

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

по специальностям

***53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного
оркестра***

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 71 от 24.04.2025г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки) в редакции от 03.07.2024 №464.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки)

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки, в соответствии с программными требованиями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

1.4. Перечень формируемых компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Гармония»:

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	86
контрольные работы	17
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	88
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Предмет гармонии. Многозначность термина «гармонии». Роль гармонии в музыкальном произведении.	0,5	1
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1.1. Аккорд. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала	0,5	
	1 Аккорд. Четырехголосный склад. Особенности 4-х-голосной структуры трезвучий. Шесть вариантов изложения трезвучия в основном виде.		1, 2
	Практические занятия Выполнение письменных упражнений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала, выполнение упражнений письменно и на фортепиано.	1	
Тема 1.2. Лад. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1 Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа формообразующих и выразительных свойств гармонии. Функциональная система аккордов. Функциональная логика мажора и минора, ладовая переменность. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.		2
	Практические занятия. Построение T. S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение T. S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения.	1	
Тема 1.3 Соединение трезвучий	Содержание учебного материала	1	
	1 Соединение аккордов. Голосоведение, типы движения голосов (прямое, противоположное, косвенное), соотношения аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Гармоническое и мелодическое соединения.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического и мелодического соединений в письменной форме и на фортепиано.	2	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Соединение аккордов гармоническим и мелодическим способами в письменной форме и на фортепиано	2	
Тема 1.4 Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала	2	
	1 Гармонизация мелодии отдельных мелодических построений и в форме периода. Гармонизация основывается на функциональном значении звуков сопрано, их взаимной связи с помощью голосоведения и функционального развития.		2
	Практические занятия. Гармонизация мелодий.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация различных мелодических отрывков.	3	
Тема 1.5 Перемещение аккорда	Содержание учебного материала	2	
	1 Перемещение трезвучий без смены расположения и со сменой расположения.		2
	Практические занятия. Гармонизация мелодий с перемещениями.	3	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме Перемещение трезвучий на фортепиано со сменой и без смены расположения. Письменно: решение задач.	3	

Тема 1.6 Гармонизация баса	Содержание учебного материала		1	
	1	Гармонизация баса. Необходимость продумывания мелодической линии, ее выразительность. Вид творческих заданий.		2
	Практические занятия . Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано.		2	
Тема 1.7 Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала		1	
	1	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре, необходимость смены расположения.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.		2	
Тема 1.8 Период. Каденции	Содержание учебного материала		1	
	1	Период. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа на различные типы периодов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано.		1	
Тема 1.9 Кадансовый квартсектаккорд.	Содержание учебного материала		1	
	1	Кадансовый квартсектаккорд. Его строение, полифункциональность, применение в срединной и заключительной . каданциях,, все варианты соединений.		2
	Практические занятия. Решение задач. Выполнение гармонического анализа.		2	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме .Решение задач. Соединение кадансового квартсектаккорда со всеми окружающими его аккордами .Выполнение гармонического анализа.		2	
Тема 1.10 Сектаккорды главных трезвучий лада	Содержание учебного материала		2	
	1	Расположение и удвоение. Перемещение. Плавное соединение сектаккордов с трезвучием.		2
	2	Скачки, соединение двух сектаккордов. Скрытые октавы и квинты, особенности минора.	2	2
	Практические занятия. Изучение плавного соединения сектаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух сектаккордов в письменной форме и на фортепиано.		4	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение сектаккордов T, S, D. В задачах применение плавного соединения и со скачками. Игра гармонических цепочек. Гармонический анализ.		5	
Тема 1.11 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала		2	
	1	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Общие понятия об оборотах с проходящими гармониями и вспомогательными. Образование проходящих. и вспомогательных. гармоний на слабых долях такта, плавность голосоведения, их место в форме.		2
	Практические занятия. Работа над оборотами в задачах, упражнениях на фортепиано.		3	

	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач. Игра проходящих и вспомогательных оборотов в разных тональностях.	2	
Тема 1.12 Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	2	
	1 Доминантсептаккорд, его строение. Правила разрешения D7 и его обращений, техника соединения с ним S, T, D аккордов. Проходящий D43.		2
	2 Разрешение D и его обращений со скачками, перемещение D7.	2	2
	Практические занятия Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение D7 и его обращений в различных положениях. Разрешение плавное и со скачками. Решение задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ.	5	
Тема 1.13 Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала	1	
	1 Полная функциональная система мажора и минора. Общий обзор аккордов D и S групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.		2
	Практические занятия . Выполнение гармонического анализа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач.	2	
Тема 1.14 Трезвучие и секстаккорд второй ступени	Содержание учебного материала	2	
	1 Секстаккорд и трезвучие II ступени. Расположение, удвоение во II6. Условия применения секстаккорд II ступени в каденции и внутри построении.		2
	2 Особенности соединений II6 с T, K, D.	1	2
	Практические занятия. Изучение теоретического материала. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения .Выполнение гармонического анализа.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Анализ произведения.	4	
Тема 1.15 Гармонический мажор	Содержание учебного материала	1	
	1 Гармонический мажор. Изменение структуры аккордов S группы. Перечень голосов.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра секвенций. Гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	2	
Тема 1.16 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	2	
	1 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени как наиболее «слабая» гармония S группы.		2
	2 Прерванная каденция –K-D7- VI, средства расширения периода.	2	2
	Практические занятия Игра прерванных каденций. Выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра прерванных оборотов, выполнение гармонического анализа.	4	
Тема 1.17 Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	2	
	1 Септаккорд II ступени и его обращения. Положение его среди аккордов S группы.		2
	2 Применение II7 и его обращений в каденции и внутри построения.	2	2

	Практические занятия . Построение и разрешение II7 различными способами.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение II7 различными способами на фортепиано.	5	
Тема 1.18 Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	2	
	1 Вводные септаккорды. Строение VII7 в мажоре и миноре. Подготовка VII7 Т, S и Д. Разрешение в Т и через D7 в Т. Проходящие обороты, перемещения.		2
	2 Субдоминантовые черты VII43 и VII.	1	2
	Практические занятия. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами.. Эпгармонизм УМVII7.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешаение VII7 различными способами.	4	
Тема 1.19 Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	1	
	1 D с секстой, трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени. D6 – условия применения в каденциях и внутри построения, разрешения сексты. Употребление III ступени в мажоре при гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда. VII6 – в гармонизации проходящего оборота и восходящего движения верхнего тетрахорда лада.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано , гармонический анализ..	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
Тема 1.20 Доминантноаккорд	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенности строения D9. Типовые обороты с D9, характерные мелодические интонации на D9. Особенности употребления II 9 у романтиков.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
Тема 1.21 Натуральный минор. Фригийский оборот	Содержание учебного материала	2	
	1 Эпизодическая роль натурального минора в западно- европейской музыке. Разновидности гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.		2
	Практические занятия. Гармонизация фригийских оборотов в письменном виде и на фортепиано.	4	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.	3	
Тема 1.22 Развитая диатоника мажора и минора. Тональные секвенции.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Развитая диатоника мажора и минора. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.		2
	2 Определение секвенций. Тематическая формообразующая, функционально-гармоническая роль секвенции. Виды секвенции, основные элементы секвенции. Побочные септаккорды в секвенциях, нормы голосоведения.	1	2
	Практические занятия. Игра секвенций, анализ произведения.	2	
	Контрольная работа	2	

	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра тональных секвенций, выполнение гармонического анализа.	3	
Раздел 2. Хроматика.			
Тема 2.1. Аккорды группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие хроматики, ее происхождение. Виды хроматики. Альтерация как разновидность хроматики. Аккорды типа DD, их виды. DD в каденции.		2
	2 DD внутри построения.	4	2
	Практические занятия. Решение задач. Построение аккордов ДД с различными вариантами разрешения. Выполнение гармонического анализа.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	6	
Тема 2.2 Альтерация группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала	2	
	1 Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой.		2
	2 Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой.	2	2
	Практические занятия. Изучение особенностей применения ДД в каденциях и внутри построения в гармоническом анализе.	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	5	
Тема 2.3 Модуляция. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	2	
	1 Общая характеристика понятия модуляция. Формообразующая роль модуляции. Типы тональных смен. Отклонение как разновидность внутритональной модуляции. Отклонение в тональности диатонического родства. Техника голосоведения.		2
	2 Отклонения через побочные доминанты, через побочные субдоминанты.	2	2
	3 Хроматическая секвенция как разновидность модулирующей секвенции.	3	2
	Практические занятия. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.	9	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.	8	
Тема 2.4 Переходы в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала	2	
	1 Общее понятие о модуляции. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего, 2 модулирующего аккордов.		2
	2 Схемы модуляций в D и S тональностях.	2	2
	3 Натуральный минор в модуляциях	3	2
	Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.	10	

	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра модуляций в виде схем и модулирующего периода. Выполнение гармонического анализа.	9	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Всего:		264	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ Е ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ дисциплины требует наличия учебного кабинета Теории музыки;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.

- CD-DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Используемая литература

Основная литература

1. Учебник гармонии: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2017. – 477 с.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. – М. 2019. – 246 с.

Дополнительная литература

3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ/ Н. Соловьева; Государственное музыкальное училище им. Гнесиных. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, 2002. – 75 с.

Интернет-ресурсы:

4. Каталог «Классическая музыка в интернете» – URL.: <https://classic-online.ru> (дата обращения: 21.01.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.
У 2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано
У 3	- применять	- выполняет письменные	самостоятельные

	изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.</i>	<i>работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания</i>
3 1	знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- <i>дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма.</i> - <i>объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимосвязь мелодии и гармонии и т.п.</i>	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания</i>

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств	<i>урок</i>
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар;	Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области гармонии	<i>опрос контрольные работы</i>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	<i>публичное выступление</i>
№ п/п	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13	Развивающий творческие	выполняет творческие	Форма контроля:

	способности, способный креативно мыслить	задания	персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения