

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

*по специальности*

*53.02.04 Вокальное искусство*

Чебоксары  
2025 г.

**ОДОБРЕНО:**

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ  
«Чебоксарское музыкальное училище им.  
Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
Протокол № 71 от 24.04.2025г

**СОГЛАСОВАНО:**

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04  
Вокальное искусство (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 №464).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.  
Павлова» Минкультуры Чувашии

**Разработчик:**

**Ткаленко С.Б.**, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель  
ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Рецензенты:**

**Внешний: О.В.Лесовая**, старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской  
Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики.

**Внутренний: Н.С.Кадыков**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

## **1.1. Область применения программы:**

Программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство по программе углубленной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Артист-вокалист, преподаватель **должен обладать общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Артист-вокалист, преподаватель **должен обладать профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):**

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

### **1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 158 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 53

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>158</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>53</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>53</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:      контрольная работа</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 1. Русская музыка конца 19-начала 20 века.</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>2</i>
	1   Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.		
	2   Симфоническое творчество Чайковского .Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфонии № 1 , 4, 5.		
	3   . Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма , увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».		
	3   Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин».		
	4   «Пиковая дама».		
	4   Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.		
	5   Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		
	Контрольные работы:		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		
<b>Тема 1.2.</b> А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>2</i>
	1   Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание музыки.		
<b>Тема 1.3.</b> А.К.Лядов.	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>2</i>
	1   Опора на традиции кучкизма. Лядов - художник миниатюрист. Оркестровые миниатюры Лядова («Кикимора» «Волшебное озеро» « Баба-Яга»)		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		
<b>Тема 1.4.</b> Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>2</i>
	1   Жизненный и творческий путь. Этическая и философская направленность творчества. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин».		
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1,5	
<b>Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала		
	1   Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.	1,5	
<b>Тема 2.2.</b> А.Н Скрябин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала	2	
	1   Сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.		2
	2   Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	2	2
	Практические занятия: Анализ прелюдий из соч.11	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)	3	
<b>Тема 2.3.</b> С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала		
	1   Историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2	2
	2   Симфоническое творчество, романсы.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.	3	
<b>Тема 2.4.</b> Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала		
	1   Русский период творчества : балет «Петрушка».	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.	1,5	
<b>Раздел 3. Русская музыка 20 века.</b>		<b>81</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Н.Я.Мяковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики	Содержание учебного материала		
	1   Мяковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.	1,5	
<b>Тема 3.2.</b>	Содержание учебного материала		

С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	2	2
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	2	2
	4	Симфоническое творчество. Симфонии № 1,7.	2	2
	5	Опера «Война и мир».	2	2
	6	Фортепианное творчество.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
	Контрольные работы.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		9		
<b>Тема 3.3.</b> Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь.Симфония №5		
	2	Симфония №7 «Ленинградская».	2	2
	3	Обзор Симфоний №8,11,14.	2	2
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	2	2
	5	Квартет № 8 до минор.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.		5	
	Контрольные работы:		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		7		
<b>Тема 3.4.</b> Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		1,5	
<b>Тема 3.5.</b> Композитор поющей России Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».		
	2	Романсы и песни.	2	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		3	
<b>Тема 3.6.</b> Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		
	2	Развитие жанров и стиль современной музыки.	2	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	

	Контрольные работы:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	5,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		<b>158</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.

##### **Основная**

1.Охалова И. Русская музыкальная литература: Учеб.пособие. Вып 5/ Под ред. Е.Царёвой. –М: Музыка, 2020. –630с.

2.Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. –СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с.

3.Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А.

Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. –2018. – 464 с.

4.Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн.1/И.Охалова, К.Корзун, О.Хвоина, Д.Петров/Под ред. Е.Царёвой. –М.: Музыка, 2020. – 296 с.

##### **Дополнительная**

5.Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка,2005. - 392 с.

Электронные образовательные ресурсы

6.Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (20.05.2025).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
<input type="checkbox"/> - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>

<p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i></p>
<p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i></p>
<p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p><i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i></p>
<p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p><i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i></p>
<p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p><i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i></p>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;</p>	<p>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</p>	<p>устный или письменный опрос, практическое задание</p>
<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</p>
<p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;</p>	<p>- ориентируется в исторических этапах развития музыки, знает название стилей; -называет основные признаки эпохи и особенности развития музыки в данный период</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</p>
<p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	индивидуальный контроль результатов выполнения задания
<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в	Демонстрирует активную гражданскую позицию в ходе учебной и преподавательской деятельности, проявляет способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум

том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Самостоятельно готовится и исполняет сольные, ансамблевые и хоровые произведения, опираясь на знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы и анализ музыкального произведения	Отчёт по исполнительской практике
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Организует репетиционно-концертную работу творческого коллектива (ансамбля, хора) с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы	Отчёт по исполнительской практике
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует технические средства для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись и видеозапись	Отчёт по исполнительской практике, использование звуко- и видеозаписи при выполнении домашних заданий по музыкальной литературе
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Характеризует музыкальное произведение, отметив особенности тематизма, его развития, формы, использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением	Отчёт по исполнительской практике, написание творческого проекта
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными	Исполняет произведения разных эпох, стилей, включая сольный и ансамблевый репертуар, наизусть или по нотам фрагменты из изученного произведения	Отчёт по исполнительской практике

требованиями.		
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владеет методикой разработки тематических концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп, опираясь на знания, полученные в курсе музыкальной литературы и самостоятельный анализ произведений	Отчёт по исполнительской практике
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся	Отчёт по педагогической практике
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует освоенный учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания стилевых особенностей музыкального материала в ходе исполнения, самостоятельного анализа музыкального произведения.	Отчёт по исполнительской и педагогической практике
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли, использует в работе профессиональную терминологию	Ответ по материалу урока, отчёт по творческому проекту, устный или письменный ответ

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>ЛР 5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
<b>ЛР 8</b> Проявляющий и	- искать свою позицию в	Форма оценивания:

<p>демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур</p>	<p>-качественная, -интегральная (комплексные тесты), -дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
<p><b>ЛР 11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p><b>ЛР 13</b> Развивающий творческие способности, способный мыслить креативно</p>	<p>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Форма оценивания: -персонифицированная - неперсонифицированная -качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
<p><b>ЛР 15</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - выработать в противоречивых конфликтных ситуациях</p>	<p>Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная -качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

	правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	
--	--	--