

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**  
**«ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ С.В. РАХМАНИНОВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:**  
**НАУКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ»**

**конференция включена в план основных мероприятий Министерство культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики по подготовке и  
проведению празднования 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее положение о Всероссийской научно-практической конференции «Творческое наследие С.В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительство, образование» (далее – конференция) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – Учреждение) определяет статус, порядок организации и проведения Конференции.

1.2. Основные цели и задачи конференции:

- развития фортепианного искусства в контексте современных тенденций развития музыкального образования;
- привитие педагогическим работникам и студентам Учреждения навыков исследовательской и творческой деятельности;
- предоставление педагогическим работникам и студентам Учреждения возможности для самореализации, самовыражения и повышения профессиональной и творческой самооценки;
- развитие сотрудничества Учреждения с профессиональными образовательными учреждениями Поволжья и других регионов России в области научных исследований;
- привлечение общественного внимания к проблемам развития фортепианного искусства;
- развитие образовательных программ и методик, основанных на исследовательской деятельности педагогических работников и студентов Учреждения, как действенного средства повышения эффективности образовательного процесса;
- демонстрация и пропаганда лучших достижений педагогических работников и студентов, опыта работы Учреждения по организации научной деятельности.

1.3. В работе конференции принимают участие преподаватели профильных образовательных организаций всех ступеней, студенты профильных ССУЗов и ВУЗов, аспиранты и соискатели.

1.4. Конференция проводится 1 раз в два года в виде презентаций докладов работ научного и исследовательского характера, обсуждения научно-исследовательских проектов.

1.5. Сроки и время проведения конференции устанавливаются приказом директора Учреждения.

1.6. Конференция осуществляет свою работу по следующим направлениям:

- Творчество С.В. Рахманинова;
- подготовка музыкантов разных специальностей в курсе фортепиано в системе «школа-колледж- вуз»: тенденции и перспективы;
- курс фортепиано в контексте актуальных проблем музыкального образования;
- особенности работы с учебным репертуаром в классе фортепиано;
- музыкально-исполнительская практика в ракурсе творческого развития личности музыканта;

– Varia (принимаются материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции).

1.7. Организаторы конференции оставляют за собой право формировать структуру конференции в зависимости от количества и специфики исследовательских работ.

1.8. Формы участия в конференции – очная и заочная с использованием дистанционных технологий.

1.9. Положение принимается утверждается директором Учреждения.

1.10. Положение подлежит пересмотру и дополнению по мере необходимости в установленном порядке.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

2.1. Работу конференции осуществляет организационный комитет, (далее – оргкомитет) утверждаемый приказом директора Учреждения.

2.2. В состав оргкомитета входят:

- заместитель директора по НИР;
- председатель ПЦК отделения;
- старший методист.

2.3. Функции оргкомитета:

- организует подготовку конференции;
- подводит итоги конференции;
- составляет программу конференции;
- приглашает для участия в конференции представителей научной общественности республик Поволжья и Российской Федерации, преподавателей, аспирантов, соискателей и обучающихся профильных образовательных организаций всех ступеней.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

3.1. Доклады и тезисы участников конференции публикуются в сборнике материалов научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации.

3.2. Для публикации статьи в сборнике материалов необходимо прикрепить файл со статьёй при подаче электронной заявки. Тезисы доклада или научного сообщения на конференцию оформляются согласно требованиям. (Приложение 1).

3.3. В выступлении участника должно найти отражение:

- а) проблема, её актуальность, цель и задачи исследования (проекта), гипотеза (если выполнялась исследовательская работа или исследовательский проект) или описание предполагаемого продукта (если разрабатывался прикладной, информационный или иной проект);
- б) методы исследования (в тех случаях, если проводилось исследование);
- в) основные этапы исследования или работы над проектом;
- г) результаты исследования или продукт проектной деятельности;
- д) теоретическая и практическая значимость исследования или разработанного (реализованного) проекта.

3.4. Выступление должно сопровождаться демонстрацией различных изображений, фотографий, схем, как правило, оформленных в виде электронной презентации, а также рабочей установки или подобных материалов. Продолжительность выступления участника конференции в виде сообщения – 7-10 минут, в виде доклада – 15-20 минут.

#### **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ**

4.1. Работа конференции предусматривает регистрацию участников, работу пленарного заседания и круглый стол.

4.2. Пленарное заседание включает приветственное слово, цели и задачи, ход Конференции.

4.3. Во время работы круглого стола подводятся итоги конференции.

4.4. Все участники, слушатели конференции получают сертификаты и свидетельства о публикации по требованию (заказ на него оформляется в заявке на участие).

#### **5. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ\**

5.1. Финансирование конференции осуществляется за счет внебюджетных средств Учреждения.

5.2. Участникам конференции **необходимо** согласовать с организаторами содержание и объем текста статьи и произвести оплату. (Стоимость публикации – **240 рублей** за каждую полную или неполную страницу статьи (сюда включается стоимость сертификата участника). На одну опубликованную статью бесплатно полагается один экземпляр сборника, в котором опубликована статья, независимо от числа соавторов. Стоимость дополнительного экземпляра сборника (заказ на него оформляется в заявке на участие) докладов составляет **350 рублей**). Стоимость сертификата слушателя – **150 рублей**.

#### **6. ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВКИ**

6.1. Для участия в конференции оформляется заявка в онлайн на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова в разделе «Конференции».

**ТРЕБОВАНИЯ  
ПО ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДА ИЛИ НАУЧНОГО СООБЩЕНИЯ  
НА КОНФЕРЕНЦИЮ**

1. Статья должна быть представлена в электронной форме в текстовом редакторе MS Word.
2. Объем статьи – не более 3 страниц.
3. Формат страницы А4.
4. Поля страницы: верхнее поле – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 2,0 см, правое – 2,0 см.
5. Межстрочный интервал – одинарный.
6. Название статьи – заглавными буквами, шрифт Times New Roman – 12, полужирный, выравнивание по центру.
7. Фамилия Имя автора-студента (студентки) – строчными буквами, шрифт Times New Roman 10, полужирный курсив, справа, соавторы через запятую, на следующей строке название образовательной организации.
8. Фамилия Имя Отчество автора-преподавателя или научного руководителя – строчными буквами, шрифт Times New Roman 10, полужирный курсив, справа, название образовательной организации – на следующей строке.
9. Далее через строку – аннотация статьи (3-4 предложения) и ключевые слова (10-15 слов), шрифт Times New Roman 10. Следующая строка пустая, затем – текст статьи.
10. Текст статьи: шрифт Times New Roman 12, обычный, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание по ширине; в текстах рисунков и таблицах – шрифт Times New Roman 12, одинарный интервал. Таблицы и рисунки встраиваются в текст статьи с обязательной ссылкой.

При этом таблицы должны иметь заголовки, размещаемый над табличным полем, а рисунки – подрисуночные подписи по центру (например, Рис. 1. Название).

При использовании в статье нескольких таблиц и (или) рисунков их нумерация Microsoft Equation.
10. Литература (через интервал, шрифт Times New Roman 10, обычный, по ширине, абзацный отступ 1,25 см). Список цитируемых источников дается в конце статьи в алфавитном порядке. Ссылки на источники даются в тексте статьи в квадратных скобках.
11. Страницы статьи не нумеруются.
12. Образец оформления статьи смотрите ниже.

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЧЕБОКСАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМ. Ф. П. ПАВЛОВА: ВЕХИ ИСТОРИИ

*Фамилия Имя,  
студентка отделения фортепиано  
Чебоксарского музыкального  
училища им. Ф.П. Павлова  
Научный руководитель **Фамилия Имя Отчество**,  
преподаватель Чебоксарского музыкального  
училища им. Ф.П. Павлова*

**Аннотация.** Автор в своей статье рассматривает история и деятельность симфонического оркестра Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова. Сегодня симфонический оркестр Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова бережно сохраняет и чтит традиции, заложенные ее основателями и руководителями разных лет. Коллектив выполняет как учебную, так и концертную функцию, являясь неотъемлемым участником значимых мероприятий училища. С каждым годом богатый репертуар симфонического оркестра пополняется шедеврами как мировой, так и отечественной симфонической музыки разных эпох и жанров, а также сочинениями чувашских композиторов.

**Ключевые слова:** симфонический оркестр, дирижер, симфоническая музыка, чувашская музыка, Чебоксарское музыкальное училище, программа концерта, репертуар, оркестровый класс.

Симфонический оркестр – один из ведущих и старейших коллективов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Свои истоки коллектив берет еще от симфонического оркестра Симбирской чувашской учительской школы И.Я. Яковлева, состоявшего из её учеников и педагогов. Его основателем и дирижером стал выпускник, а затем преподаватель школы Степан Максимович Максимов.

Год спустя, в апреле 1930 г. по приглашению Степана Максимовича в Чебоксары приезжает преподавать военный музыкант и дирижер Сигизмунд Габер. «Чувствую себя вполне компетентным в деле организации симфонического и духового оркестров. Заранее представляю себе работу в Вашем музыкальном техникуме», – констатирует Сигизмунд Иосифович в ответном письме к директору техникума [3].

После отъезда Максимова в Москву, бразды правления молодым учебным заведением и оркестровый класс перешел к более опытному дирижеру-энтузиасту Габеру. С его деятельностью связаны и первые опыты оркестровок чувашских произведений. «По этим работам, – обращается С. Габер в письме к Максиму, – Вы вполне можете установить все возможности неотложного расширения инструментальной музыки в чувашском народном стиле» [1, с. 9].

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи.

### Литература

1. Кондратьев, М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: науч.-популяр. издание: история и современность / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 72 с.
2. Кондратьев, М.Г. Воспитатель чувашских музыкантов /М.Г. Кондратьев//Библиотека Президента Чувашской Республики Т. 7 Мастера музыкального искусства. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009 г. – С.15-19.
3. Чебоксары БезФормата [сайт]: URL: <https://cheboksari.bezformata.com/listnews/simfonicheskomu-orkestru-teatra-operi/4277307/>