

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## **Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

**Общепрофессиональная дисциплина**

**Элементарная теория музыки**

Составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного  
образовательного стандарта подготовки студентов по специальностям:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*
- 53.02.04 Вокальное искусство*
- 53.02.06 Хоровое дирижирование*
- 53.02.07 Теория музыки*

Образовательная база приема: на базе основного общего образования

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Составитель:

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское  
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Чебоксары 2025

## *Содержание:*

1. Пояснительная записка
2. Основные понятия и определения
3. Цель самостоятельной работы.....
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы ....
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....
6. Рекомендации по выполнению задания .....
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов
8. Критерии оценки качества выполнения работ .....
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов
10. Условия для организации самостоятельной работы .....
11. Литература .....

## 1. Пояснительная записка

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, является Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) в редакции от 03.07.2024 №464. Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Основные понятия и определения

Содержание курса Элементарной теории музыки охватывает широкую проблематику. Изучение предмета позволит научить студентов:

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы;
- особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в **различных формах**:

- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности;
- игра секвенций тональных и хроматических;
- изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий;
- анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки
- подготовка к экзамену.

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков:

- умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов,

отклонений и модуляций);

- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

Задачей изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» является овладение методиками и приемами использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре, в письменном виде и анализе нотного текста.

Студент после изучения дисциплины должен владеть:

- понятиями звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной систем,
- типов фактур, типов изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов (далее - самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общих и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

### **3. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### **4. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Выполнение письменных заданий	8	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	1-4
Построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности.	8	Игра на фортепиано	2, 4
Игра секвенций тональных и хроматических	8	Игра на фортепиано	2, 4
Изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий	6	Опрос, тестирование Анализ музыкальных примеров	1, 3
Анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки	6	Анализ музыкальных примеров	1, 3
Подготовка к экзамену	4	Экзамен	1 - 4

#### **5. Методические рекомендации для заданий по анализу музыкальных примеров**

Прежде чем приступать к выполнению задания по анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей,

встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

#### **Задания по темам:**

1. Характеристика интервалов.
2. Виды трезвучий и их обращения.
3. Виды септаккордов.
4. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
5. Виды фактуры.
6. Типы мелодии.
7. Ладовые структуры.
8. Структура периода.
9. Принципы тонального развития.

#### **6. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине Элементарная теория музыки.

#### **7. Типовые задания по дисциплине Элементарная теория музыки:**

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- выполнение заданий на фортепиано
- тестирование
- анализ музыкальных примеров

- Экзамен

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы
- Письменные работы
- Построения на клавиатуре
- Выполнение анализа нотного текста

## **10. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с

учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **11. Используемая литература**

### **Основная:**

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ/ И.В. Способин. -М.: Кифара, 2018. –181 с.
2. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. -Музыка, 2018. -181 с.

### **Дополнительная:**

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. - М., 1991. -332 с
4. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. - М., 1973. -284с.

### **Музыкальные произведения для анализа**

1. «Альбом для юношества» Р. Шумана
2. «Детский альбом» П.И. Чайковского
3. Произведения по специальности и общему фортепиано
4. Ф. Шопен Прелюдии, Мазурки.