

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 71 от 24.04.2025г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 №464).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры Чувашии, председатель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Внутренний:

Кадыков Н.С., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы:

Программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 157 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>157</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>52</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i>	<i>контрольная работа</i>

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов		
1	2		3		
Раздел 1. Русская музыка конца 19-начала 20 века.			50		
Тема 1.1. Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>2</i>	
	1	Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.			
	2	Симфоническое творчество Чайковского. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфонии № 1, 4, 5.			
	3	. Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма, увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».			
	3	Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин».			
		«Пиковая дама».			
	4	Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.			
	5	Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.			
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.				<i>12</i>
	Контрольные работы:				<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		<i>12</i>			
Тема 1.2. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала		<i>2</i>	<i>2</i>	
	1	Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.			
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.				<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание музыки.				<i>1,5</i>
Тема 1.3. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала		<i>2</i>	<i>2</i>	
	1	Опора на традиции кучкизма. Лядов - художник миниатюрист. Оркестровые миниатюры Лядова («Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба-Яга»)			
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.				<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.				<i>1,5</i>
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала		<i>2</i>	<i>2</i>	
	1	Жизненный и творческий путь. Этическая и философская направленность творчества. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин».			
	Практические занятия:				<i>1</i>

	Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1,5	
Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.		27	
Тема 2.1. Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала		
	1 Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.	1,5	
Тема 2.2. А.Н Скрябин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала	2	
	1 Сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.		2
	2 Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	2	2
	Практические занятия: Анализ прелюдий из соч.11	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)	3	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.3. С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	1 Историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2	2
	2 Симфоническое творчество, романсы.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.	3	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.4. Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	1 Русский период творчества : балет «Петрушка».	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.	1,5	
Раздел 3. Русская музыка 20 века.		80	
Тема 3.1. Н.А.Мяковский – выдающийся симфонист,	Содержание учебного материала		
	1 Мяковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	1	

основоположник советской музыкальной классики	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		1,5	
Тема 3.2. С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.		
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	2	2
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	2	2
	4	Симфоническое творчество. Симфонии № 1,7.	2	2
	5	Опера «Война и мир».	2	2
	6	Фортепианное творчество.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
	Контрольные работы.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		9	
Тема 3.3. Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5		
	2	Симфония №7 «Ленинградская».	2	2
	3	Обзор Симфоний №8,11,14.	2	2
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.	2	2
	5	Квартет № 8 до минор.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.		5	
	Контрольные работы:		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		7	
	Тема 3.4. Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		2
1		Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		2
Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		1,5		
Тема 3.5. Композитор поющей России Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Национальная сущность творчества Свиридова, обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».		
	2	Романсы и песни.	2	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		3	

Тема 3.6. Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		2
	2	Развитие жанров и стиль современной музыки.	2	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	
	Контрольные работы:		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		4	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-		
		Всего:	157	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.

3.2.1. Используемая литература

Основная

1. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учеб.пособие. Вып 5/ Под ред. Е.Царёвой. –М: Музыка, 2020. –630с.

2. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. –СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с.

3. Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. –2018. – 464 с.

4. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн.1/И.Охалова, К.Корзун, О.Хвоина, Д.Петров/Под ред. Е.Царёвой. –М.: Музыка, 2020. –296 с.

Дополнительная

5. Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка,2005. - 392 с.

Электронные образовательные ресурсы

6. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (20.04.2025).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>

искусства (слуховые представления и нотный текст);	
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>

Приложение №1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>

	<i>произведения и определяет форму и жанр его</i>	
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой	индивидуальный контроль результатов выполнения задания
знать: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки	- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством	устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития	письменная контрольная работа, тест. коллоквиум

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.	устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа
--	--	---

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в	Демонстрирует активную гражданскую позицию в ходе учебной и преподавательской деятельности, проявляет способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум

том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Самостоятельно готовится и исполняет сольные, оркестровые и ансамблевые произведения, опираясь на знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы и анализ музыкального произведения	Отчёт по исполнительской практике
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах..	Умеет организовать репетиционно-концертную работу творческого коллектива (оркестра, инструментального ансамбля). с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы	Отчёт по исполнительской практике
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотно исполняет произведения разных эпох, стилей, включая сольный и ансамблевый репертуар, исполняет наизусть или по нотам фрагменты из изученного произведения	Отчёт по исполнительской практике
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений..	Характеризует музыкальное произведение, отметив особенности тематизма, его развития, формы, использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением	Отчёт по исполнительской практике, написание творческого проекта
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владеет техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись и видеозапись	Отчёт по исполнительской практике, использование звуко- и видеозаписи при выполнении домашних заданий по музыкальной литературе
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владеет приёмами и способами игры на музыкальном инструменте, с учётом его устройства, возможностей стилевой интерпретации произведения	Отчёт по исполнительской практике

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Планирует и осуществляет процесс работы в творческом коллективе, включая репетиционную, концертную деятельность, анализируя результаты работы.	Отчёт по исполнительской практике
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владеет методикой разработки тематических концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп, опираясь на знания, полученные в курсе музыкальной литературы и самостоятельный анализ произведений	Отчёт по исполнительской практике
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся	Отчёт по педагогической практике
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания стилевых особенностей музыкального материала в ходе исполнения, самостоятельного анализа музыкального произведения	Отчёт по исполнительской и педагогической практике
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию	Ответ по материалу урока, отчёт по творческому проекту, устный или письменный ответ

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;

России.		
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> - искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур 	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -качественная, -интегральная (комплексные тесты), -дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> - искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; 	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная - дифференцированная <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> - учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: <ul style="list-style-type: none"> – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения; 	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -персонифицированная - неперсонифицированная -качественная -дифференцированная <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> - искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела; - вырабатывать в 	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -персонифицированная -неперсонифицированная -качественная; <p>Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

	противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	
--	---	--