обучения на струнно-смычковых инструментах;

– личность педагога в формировании и развитии исполнительских школ: выдающиеся исполнители, педагоги: творческие портреты, воспоминания и т.п.;

– современные тенденции в формировании концертного репертуара;

– Varia (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

1.7. Организаторы конференции оставляют за собой право формировать структуру конференции в зависимости от количества и специфики исследовательских работ.

1.8. Формы участия в конференции – очная и заочная.

1.9. Положение принимается и утверждается директором Учреждения.

1.10. Положение подлежит пересмотру и дополнению по мере необходимости в установленном порядке.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

2.1. Работу конференции осуществляет организационный комитет, (далее – оргкомитет) утверждаемый приказом директора Учреждения.

2.2. В состав оргкомитета входят:

– заместитель директора по НИР;
– председатель ПЦК отделения;
– старший методист;
– методист.

2.3. Функции оргкомитета:
– организует подготовку конференции;
– подводит итоги конференции;
– составляет программу конференции;
– приглашает для участия в конференции преподавателей профильных образовательных организаций всех ступеней, студентов профильных ССУЗов и ВУЗов, аспирантов и соискателей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. Доклады и тезисы участников конференции публикуются в сборнике материалов научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации.

3.2. Для публикации статьи в сборнике материалов необходимо прикрепить файл со статьёй при подаче электронной заявки. Тезисы доклада или научного сообщения на конференцию оформляются согласно требованиям. (Приложение 1).

3.3. В выступлении участника должно найти отражение:

а) проблема, её актуальность, цель и задачи исследования (проекта), гипотеза (если выполнялась исследовательская работа или исследовательский проект) или описание предполагаемого продукта (если разрабатывался прикладной, информационный или иной проект);

б) методы исследования (в тех случаях, если проводилось исследование);

в) основные этапы исследования или работы над проектом;

г) результаты исследования или продукт проектной деятельности;

д) теоретическая и практическая значимость исследования или разработанного (реализованного) проекта.

3.4. Выступление должно сопровождаться демонстрацией различных изображений, фотографий, схем, как правило, оформленных в виде электронной презентации, а также рабочей установки или подобных материалов. Продолжительность выступления участника конференции – 10 минут.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. Работа конференции предусматривает регистрацию участников, работу Пленарного заседания, работу секции, круглый стол, выставку научных и методических работ.

4.2. Пленарное заседание включает приветственное слово, цели и задачи, ход Конференции.

4.3. Во время работы круглого стола подводятся итоги конференции.

4.4. Все участники, слушатели конференции получат сертификаты и свидетельства о публикации по требованию (заказ на него оформляется в заявке на участие).

5. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.

5.1. Финансирование конференции осуществляется за счет внебюджетных средств Учреждения.

5.2. Участникам конференции необходимо согласовать с организаторами содержание и объем текста статьи и произвести оплату. (Стоимость публикации – 240

рублей за каждую полную или неполную страницу статьи (сюда включается стоимость сертификата участника). На одну опубликованную статью бесплатно полагается один экземпляр сборника, в котором опубликована статья, независимо от числа соавторов. Стоимость дополнительного экземпляра сборника (заказ на него оформляется в заявке на участие) докладов составляет 350 рублей). Стоимость сертификата слушателя – 150 руб.

6. ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВКИ

6.1. Для участия в конференции оформляется электронная заявка в онлайн на сайте Чебоксарского музыкального училища в разделе «Конференции».

Приложение 1

ТРЕБОВАНИЯ
ПО ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДА ИЛИ НАУЧНОГО СООБЩЕНИЯ НА КОНФЕРЕНЦИЮ

1. Статья должна быть представлена в электронной форме в текстовом редакторе MS Word.
2. Объем статьи – не более 3 страниц.
3. Формат страницы А4.
4. Поля страницы: верхнее поле – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 2,0 см, правое – 2,0 см.
5. Межстрочный интервал – одинарный.
6. Название статьи – заглавными буквами, шрифт Times New Rowan – 12, полужирный, выравнивание по центру.
7. Фамилия Имя автора-студента (студентки) – строчными буквами, шрифт Times New Roman 10, полужирный курсив, справа, соавторы через запятую, на следующей строке название образовательной организации.
8. Фамилия Имя Отчество автора-преподавателя или научного руководителя – строчными буквами, шрифт Times New Roman 10, полужирный курсив, справа, название образовательной организации – на следующей строке.
9. Далее через строку – аннотация статьи (3-4 предложения) и ключевые слова (10-15 слов), шрифт Times New Roman 10. Следующая строка пустая, затем – текст статьи.
10. Текст статьи: шрифт Times New Roman 12, обычный, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание по ширине; в текстах рисунков и таблицах – шрифт Times New Roman 12, одинарный интервал. Таблицы и рисунки встраиваются в текст статьи с обязательной ссылкой.

При этом таблицы должны иметь заголовок, размещаемый над табличным полем, а рисунки – подрисуночные подписи по центру (например, Рис. 1. Название).

При использовании в статье нескольких таблиц и (или) рисунков их нумерация Microsoft Equation.

10. Литература (через интервал, шрифт Times New Roman 10, обычный, по ширине, абзацный отступ 1,25 см). Список цитируемых источников дается в конце статьи в алфавитном порядке. Ссылки на источники даются в тексте статьи в квадратных скобках.
11. Страницы статьи не нумеруются.
12. Образец оформления статьи смотрите ниже.

Образец оформления статьи

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЧЕБОКСАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМ. Ф. П. ПАВЛОВА: ВЕХИ ИСТОРИИ

Фамилия Имя,
студентка отделения фортепиано
Чебоксарского музыкального
училища им. Ф.П. Павлова
Научный руководитель ***Фамилия Имя Отчество,***
преподаватель Чебоксарского музыкального
училища им. Ф.П. Павлова

Аннотация. Автор в своей статье рассматривает история и деятельность симфонического оркестра Чебоксарского музыкального училища им. Ф П. Павлова. Сегодня симфонический оркестр Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова бережно сохраняет и чтит традиции, заложенные ее основателями и руководителями разных лет. Коллектив выполняет как учебную, так и концертную функцию, являясь неотъемлемым участником значимых мероприятий училища. С каждым годом богатый репертуар симфонического оркестра пополняется шедеврами как мировой, так и отечественной симфонической музыки разных эпох и жанров, а также сочинениями чувашских композиторов.

Ключевые слова: симфонический оркестр, дирижер, симфоническая музыка, чувашская музыка, Чебоксарское музыкальное училище, программа концерта, репертуар, оркестровый класс.

Симфонический оркестр – один из ведущих и старейших коллективов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Свои истоки коллектив берет еще от симфонического оркестра Симбирской чувашской учительской школы И.Я. Яковлева, состоявшего из её учеников и педагогов. Его основателем и дирижером стал выпускник, а затем преподаватель школы Степан Максимович Максимов.

Год спустя, в апреле 1930 г. по приглашению Степана Максимовича в Чебоксары приезжает преподавать военный музыкант и дирижер Сигизмунд Габер. «Чувствую себя вполне компетентным в деле организации симфонического и духового оркестров. Заранее представляю себе работу в Вашем музыкальном техникуме», – констатирует Сигизмунд Иосифович в ответном письме к директору техникума [3].

После отъезда Максимова в Москву, бразды правления молодым учебным заведением и оркестровый класс перешел к более опытному дирижеру-энтузиасту Габеру. С его деятельностью связаны и первые опыты оркестровок чувашских произведений. «По этим работам, – обращается С. Габер в письме к Максимову, – Вы вполне можете установить все возможности неотложного расширения инструментальной музыки в чувашском народном стиле» [1, с. 9].

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи.

Литература

1. Кондратьев, М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: науч.-популяр. издание: история и современность / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 72 с.
2. Кондратьев, М.Г. Воспитатель чувашских музыкантов /М.Г. Кондратьев//Библиотека Президента Чувашской Республики Т. 7 Мастера музыкального искусства. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009 г. – С.15-19.
3. Чебоксары БезФормата [сайт]: URL: https://cheboksari.bezformata.com/listnews/simfonicheskomu-orkestru-teatra-operi/4277307/.