

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкальная грамота

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары
2025 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании ПЦК Теория музыки БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище им.
Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Протокол № 71 от 24.04.2025г.

СОГЛАСОВАНО:

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 Вокальное
искусство в редакции от 03.07.2024 №464.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального
образования и инструментального исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры
Чувашии

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и отзвука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота»

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>42</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1.1. Звук и его высота.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Основные ступени и их названия. Скрипичный и басовый ключи. Темперированный строй (тоны и полутоны). Знаки альтерации.		
	Практические занятия Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре. Построение звукорядов.	10	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре от звука вверх и вниз. Построение звукорядов.	6	
Тема 1.2. Ритм, метр, темп.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Метр, размер, такт. Простые метры и размеры.		
	2. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	4	2
	Практические занятия Группировка длительностей в тактах простых размеров.	10	
	Контрольные работы Построение тонов, полутонов от предложенных нот вверх и вниз; группировка длительностей в тактах простых размеров в предложенных примерах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение тонов, полутонов от предложенных нот вверх и вниз; группировка длительностей в тактах простых размеров в предложенных примерах.	6	
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	4	2
	1. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.		
	2. Диатонические интервалы.	4	2
	Практические занятия Построение от звука вверх и вниз простых интервалов. Построение интервалов в тональности (цепочки интервалов).	8	
	Контрольная работа Построение интервалов от звука вверх и вниз, построение интервалов и интервальных цепочек в тональности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение интервалов от звука вверх и вниз, построение интервалов и интервальных цепочек в тональности.	6	
Тема 1.4. Лад и его элементы. Тональность.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Мажорный и минорный лады. Тоника. Устойчивый и неустойчивый звуки и их разрешение.		
	2. Гамма. Виды мажора и минора.	4	2
	Практические занятия Построение мажорных и минорных гамм, трех видов мажора и минора.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение мажорных и минорных гамм, трех видов	6	

	мажора и минора.		
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала	4	
	1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.		2
	2. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия.	4	2
	Практические занятия Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука вверх и вниз.	8	
	Контрольная работа Построение от звука простых интервалов, мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений в тональности и от звука.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме.	6	
Тема 1.6. Тональности квинтового круга.	Содержание учебного материала	4	
	«Квинтовый круг» тональностей. Определение тональностей.		2
	Практические занятия Определение тональностей по количеству знаков при ключе в заданных примерах. Игра звукорядов бемольных и диезных тональностей.	8 2	
	Контрольная работа Построение интервальных и аккордовых цепочек в предложенных тональностях.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение и игра звукорядов различных тональностей, выучивание количества знаков, соответствующих той или иной тональности.	6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству

 обучающихся; рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Используемая литература

Основная литература

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Абызова. – Музыка, 2018. – 184 с.
2. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Красинская, В. Уткин. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991. – 332 с.
3. Русяева И. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 60 с.
4. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки: учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 181 с.
5. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 296 с.

Дополнительная

6. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / В.В. Хвостенко. – М., 1973. – 284 с.

Интернет-ресурсы

7. Каталог «Классическая музыка в интернете» – URL.: <https://classic-online.ru> (дата обращения: 21.01.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам виды ладов;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано
У.2	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</i>	Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос
У.3	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам метроритмические построения;</i>	Устный опрос, практическое задание
У.4	- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	- <i>записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</i>	Практическое задание, устный опрос
У.5	- анализировать музыкальные построения сточки зрения музыкального синтаксиса;	- <i>анализирует музыкальные построения;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа
У.6	- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	- <i>воспроизводит заданные элементы музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</i>	Практическое задание, устный опрос, письменная работа

3.1	знать: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	- <i>знает круг понятий, необходимый для выполнения определенных типов заданий;</i>	тестовые задания
3.2	- нотация и правописание;	- <i>перечисляет название нот, знает их местонахождение на клавиатуре и нотоносце;</i>	тестовые задания
3.3	- ритм, метр, темп;	- <i>знает понятия, связанные с метро-ритмом;</i>	тестовые задания
3.4	- интервалы и их обращение, аккорды;	- <i>знает названия интервалов и аккордов;</i>	тестовые задания
3.5	- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	- <i>знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</i>	тестовые задания
3.6	- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	- <i>знает понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «виды периодов».</i>	тестовые задания

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Определяет и учитывает историко-культурный контекст, в ходе осуществления различных видов творческой, исполнительской и других видов профессиональной деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Владеет универсальными коммуникативными действиями: совместное планирование, работа (исполнение), анализ	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Владеет профессиональной устной и письменной речью, используя её в процессе исполнительской, аналитической, преподавательской деятельности	аудиторная работа, самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося, практикум
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности; - владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности и интерпретации музыкального произведения.	Урок
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения.	Практическое задание
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности - использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником - применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе - составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями	Опрос
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические	- применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся - составляет индивидуальный план	Урок

	условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	обучения ученика в соответствии с требованиями - составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.	
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Творческое задание
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Подведение итогов урока