

**ПОЛОЖЕНИЕ
О НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ТЕОРИЯ, ПЕДАГОГИКА, ПРАКТИКА»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение устанавливает цель Всероссийской научно-практической конференции «Фортепианное исполнительство: теория, педагогика, практика» (далее – Конференция) и порядок ее проведения.

1.2. Цель Конференции – раскрыть содержание и особенности становления фортепианного исполнительства в России и за рубежом, опыт прошлых поколений музыкантов-исполнителей, педагогов, современные научные исследования, инновационные технологии, а также тенденции дальнейшего развития фортепианного исполнительства и профессиональной подготовки специалистов. Выявить дальнейшие перспективы развития фортепианного исполнительства.

1.3. Организатором Конференции является БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – Учреждение).

1.4. Методическую и организационную поддержку Конференции обеспечивают Региональная общественная организация «Волжские культурные инициативы», Ассоциация музыкальных образовательных учреждений.

1.5. Участниками Конференции являются: руководители, преподаватели профессиональных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования, сотрудники сферы культуры и искусства, а также студенты среднего и высшего профессионального образования.

2. Содержание Конференции и порядок ее проведения

2.1. Научно-практическая конференция «Фортепианное исполнительство: теория, педагогика, практика» (сроки проведения 22 марта 2024 г., место размещения материалов - на сайте www.muзуч.рф в разделе «Конференции», официальный сайт БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии). Активные участники конференции выступают в качестве докладчиков. Регламент выступления 10-15 минут, формы выступления: доклад, методическое сообщение, презентация.

2.2. Конференция включает:

2.2.1. Пленарное заседание. Проведение мастер-классов ведущих преподавателей по классу фортепиано музыкальных профессиональных образовательных организаций региона. К обсуждению на конференции предлагается широкий спектр вопросов, отражающих различные грани фортепианного исполнительства: теория, педагогика, практика.

Место проведения – БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, г. Чебоксары, Московский проспект, 33, к.1, Малый зал училища.

2.2.2. Формы участия: очная и заочная.

2.3. По итогам конференции будет выпущен в электронном виде и опубликован на сайте www.muзуч.рф в разделе «Конференции» сборник трудов конференции, в который войдут тезисы докладов участников конференции.

Для публикации статьи в сборнике необходимо: на электронный адрес muзуч.рф в разделе «Конференции» направить: *заявку участника* и текст *статьи* (минимальный объем – 5 страниц).

2.4. Заявки на участие в Конференции принимаются **до 21 марта 2024 г. включительно**. К размещению допускаются материалы, отвечающие установленным требованиям.

3. Организация Конференции

3.1. Организационные мероприятия по подготовке Конференции осуществляет оргкомитет, состав которого утверждается приказом директора Учреждения.

Оргкомитет осуществляет подготовительную, организационную и методическую работу, взаимодействие с заинтересованными лицами и организациями; готовит Сертификаты для участников Конференции; организует подведение итогов Конференции.

3.2. С целью возмещения организационных, издательских расходов авторам научных статей необходимо оплатить **организационный взнос в размере 800 рублей**. В оплату входит публикация статьи в электронном сборнике (с присвоением ISBN), Сертификат участника конференции и Свидетельство о публикации статьи.

4. Требования к оформлению текста публикации:

Редактор – Microsoft Word.

Формат документа – А4.

Шрифт: гарнитура – Times New Roman.

Межстрочный интервал – 1,5.

Все поля документа – 2 см.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ Всероссийской научно-практической конференции «ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ТЕОРИЯ, ПЕДАГОГИКА, ПРАКТИКА»

УДК

ББК

(авторский знак)

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЧЕБОКСАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМ. Ф. П. ПАВЛОВА: ВЕХИ ИСТОРИИ

Фамилия Имя,

студентка отделения фортепиано

Чебоксарского музыкального

училища им. Ф.П. Павлова

*Научный руководитель **Фамилия Имя Отчество,***

преподаватель Чебоксарского музыкального

училища им. Ф.П. Павлова

Аннотация. Автор в своей статье рассматривает историю и деятельность симфонического оркестра Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова. Сегодня симфонический оркестр Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова бережно сохраняет и чтит традиции, заложенные ее основателями и руководителями разных лет. Коллектив выполняет как учебную, так и концертную функцию, являясь неотъемлемым участником значимых мероприятий училища. С каждым годом богатый репертуар симфонического оркестра пополняется шедеврами как мировой, так и отечественной симфонической музыки разных эпох и жанров, а также сочинениями чувашских композиторов.

Ключевые слова: симфонический оркестр, дирижер, симфоническая музыка, чувашская музыка, Чебоксарское музыкальное училище, программа концерта, репертуар, оркестровый класс.

Симфонический оркестр – один из ведущих и старейших коллективов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Свои истоки коллектив берет еще от симфонического оркестра Симбирской чувашской учительской школы И.Я. Яковлева,

состоявшего из её учеников и педагогов. Его основателем и дирижером стал выпускник, а затем преподаватель школы Степан Максимович Максимов.

Год спустя, в апреле 1930 г. по приглашению Степана Максимовича в Чебоксары приезжает преподавать военный музыкант и дирижер Сигизмунд Габер. «Чувствую себя вполне компетентным в деле организации симфонического и духового оркестров. Заранее представляю себе работу в Вашем музыкальном техникуме», – констатирует Сигизмунд Иосифович в ответном письме к директору техникума [3].

После отъезда Максимова в Москву, бразды правления молодым учебным заведением и оркестровый класс перешел к более опытному дирижеру-энтузиасту Габеру. С его деятельностью связаны и первые опыты оркестровок чувашских произведений. «По этим работам, – обращается С. Габер в письме к Максиму, – Вы вполне можете установить все возможности неотложного расширения инструментальной музыки в чувашском народном стиле» [1, с. 9].

Текст статьи Текст статьи.

Литература

1. Кондратьев, М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: науч.-популяр. издание: история и современность / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 72 с.

2. Кондратьев, М.Г. Воспитатель чувашских музыкантов /М.Г. Кондратьев//Библиотека Президента Чувашской Республики Т. 7 Мастера музыкального искусства. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009 г. – С.15-19.

3. Чебоксары БезФормата [сайт]: URL: <https://cheboksari.bezformata.com/listnews/simfonicheskomu-orkestru-teatra-operi/4277307/>.

Статья публикуется впервые, дата фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес, контактный телефон и e-mail каждого соавтора

Итоговые документы по результатам конференции:

- сертификат участника,
- сертификат слушателя,

Контактные телефоны:

по вопросу оформления заявок: 8 9603119964, заместитель директора по научно-исследовательской работе Казакова Валентина Петровна, e-mail: muzuchkonkurs24@mail.ru

по организационным вопросам: 8-952-025-50-80, председатель предметной комиссии: Романова Елена Валерьевна, сот. тел.: 8-902-287-58-80

e-mail: muzuchkonkurs24@mail.ru