

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкальная информатика**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальностям:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*
- 53.02.04 Вокальное искусство*
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*
- 53.02.06 Хоровое дирижирование*
- 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары

2025

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК общеобразовательных  
дисциплин

Протокол № 1 от 27.05.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

И.В. Никитина, и.о. зам. директора по УПР  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии

Составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по специальности:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство

в соответствии с рабочей программой общепрофессиональной дисциплины  
**Музыкальная информатика.**

**Организация-разработчик:** БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.  
Павлова» Минкультуры Чувашии

**Разработчик:**

Кузнецов А.М., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское  
музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

## Содержание

Аннотация.....	4
Введение .....	4
Цель самостоятельной работы.....	4
Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	5
Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы....	7
Рекомендуемая литература.....	9

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Содержание курса **Музыкальная информатика** охватывает широкую проблематику изучения овладения возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Изучение курса позволит научить студентов самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

## 3. Цель самостоятельной работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить первичную оценку программного средства;
- настраивать средства операционной системы компьютера и прикладные музыкальные программы для прослушивания и записи звука;
- осуществлять запись звука с внешних и внутренних источников средствами операционной системы;
- определять качество звучания, находить пути его улучшения в программе Cubase SX;
- создавать и конвертировать музыкальные файлы;
- набирать и редактировать нотный материал в программе Finale;
- находить и прослушивать музыкальную информацию в сети Internet, проводить копирование файлов на компьютер.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- целевые установки при решении проблемы конфигурации компьютера и выбора программных средств;
- о технических характеристиках наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- о звуке, его природе, возможности оцифровки звука;
- о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых при обработке звука;
- цифровая звукозапись и монтаж в программе Cubase SX;
- о параметрах звука и их влиянии на дальнейшую обработку материала;
- основные устройства студии звукозаписи;
- о сущности и возможностях технологии midi;
- интерфейс MIDI для создания современной музыки в программах-секвенсоре Cubase SX;
- об особенностях взаимодействия файлов разных программных средств;
- о влиянии музыкально-теоретических, искусствоведческих знаний на процесс создания музыкальных композиций;
- о поиске и оперировании музыкальной информацией в сети Internet

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### **6. Рекомендации по выполнению задания**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы.** Основной целью курса «Музыкальная информатика» является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования, а также:

приобретение знаний о сущности, функциональных возможностях и закономерностях использования компьютерных технологий в области музыкального творчества;

обобщение музыкально-теоретических знаний и их преломление в области прикладных компьютерных технологий;

развитие базовых умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами.

Большое значение в процессе обучения имеет возможность подключения к всемирной компьютерной сети Internet. Использование Internet в качестве банка информации и как средства обмена информацией создает максимальную информативность учащихся, повышает интерес к обучению.

Важное место в курсе уделяется сведениям из истории компьютерной техники, сведениям о создании и совершенствовании электронных музыкальных инструментов, вопросам применения вспомогательных средств в музыке и влияния их на творческий процесс.

В процессе работы планируется анализ определённого количества редких и уникальных музыкальных примеров, что должно расширить музыкальный кругозор учащихся.

Большой интерес у учащихся вызывает знакомство со студией звукозаписи, ролью компьютера в современной студии звукозаписи (проведение экскурсий и т.п.), поэтому особое внимание при реализации дисциплины уделяется программам набора, умению учащихся быстро набирать и обрабатывать нотный текст с использованием MIDI клавиатуры, а также использовать программы распознавания нотного текста для быстрого ввода и редактирования нотного материала в цифровой форме.

Знакомство с музыкой в компьютерных играх, а также создание танцевальной музыки в программах-сэмплерах дает учащимся возможность идти в ногу со временем и, как правило, вызывает неподдельный интерес.

Умение учащихся работать в программах синтеза звука, программах редакции, реставрации и обработки звука, а также в программах сведения MIDI и аудио композиций с последующей записью на компакт-диск является неотъемлемой частью курса «Музыкальная информатика».

По окончании изучения курса, студенты должны быть в состоянии свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах, а также **иметь представления:**

- об истории электронной музыки;
- о целевых установках при решении проблемы конфигурации компьютера и выбора программных средств;
- о технических характеристиках наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- о звуке, его природе, возможности оцифровки звука;
- о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых при обработке звука;
- цифровая звукозапись и монтаж;
- о параметрах звука и их влиянии на дальнейшую обработку материала;
- основные устройства студии звукозаписи;
- о сущности и возможностях технологии midi;
- интерфейс MIDI для создания современной музыки в программах-секвенсорах

Cubase SX

- об особенностях взаимодействия файлов разных программных средств;
- о влиянии музыкально-теоретических, искусствоведческих знаний на процесс создания музыкальных композиций;
- о поиске и оперировании музыкальной информацией в сети Internet.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

### **7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

1. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.
2. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.
3. Цифровая запись (основные термины и стандарты).
4. Звуковые модули (основные фирмы - производители).
5. Устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонайзер, вокодер и др. устройства).
6. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр).
7. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.).
8. Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука.
9. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Подключаемые модули для реставрации.
10. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы.
11. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.
12. Настройка Cubase SX на работу с внешними устройствами управления.
13. Редактирование аудиосообщений и нот с MIDI-клавиатуры в программе-секвенсоре Cubase SX.

### **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа

- тестирование
- выполнение практических заданий
- дифференцированный зачёт

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы
- Выполнение практических заданий

## **11. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы;
- наличие необходимого программного обеспечения;
- наличие звуковой платы, активной 4-октавной (или 5-октавной) MIDI клавиатуры; динамического микрофона; головных телефонов закрытого типа.

## **12. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература**

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина Г.П., Р.Г. Шитикова - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 224 с.
2. Сарычева О.В. Компьютер музыканта: учебное пособие / О. В. Сарычева. – СПб.: Лань, 2019. - 52 с.

### **Дополнительная литература**

1. Петелин, Р. Ю. Музыкальный компьютер для начинающих / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – СПб.: БВХ-ПЕТЕРБУРГ, 2011. – 384 с.
2. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2001. – 464 с.