

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование


Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК ДХО

Протокол № 33 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 О.Е. Охтерова

« 30 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Юнисов А.А., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Жаднова Н.Н., преподаватель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Внешний: Сумкина Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной части МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М.Лукина»

Внутренний: Юнисова Юлия Ивановна», преподаватель отделения «Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», заслуженная артистка Чувашской Республики.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт **Сумкина Ольга Николаевна**, заместитель директора МБУ ДО «*Детская музыкальная школа №5 им. Ф. М. Лукина*» г. Чебоксары провела экспертизу рабочей программы Производственной практики по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Производственной практики
(наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы *соответствует/не соответствует* требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: *указаны/не указаны*
2. Место практики в структуре ППССЗ: *содержательно-логические связи определены/не определены*
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: *указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют*
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: *присутствуют/отсутствуют*
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: *соответствует/не соответствует*
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет 6 часов (недель).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: *соответствует/не соответствует учебному плану.*
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: *указаны корректно/не указаны.*
7. Содержание материала практики *соответствует/не соответствует* требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: *описаны в полном объеме/не описаны.*
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: *предусмотрено/не предусмотрено*
10. Основные показатели оценки результатов практики: *представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.*
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*
Дополнительные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме/не представлены.*
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да/нет.*

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно.*
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Эксперт:

Сумкина Ольга Николаевна

заместитель директора по учебной части

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5» им. Ф. М. Лукина



(подпись)
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	11
4 .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения видов деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Хоровое дирижирование.

1.2. Цели и задачи Производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид деятельности: Дирижерско-хоровая деятельность

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

1.3. Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

1.4. При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»:

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
- ЛР 14 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
- ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

1.6. Количество часов на освоение программы Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего __5__ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего __1__ неделя (36 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

Вид профессиональной деятельности: Дирижерско-хоровая деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО2.	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО4.	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО5.	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального

	и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид деятельности	Код	Наименование результатов практики
Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности

		технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения

		основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12	ПП.01 Исполнительская практика		4 недели (144 часа)	I-VIII
			ПО.1, ПО.2,	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 3. Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 4.Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	I-VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	VIII
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1. ПК2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК2.5.ПК2.6. ПК2.7. ПК2.8, ПК2.9. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12.	Всего		144	
			ПП.02. Педагогическая практика		1 неделя (36 часов)	IV
			ПО.1,	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока.Ознакомление с методикой преподавания в классах опытных преподавателей.	19	IV
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV

			Промежуточная аттестация в форме зачета	1	IV
			Всего	36	

3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1., ПК2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК2.5., ПК2.6. ПК2.7., ПК2.8, ПК2.9. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12.	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	12	VII-VIII
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)	ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9 ОК 10, ОК 11, ОК 12.	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4, ПО.5	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	23	VII-VIII
				Промежуточная аттестация в форме	1	VIII

				зачета		
					Всего	36 часов

3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01. Исполнительская практика		144	3
Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	Содержание	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Практические занятия	1	
	a. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	b. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	c. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
d. Репетиционная работа	6		
e. Концертное выступление	3		
f. Коллективное обсуждение концерта.	1		
g. Оформление дневника прохождения практики	1		
h. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		

Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара	Содержание	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Виды работ	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением			
1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6		
1.5. Концертное выступление	3		
1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1		
1.7. Оформление дневника прохождения практики	1		
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		
Тема 3. Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара	Содержание	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Формирование устойчивых навыков дирижирования. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Виды работ	1	
	1.9. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.10. Чтение с листа выбранного произведения	1	
1.11. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22		

	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над хоровыми партиями		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.12. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
	1.13. Концертное выступление	3	
	1.14. Коллективное обсуждение концерта.	1	
	1.15. Оформление дневника прохождения практики	1	
	1.16. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	Содержание	0	
Тема 4. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		3
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1	
	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.	1	
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
11. Составление отчета	4		
12. Оформление дневника прохождения практики	1		

	13. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02. Педагогическая практика		36	
Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	Содержание	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	Виды работ Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.	6	
Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания в классах опытных преподавателей.	Содержание	0	
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	Виды работ Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи.	19	
Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	Содержание	0	
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		3
	Виды работ Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.	10	
	Промежуточная аттестация	1	
Всего по производственной практике (по профилю специальности)		180	

3.2.1.Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПДП Преддипломная практика		36		
Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	Содержание	0		
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке			3
	Виды работ	2		
	1. Разработка варианта полной программы для хорового коллектива младшего (среднего или старшего возраста). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития хорового коллектива.			
	2. Выполнение методико-педагогического анализа произведений различных жанров: духовная, чувашская народная, русская народная, классическая русская и западноевропейская музыка.	3		
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с хоровым классом ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	2		
	4. Подготовка плана открытого урока.	2		
	5. Анализ плана на соответствие критериям оценки открытого урока.	1		
6. Оформление дневника прохождения практики.	1			
Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	Содержание	0		
	Формирование репертуара. Создание собственной интерпретации. Репетиционная работа на сцене. Публичное выступление.			3
	Виды работ	14		
	1. Работа над хоровым репертуаром, с целью подготовки к концерту			
	2. Составление письменной аннотации на исполняемое произведение	2		
	3. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2		
	4. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений	2		
	5. Концертное выступление	2		
6. Оформление дневника прохождения практики	2			
	Промежуточная аттестация	1		
	Всего	36		

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- подставка для дирижера;
- зеркало;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Список литературы в соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»:

Основная литература

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В. Батюк. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2015. – 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны: для хора: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 136 с.: ноты; - (Учебник для вузов. Специальная литература).
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование).
4. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. С. Никифоров. - СПб.: Композитор, 2018. - 48 с.
5. Осеннева, М. С. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование).

6. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.
7. Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. - (Профессиональное образование).
8. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 182 с. - (Профессиональное образование).
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019. – 200 с.

Дополнительная литература

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов (отделений) музыкальных вузов / Л. М. Андреева. - М.: Музыка, 1969. - 118 с.
2. Багриновский М. Дирижерская техника рук: практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М.: Просвещение, 1990. - 159 с.: табл.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание» / Л. А. Безбородова. - М.: Просвещение, 1990. – 156 с.
4. Гейнрихс И. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе: учебное пособие / И. Гейнрихс. - М.: Музгиз, 1962. - 246 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - 4-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование).
7. Жирнова Л. В. Чувашская хоровая литература: учебное пособие / Л. В. Жирнова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1976. - 208 с.
8. Зеленкова Е. В. Преемственность и специфика процесса обучения дирижеров-хоровиков в классе фортепиано (система школа училище - вуз) / Е. В. Зеленкова. – М.: 2004. - 61 (1) с.
9. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка: методическое пособие для учащихся-заочников дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Ивакин М.Н. - М., 1967. - 132 с.
10. Казачков, С. А. Дирижер хора - артист и педагог: научно-популярная литература / С. А. Казачков. - Казань: Казан. гос. консерватория, 1998. - 307

- с. 11. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков; рец. И. А. Мусин, рец. В. В. Успенский. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990. - 343 с.
12. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник для музыкальных вузов / Н. В. Калугина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 255 с.
13. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования: учебное пособие для музыкальных вузов / М. М. Канерштейн. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1972. - 255 с. 14. Каргин, А. С. Народное художественное творчество: структура, формы, свойства / А. С. Каргин. - М.: Музыка, 1990. - 141 с.
15. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. - Київ : Музична Україна, 1981. - 206 с.
16. Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 1 / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин. - М.: Музыка. - 1964 / пер.: С.Болотин, Т. Сикорская. - 1964. - 223 с. - Библиогр.: с. 222.
17. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И. Г. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1965. - 296 с.
18. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 2 / Д. Л. Локшин; пер. Т. Сикорской. - М.: Музыка. - 1964. - 1966. - 290 с. - Библиогр: с. 289.
19. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 3. / Д. Л. Локшин, И. Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1975. - 224 с.
20. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы: профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. Кн. 1. / В. Х. Мазель. - СПб.: Композитор, 2002. - 180 с.
21. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 219 с.
22. Маталлаев, Л. Н. Основы дирижерской техники: учебное пособие / Л. Н. Маталлаев. - М.; Советский композитор, 1986. - 206(2) с.
23. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин: учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов и училищ / Я.Г. Медынь. - М.: Музыка, 1978. - 129 с.
24. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста: монография / И. А. Мусин. - М.: Музыка, 2007. - 230 с.
25. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. - М.: Музыка, 1987. - 246 с.
26. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин; ред. Л. Н. Раабен. - Л.: Музыка, 1967. - 352 с.

27. Ольхов, К. А. О дирижировании хором: краткое пособие для молодых педагогов музыкальных училищ / К. А. Ольхов. – Л.: Музгиз, 1961. - 108 с.
28. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники: учебное пособие / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1984. - 158 с.
29. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.
30. Поет хор 5-6 классов: репертуар хорового кружка общеобразовательной школы / сост. Т. Бейдер. – М.: Музыка, 1965. - 51 с.
31. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. - М.: Музгиз, 1964. - 435 с.
32. Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. Поляков. - К.: Муз. Україна, 1987. - 93 с. - (Музыканту-педагогу).
33. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение) / А. С. Сивизьянов. - М.: Музыка, 1983. – 53 с.
34. Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения: учебное пособие для студентов музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Н.А. Симакова; рец. Т. Н. Ливанова. - М.: Музыка, 1985. - 360 с.
35. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 256 с.
36. Юргенштейн, О. О. Испанская серенада: для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О. О. Юргенштейн; пер. с испанского И. Чежегова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link> (дата обращения 21.12.2021 г.)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
3. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
4. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (дата обращения 21.12.2021 г.)
5. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
6. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал -

8. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (дата обращения 21.12.2021 г.)

4.3. Требования к организации производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением рассредоточено при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой обучения работы на хоровом классе.

Производственная практика (педагогическая) проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых занятий опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.¹
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.²
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.³
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.⁴
5. Отчет о прохождении практики.

4.4.1. Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

¹ Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

² Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

³ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

⁴ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Творческий отчет.

За I, III, V семестры – афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

За VI семестр – творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;
5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

Преддипломная практика

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. план урока
2. программа хорового коллектива на полугодие

по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:

3. письменная аннотация на произведение
4. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео-, материалы).

4.4.2. Типовые задания по практике

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Принять участие в творческом проекте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Разработать вариант полной программы для хорового коллектива младшего (среднего или старшего возраста). Защитить свой вариант программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития хорового коллектива.
2. Выполнить методико-педагогического анализа произведения.

по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков

Подготовить и исполнить программу с хоровым коллективом.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК

как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Производственная практика
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - постановка целей в процессе выполнения заданий по практике; - работа в группе; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов 	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ведущих исполнителей;	
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК10.Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	-использует в профессиональной деятельности умения, знания и навыки в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК11.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	-проявляет гражданско-патриотическую позицию - демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК12.Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	-использует знания, умения и навыки по финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Результаты (формируемые профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
--	--

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	10. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 12. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	13. проводит родительские собрания 14. проведение мероприятий направленных на всесторонне развитие обучающихся

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	5. накопление репертуара
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	6. демонстрация использования музыкально-исполнительских средств при достижении художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	7. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	8. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 9. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	10. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 11. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;

Преддипломная практика

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;

осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	5. демонстрация владения исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; 6. наличие репертуарного списка в соответствии с программными требованиями; 7. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	8. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 9. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	12. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	13. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 14. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	15. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 16. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе открытого урока.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в

организациях, профессиональных образовательных организациях.	соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	9. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 10. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 11. составленный план урока соответствует типу урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 14. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	16. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	18. программа составлена с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	19. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 20. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	21. проведение родительских собраний 22. организует мероприятия направленные на индивидуальное развитие обучающегося.

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Исполнительская практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

Преддипломная практика

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей учеников, демонстрирует яркие исполнительские способности.
----------------	---

<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученикам, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными вокально-хоровыми приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Дирижерско-хоровая деятельность

Результатосвоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>участвует в репетиционной работе в качестве хормейстера и исполнителя в составе ансамбля, хора;</i> ✓ <i>участвует в концертах в качестве исполнителя, в составе ансамбля, хора</i> 	<i>академический концерт, концерт.</i>
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>читает с листа вокально-хоровую партию;</i> 	<i>практические задания</i>
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>аккомпанирует хоровому коллективу, вокальному ансамблю</i> 	<i>академический концерт, концерт</i>
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>составляет план разучивания хорового произведения;</i> ✓ <i>выполняет аннотацию хорового произведения;</i> 	<i>практическое задание</i>
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>исполняет вокальные партии в различных вокальных ансамблях, в хоре;</i> ✓ <i>использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных партий;</i> 	<i>академический концерт, концерт.</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результатосвоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные</i> 	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>

	<i>методы обучения;</i>	
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использует в работе методiku обучения пению в хоре;</i> ✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i> ✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление учащегося;</i> ✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i> 	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учениками;</i> 	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в муз.школе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
 ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

 код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по
 профессиональному модулю _____
 наименованию профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 в организации _____

 наименование организации, юридический адрес

Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики
 (дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)

По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения _____ практики, _____ на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «__» _____ 20__

Подпись руководителя практики

_____/ ФИО, должность
 Подпись ответственного лица организации (базы практики)
 _____/ ФИО, должность